

Завершил свою работу второй фестиваль театров республики. Он проходил по-настоящему творчески. И не только потому, что зритель имел возможность смотреть спектакли почти на всех театральных сценах города. Главное, что сами участники фестиваля имели возможность посмотреть работы своих коллег, встретиться и поговорить о дальнейшей судьбе театров края, принять участие в семинарах и обсуждениях спектаклей. Зрители увидели многие постановки. «Под занавес» фестиваля мы представляем вам еще несколько работ.



«Эрназар Олакоз»

фольклор, и это усиливает эмоциональный настрой.

В роли Эрназара Олакоза Базарбай Узакбергенов. Ху́мур — народная артистка УзССР Сапаргуль Азизова.

«Вкус меда»

В феврале прошлого года в ташкентском центре-студии «Дард» состоялась премьера спектакля «Вкус меда» по широко идущему во многих театрах мира пьесе Шейхи Дильени. Этим спектаклем его создатели — режиссер Н. Абдурахманов, художник Т. Бекмамбетов, композитор М. Розенблум — отдали дань эпохе шестидесятых годов, времени широкой популярности английского ансамбля «Битлз».

Через признание огромной аудитории поклонников лауреата его солистов режиссер-постановщик Наби Абдурахманов пытается поставить новые для себя и зрителей вопросы жизни и прощания, личной свободы и привязанности, любви и обыденности.

Постановку осуществил народный артист УзССР, лауреат республиканской премии им. Бердаха режиссер Куватбай Абдремов. В раскрытии благородной идеи борьбы народа за свою свободу и независимость используется музыкальный каракалпакский



«Чипполино»

Лучшие традиции классического, элементов характерного бытового танцев сочетаются со спортивными трюками, свободной пластикой в балетах мира пьесы Шейхи Дильени. Этим спектаклем его создатели — режиссер Н. Абдурахманов, художник Т. Бекмамбетов, композитор М. Розенблум — отдали дань эпохе шестидесятых годов, времени широкой популярности английского ансамбля «Битлз».

Через признание огромной аудитории поклонников лауреата его солистов режиссер-постановщик Наби Абдурахманов пытается поставить новые для себя и зрителей вопросы жизни и прощания, личной свободы и привязанности, любви и обыденности.

Театр-студия «Дард», получивший статус профессионального коллектива под эгидой Узбекского республиканского отделения Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр», показал свой спектакль во внеочередной программе.

Кривится деревянное театральное художника Станислава Фесько.

В образе веселого и смелого Чипполино раскрываются грани мастерства заслуженного артиста республики, лауреата Международного конкурса артистов балета в Токио Василия Кличко. Чутким интерпретатором замысла спектакля ГАБТа им. А. Навон «Чипполино».

В стране это второй по популярности детский балет после «Доктора Айболита» И. Морозова.

Богатый материй балет-студии-постановщику Ибрагиму Юспупову дали музыку Карена Хачатуряна — выразительная, образная, эмоциональная. В создании живой атмосферы спектакля велика роль его музыкального руководителя и дирижера — народного артиста Узбекской ССР Халида Шамсутдинова.

Привлекает сценография. В каждой картины — «Сказочный городок», «Сад», «Дворец Лимона», «Подземелье» — щедро рас-

печения безопасности. Годовой экономический эффект на суперфосфатном заводе превысил 479 тысяч рублей. (Заявлены авторским свидетельством).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мастер-класс» Д. Понизила в театре им. М. Горького.

Фото С. Когана.

облегчит, ускорит и сделает более точным специальная программа расчета сущих устройств расходомеров. Ее преимущества — в автоматизации труда и сокращении общего времени расчетов, повышении культуры производства.

Разработка рекомендуется для предприятий минеральных плит в готовом виде могут быть использованы только для трубопроводов диаметром до 150 миллиметров. Причем на 90—95 процентов в процессе изоляции применяется ручной труд.

С целью сокращения затрат ручного труда и расширения применения защитного средства на трубопроводах больших диаметров специалисты проектно-технологического института «Эзмонтранжпроект» разработали компактную установку для расшивки минеральных плит.

Установка изготовлена в виде блока с горизонтальным центром производственно-объединения «Узбекэнергопром» и внедрена на предприятии «Узэнергопромладка» с годовым экономическим эффектом 78 тысяч рублей.

51 КОПЕЙКА

На каждом

чилие или касе можно

экономить на любом предприятии местной и легкой промышленности или в кооперативе, выпускающем французские керамические изделия.

Для этого при нанесении покрытий надо воспользоваться нефритированной глаzuрью. Ее состав разработан в Институте химии Академии наук УзССР и внедрен на Ангриенском керамическом комбинате.

Преимущества предложенного состава — сниженный коэффициент линейного термического расширения и повышенный блеск за счет введения оксида железа и увеличения содержания оксида алюминия. Низкая стоимость глаzuри обеспечивается за счет использования отходов Алматинского горно-металлургического комбината.

Внедрение разработки позво-

лению сократить затраты ручного труда, повысить производительность и качество теплоизоляционных работ на монтаже промышленной изоляции технологических трубопроводов.

Горелки оснащены системами автоматики для рожковых, сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

сушки, а также для обес-

печения безопасности.

Существующие типовые устано-

вки позволяют сушить

изделия с различным напи-

равлением: для сушки волокна,

целлюлозы, пиломатериалов,

композиций стиральных по-

рошков и других сыпучих

продуктов.

Горелки оснащены системами

автоматики для рожковых,

Реплика

Вопросы, оставшиеся без ответа

Наверное, в жизни каждого человека существуют моменты, когда, отбросив земные проблемы, он обращает свой взор к звездам: «А что там, за облаками?»

Может, поэтому, прочитав о выступлении французского уфолога Михаила Сергеевича Ельцина, многие ташкентцы, отложив домашние дела, поспешили в КИЦ, где их «всего за 5 рублей» ожидали встречи с неизвестным, но очень интересным.

Зная из личного опыта, что программы, представляющие КИЦ, отличаются высоким профессионализмом и глубокой содержательностью, я перечитала имеющиеся у меня материалы об НЛО и других аномальных явлениях, чтобы не оказаться на встрече полным профаном в этой области.

Каково же было мое удивление, когда вместо серьезного и обстоятельного разговора услышала волнистый пересказ не только некоторых сюжетов из книги Дж. Минчелла и Р. Рикарда «Феномены книги чудес», но и статьи, опубликованные в разное время в нашей и зарубежной печати. Конечно, не у всех в библиотеке есть упомянутая книга, да и невозможно прочитать все, что публикуется на эту тему. Поэтому для многих сообщения выступавшего, может быть, и были открытыми. Но меня смущала скучность доказательств. Когда же

встречи я обратилась к Михаилу Сергеевичу с просьбой ответить на возникшие вопросы и, в частности, о доказательствах тех заявлений, которые были сделаны им на встрече, мой собеседник достал два объемных документа на английском языке, после чего довольно категорично отказался от продолжения нашего разговора. В еще более резкой форме, без должного уважения к газете, которую я представляла, высказался директор программы Сергей Солнцев. Честно говоря, у меня, да и у приступавших здесь сотрудников КИЦ это вызвало шоковую реакцию, тем более что заявления, сделанные Михаилом Сергеевичем на встрече, требовали если не разъяснения, то хотя бы уточнения.

Так, например, возможно ли не только с научной, но и с этической точки зрения большую зрительскую аудитории (а сколько еще родственникам и знакомым будет передана полученная информация) заявлять, что в результате контактов с инопланетянами выяснилось, что жизнь на Земле через 10 лет прекратится! Или, что по данным уфологической комиссии из 90 тысяч пропавших без вести 4,6 процента падает на похищенных НЛО? Кстати, о таинственных исчезновениях известно с 16 века, если не раньше. Правда, тогда подобное приписывалось дьяволу и причиной — магической силе. Да и

следующий день после контакта с внеземными сила-

ми происходили и раньше, достаточно вспомнить «Историю древнегреческого историка Геродота. А между тем, доктор медицинских наук В. А. Файвишевский в своих работах объясняет и доказывает вышеупомянутые факты с точки зрения медицинской науки».

Что же касается того, что наша жизнь есть совершенствование сознания, подготовка к переходу в четвертое состояние, т. е. в некую энергетическую субстанцию после исчезновения нашей биологическойabolочки, то, думается, здесь лучше бы ответил физик. С моей, дилематической точки зрения, это похоже на буддизм — существование «души» после смерти «тела» и способность первой «воскресеть» в новую биомассу или создавать ее.

Вызывает некоторое сомнение и правомочность ссылок на Чарлза Форта, который, являясь известнейшим знатоком загадочных явлений, был все же ученым, а не журналистом.

Справки по телефону 22-69-30.

Адрес: г. Ташкент, мас-сив Юнусабад, 15-й квартал, дом 40.

И. ГРИБОВА.

Итоги подведены —

конкурс продолжается

Любую возможность для конкретной благотворительной деятельности используют столичный «Фоторекламцентр». Последний пример: на гонорар от снимков, которые приобрели норвежское издание, закуплены восемь тысяч одноразовых ширмиков. Они будут переданы одной из больниц Октябрьского района Москвы.

«Фоторекламцентр» — один из организаторов всесоюзного благотворительного конкурса «Мисс фото СССР-89». Сейчас подведены его итоги. О них рассказывает руководитель центра Г. Б. БЕРХИН:

— Главный итог, на мой взгляд, таков: мы трансформировали чисто профессиональный конкурс красоты в исключительно благотворительный.

Все вырученные в его ходе средства — более ста тысяч рублей и свыше двадцати тысяч долларов — пере-

числены на счет фонда «Анти-СПИДа».

Работа в ходе смотра была проведена огромная, ведь в нем приняли участие всего свыше ста тысяч девушек. Отбор и лучших фотографов. В ряде городов прошли выставки, которые посе-

тило, по скромным подсчетам, около двух миллионов человек.

Важно и то, что, участвуя в конкурсе, девушки освоили практическую новую для страны профессию — фотоманекенщицы. В итоге все финалистки стали нашими штатными фотомоделями, получают зарплату и при необходимости могут приезжать на съемки.

И, конечно, совершенено необычное звание учреждено на конкурсе — «Мисс милосердие». Мы хотим, чтобы и в дальнейшем четко выделялся милосердный, благотворительный характер нашего смотра.

— Григорий Борисович, конкурс завершился. А что дальше?

— Сейчас объявляем новый конкурс. Чтобы принять в нем участие, необходимо по mail включительно прислать в наш адрес (Москва, 117485, ул. Бутлерова, 12, «Мисс фото СССР-90») несколько фотографий, одна из которых должна быть обязательно в полный рост. Кроме этого, сообщить свой возраст, место работы или учебы, адрес, телефон, а также — рост и вес. Для участия в конкурсе присыпаются девушки и молодые женщины в возрасте от 16 до 24 лет независимо от семейного положения, желающие работать у нас и имеющие необходимые внешние данные.

— Как намечается проводить конкурс в этом году?

— Мы начнем работать параллельно с получением писем, это позволит уже летом подготовить первую выставку.

В сентябре подведем итоги, отберем финалисток. На ноябрь намечаем вторую выставку, на которой уже и определим победительниц. А по окончании — благотворительный аукцион.

Добавлю также, что аукционы милосердия будут проводиться и в течение всего года. И, конечно, первичица все доходы на благотворительность, мы обязательно станем контролировать, как используются эти средства.

А. СУЛЬДИН,
корр. ТАСС.

НА СНИМКЕ: у экспозиций «Мисс фото СССР-89».

Фото Р. Шарипова.
МОСКВА.

Противостояние

Страсти вокруг ФОКа

Речь — о физкультурно-оздоровительном комплексе, который намечено строить в авиагородке ГА. Но тут-то все и началось...

Мы не против строительства ФОКа, — говорит Неля Викторовна Козий, работавшая врачом в УзГАГ, — но сказываем, чтозначае надо создать нормальные условия для жилья.

Многие из нас живут еще в кирзовских домах, где не найти тех условий, которые имеются в современных жилых корпурасах, — ворит ей заслуженный деятель искусств Узбекской ССР заведующая кафедрой театрально-художественного института Лариса Ячевская Шостко.

— У нас в городке и мусор толком не убирают, а вы говорите о спортивном комплексе...

— С одной стороны авиа-городка — железная дорога, с другой — аэропорт, откуда несутся на жилой микрорайон вредные газы. Наша зеленая зона хоть немного, но защищает нас, а вы хотите уничтожить этот клочок земли, — выразил точку зрения жильцов домов №№ 22, 23, 27 Евгений Бондаренко на собрании, состоявшемся в клубе авиагородка ГА как

согласием жильцов авиа города ГА.

Но тут-то все и началось...

Мы не против строительства ФОКа, — говорит Неля Викторовна Козий, работавшая врачом в УзГАГ, — но сказываем, чтозначае надо создать нормальные условия для жилья.

Многие из нас живут еще в кирзовских домах, где не найти тех условий, которые имеются в современных жилых корпурасах, — ворит ей заслуженный деятель искусств Узбекской ССР заведующая кафедрой театрально-художественного института Лариса Ячевская Шостко.

— У нас в городке и мусор толком не убирают, а вы говорите о спортивном комплексе...

— С одной стороны авиа-городка — железная дорога,

с другой — аэропорт, откуда несутся на жилой микрорайон вредные газы. Наша зеленая зона хоть немного, но защищает нас, а вы хотите уничтожить этот клочок земли, — выразил точку зрения жильцов домов №№ 22, 23, 27 Евгений Бондаренко на собрании, состоявшемся в клубе авиагородка ГА как

стадионе ФОКа.

Однако сегодня вокруг ФОКа, который намечено строить в авиагородке ГА, кипят страсти. Есть у него и свои сторонники, и свои противники. Позиция сторонников ясна, как божий день.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиации, — рассказывает председатель профкома Ташкентского областного авиаотряда Олег Вячеславович Смиржак. — Но потом его снесли, на том месте сейчас стоят жилые и административные здания. Много лет бились за создание общественного спортивного комплекса, и вот, наконец,

Управление гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.

— Когда-то у нас был свой спортзал, построенный на основании приказа Министерства гражданской авиа-

ции выделило средства, мы

уже присмотрели типовой

комплекс; дело осталось за

стадионе ФОКа.