



# Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 158 (10.463) / 15 АВГУСТА 2005 ГОДА

**СТОЛИЦА:**  
*день за днем*

**ОДНИМ**  
□ абзацем

□ В Институте по изучению гражданского общества состоялась встреча за «круглым столом» на тему «Роль женщин-предпринимателей в либерализации экономики страны и развитии малого бизнеса и частного предпринимательства».

□ В махалле «Окибод» Сергелийского района врачи передвижной поликлиники фонда «Соглом авлод учун» провели профилактический медицинский осмотр населения. Особое внимание было уделено женщинам и детям из малообеспеченных семей. В рамках акции также были розданы лекарственные препараты, предотвращающие анемию, и прочитана лекция, посвященная общим проблемам гигиены и предотвращению острых кишечных инфекционных заболеваний в летний период.

□ На центральном стадионе «Пахтакор» завершился городской этап республиканских соревнований «Будущее нашего футбола». Победительницей стала команда Сергелийского района, состоящая из ребят махаллы «Ешлик».

□ В Союзе композиторов Узбекистана в ближайшие дни пройдет литературно-музыкальный вечер под названием «Реки дружбы». Его организаторы, а это Совет Общества дружбы и культурно-просветительских связей с зарубежными странами Узбекистана, народная филармония имени Т. Садыкова, Союз композиторов, благотворительный фонд «Аллея памяти» и инициативная группа «Украинцы Узбекистана», посвятили мероприятие Дням независимости Узбекистана и Украины.

□ В Узбекском национальном академическом театре драмы в ближайшие дни пройдет финал традиционного республиканского смотра-конкурса «Узбекистон кушик байрами».

По сообщениям  
пресс-службы городского  
хоккея и наших  
корреспондентов.



## НАЦИОНАЛЬНАЯ АРМИЯ — ЗАЩИТНИЦА НЕЗАВИСИМОСТИ

**Независимость — священное достояние, огромная ответственность. Она открыла новые горизонты для всего народа Узбекистана. За эти годы сформировались и совершенно новые, современные Вооруженные Силы страны.**

Президент Республики Узбекистан, Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Ислам Каримов в первые же дни независимости отмечал, что, только сформировав соответствующую современным требованиям мобильную, организованную, обладающую современным оружием и техникой национальную армию, мы сможем достичь поставленных великих целей, обеспечить мир, безопасность и спокойствие народа, территориальную целостность страны и неприкосновенность ее границ.

За прошедшее время проделана чрезвычайно важная работа по созданию в стране немногочисленной, но хорошо организованной армии, способной преодолеть любые испытания, сформированной на абсолютно новой основе и соответствующей нашим стратегическим целям.

В стране спокойно, над нами чистое небо. Все это — заслуга наших отважных защитников, ведь национальная армия — прочный гарант суверенитета, мирной и спокойной жизни.

В настоящее время обостряется военно-политическая обстановка в мире и регионе, усиливаются угрозы национальной безопасности, терроризм и различные проявления религиозного экстремизма и фундаментализма.

Как подчеркивал руководитель нашего государства, все это требует от наших Вооруженных Сил усиления бдительности, всестороннего повышения боевой мощи. В любой ситуации армия должна быть способной дать достойный отпор любому агрессору, какие бы формы и облики он ни принимал.

В Республике Узбекистан проводятся необходимые мероприятия по дальнейшему совершенствованию Вооруженных Сил, ведется последовательное и поэтапное их реформирование.

По предложению Президента определен годичный срок срочной воинской службы, внедрена служба мобилизационного призывного резерва, что позволяет направлять больше средств на подготовку войск, качественно повышать их техническое и материальное обеспечение, поднимать жизненный уровень военнослужащих, готовить армию резервистов, необходимую для обороны Родины.

Месячная заработная плата военнослужащих, проходящих срочную военную службу, повышена в два раза, объем единовременных денежных платежей, выдаваемых при увольнении в запас, — в двадцать раз.

Увеличение доли кадровых военных и сокращение числа военнослужащих-срочников в соответствии с изменениями в организационно-штатной структу-



Фото Я. КАРУКИ.

ре войск являются еще одним доказательством уверенного продвижения по пути создания профессиональной армии.

Как подчеркивал глава государства, военная служба не на словах, а на деле становится престижной профессией. Сегодня мы по праву с гордостью можем говорить об этом. В настоящее время такого нет ни в одной стране мира — только у нас призыв на срочную службу и контрактно-договорная служба осуществляются на конкурсной основе.

В рядах армии с честью выполняют свой долг перед Родиной многие молодые люди. Дстойные сыны приняли на себя почетную обязанность как зеницу ока охраняя неприкосновенность ее границ, мир и спокойствие на нашей священной земле.

Наши солдаты — потомки завоевавших славу на полях сражений великих полководцев Темура Малика, Джалолидина Мангуберди, Амира Темура. Они повседневно повышают свои боеготовность и воинское мастерство. В ходе выполнения священного долга воины всесторонне овладевают секретами современной военной техники, совершенствуют боевые навыки.

Уместно напомнить, что в эпоху бывшего Союза молодежь из Узбекистана призывалась в основном в строительные батальоны в качестве бесплатной рабочей силы. Нельзя не сказать и о том, что тогда во время прохождения службы многие наши ребята погибли...

Обратимся к цифрам: только в 1989 году, то есть в мирное время, в армии погибло более четырехсот солдат из Узбекистана.

(Продолжение на 2-й стр.)

**ИНФОРМБЮРО**

*Вчера, сегодня, завтра*

**В стране**

● Во всех областях и городах республики 13-14 августа состоялся общенародный благотворительный хашар, посвященный 14-летию независимости страны.

● Новый мост протяженностью 232 метра через реку Чирчик связал Газалкент, Сиджак, Чарвак. При его строительстве была применена новая технология, разработанная специалистами «Мостостроя». Она позволила сократить объем капложений и сроки строительства.

● В Джизакской области завершается подготовительная работа на 7 предприятиях и 28 приемных пунктах на местах к приему будущего урожая хлопка-сырца. Только Зафарабадский хлопкоочистительный завод должен принять в нынешнем сезоне 27 тысяч тонн хлопка. Это предприятие заключило договор с 888 фермерскими хозяйствами.

● 35 школ Ташкента полностью обновились к началу нового учебного года. На эти цели используются и внебюджетные средства школ.

● Состоялось заседание Национальной ассоциации инвестиционных институтов, на котором шла речь о перспективах развития инвестиционных банков, являющихся ключевым звеном в деятельности международных рынков капитала.

● ЗАВТРА в Ташкенте состоится подписание грант-контрактов в рамках безвозмездного финансового содействия правительства Японии социальным проектам малого масштаба на общую сумму 302.617 долларов США. Средства на улучшение условий обучения и оснащение современным медицинским оборудованием будут предоставлены трем школам Ташкентской, Андижанской и Ферганской областей и больнице Бухарской области.

**В мире**

● В Греции разбился пассажирский самолет, на борту которого находились 120 пассажиров. Все они погибли. Главная версия в расследовании причин трагедии — техническая неисправность лайнера.

● Избранный президент Кыргызстана К. Бакиев официально вступил в должность.

● СЕГОДНЯ ночью официально начался вывод еврейских поселений из сектора Газа. В течение двух суток 8 тысяч израильтян должны покинуть свои дома.

● Крупный пожар на железнодорожной станции в пригороде подмосковной Балашихи, произошедший вследствие возгорания цистерн с бензином, потушен. 1 человек погиб, 4 пострадали.

● Цены на нефть сделали очередной скачок и составили 67 долларов за баррель. Одна из причин роста цен — нестабильная обстановка в ряде нефтеносных стран.

## РЕШЕНИЕ

городской избирательной комиссии по выборам

в Ташкентской городской Кенгаш народных депутатов

### ОБ ОБРАЗОВАНИИ ОКРУЖНЫХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ ПО ВЫБОРАМ ДЕПУТАТОВ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО КЕНГАША НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ ОКРУГАМ ВМЕСТО ВЫБЫВШИХ ДЕПУТАТОВ

В соответствии со статьями 11, 12 и 44 Закона Республики Узбекистан «О выборах в областные, районные и городские Кенгаши» городская избирательная комиссия

**РЕШАЕТ:**

Образовать в следующем порядке пять окружных избирательных комиссий по выборам депутатов взамен освободившихся мест в отдельных избирательных округах.

По Мирзо-Улугбекскому району  
**ХУМОЮНСКАЯ ОКРУЖНАЯ  
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ № 16**  
Центр - Дворец культуры тракторо-

строителей. Адрес: улица Буюк ипак йули, 434.

**Председатель комиссии:**  
Харах Петр Львович — директор по техническим вопросам Государ-

ственного акционерного общества «Ташкентский тракторный завод»

**Заместитель председателя комиссии:**

**Нурметов Шавкат Тажиматович** — заместитель начальника отдела социального и бытового обслуживания Государственного акционерного общества «Ташкентский тракторный завод»

(Продолжение на 2-й стр.)

## Укрепляя защиту прав граждан

Представители политических и экспертных кругов многих стран продолжают активно комментировать последние указы Президента Республики Узбекистан.

Согласно оценкам профессора Школы права Университета Нагоя К. Ичихаши, Указ «О передаче судам права выдачи санкции на заключение под стражу» является существенным прогрессом в процессе реформирования правовой системы Узбекистана. С его слов, укрепление независимости и полномочий судебных органов поможет эффективно защищать права человека. При этом он согласился с необходимостью проведения практической подготовительной работы до полной реализации положений указа, включая внесение соответствующих изменений в законодательство и переподготовку кадров.

Почетный генеральный консул Республики Узбекистан в Мадриде С. Моралес отметил, что Указ Президента Узбекистана является еще одним шагом в продвижении страны к более совершенной судебной системе, что внесет большой вклад в защиту прав и интересов граждан. Тот факт, что действие указа начнется с 1 января 2008 — вполне понятно, так как требуется последовательность в этом вопросе, необходимо изучение опыта зарубежных стран в этой области.

По мнению А. Буана, директора юридического департамента французской адвокатской компании, решение о передаче судам права выдачи санкции на заключение под стражу создаст для граждан надежный механизм защиты их прав, и в этом отношении Указ Президента Узбекистана является очередным шагом в продвижении страны к демократии.

Директор Киевского центра политических исследований М. Погребинский полагает, что указ будет содействовать дальнейшей гуманизации юридической системы Узбекистана и в полной мере соответствовать самым современным международным стандартам в правовой сфере. Он особо подчеркнул, что решение о передаче судам права выдачи санкции на заключение под стражу было принято вслед за Указом об отмене смертной казни. Это, по мнению украинского эксперта, наглядно демонстрирует целенаправленную и последовательно проводимую линию на либерализацию узбекского законодательства.

ИА «Жахон».

## РЕШЕНИЕ

городской избирательной комиссии по выборам  
в Ташкентский городской Кенгаш народных депутатов

### ОБ ОБРАЗОВАНИИ ОКРУЖНЫХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ ПО ВЫБОРАМ ДЕПУТАТОВ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО КЕНГАША НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ ОКРУГАМ ВМЕСТО ВЫБЫВШИХ ДЕПУТАТОВ

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

**Секретарь комиссии:**

**Ахмедова Мунира Хасановна** — заведующая детским дошкольным учреждением № 113

**Члены комиссии:**

**Дарабаев Руфат Тулкинович** — ведущий инженер Государственного акционерного общества «Ташкентский тракторный завод»

**Махамов Шермахмат** — заместитель директора Института ядерной физики Академии наук Узбекистана

**Рузикулов Равшан Меликулович** — председатель схода граждан махаллы «Уйгониш»

**Сидоренко Марина Абдулхаевна** — заместитель директора Дворца культуры Государственного акционерного общества «Ташкентский тракторный завод»

**Хамидова Саодат Кургановна** — заместитель директора Дворца культуры Государственного акционерного общества «Ташкентский тракторный завод»

**Ходжанова Гульчехра Тугузовна** — медсестра медсанчасти Государственного акционерного общества «Ташкентский тракторный завод»

**По Сергелийскому району  
УЧУВЧИЛАРСКАЯ ОКРУЖНАЯ  
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ № 31**

Центр - Куйлюкский профессиональный колледж бытового обслуживания. Адрес: Куйлюк-5, ул. Ким Пен Ха, 50.

**Председатель комиссии:**

**Алимов Содик Вахобович** - главный врач районного территориального медицинского объединения

**Заместитель председателя**

**комиссии:**

**Шоибаев Жуманазар Рахматович** — заместитель главного врача семейной поликлиники № 50

**Секретарь комиссии:**

**Исаева Ирода Садриддиновна** - преподаватель школы № 268

**Члены комиссии:**

**Камалова Кундуз Муродовна** - преподаватель школы № 47

**Каримов Акбар Эгамбердиевич** - главный энергетик автопредприятия № 143

**Мансуров Зариф** - председатель схода граждан махаллы «Маданият»

**Махаматова Гулнора Нигматовна** - преподаватель школы № 277

**Мухаммадиев Иноят Кулдошмуродович** — мастер производственного обучения Куйлюкского профессионального колледжа бытового обслуживания

**Мухимова Дилшода Абдумаликов**

на - заместитель директора Сергелийского медицинского училища

**Иргашева Нишоной** - секретарь схода граждан махаллы «Маданият»

**Саидахмедова Мархамат Абидовна** - заведующая библиотекой Сергелийского медицинского колледжа

**По Хамзинскому району  
КУРУВЧИЛАРСКАЯ ОКРУЖНАЯ  
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ № 37**

Центр - гузар махаллы «Урта масжид». Адрес: улица З. Шамсутдиновой, 45.

**Председатель комиссии:**

**Гайбуллаев Азизбек Асадович** — главный инженер акционерного общества «Узавтотехизмат»

**Заместитель председателя**

**комиссии:**

**Аскарлов Хусан Кудратович** — заместитель генерального директора совместного предприятия «Фарм Гласс»

**Секретарь комиссии:**

**Пулатова Шоира Шомансуровна** — главный врач семейной поликлиники № 3

**Члены комиссии:**

**Атаева Яхшигул Рабимовна** - заведующая районной центральной библиотекой

**Жураев Алишер Усманович** - заместитель директора автопредприятия «Шохрух»

**Умаров Махмуд Маратович** - председатель правления акционерного общества «Узбеккогази»

**Холдаров Миргафур** - заместитель председателя акционерного общества «Тошмарег»

**Холмурадов Тургун** - председатель профсоюзного комитета акционерного общества «Подъемник»

**Шарипова Инобат Нуриддиновна** - заместитель директора Хамзинского профессионального строительного колледжа

**По Шайхантаурскому району  
НАВОЙЙСКАЯ ОКРУЖНАЯ  
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ № 44**

Центр - школа № 115. Адрес: квартал 13, д. 40.

**Председатель комиссии:**

**Бахирдиханов Салайдинхан** - главный врач районного территориального медицинского объединения

**Заместитель председателя**

**комиссии:**

**Абдурахманов Абдурашид Абдурахимович** — председатель районного от-

деления фонда «Махалла»

**Секретарь комиссии:**

**Саидхужаева Матлюба Закировна** — преподаватель школы № 115

**Члены комиссии:**

**Абдусаломова Саодат Набировна** - директор школы № 115

**Абдуганиев Тохиржон Абдулхаквич** - директор унитарного предприятия «Шайхантахур-инвест»

**Сафаров Хабибулло Эшмаматович** - заведующий отделом Ташкентского профессионального колледжа связи

**Семина Валентина Константиновна** - директор школы № 19

**Тошматова Гулбахор Давронбековна** - заместитель директора по вопросам духовности и просветительства школы № 115

**Фатихова Сайера Гарифовна** - начальник районного отдела по учету и распределению жилья

**По Яккасарайскому району  
БУРИЖАРСКАЯ ОКРУЖНАЯ  
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ № 59**

Центр - школа № 73. Адрес: 1-й проезд улицы Бабура, 28.

**Председатель комиссии:**

**Саидова Лutfия Ибрагимовна** — директор школы № 73

**Заместитель председателя**

**комиссии:**

**Сулейманова Муяссархон Низамовна** — главный врач семейной поликлиники № 17

**Секретарь комиссии:**

**Абдураззакова Дилором Мардоновна** - психолог детского дошкольного учреждения № 116

**Члены комиссии:**

**Адахамов Маруфжон Мирзаевич** — председатель схода граждан махаллы «Туркистон»

**Аскарлова Гульнара Ходжиевна** — заведующая детским дошкольным учреждением № 103

**Джураева Мухтарам Карчановна** — первый заместитель директора профессионального колледжа милосердия

**Махмудов Шавкат Азатович** — директор швейной фабрики «Паризод»

**Таиров Мирхамид Усманович** — заместитель директора научно-исследовательского проектного института «Тошкентбошрежа»

**Тойчиев Махмуд Арипович** - исполнительный директор товарищества собственников жилья «Олмос Лочин»

**Председатель городской избирательной комиссии по проведению выборов в Ташкентский городской Кенгаш народных депутатов**

**А. АБДУРАХМАНОВ**

г. Ташкент,  
13 августа 2005 года

## НАЦИОНАЛЬНАЯ АРМИЯ — ЗАЩИТНИЦА НЕЗАВИСИМОСТИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В настоящее время по инициативе главы государства в Вооруженных Силах последовательно продолжаются реформы. При этом одним из основных направлений является формирование военнослужащего, безгранично преданного Родине и народу. Как отмечал Президент в своей работе «Национальная армия — надежный гарант независимости, мирной и спокойной жизни», военнослужащий, пронизанный любовью к Родине, глубоко осознает, кому и для чего он служит.

Дальнейшее совершенствование Вооруженных Сил, конечно же, во многом связано с подготовкой высококвалифицированных военных специалистов. Этому вопросу уделяется особое внимание.

За годы независимости было образовано несколько высших военных учебных заведений. Важным шагом явилось создание в Ташкенте по инициативе главы государства Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан.

Основная цель данной академии, к слову, единственной в Центральной Азии, — подготовка командиров-специалистов с высшим образованием. За короткий срок это учебное заведение успешно закончили сотни офицеров, которые в настоящее время достойно служат в частях и соединениях Вооруженных Сил страны.

Джизакское авиационное высшее военное училище и специальный факультет Ташкентского университета информационных технологий явились благодаря независимости.

Ташкентское высшее общевойсковое командное училище, Чирчик-

кое высшее танковое командно-инженерное и Самаркандское высшее военное автомобильное командно-инженерное училища преобразованы в многопрофильные учебные заведения. В настоящее время здесь готовят офицеров по различным специальностям.

В стране принимаются необходимые меры по дальнейшему совершенствованию системы военного образования. Ярким примером тому может служить Распоряжение Президента, в котором изменены правила и определены новые сроки приема курсантов и слушателей в высшие военные учебные заведения. Согласно этому документу, который был опубликован 19 апреля текущего года, ежегодные тестовые испытания абитуриентов проводятся 10 июля, зачисление курсантов в высшие военно-образовательные учреждения — 15 июля.

Это прежде всего позволяет обеспечить отбор достойных кандидатов из числа хорошо подготовленной молодежи, улучшить качественный состав курсантов высших военных образовательных учреждений.

Кроме того, согласно постановлению правительства, начиная с 2001 года в нашей стране действуют школы по подготовке сержантов, то есть младших командиров для Вооруженных Сил.

Сформированные благодаря независимости наши Вооруженные Силы вот уже 14 лет защищают государственный суверенитет Республики Узбекистан и ее территориальную целостность, мирную жизнь и безопасность народа.

**Турсунбай БАТЫРБЕКОВ,**  
обозреватель УзА.

## РАЗВИВАЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Россия - один из стратегических партнеров Узбекистана. Спектр наших взаимоотношений широк. В частности, последовательно развиваются торгово-экономические и общественно-культурные связи, из года в год расширяется и укрепляется сотрудничество в сфере образования и науки. Прочным фундаментом здесь служат договоренности, достигнутые во время встреч руководителей двух государств - Ислама Каримова и Владимира Путина.

В 2002 году в Ташкенте открылся филиал Российской экономической академии имени Г.П.Плеханова.

В минувшие годы Министерство высшего и среднего специального образования Узбекистана совместно с Высшей школой Международной Академии наук провели научно-практические конференции по вопросам повышения качества образования. Организация российскими университетами учебных курсов по информационным технологиям для узбекских преподавателей, повышение квалификации десятков заведующих кафедрами ряда вузов Узбекистана в Москве является еще одним примером эффективности этого сотрудничества.

Ежегодно правительство России выделяет около 60 мест в российских вузах для молодежи из Узбекистана. Узбекские студенты обучаются в высших учебных заведениях России по таким направлениям, как информационные технологии, промышленная электроника, производственная автоматика, транспортное обслуживание, технологические процессы в пищевой промышленности, а также получают специальности в области медицины, культуры и искусства. Кроме того, российская сторона выделила места Узбекистану для учебы в аспирантуре и докторантуре.

Во время пребывания в нашей стране делегации Российской Федерации во главе с министром образования и науки А. Фурсенко в Министерстве высшего и среднего специального образования состоялась обмен мнениями и о расширении межвузовских связей, создании благоприятных условий для обмена информацией.

Было подписано соглашение между Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан и Министерством образования и науки Российской Федерации о сотрудничестве в сфере профессионального образования.

У.А.



Накануне праздника независимости Республики Узбекистан мы решили обратиться к жителям столицы с вопросом: «Что вам дала независимость? И что вы вкладываете в это понятие?»

*Независимость в моей судьбе*

## ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Вот что из этого получилось:

**Шахноза Игамова, 20 лет:**

— На мой взгляд, независимость — это возможность показать всему миру, что на его карте есть такая страна, как Узбекистан. Со своими богатыми национальными традициями и обычаями, историей и культурой. Для молодежи независимость — свободный выбор будущего, веры и образа жизни. Наши предки долго за нее боролись, и теперь от нас, молодежи, зависит, с какой стороны мы покажем нашу страну.

**Забира Мамутова, 16 лет:**

— Для меня независимость — это возможность осуществления задач, стоящих перед страной, в целом через совершенствование своих собственных возможностей. Я музыкант, и на сегодняшний день у меня серьезные намерения относительно моего будущего. Независимость страны дает мне возможность развивать свое скрипичное мастерство не только под руководством наших преподавателей, но и преподавателей за рубежом. Этому способствуют специально созданные организации, такие, как фонды «Форум культуры и искусства Узбекистана», а «Iste'dot», а также «Accels», «IREX» и другие.

**Анатолий Ким, 26 лет:**

— Мне независимость дала все, о чем я только мечтал. Разве могла раньше молодежь по своему желанию получить образование или продолжить учебу за рубежом? Я учился в Америке и Японии, работал в «Праге» и «IREX» и, конечно же, не собираюсь останавливаться на до-

стигнутом. Возможности и еще раз возможности, я считаю это наиболее важным моментом.

— Как насчет того, что не все могут воспользоваться такими возможностями?

— К счастью или нет, конкуренция — это реальность, с ней бесполезно спорить, надо просто принимать ее условия, что я и делаю.

**Любовь Шевченко, 47 лет:**

— Независимость во внешней и внутренней политике — это главное достижение, все остальное приложится. Надо только работать, и тогда-то мы увидим светлое будущее, ради которого все это затеяно.

**Диана Евсеева, 16 лет:**

— 14 лет назад началась новая летопись истории нашей страны. Основной источник информации о периоде до обретения нашей страной независимости для меня — учебники истории. Нельзя что-то выбросить из истории или изменить. Думаю, что очень важно, однако, сохранить дружеские отношения со странами СНГ — мы с ними, знаете ли, одной крови.

**Анна Казанцева, 19 лет:**

— Независимость — это свобода, но в разумных рамках закона. С обретением независимости нашу республику признало мировое сообщество. Независимость открыла перед молодежью множество возможностей. Осталось только хорошенько постараться, чтобы достичь поставленной цели.

**Беседовали Фатима МАХСИМОВА,  
Диана ГАЗИЕВА.**

*15 августа — День независимости Республики Индия*

## УЗБЕКИСТАН - ИНДИЯ: ПАРТНЕРСТВО ВО ИМЯ ПРОЦВЕТЕНИЯ

**Между Узбекистаном и Индией динамично развивается сотрудничество в политической, торгово-экономической, инвестиционной, научной и культурной сферах. Регулярные встречи и политические консультации на высшем уровне служат достижению еще большего взаимопонимания и развития сотрудничества между нашими странами.**

Визит Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова в Индию в апреле этого года стал важным событием в развитии двусторонних отношений. В его ходе подписано 14 межправительственных и межведомственных соглашений, направленных на дальнейшее развитие сотрудничества наших стран в области торговли, малого бизнеса, культуры, образования, туризма, а также в военно-технической и банковской сферах.

Договорно-правовую базу узбекско-индийского сотрудничества составляют 59 межправительственных и межведомственных соглашений, заключенных между нашими странами, в числе которых и Договор о межгосударственных отношениях и сотрудничестве между Республикой

Узбекистан и Республикой Индия.

Узбекистан активно сотрудничает с Индией и в борьбе с международным терроризмом. Основанием тому служит межправительственное соглашение о создании совместной рабочей группы по борьбе с международным терроризмом.

Сегодня в Узбекистане функционируют представительства 5 индийских компаний и организаций, специализирующихся на производстве и реализации медикаментов, фармацевтических препаратов, ингредиентов, биотехнологической продукции. На территории нашей республики работают 25 предприятий, созданных при участии индийских инвесторов, 10 из которых со 100 процентным иностранным капиталом. Ос-

новные направления их деятельности — выпуск товаров народного потребления, производство и переработка сельскохозяйственных продуктов, строительство, туризм, оптовая и розничная торговля.

Активно развивается узбекско-индийское сотрудничество и в области образования. С 1993 года прошли обучение в Индии более 800 узбекских специалистов по таким направлениям, как информационные технологии, малый бизнес, банковское дело.

Между Узбекистаном и Индией налажен тесный диалог в сфере культуры, который имеет богатую традицию и историю. Межправительственное Соглашение о сотрудничестве в области культуры, подписанное в 1994

Международная организация «Экосан» активно ведет свою деятельность. Так, в рамках Дней экологии и здоровья и программы «Здоровая среда — основа здоровой жизни» постоянно организуются всевозможные благотворительные акции, традиционные детские экофестивали, встречи в детских оздоровительных лагерях Ташкента и Ташкентской области и многое другое.

*2005 год — Год здоровья*

**«Экосан»:**

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ХАШАР И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ АКЦИИ

Одним из наиболее масштабных мероприятий стал экологический хашар, организованный «Экосан» в прошлую субботу. В нем по давно сложившейся доброй традиции приняли участие видные деятели науки, культуры, литературы и искусства нашей республики. В рамках этой акции были осуществлены благоустроительные работы на строящейся детской площадке в махалле «Хумоюн», ставшей победителем республиканского смотра-конкурса «Дни экологии и здоровья». А также международной организацией «Экосан» была предоставлена гуманитарная помощь жителям.

Целью проведения такого рода мероприятий, безусловно, является привлечение внимания граждан республики, в особенности молодежи к важному процессу охраны окружающей среды, воспитание подрастающего поколения в духе любви к природе и всему живому, к родному краю, пропаганда здорового образа жизни.

Одной из приоритетных задач для организации «Экосан» сегодня остается поддержка и оказание гуманитарной помощи детям из региона Приаралья. Одна из таких акций под девизом «Экосан» — детям Арала» состоялась на днях в детском оздоровительном лагере «Алгоритм», расположенном в одном из живописных уголков столичной области — Бостанлыкском районе. Там сейчас отдыхают 200 детей из Республики Каракалпакстан.

В благотворительной акции приняли участие президент международной организации «Экосан» Юсуфджан Шадиметович Шадиметов, глава представительства турецкого агентства по международному сотрудничеству в Узбекистане господин Фарук Уйсал, которые передали гуманитарную помощь лагерю в виде постельных комплектов, спортивного инвентаря, а каждому ребенку из Каракалпакстана вручили спортивную одежду и обувь.

**Е. КАТИНА.**

году, является правовой основой для развития взаимоотношений в этой сфере.

Свой активный вклад в этой сфере вносит Общество дружбы «Узбекистан-Индия». Деятели культуры двух стран принимают участие в различных тематических мероприятиях, выставках работ прикладного и изобразительного искусства. На постоянной основе организуются выступления фольклорных групп. Так, в рамках международного фестиваля суфийской музыки состоялись гастроли музыкального ансамбля во главе с Муножат Юлчиевой. Ожидается участие индийских мастеров фольклорной музыки в международном фестивале «Шарк тароналари».

Ширится взаимодействие между узбекскими и индийскими кинематографистами. Делегация частной узбекской компании «Синема маркет» участвовала в марте 2004 года в кинофестивале в индийском городе Мумбай, в августе 2004 года — на 35-м индийском международном кинофестивале в Гоа и представила на смотр ряд узбекских фильмов.

**Рустам СУЛТАНОВ  
ИА «Жахон».**

### СТРЕМЯСЬ К КРАСОТЕ И ГАРМОНИИ

Разноцветный бисер, лоскутки ткани, краски, клей, вата, нитки, проволока — вот подручный материал для Ирины Барашкиной, увлекающейся рукоделием. Вдохновение приходит внезапно, а воплощение задуманного кажется делом одной минуты, когда за него берешься с полным энтузиазмом. Ирина — натура творческая. Сказочный мир рукоделия, где переплетаются и взаимодополняют друг друга разнообразные техника и традиции, она открыла для себя, пройдя курсы по различным видам прикладного искусства в учебном центре «Билим нур». В этот центр приходят люди разных возрастов и профессий, стремящиеся внести в привычное бытовое окружение гармонию и красоту.

Освоив различные приемы рукоделия, Ирина плетет изделия из бисера — ожерелья, колечки, браслеты, применяет бисер и при изготовлении заколок, поясов, сумочек. Также она занимается ручным вязанием, вышиванием, изготовлением искусственных цветов, шитьем мягких игрушек, составлением различных композиций. Кроме этих видов рукоделия, Ирина увлекается и ручной росписью кистью по хлопчатобумажной ткани в технике батик. Необычны по своей красоте ее покрывала, выполненные в узбекском национальном стиле, сочетающие строгий геометрический узор и причудливый восточный орнамент.

Рукодельница считает, что, владея секретами различных ремесел, можно самостоятельно изготовить необходимую в практическом применении вещь, при этом реализовав свои эстетические вкусы. В каждом изделии, будь то кружевная салфетка или мозаичная картина, или мягкая игрушка, находят воплощение поэтическая душа автора, ее фантазия, стремление к прекрасному. Ирина получает огромное моральное удовлетворение от занятия любимым делом, ведь так здорово собственными руками творить красоту, создавать неповторимые по стилю и дизайну вещи.

Она с удовольствием представила свою коллекцию работ и поделилась мыслями о том, что все виды рукоделия, в том числе такие старинные, как пачворк (составление композиций из лоскутков ткани) и бисероплетение, не утратили своей популярности и в наши дни. Сохраняя народные традиции в сочетании с элементами этнического стиля, мастера вносят в изготовление изделия и тенденции современной моды.

Какие из работ у Ирины любимые? На этот вопрос она ответила просто: «Любимые все, потому что каждая из них неповторима и в каждую вложена частичка души». Собственный дом рукодельницы обустроен уютно и с большой фантазией, имеет оригинальный интерьер, восхищая ее друзей и знакомых.

У Ирины Барашкиной еще много творческих планов, замыслов, которые она намеревается реализовать в недалеком будущем.

Лидия БЕЛОГРУДОВА.

ми творить красоту, создавать неповторимые по стилю и дизайну вещи.

Она с удовольствием представила свою коллекцию работ и поделилась мыслями о том, что все виды рукоделия, в том числе такие старинные, как пачворк (составление композиций из лоскутков ткани) и бисероплетение, не утратили своей популярности и в наши дни. Сохраняя народные традиции в сочетании с элементами этнического стиля, мастера вносят в изготовление изделия и тенденции современной моды.

Какие из работ у Ирины любимые? На этот вопрос она ответила просто: «Любимые все, потому что каждая из них неповторима и в каждую вложена частичка души». Собственный дом рукодельницы обустроен уютно и с большой фантазией, имеет оригинальный интерьер, восхищая ее друзей и знакомых.

У Ирины Барашкиной еще много творческих планов, замыслов, которые она намеревается реализовать в недалеком будущем.

Лидия БЕЛОГРУДОВА.

В этом саду, разместившемся за скромным забором на тихой улочке, неподалеку от Паркентского рынка цветы цветут почти круглый год. Это благодаря усилиям Юрия Васильевича Шпотина.

### ЦВЕТЫ ВРАЧУЮТ ДУШУ НАМ...



Осуществил он свою мечту о саде в зрелые годы, когда демобилизовался. До этого служил в Туркменистане. Там-то, в песках, невольно мечталось о райском оазисе с рвением, зеленью, плодами, пением птиц и цветами. Трудился он усердно, корчевал колючие кусты, вывозил мусор, рыл землю, сажал плодовые деревья: малину, смородину, глицинию, выющиеся розы и самые разнообразные цветы.



Сейчас ему за 70. В прошлом офицер, суровый человек, он становится добрым, мягким, когда листает многочисленные катало-

ги, альбомы по цветоводству, любуется новыми сортами любимых ирисов. Он с удовольствием принимает гостей. А их особенно много весной, когда цветут его роскошные ирисы. Есть у Юрия Васильевича и осенние сорта этих цветов. На них тоже находятся охотники посмотреть. Несколько сотен апробировал он этих весенних красавцев в своем саду. Ежегодно в нем расцветает свыше 200 сортов: от кипенно-белых с медовым запахом до темно-фиолетовых, бордовых и насыщенных коричневыми оттенками. Ранним утром на них сверкают капли росы, а чуть позже лепестки словно искрятся. Роскошь этих цветов и их красок восхищает.

В саду у Юрия Васильевича есть и экзотические уголки. Потому и заглядывают сюда

друзья. Кого-то остановит надолго рокарий, где камни и цветы живут в сотрудничестве, кого-то прельстит водоем с плавающими в нем цветами, кто-то залюбуется роскошным кустом папоротника. А у забора, с которого «смотрят» клематисы, часто «колдует» фотолужник, пытаясь заснять на цветке пчелу. А потом все слушают рассказы хозяйки дома Аллы Михайловны, жены Юрия Васильевича. В прошлом врач, она сейчас постоянно помогает ему в саду, особенно когда он прихварывает.

Огромный труд этих людей помог создать это чудо-сад. В него они вложили тепло своей души, заботу, ласку. И сейчас он дарит радость всем, кто сюда заглядывает на огонек.

Тамара ВАСИЛЬЕВА.

### ГЛАВНОЕ — ВЕРИТЬ

Арома-арт — искусством, позволяющим сделать жизнь более красивой, гармоничной и утонченной с помощью ароматов, Камала Малова начала заниматься сравнительно недавно — около года назад. Но шла к этому, можно сказать, всю свою жизнь.

Еще будучи маленькой девочкой, она серьезно увлеклась Индией, увидев однажды очень симпатичные картины, на которых были изображены индийские боги. А Индия и наука о запахах — это вещи неотделимые.

Они были такие милые, полные, улыбающиеся, со светящимися нимбами над головами, — вспоминает Камала. — И мне, десятилетнему ребенку, так понравилась, что я начала интересоваться всем, что хоть как-то было связано с Индией. Естественно, по мере взросления интерес мой становился глубже — я начала изучать индийскую мифологию, историю религии, философию. Несколько лет я была членом Общества сознания Кришны, побывала в самой Индии... Только там можно встретить такую невероятную концентрацию благовоний в воздухе. Они курятся везде — на улицах, в лавках, причем в колоссальных количествах. Индийцы очень ценят искусство аромата, тем более что там сама природа очень этому способствует — в Индии практически круглый год что-нибудь цветет, а цветов без запаха там нет. Вернувшись из Индии, я застала повальное увлечение ароматерапией среди моих друзей. И, конечно же, полная впечатлений от поездки, с энтузиазмом последовала за ними. Я с удивлением обнаружила, насколько велики возможности Ташкента, где, оказывается, можно найти не только сандаловые палочки, но и тибетские — так называемый пластилин. Они очень концентрированные и ценятся больше других, поскольку они бесосновные и при сгорании не дают никаких примесей. Есть и китайские в виде маленьких фигурок — ювелирно выполненные слоников, корзинчиков, лодочек. Настоящие произведения искусства, которые и жечь-то жалко. Мне искусство работы с ароматами еще и потому так нравится, что я придерживаюсь философии Будды — ни к чему нельзя привязываться, все переходящее в этом мире. Мне это очень импонирует, потому что сама жизнь не раз подтверждала, что если к чему-то сильно привязываешься, в конечном итоге от этого и получаешь по лбу. Оно уходит от тебя раньше, чем хотелось бы, и порождает сильные переживания. Буддийские монахи специально тренируют себя — создают картины из песка. Это очень сложная, трудоемкая работа, занимающая иногда несколько месяцев. Из цветного песка складывается громадный орнамент, очень красивый, очень яркий. Создали, освятили, прочитали над ним мантры, провели ритуал и разбили локтем — и все! В одну секунду ты сам уничтожаешь то, что создал, что не привязывать свое сознание к плодам своего труда. Работа с благовониями очень напоминает это движение локтем, потому что ты берешь произведение искусства — будь то палочка или фигурка, и сжигаешь его. И, хотя это искусство очень затратное, я буду продолжать им заниматься, так как оно очень много мне дает, ведь это искусство гармонизировать жизнь. Оно затрагивает все сферы деятельности человеческого бытия — и здоровье, и сферу личных отношений, и душевного равновесия, и успе-

ха в работе... Это воздействие на тончайшие слои сознания посредством запаха. И если ты в это веришь, то стоит специалисту зажечь определенную палочку и провести арома-сеанс с учетом твоих психических и физических особенностей, и проблема через какое-то время решится. Все, что нужно, — это вера. Это как с лекарством, которое прописал врач: если верить в него, оно подействует быстрее, а если не веришь — не поможет. Запах имеет свойство, как выяснилось, воздействовать на подсознание быстрее и проще, чем какие-то другие способы. Информация, заложенная в запахе, очень быстро заносится по организму. С помощью запаха можно заставить человека поверить в чудо или сделать что-то, и он сам не поймет, почему он это сделал. Классический пример — Клеопатра, которая соблазняла понравившихся ей мужчин именно посредством нужных запахов. С учетом темперамента мужчины, его характера, возраста и прочих параметров составлялись духи, против которых он просто не мог устоять. В Египте это искусство достигло, пожалуй, самых больших высот, потому что оно было непосредственно связано с искусством балзамирования. И египетские жрецы владели такими секретами, которыми сегодня уже, наверное, никто не владеет. Известны случаи, когда с помощью запахов инсценировали чудеса и видения в храмах. В нужных местах закидывались нужные благовония и у людей возникали массовые галлюцинации. С помощью запахов можно лечить, можно восстанавливать душевное равновесие. Люди, побывавшие в тибетских монастырях, отмечали, что с первым глотком воздуха, напоенного запахом благовоний, к ним возвращались их душевные силы, человек начинал чувствовать себя хорошо отдохнувшим на море или в горах, хотя находился в храме, расположенном в центре большого города. И это благодаря благовонию, сделанному на основе можжевельника.

В арома-арт, помимо выбора подходящего благовония, очень важен также выбор курильницы соответствующей формы, причем курильница подбирается для каждого индивидуально в зависимости от пола, возраста и решаемой проблемы. К примеру, женскому полу соответствует круглая форма курильницы, но если это женщина, желающая продвижения в бизнесе, то кругленькая курильница моментально собьет ту чисто мужскую энергетику напора, необходимую для этого. Словом, много тонкостей, которыми овладеешь, только практикуясь как можно больше.

Нужно, однако, понимать, что арома-арт — это не искусство мгновенных решений. Нет такой пилюли, которую можно было бы выпить и моментально решить все проблемы. Это работа с сознанием, а человеческое сознание, как правило, полно всяких страхов, комплексов, порожденных воспитанием, предрассудками. Поэтому нужно время, терпение, вера и — самое главное — желание действительно решить свои проблемы.

Записала Наталья УМУРЗАКОВА.

## Мир ваших увлечений

А не купить ли нам аквариум? Этим вопросом обычно задаются взрослые, когда начинают понимать необходимость появления в квартире живых существ, которые будут развивать в детях чувство доброты и ответственности, но при этом не хотят обременять себя чрезмерными заботами, которых наверняка не избежать, если завести кошку или собаку.

### Советы начинающим ПОДВОДНЫЕ СТРАСТИ

Рыбки же, как кажется на первый взгляд, не доставят никаких хлопот — насыпал корма, и пусть себе плавают. Да и красиво это, особенно если аквариум достаточно большой, рыбки разноцветные, а растения сочетаются с разными там декоративными корягами, камнями и т.д. Но после того, как аквариум приобретен и книжка по аквариумистике уже начинает изучаться не просто из интереса, а с вполне конкретными целями, оказывается, что не так уж это легко — разводить или даже просто держать рыбок. Хотя те, кто спешно преодолевает сложности оснащения аквариума, прорываешься сквозь дебри сложных названий аквариумных обитателей, их уживчивости между собой, кормления, лечения и профилактики заболеваний, прохода ты сам самым боевое крещение аквариумиста, так увлекаются подводными страстями, что не представляют в будущем жизни без этого увлечения.

Один из них — 29-летний Владислав Балаба. Он работает водителем, а все свое свободное время вот уже десять лет отдает аквариуму. — Любимый человек, ухаживающий за рыбками, по-особому смотрит на окружающую действительность, — считает он. — Такие люди ценят красоту и гармонию, наблюдение за рыбками помогает восстанавливать душевное равновесие, даже избавляться от дурных привычек.

М. ФАТИМОВА.

### ШИТЬ-ПОШИВАТЬ И ДОБРА НАШИВАТЬ

Думается, не будет ошибкой, если мы скажем, что все люди талантливы от рождения, только каждый по-своему. Может быть, кто-то не замечает, что он, к примеру, способен быстро запоминать иностранные слова, или что у него хорошо получается рисовать, петь или вышивать крестиком. А кто-то с раннего детства, осознанно или бессознательно — не так важно, занимается любимым делом, развивая свои склонности и способности. Ксения Дрыге, можно сказать, повезло — она с детства очень любила шить, изобретала различные наряды для своих кукол, а сейчас детское увлечение стало для нее целью жизни — стать модельером.

Когда-то Ксюша устраивала целые показы кукольной одежды для своих близких, поражая взрослых чувством стиля и безграничной фантазией. Став постарше, девочка начала уже шить что-то для себя, самостоятельно рисуя выкройку и продумывая фасоны до самых мельчайших деталей. Сейчас ей 16 лет, а в школе уже знают Ксюшу как самую оригинальную и, бесспорно, очень талантливую девушку. В прошедшем недавно школьном конкурсе на самый оригинальный костюм первое место, конечно же, заняла Ксения. Ее наряд был сделан из оборточной бумаги и оформлен мягкими игрушками (их девушка собирала у друзей и знакомых по всему двору). Шляпка была сделана из пробок от бутылки. Словом, этот костюм запомнился школьникам надолго. Теперь отбоя от желающих заказать платье Ксении нет — многие девушки желают, чтобы именно она шила им платье на выпускной бал.

Гардероб Ксении состоит из очень ярких и необычных, собственноручно сшитых вещей. Мечта Ксюши — достичь таких же высот, каких достиг, к примеру, Гуччи.

— Главное — развивать свой талант, верить в себя, и тогда все получится, — считает она.

Екатерина БУРНАШЕВА,  
Фатима МАКСИМОВА.

### Это интересно ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?

Японцы любят коллекционировать. Коллекционировать все: традиционные марки, монеты, бусы, заглажки и даже национальные имена и фамилии. Однажды состоялся всеяпонский слет таких собирателей. И выяснилось, что в стране больше всего японцев по фамилии Саго — около двух миллионов, на втором месте Судзюки — миллион восемьдесят девять тысяч. Далее по убывающей: Такахаши — 900 тысяч, Танака — 877 тысяч. Но самое интересное заключается в том, что люди с такими фамилиями (кроме Такахаши) в послевоенной истории страны занимали пост премьер-министра. А может, носители именно этих фамилий наиболее мудры и одарены?

### ГОРОСКОПИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ ИЛИ...

Над этим задумался один из собирателей интересных фактов из истории имен и фамилий. Занимаясь своим любимым делом в часы досуга, инженер Григорий Котлов обратил внимание на то, что многих видных русских ученых в области химии звали Николаями. Николаевичами. Так, Николаем Николаевичем был патриарх русской церкви Николай Зинин (1812-1880) — открыватель реакции восстановления нитробензола, академик Бекетов (1827-1911) — установивший нитробензол, академик Меншуткин (1842-1907) — открыватель вытеснительного ряда металлов и основоположник металлургии, Соколов (1826-1918) — исследователь белка

Маленькие руки аккуратно перебирают лоскутки, кусочки меха и кожаные обрезки.

— Вот из этого сделаем плащик!.. А это — на оборочки для платья лисичке...

Двум девочкам-кудесницам наверняка лет по восемь-десять. Как и трем юным любителям автомобиль, сосредоточенно прилаживая колесики к картонному грузовичку. Здесь, в кабинете руководителя кружка начального технического моделирования Н. Глушковой, творятся настоящие чудеса — оживают сказочные персонажи, созданные из того, что мы привыкли называть бытовыми отходами, рождаются новые модели самолетов, парокровов и автомашин — из брусочков дерева, кусочков бумаги, гачек, винтиков и еще невведомо чего, появляясь неописуемой красоты панно и мозаика из — представьте себе! — крашеной яичной скорлупы и вишневого косточек.

— Учим не только волшебству, — улыбается опытный педагог. — Мы стараемся привить детям трудовые навыки, ориентировать их на выбор профессии и научить их с пользой для себя проводить свободное время.

«Мы» — это коллектив Центра детского творчества Мирзо-Улугбекского района, в котором Нина Ануфриевна работает уже много лет. Неугомонному творческому коллективу можно только позавидовать. Ведь детвора — народ бесполойный и подчас неугомонный, а занятия в кружках по интересам — дело добровольное, не требующее усидчивости, внимания и кропотливого труда. Впрочем, для членов кружка современного танца под руководством заслуженной артистки Л. Хвориковой понятие «усидчивости» — очень относительное. Дробно выбивают каблучки, в ритме зажатых пальцев самбы мелькают мальчишеские вихри и девчоночьи косички — попрыбуй-ка здесь усиди! Девушки-старшеклассницы, посещающие кружок национальной вышивки под руко-

водством Нафисы Адыловой, считают свое увлечение занятием очень тихим. Но затейливые узоры, рождающиеся на ткани благодаря их умелым рукам, тоже никого не оставляют равнодушными.

315 кружков самых различных направлений и профилей в течение учебного года посещает более 4 тысяч детей района. А в летний период это число значительно увеличилось — руководители и педагоги центра работают в пришкольных лагерях, на спортивных площадках и в махаллинских детских клубах.

— Лето для нас — горячая пора во всех смыслах этого слова, — делится председатель профкома коллектива Саодат Имомова. — А потому совместно с администраци-

ти методических пособий, а также инициатором проекта «Академия детского творчества», утвержденного Министерством народного образования республики.

Творческие и педагогические задумки находят реальное воплощение в жизни — педагоги и их воспитанники не раз становились призерами и лауреатами различных выставок и конкурсов. Вот и в этом году они стали лидерами республиканского конкурса «Узбекистон — mening vatanim», заняли 1 место в городских соревнованиях на знание правил уличного движения «Светофор».

Но самым большим достижением коллектива председатель профкома и директор считают воспитание достойной смены педагогов и руководителей кружков из числа своих питомцев. Кажется, совсем недавно мальчишками прибегали сюда на занятия Сабирджан Садыков и Юсуф Абдуллалиев. А сегодня они — руководители кружка национальной росписи. И по устойчивой традиции они тоже «при-

глядывают» себе смену среди своих любознательных и талантливых учеников.

Уже уходя из этого доброго, гостеприимного дома для детворы всех возрастов, я стою на лестнице с шумной стайкой малышей, держащих в руках разноцветные книжки.

— Мы к Ольге Ивановне Шемевой в библиотеку, — деловито поясняет чем-то похожий на новоскокого Знайка серьезный мальчик. — Сегодня читаем сказки про волшеб-

шебников себе смену среди своих любознательных и талантливых учеников.

Уже уходя из этого доброго, гостеприимного дома для детворы всех возрастов, я стою на лестнице с шумной стайкой малышей, держащих в руках разноцветные книжки.

— Мы к Ольге Ивановне Шемевой в библиотеку, — деловито поясняет чем-то похожий на новоскокого Знайка серьезный мальчик. — Сегодня читаем сказки про волшеб-

### ВСЕ НАЧАЛОСЬ СО СВЕТИЛЬНИКА

Около пяти тысяч экспонатов, повествующих об истории Аравийского полуострова, собрал в своем домашнем музее житель саудовского города Наджран Саид Бен Фардж Аль Баур. В его коллекции — древние образцы; оружие, домашней утвари, одежды, металлических и бумажных денег, старинных, архивных документов. Увлекался коллекционированием более сорока лет назад. А все началось с древнего светильника, приобретенного по случаю за небольшие деньги. В дальнейшем на покупку очередного раритета уходили почти все заработанные им средства. Самый дорогой, то есть ценный музейный предмет — боевой железный щит доисламской эпохи, сохранившийся на своей поверхности следы минувших битв. Его возраст специалисты оценили в три тысячи лет. Энтузиасту неоднократно предлагали продать коллекцию, но он считает, что собранная коллекция, репрезентивная часть национального наследия и должны принадлежать государству.

Подготовила И. КОГАН.

## ИМПЕРАТРИЦА САЯКО НА ВЫСТАВКЕ УЗБЕКИСТАНА

Всемирная выставка «Экспо-2005», проходящая под девизом «Уроки истории» в префектуре Аячи Страны восходящего солнца, привлекает многих посетителей. С первых дней ее открытия большим вниманием пользуется экспозиция Узбекистана, рассказывающая о богатой и древней культуре нашего народа, его обычаях и традициях, о достижениях республики за годы независимого развития в различных сферах жизни. Это внимание многочисленных посетителей успешно материализовалось — экспозиция нашей страны завоевала бронзовую награду «Экспо-2005».

Недавно ее посетила императрица Японии Саяко. Особое внимание Ее превосходительства к экспозиции нашей страны стало еще одним подтверждением заслуженного успеха узбекского раздела всемирной выставки. Большое впечатление на императрицу Саяко произвели макеты таких архитектурных памятников, как «Минора Калон» в Бухаре, «Двойные ворота» Хивы, образцы узбекской национальной одежды, женских украшений, искусства резьбы по ганчу и дереву. **ИА «Жахон».**

## ДВА ЮБИЛЕА

В этом году Культурный центр немцев Узбекистана «Видергербурт» отмечает сразу два юбилея: 15-летие с момента создания и пятилетие театра-студии «Югендштерн», действующего при центре.

По этому случаю запланировано провести целый ряд акций, в организации которых «Видергербурт» активно содействуют посольство Германии в нашей стране и Интернациональный культурный центр Узбекистана. Первое мероприятие пройдет в ближайшее время в Самарканде. Там нашим зрителям актеры театра-студии «Югендштерн» предложат посмотреть спектакль «Гюфманиана», поставленный режиссером ГАБТа имени Алишера Навои Андреем Слонимом. Но основные юбилейные торжества, конечно же, пройдут в Ташкенте. Они намечены на сентябрь-октябрь. Столичная публика увидит различные концерты, спектакли. Будет организован вечер, посвященный жизни и творчеству великого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Состоится фестиваль немецкой культуры, а в финале пройдет гала-концерт. Так что осенью нас ждет много интересных событий, связанных с 15-летием Культурного центра немцев Узбекистана «Видергербурт» и их театром-студией «Югендштерн». **Соб. инф.**

## «Шарк тароналари-2005»

### ПОСВЯЩАЕТСЯ АЛИШЕРУ НАВОИ

Скоро в Самарканде в пятый раз пройдет Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари». К этому большому празднику музыки, который состоится накануне 14-летней годовщины независимости нашей Родины, активно готовятся не только жители этого древнего и вечно молодого города, но и мастера искусств, творческие работники всей нашей республики.

Традиционный международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», организованный по инициативе Президента Ислама Каримова в 1997 году, раз в два года приглашает в Самарканд музыковедов и мастеров искусств со всего мира. Через считанные дни древний Самарканд вновь раскроет свои объятия для гостей, и над Регистаном зазвучат песни и мелодии, воспевающие Родину, любовь и преданность, дружбу и человеколюбие. Как подчеркивается в постановлении руководителя нашей страны «О подготовке и проведении Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари», в наше беспокойное и тревожное время этот фестиваль имеет важное значение в борьбе против зла и проявления всяческого невежества, вносит весомый вклад в просветительство, обогащение духовности нашего народа, его многовековой музыкальной сокровищницы.

Мы стремимся к тому, чтобы нынешний музыкальный форум прошел на еще более высоком уровне, — говорит начальник областного управления по делам культуры и спорта Фармон Разиков. — Подготовка к нему началась еще весной. Сейчас на площади Регистан — в самом сердце Самарканды — большая группа творческих работников во главе с народным артистом Узбекистана, известным режиссером Б. Юлдашевым тщательно готовится к церемониям открытия и закрытия фестиваля. Отличительная черта нынешнего музыкального фестиваля заключается в том, что он будет посвящен творчеству великого поэта, мыслителя, непревзойденного мастера газели Алишера Навои. Как известно, очень многие узбекские классические песни и мелодии связаны с именем нашего великого предка. Ведь есть исторические сведения о том, что Алишер Навои

хорошо разбирался и в музыковедении. Хотелось бы подчеркнуть, что зарубежные участники и гости фестиваля не только пропагандируют творчество своей страны, но и имеют возможность насладиться богатой культурой, неповторимым музыкальным искусством узбекского народа. И на сей раз они смогут ознакомиться с созидательной работой, осуществленной в стране за годы независимости, оценить произошедшие позитивные изменения.

Обратимся к истории Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари». Чтобы расширить знакомство мирового сообщества с древней культурой и уникальным искусством нашего народа, Президент Ислам Каримов выступил с предложением провести в Самарканде фестиваль музыки и искусства народов Востока. Это предложение получило одобрение ЮНЕСКО. 26 августа 1997 года в Самарканде прошел первый Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари». Его успех превзошел все ожидания. По предложению специалистов ЮНЕСКО было решено, что данный фестиваль станет традиционным и будет проводиться здесь раз в два года.

Если в первом фестивале принимали участие представители 29 стран, то в нынешнем году ожидается приезд мастеров искусств и ученых-музыковедов из более чем 45 государств мира. Кроме того, представители средств массовой информации таких стран, как Япония, Турция и Германия, выразили желание широко освещать этот музыкальный праздник. Это свидетельствует о том, что фестиваль привлекает внимание поклонников музыки не только Востока, но и всего мира.

**Рустам ДЖАБАРОВ,  
Акбар КАРШИЕВ,  
корр. УзА.**

Равный интерес представляет не только творчество этого музыканта, но и его мысли о музыке и людях, которые окружают...

— **Дмитрий, расскажите о своих педагогах и об учебе в Академии Сибелиуса.**

— Многим я обязан своему педагогу по композиции Дмитрию Янов-Яновскому, у которого я занимался в школе, а затем и в консерватории. Он научил меня различным техникам письма, работе над деталями композиции, бережному отношению к материалу. Также большую роль в моем образовании сыграл педагог по оркестровке Феликс Маркович Янов-Яновский. По флейте на данный момент я занимаюсь у финского профессора Микаэля Хэласво, великолепно владеющего барочной и обычной флейтой, обладающего высокой культурой исполнения. Что касается самой Академии Сибелиуса, то это одно из лучших учебных заведений в скандинавских странах и вообще в Европе. Здесь люди занимаются только музыкой. В Академии есть четкое разделение на обязательные предметы и необязательные (вроде нашего факультатива). В числе первых — это, конечно, специальность (сдаются три больших экзамена) и оркестровые периоды. В течение учебного года проходит около пяти оркестровых периодов, каждый длится ровно неделю, в течение которой студенты работают с выдающимися дирижерами мира и готовят сложную программу. Существует жесткий график репетиций, каждый день по 4,5 часа. За неделю до периода студенты выучивают свою партию, собираются по своим группам оркестра и репетируют. Дирижер же работает только над художественной стороной произведения. У меня самого было два оркестровых периода, на одном из которых исполнялась современная музыка, в частности, произведение Э. Вареца для духо-

вого оркестра и видеоленты.

— **А возникало ли у вас желание попробовать себя в качестве дирижера?**

— Безусловно, но, к сожалению, узкая специализация любого учебного заведения Европы не позволяет обучаться сразу на двух отделениях. По этой же причине я не мог заниматься как компози-

свое видение идеи. Так возникли оркестровая партия к 12-й фантазии Телемана для флейты соло, фортепианная партия к шести танго-этюдам Пьяцоллы для флейты и скрипки и многое другое.

— **Такое «вмешательство» представляется весьма ответственным делом, приходится отвечать буквально за каждую**

ля композитора и является одним из самых ярких страниц инструментальной музыки Прокофьева. Вскоре мы добавили еще несколько произведений, в частности, «Три романа» Шумана для флейты с фортепиано в аранжировке Тревера Вая, замечательного американского флейтиста, и «Историю танго» Пьяцоллы в 4-х частях.

— **Музыка Пьяцоллы очень специфична и колоритна, ее узнаешь с первых же нот. Вы были первым, кто начал здесь пропагандировать сочинения этого композитора...**

— В музыке Пьяцоллы есть нерв, который заставляет возвращаться к ней снова и снова, она очень искренняя, живая... Музыка Южной Америки мне вообще очень симпатична своей открытостью, непосредственностью. Удивительно то, как эмоциональный клубок этой музыки, вобравший в себя элементы разных танцев, темпераментов, приправленных гармонической и ритмической остротой, Пьяцолла перенес на жанр танго, за что, как ни странно, был не признан в своей стране и находился под запретом. Сегодня Пьяцоллу слушает весь мир.

— **Над чем вы сейчас работаете как композитор?**

— Сейчас я работаю в сфере камерной музыки, здесь у меня много друзей — прекрасных исполнителей, которые с большим интересом относятся к моей музыке. Так были написаны: «Adagio» для двух виолончелей для Наргизы Юсуповой и Джамшида Убайдуллаева, «Соната in D» для Наргизы Юсуповой (виолончель) и Ирэнды Гульзаровой (фортепиано), «Трио» для скрипки (Евгений Угай), кларнета (Сергей Черемухин) и фортепиано (Ирэна Гульзарова). Вокальная музыка для Анны Гузировой на стихи Гарсиа Лорки-Марини Цветаевой, Анны Ахматовой, Джеймса Джойса... **Беседу вела Наталья ХОН.**

## Встреча с интересным собеседником

### О МУЗЫКЕ, О ЛЮДЯХ, О СЕБЕ

Сегодня никого не удивишь тем, что студенты Узбекистана имеют возможность продолжать свое образование за рубежом. Систематический приезд их в родные края сопровождается творческой работой со своими бывшими коллегами, радостными встречами со старыми друзьями, педагогами, благодаря которым они сегодня и совершенствуют себя на мировом уровне. Новая встреча с Дмитрием Вареласом, бывшим студентом нашей Государственной консерватории и нынешним студентом Академии Сибелиуса в Хельсинки, сопровождалась тремя концертами, проведенными в консерватории и музыкальном колледже имени Хамзы. Они привлекли большое внимание публики уникальной программой — звучали произведения великих классиков, сочинения композиторов XX века в оригинале и собственных переложениях и аранжировках для флейты с различными составами.

тор и исполнитель. При выборе факультета я остановился на флейте, однако самостоятельно продолжаю заниматься композиторским творчеством.

— **Дмитрий, на концертах в Ташкенте вы выступали в качестве не только исполнителя, но и аранжировщика. Расскажите, каким образом вы пришли к работе с «чужим» материалом?**

— Так получилось, что волею судеб мне пришлось заниматься аранжировками, это востребовано сегодня, а для меня представляет профессиональный интерес. По-настоящему аранжировка — это своего рода вмешательство композитора в музыку другого. Здесь помогают интуиция, опыт, реализующиеся в определенных замыслах. При сохранении стилистического рисунка автора я позволяю себе

измененную ноту...

— В аранжировке я придерживаюсь строгого правила — это глубокое уважение к чужой музыке. Моя любовь, неподдельный интерес к аранжировке превратили этот процесс в настоящее творчество. Может быть, искренность в моей работе и привлекает исполнителей и слушателей.

— **Совместная творческая работа с Ирэндой Гульзаровой — прекрасной пианисткой, как видно из вашего недавнего концерта, продолжается. И снова звучали ваши аранжировки: Гайдн, неизменный Пьяцолла. Но и «Три романа» Шумана и Соната Прокофьева...**

— Как-то Ирэна попросила меня сыграть с ней на экзамене Сонату Прокофьева. Это произведение всегда впечатляет, оно, как мне кажется, вобрало в себя многогранные характерные черты сти-



Дмитрий Варелас

**Требля****МОЛОДЦЫ,  
РЕБЯТА!**

На прошедшем в венгерском городе Сзегед чемпионате мира по гребле на байдарках и каноэ среди юниоров честь нашей страны защищала сборная команда под руководством тренера Вячеслава Сергеева.

В гребле на каноэ на дистанции 1000 метров среди четверок наша команда в составе Павла Зарькова, Вадима Минькова, Серика Мирбекова и Мерея Медетова третьей пересекла линию финиша и стала бронзовым призером чемпионата.

**Теннис****ДВЕ ПОБЕДЫ  
ВАРВАРЫ**

На продолжающемся в американском городе Лос-Анджелес международном турнире «JPMorgan Chase Open presented by Herbalife» среди женщин наряду с 56 теннисистками мира успешно выступает и одаренная узбекская спортсменка Варвара Лепченко.

На первом этапе соревнования с призовым фондом 585 тысяч долларов США узбекская теннисистка в двух сетах обыграла российскую спортсменку Галину Воскобаеву - 6:1, 7:6. На втором этапе наша соотечественница, вышедшая на корт против хорватки Сильвии Талай, одержала победу со счетом 6:4, 6:2 и получила путевку на очередной этап.

**Зомир ТАШХОДЖАЕВ,  
корр. УзА.**

**Баскетбол****За армейскими  
призами**

Сборная Узбекистана по баскетболу, в основном составленная из игроков команды ЦСКА, отбыла в Россию, где стартует чемпионат мира среди военнослужащих.

Турнир пройдет в Самаре с участием около 30 коллективов, представляющих почти все континенты. По воле жребия соперниками узбекистанской дружины, ведомой тренером Олегом Левиным, на первом групповом этапе могут стать армейские бригады Италии, Голландии, США, Литвы, Греции, других стран.

Финал первенства запланирован на 22 августа.

**Футбол****Посвящается памяти  
команды**

В Ташкенте состоялся турнир, посвященный памяти команды «Пахтакор-79». Победителем группы «А» стала дружина «Пахтакор», укомплектованная футболистами 1991 г.р. Обыграв коллективы ДЮСШ-24 - 11:0, «Чиланзар» - 3:0 и ДЮСШ-2 - 2:1, пахтакоровцы набрали максимум очков - 9. На втором месте учащиеся ДЮСШ-2 с активом 6 очков. Они победили «Чиланзар» - 2:1 и ДЮСШ-24 - 7:0. На третьей и четвертой позициях соответственно финишировали «Чиланзар» и ДЮСШ-24. Встреча между ними завершилась в пользу чиланзарцев со счетом 8:0.

В группе «В» турнирная таблица выглядит следующим образом:

РВШСМФ - 7 очков («Пахтакор-92» - 1:0, СШИ - 2:1, РКОР - 0:0)  
РКОР - 5 очков (СШИ - 2:1, РВШСМФ - 0:0, («Пахтакор-92» - 0:0)

«Пахтакор-92» - 4 очка (СШИ - 2:0)  
СШИ - 0 очков.

Таким образом, в финале встретились «Пахтакор-91» и учащиеся РВШСМФ. На следники достойных пахтакоровских традиций выиграли с перевесом 1:0.

**В тройке лидеров**

Ташкентская «НБУ-Азия» одержала вторую победу подряд, на сей раз над чирчским «Кимегаром» со счетом 3:1. Набрал 36 очков, столичная дружина оторвалась от «Вабкента» и того же «Кимегара» и теперь единолично замыкает тройку лидеров вслед за «Хорезмом» (50 очков) и «Андижаном» (43). Ургенчцы в Гулистане одолели местную «Сырдарью» с перевесом 2:1, а андижанцы были сильнее в дерби против коллектива АКОР - 4:1.

Результаты остальных встреч таковы:

«Шайхантаур» - АГМК - 2:2  
«Галлакор» - «Хазарасп» - 2:1  
«Шурчи-Лочин» - «Зарафшан» - 1:0  
«Насаф-2» - «Цементчи» - 3:2  
«Сурхан» - «Коканд-1912» - 1:0

**«Локомотив» побил  
«Нефтчи»**

15-й тур чемпионата Узбекистана по футболу начался чрезвычайно упорными поединками. Так, в четырех матчах победители взяли верх с минимальным преимуществом в один мяч, к тому же судьи вынесли 18 предупреждений и удалили трех игроков.

Особой напряженностью отличалась встреча земляков кашкадарьинцев, проходившая в столице области Карши. До этого рандеву «Машгаль», идущий третьим, отставал от лидера «Насафа» на 7 очков. И в случае победы имел шанс подтвердить свои притязания на медали самого высокого достоинства. Однако все усилия мубарекцев к успеху не привели. На четвертой минуте, пропус-

тив гол с пенальти от Батыра Караева, гости в остальное время так и не смогли отыграться. В итоге каршинцы выиграли - 1:0 и еще больше укрепились на вершине турнирной таблицы.

На сей раз порадовали своих поклонников команды, располагающиеся в нижней части списка участников. «Тупаланг», «Соғдиана» и «Металлург» заставили капитулировать соответственно «Самарканд-Динамо» - 2:1, «Навбахор» - 1:0 и «Трактор» - 2:1.

Венчали данный этап матча в Ташкенте и Гузаре, где встречались соседи по турнирной таблице. В обоих поединках поражение потерпели гости. Обиднее проигрыш у пятикратного чемпиона республики «Нефтчи», уступившего «Локомотиву» со счетом 1:2. Ферганцы первыми забили гол (в середине стартовой 45-минутки отличился Акмаль Холматов) и удерживали столь шаткое преимущество до 79 минуты. Но железнодорожники всего за 11 минут сумели и рассчитаться, и выйти вперед. На мячах, влетевших в ворота грозных конкурентов, свои автографы оставили Гулям Халимтаев и Виктор Клишин.

Бухарцы же, напротив, должны быть довольны тем, что смогли избежать крупное фиаско, «размочив» счет на 80-й минуте игры (Аскар Мухиддинов) - 1:3. В составе «Шуртана» точные удары по воротам нанесли Игорь Таран - дважды и Собир Усманходжаев. Эта победа позволила аутсайдеру пополнить свой очковый багаж до 7 единиц. Но он по-прежнему еще на внушительном расстоянии находится от «Металлурга» (14 очков) и той же «Бухары» (15).

Верхняя часть турнирной таблицы на данном этапе тоже осталась без изменений: «Насаф» - 38 очков, «Пахтакор» - 34, «Машгаль» - 28, «Локомотив» - 22. Другой ташкентский клуб «Трактор» в середине списка участников делит 9-е - 10-е места с наманганским «Навбахором», у которых - по 19 очков.

Матч «Пахтакор» - «Кызылкум» перенесен на более поздний срок.

**Лекарства, которые нас не лечат**

Громкие скандалы стали, похоже, неотъемлемой частью международного фармацевтического рынка. Как выявили специалисты американского фонда Health-Partners, до 30 процентов ученых сознательно искажают результаты исследований терапевтических свойств лекарств. Естественно, в лучшую сторону. А за подкуп врачей с целью продвижения препаратов на 400 миллионов долларов была оштрафована известная компания Pfizer. Гораздо сильнее за то же самое пострадали AstraZeneca и Tap Pharmaceuticals — они вынуждены уплатить совместно более 1,2 миллиарда долларов!

И расследование фонда, и штрафы являются, по сути, двумя сторонами одной медали. А она отражает то, что никогда не было большим секретом. Производство лекарств — это всего лишь бизнес.

Ради будущих барышей промышленники пойдут на все. Чтобы лучше разобраться в проблеме, вспомним ее предысторию. По словам профессора-фармаколога Розы Ягудиной из Московской медицинской академии им. Сеченова, в XVII-XVIII веках во всем мире создавалось примерно 5 новых лекарств за столетие. В последнее десятилетие XIX века разрабатывалось уже в среднем по 1,6 лекарства в год, а к середине XX века — 2,7 в год. Ну а затем, в связи с успехами химии и биологии, произошел резкий скачок. С 1958 по 1970 годы появилось 476 новых лекарственных средств, что составило в среднем 36 в год. Примерно так же: по 40-50 наименований новых лекарств — т.е. оригинальных, запатентованных препаратов-брендов ежегодно дает фармотрасль и в последнее десятилетие. В итоге сегодня на мировом фармацевтическом рынке представлено более 200 тысяч наименований лекарственных средств. В каждой стране по-разному: от 500 в Танзании до 38 тысяч в Германии.

Цифры, как видим, очень любопытные. Но еще более

интересно другое: абсолютное большинство из так называемых новых лекарственных средств на самом деле... таковыми не являются. Свидетельством тому — данные исследования американского Управления контроля качества пищевых продуктов и лекарств.

На момент выведения на рынок 348 новых лекарств, созданных в 25 крупнейших фармацевтических компаниях США в 1981-1988 годах, оказалось, что 3 процента (12 наименований лекарств) внесли важный потенциальный вклад в современную фармакотерапию; 13 процентов внесли скромный вклад; оставшиеся 84 процента лекарств внесли небольшой или не внесли никакого вклада.

Во Франции исследование 508 новых химических образований, применяемых в лекарствах, сбыт которых в мире происходил между 1975 и 1984 годами, обнаружило почти то же самое. По расчетам ученых, 70 процентов из так называемых новинок аптечного рынка не имело терапевтических преимуществ по сравнению с существующими продуктами.

В чем причина? По мнению аналитиков, современная фармацевтика практически исчерпала свои возможности. Генно-инженерные технологии, по которым к сегодняшнему дню создано около 120 препаратов, пока только набирают темпы. Вот почему и потчуют пациентов по всему миру «осетриной» далеко не первой свежести, выдавая изрядно подтуженный продукт за новое слово в медицине. Вот почему переходят при этом за все границы дозволенного, не обращая внимания на последствия.

Не так давно американский исследователь Эндрю Четли в книге «Проблемные лекарства» привел документально подтвержденные свидетельства того, что: четыре из каждых пяти противодиарейных продуктов на рынке не имеют никакой ценности при лечении острой диареи; почти

50 процентов всех противодиарейных продуктов на рынке содержат ненужное противомикробное лекарство; более 80 процентов всех препаратов от кашля и насморка содержат неэффективные ингредиенты, тогда как более 50 процентов содержат ингредиенты, способные вызвать вредные побочные эффекты; 1 из каждых 3 анальгетиков является комбинированным продуктом, что может вызвать почечную недостаточность, а 1 из каждых 5 содержит потенциально вредные ингредиенты.

Отдельно выделены витамины. Так, независимые исследования показали, что более 80 процентов всех витаминных препаратов нельзя рекомендовать к использованию; почти 60 процентов из них имеют показания, не подтвержденные доказательствами; более 40 процентов содержат несущественные или неэффективные ингредиенты; более 50 процентов имеют нерациональную формулу; почти 50 процентов витаминов предлагают в чрезмерной дозировке.

От врачебных ошибок, в том числе от нежелательного действия лекарственных средств, в Соединенных Штатах ежегодно умирают свыше 100 тысяч человек. Осложнения лекарственной терапии поделили там 4-6-е места среди причин смертности после сердечно-сосудистых, онкологических, бронхолегочных заболеваний и травм.

У нас такой статистики нет. Однако, как несколько десятилетий назад сказал известнейший врач, академик Борис Вотчал: «Мы живем в век безопасной хирургии и все более опасной лекарственной терапии».

Остается только эти слова Бориса Евгеньевича вывести на видном месте в каждой аптеке, чтобы простой наш обыватель перестал видеть в лекарстве только друга. А также отвык верить тем, кто на все лады расхваливает то или иное средство. Любой препарат уже изначально, по природе своей, является биологически активным веществом, «энергия» которого даже при грамотном применении может дать эффект, прямо противоположный ожидаемому.

**Реклама и объявления**

ООО «REGINA BIZNES PLUS» объявляет об уменьшении уставного фонда с 3200000 до 400000 сумов. Справки принимаются в течение 2-х месяцев по телефону: 119-49-95.

Решением Хозяйственного суда г. Ташкента за № 10-0220/2100 от 09.12.2003 года ГУП «Музкаймок» объявлено банкротом. Ликвидационная комиссия ГУП «Музкаймок» завершила ликвидационное производство в связи с реализацией объекта. Последняя выплата кредиторской задолженности произведена 10 августа 2005 года.

Коллектив ГП «Мехрли савдо» глубоко скорбит по поводу кончины ветерана труда  
**МИРЗАЕВОЙ Анвары-ая**  
и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Президиум Ташкентской городской коллегии адвокатов выражает искренние соболезнования заведующей юридической консультации № 1 Юнусабадского района г. Ташкента Мирзаевой Мухаббат Хасановне и всей семье в связи с кончиной ее свекрови  
**МИРЗАЕВОЙ**  
Анвары Файзурахмановны.

Юридическая консультация № 1 Юнусабадского района г. Ташкента Ташкентской городской коллегии адвокатов выражает глубокие соболезнования заведующей юридической консультацией № 1 Юнусабадского района г. Ташкента Мухаббат Хасановне Мирзаевой и всей семье по поводу безвременной кончины ее свекрови  
**МИРЗАЕВОЙ**  
Анвары Файзурахмановны.

Календарь природы

**НОЧИ СТАЛИ  
ПРОХЛАДНЕЕ**

В первой половине августа еще жара стоит невероятная, но наблюдается резкий контраст ночных и дневных температур. Ночи становятся значительно прохладнее.

Благодать пришла на горные склоны. Созрели ягоды и фрукты — ежевика, шиповник, дикий виноград, алыча, боярка... Обилие пищи привлекает сюда птиц и животных. Спускается сюда и наш бурый белокоготный медведь, который не прочь поживиться ягодами и фруктами.

Кеклики регулярно спускаются к речке и роднику на водопой. Жители городов и кишлаков часто держат их в клетках наряду с перепелами за их бойцовские качества и пение.

Молодняк большинства птиц уже трудно отличить от взрослых. Летучие мыши отцепились от матери и добывают корм самостоятельно. Молодые соколы-чеглоки тренируются на кузнечиках и крупных стрекозах. Барсучата стали самостоятельными и каждый благоустраивает свое жилище. Барсук — мирное животное, хотя имеет медвежьи лапы и крепкие зубы, но если есть малейшая возможность уйти от «скандала», он это делает. Бег его неспешный, неуклюжий, и человек его может догнать. Отличительная черта барсука — чистоплотность. Если в его норе поселяется лиса, он тут же покидает ее. Сурки — тоже общественные животные. Во время кормежки они постоянно перекликаются отрывистыми

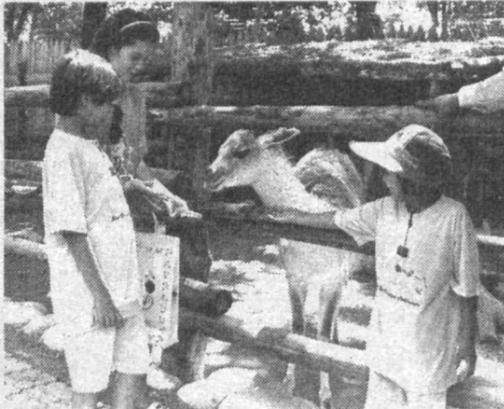
свистками. Первый заметивший опасность обязательно подает сигнал тревоги. К сентябрю они жиреют и уходят в спячку. Характерный звук в степи — это стрекотание кузнечиков. Будто тысячи маленьких кузнецов куют маленькими молоточками. Может, поэтому их назвали кузнецами? Но настоящим певцом степи является жаворонок. Песни у жаворонок долгие, звонкие, кажется, будто само голубое небо поет и звенит серебряными колокольчиками. Они поднимаются метров на 150 и оттуда дождем летят мелодичные звуки.

В августе неплохой клев, и если вы возле водоема, то вечером можно увидеть сотни ласточек-береговушек. Они не певцы, они щебетуны, и, устраиваясь на ночевку в прибрежные камыши, своим щебетаньем заглушают все другие звуки.

Принято говорить, что лягушки квакают. Об этом пишут, показывают мультфильмы. Но в природе я ни разу не слышал кваканья. Поют? Да! Причем разные виды поют по-разному. Тут и «уорр»-«уорр», и «клоакс»-«клоакс», и «тум»-«тум», и «бук». Но звук, напоминающий «ква-ква», ни разу не слышал. Жаба мелодично урчит «ирр»-«ирр». Если лягушка дневное животное, то жаба — ночное. Отличить их легко: у лягушек задние лапы более длинные и мощные. При опасности лягушка может скакнуть на три метра, жаба спасается короткими перебежка-

ми. Многие не терпят жаб, но это очень полезные животные: они уничтожают разных вредных для сада и огорода насекомых. Недаром во многих цивилизованных странах фермеры покупают жаб для своих огородов.

В это время начинается линька у волков, лис, шакалов, а также у мелких хищников — хорьков, куниц. Известно, что если картофель второй хлеб, то рыба — второе мясо. В са-

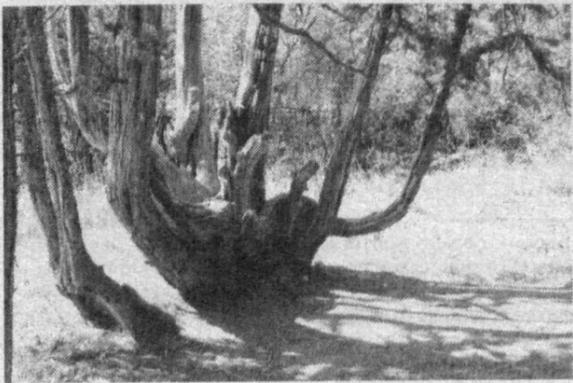


зане белков больше, чем в говядине, форель равноценна телятине... Ученые Индии доказали, что в приморских государствах, где люди употребляют рыбу и морепродукты, намного меньше сердечно-сосудистых заболеваний. Совсем недавно — 15-20 лет тому назад — два рыбхоза «Курганчи» и «Дамаш», расположенные в Ташкентской области, давали в год более 30 тысяч центнеров карпа, толстолобика, амура, судака, змеёголова, практически обеспечивая ценной продукцией Ташкент, Янгиюль, Ангрен, Самарканд. Прудовые рыбхозы были в Ферганской, Сырдарьинской, Самаркандской областях. Сейчас только браконьеры на рынках продают рыбу по «бешеной» цене круглый год, даже в период нереста. Почему?

В августе особенно богаты разнообразием наши базары. Воздух насыщен ароматами фруктов, дынь, пряностей.

Богата и щедра наша природа. Надо только бережно, по-хозяйски относиться к ней.

**В. АНТОШКИН.**  
Фото: Т. НИГМАТУЛЛИНА,  
Н. СЕМЕНОВОЙ.



Чудеса цивилизаций

**ДВОРЕЦ  
ДИОКЛЕТИАНА**

Даже слово «дворец» не дает вполне точного представления об этой величественной резиденции, которую император Диоклетиан уже на склоне лет, в конце III века н. э., повелел воздвигнуть для себя на побережье Адриатики. Это сооружение, обнесенное мощными стенами толщиной в 2,5 метра, высотой от 15 до 20 метров, занимает площадь в 3,6 гектара. Его прямоугольный контур с массивными воротами, сторожевыми башнями и двумя пересекающимися внутри главными улицами, которые и в наши дни выполняют функции важнейших транспортных артерий, имеет сходство с римской крепостью.

После смерти Диоклетиана гигантский комплекс дворца мало-помалу заселялся и постепенно превратился в город. Сегодняшний облик этого города интересен прежде всего тем, что здесь на узком пространстве соседствуют здания разных эпох. К тому же здания эти нередко пристраивались то к стенам, то к колоннам древнего дворца, что повлекло за собой весьма причудливое смешение архитектурных стилей. Английская писательница Ребекка Уэст, бывавшая здесь перед самым началом второй мировой войны, свидетельствует, что в ту пору пятая часть населения города Сплита обитала в дворцовых стенах — свыше 9000 человек ютились тут «в домах, лепившихся друг к другу, как соты, используя каждую пядь свободного пространства, оставленного когда-то императорскими зодчими».

В сторону моря дворец смотрел монументальной ко-

лоннадой. За нею, несомые мощными сводами подвала, находились императорские покои, большой парадный зал и вестибюль, увенчанный куполом. Мавзолей императора — восьмиугольное здание в окаямлении коринфских колонн — в IV веке был перестроен под кафедральный собор. В XIII столетии в него встроили изысканные деревянные ворота и резной алтарь. Но в целом здание не претерпело изменений. Внутри него даже сохранился фриз, запечатлевший портреты Диоклетиана и его супруги. Достаточно хорошо сохранился и храм Юпитера с элегантным порталом. Храм находится напротив мавзолея и перестроен в баптистерий (часовню для крещения). Любопытно, что сходная участь постигла и бани, которые Диоклетиан распорядился построить в Риме, — часть из них позже послужила фундаментом для церкви Санта Мария дельи Анжели.

Диоклетиан возвел свой дворец неподалеку от мест, где он родился. Роскошество постройки как бы пытается переспорить незнатное происхождение императора. По некоторым версиям он был сыном раба или вольноотпущенного, а к вершинам власти поднимался на службе в римской императорской гвардии. В 284 году н. э. он стал императором и основал тетрархию — систему, согласно которой вся империя делилась на четыре части, две на западе и две на востоке, а соправителями Диоклетиана стали три регента. После этого Рим уже перестал быть единственной столицей империи, и до 303 года Диоклетиан больше не удалялся от города своим посещением.

Дворец, куда Диоклетиан удалился на старости лет после своего отречения от престола, должен был, в частности, послужить созданию вокруг бывшего императора ореола богоподобного существа, величественного и недоступного за этими мощными стенами. По иронии судьбы мавзолей этого гонителя христиан был превращен в церковь.

**Отовсюду обо всем  
Дельтапланеристы  
проводят бабочек**

В нынешнем году к миллионам бабочек-монархов, перелетающим на зимовку из Восточной Канады в горы Центральной Мексики присоединятся люди. Команда дельтапланеристов из нескольких стран будет сопровождать огромную армию бабочек на всем протяжении пути длиной в 3,5 тысячи миль. Группа энтузиастов из Канады, США и Мексики под началом мексиканского пилота Франциско Гутиэреса планирует покинуть канадский город Квебек 15 августа 2005 года. Гутиэрес вместе с кинооператором будет сопровождать бабочек по воздуху, а остальные члены команды будут следовать за ними в мини-фургоне.

Летательный аппарат представляет собой нечто среднее между мотодельтапланом и легким самолетом. Он раскрашен в оранжевый, черный и белый цвет — так же, как и бабочки-монархи.

Проект получил название «Папалочин», что в переводе с языка ацтеков наутль означает «маленькая бабочка». Участники проекта зафиксируют весь путь зимней миграции бабочек. Стартовав из Квебека, команда проследует за монархами в Монреаль и Торонто, далее пересечет США, оставаясь в Ниагара-Фоллз, Нью-Йорке, Лоуренсе, Оклахома Сити, Остине и Игл-Пасс. Путешествие должно завершиться 2 ноября в мексиканском городе Валле дель Браво, штат Мичоакан, рядом с горными лесами, где бабочки устроятся на зимовку.

Цель проекта «Папалочин» — привлечь внимание к бабочкам-монархам. Сокращение пихтовых лесов в Мексике, куда бабочки мигрируют на зиму, ставит под угрозу существование популяции этого вида насекомых.

**Принц стал  
достопримечательностью  
музея**

Лондонский музей мадам Тюссо открыл для всеобщего обозрения восковую скульптуру 23-летнего принца Уильяма. Самый завидный холостяк Великобритании выполнен в натуральную величину, одет в темный костюм и выглядит точной копией своей покойной матери, принцессы Дианы.

Над восковым принцем три месяца работал скульптор Стив Мэнсфилд. Поскольку Уильям отказался позировать, то его двойника пришлось лепить по фотографиям. Стоимость работы музей оценил в 100 тысяч фунтов стерлингов. Присутствовавшие на открытии нового экспоната журналисты отметили, что у воскового принца нет небольшой залысины, которая уже появилась у настоящего. Представители музея сказали, что рассчитывают в ближайшие годы вносить небольшие изменения в скульптуру. Музей мадам Тюссо по просьбе королевской семьи не выставлял скульптуру принца до тех пор, пока Уильям не окончил университет. Со временем музей рассчитывает добавить к экспозиции и принца Гарри.

**Запрет на строительство  
ресторанов**

В Китае впервые появились правила, регламентирующие правила постройки, оборудования и работы ресторанов. Этот документ был подготовлен министерством здравоохранения и содержит рекомендации для управляющих и работников предприятий общепита.

В частности, на территории ресторанов запрещается выращивать или забивать животных. В документе регламентируются правила личной гигиены для обслуживающего персонала. К примеру, мыть руки, переодеваться в чистую одежду и надевать маску-респиратор необходимо каждому, кто работает со свежими фруктами. А сами фрукты, после того как их помоют, должны быть поданы на стол до закрытия ресторана.

Правила будут обязательными к исполнению в четырех миллионах ресторанов по всей стране с первого октября. Тогда же начнет работу специальная комиссия, принимающая жалобы от посетителей.



**Главный редактор  
Акмаль АКРАМОВ**  
Адрес редакции:  
700000,  
г. Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована  
в Управлении печати и  
информации г. Ташкента.  
Регистрационный № 2  
Газета выходит пять раз  
в неделю, кроме субботы  
и воскресенья.

**ТЕЛЕФОНЫ:**  
отдел прием — 133-2970;  
отдел рекламы  
и объявлений —  
133-28-95; 132-11-38.  
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться  
в почтовые отделения по месту  
жительства или в отдел эксплуатации  
ГСП «Ташкент почтамт»,  
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений  
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной  
компании «Шарк»,  
Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан  
в компьютерном центре  
«Вечерний Ташкент».