

Вечерний ТАШКЕНТ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА



№ 55 (7. 144)



Среда, 7 марта 1990 года

Цена 3 коп.

Сессия Ташгорсовета

Вчера в зале заседаний Ташкентского обкома Компартии Узбекистана началась работа первой сессии Ташкентского городского Совета народных депутатов двадцать первого созыва.

На сессии рассматриваются организационные вопросы.

Председателем Ташкентского городского Совета народных депутатов избран депутат Ташгорсовета от избирательного округа № 32 А. И. Фазылбеков — первый секретарь Ташкентского городского комитета Компартии Узбекистана.

Заместителем председателя Ташгорсовета избрана депутат Ташгорсовета от избирательного округа № 37 А. В. Гончарова — заместитель заведующего отделом Совета Министров Узбекской ССР.

Председателем исполнительного комитета Ташкентского городского Совета народных депутатов утвержден депутат Ташгорсовета от избирательного округа № 205 Ш. Р. Шаабдурахимов.

Сессия продолжает свою работу.

Ждем тебя, Навруз!

На состоявшемся 5 марта очередном заседании по подготовке и проведению праздника весны — Навруза речь шла о том, чтобы веселый праздничный настрой был доступен каждой семье, чувствовался в каждой мехалла, каждой квартире. С этой целью надо достойно подготовиться к проведению праздника все парки и скверы и весь наш огромный город. Об этом говорил начальник Главного управления культуры Ташгорсовета С. Х. Алимходжаев, принявшие участие в заседании работники райисполкомов,

театров, других культурно-просветительных учреждений.

Было подчеркнуто, что нужно сделать все так, чтобы празднование Навруза оставалось в памяти ташкентцев и гостей столицы как большой, светлый праздник. Этому будет способствовать и соответствующее оформление внешнего вида города. Предложено закрепить творческие коллективы театров, художественной самодеятельности за определенными районами города.

Заседание вел заместитель председателя Ташгорсовета К. М. Рафиков.

Премьера рубрики:

Мимоходом, но по существу



Завтра — женский праздник. С каким настроением он встречают его? Что их тревожит? Что радует?

Инокентий [на просьбу представить она ответила: «Ну зачем...»].

— С какими проблемами сталкиваетесь вы как женщины?

— Проблем так много, что даже не знаю, какая самая главная. Промышленные товары, продовольственные товары — сплошные проблемы. Женщина никак не может вырваться из круга этих проблем. Скажем, даже к 8 Марта трудно найти хороший подарок.

— Согласитесь, складывается несколько парадоксальная ситуация: женщина ищет подарок к женскому празднику... Кому, если не секрет?

— У меня — две дочери, мать надо поздравить, золовку, племянницу.

— Как вы считаете, проблемы с которыми вы сталкиваетесь сегодня, характерны для всех женщин Ташкента?

— Думаю, для всех.

— С 8 Марта вас поздравляют регулярно?

— Да, всегда. Здесь мне жаловаться не на что.

Наргиз Абдулбакирова, продавец ЦУМа.

— Проблемы... Люди стали грубыми, отношения между людьми стали портиться.

— С чем, на ваш взгляд, связаны эти тенденции в отношении, на какой почве возникают непереносимость, грубость, равнодушие?

— Много свободы дали людям. Точнее — мы не доросли даже до той свободы, которую получили. Речь — о крайне низком культурном уровне.

— Ежегодно ли вам дарят подарки в женский праздник?

— Нет, не каждый год. Когда училась в школе, поздравляли ежегодно.

— Как вы проводите свой



досуг? Удовлетворяет ли он вас?

— Откровенно говоря, очень устаю на работе. Настолько, что выходной день — пятницу — провожу дома.

— У каждого возраста свои проблемы. Какие у вас?

— Я собираюсь поступить в институт народного хозяйства. Для меня это на сегодняшний день — главное.

— Сегодня мы очень много говорим о перестройке. Ощущаете ли вы какие-либо перемены в своей жизни в связи с перестройкой?

— Нет.

— А что касается политической и социальной активности масс...

— Да, в чем это выражается? По-моему, люди перестали бояться говорить о своих проблемах, смело и критически отзываются о работе руководителей различного ранга. Прежде такого не было.

— Вы работаете в магазине. На ваш взгляд, те товары, которые реализуются через ваш магазин, удовлетворяют спрос покупателей?

— Нет.

— Какой у вас оклад?

— 140 рублей.

— Устраивает?

— Пока да. Но только потому, что родители помогают.

— Что вы хотите пожелать своим сверстницам?

— Быть счастливыми, быть красивыми...

Зулейха Рамазанова Максудова, персональный пенсионер союзного значения.

— Какие у вас могут быть проблемы? Воспитываю внуков и внучек.

— Судя по вашему возрасту, вы прожили достаточно долгую жизнь. Были ли периоды, когда жить было легче, нежели теперь?

— И раньше хорошо жилось, и сейчас хорошо живется.

— Если говорить о нынешнем времени, в чем, на ваш взгляд, его достоинство?

— Здесь, очевидно, следует сказать о демократии, гласности. Считаю, что все мы живем хорошо, без недостатков.

— Что вы можете сказать о перестройке?

— Только положительное. Скажем, в школе, знаю по внукам, детей хорошо кормят, у нас грамотная молодежь, красивая, хорошо одевающаяся. Вот это, я считаю, перестройка в действии.

— Что дала женщине перестройка на данном этапе?

— Знаете, мы, женщины, очень хорошо живем, без недостатков. Все есть сегодня у женщины, всего хватает. Чего еще надо!

Эльмира Шавкатовна Губайдулина, инженер-химик Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

— Самая большая проблема для меня — чрезмерная занятость на работе. Дефицит времени отражается на вос-



питании ребенка, которому, к сожалению, могу уделить значительно меньше внимания, нежели необходимо. Мой рабочий день начинается в половине девятого, заканчивается в пять. Словом, дефицит времени — самая большая проблема. Исключения другие. Речь о том, что пусты прилавки магазинов. Чтобы что-то достать, необходимо затратить массу времени.

— Что дала женщине перестройка?

— Не могу сказать, потому что на себе перестройку не ощущаю.

— И социальную, и политическую активность?

— Активности есть. Но она довольно-таки своеобразная. Потребительская. Люди требуют для себя различные блага, забывая о том, что в виде манны небесной эти блага не свалются. Забывают о том, что каждый из нас должен вложить определенный труд для того, чтобы хоть как-то приблизить время появления этих благ. Мне такая активность совершенно не нравится.

О семейной традиции в связи с женским днем сказать ничего не могу: у меня неполная семья. А традиции на работе... Прежде такая существовала. Во всяком случае, в прошлом году на подарки женщинам выделили какую-то сумму. В нынешнем нам сказали, что денег нет. Правда, выдали талончики, на которые



мы за свои деньги купили что-то шампунь, что-то полотенце...

— Что необходимо сегодня нашим женщинам, чтобы большая их часть была счастливой?

— Я опять возвращаюсь к проблеме времени, задержанная женщина ужасно. Скажем, мне необходимо — показать дочь врачу. В обычный день сводить ее в поликлинику я не могу, вынуждена ждать 4-5 часов. Если бы женщина меньше была занята на работе, ей было бы проще решать различные проблемы, с которыми она сталкивается сегодня. В этом случае она могла бы больше уделять времени семье, а для большинства женщин, согласитесь, семья стоит на первом месте.

Галина Муслимова, библиотекарь ПО «Ташкентский тракторный завод имени 30-летия СССР».

— Предпраздничная проблема! Купить подарок для работающих со мной женщин. Это общественное поручение. А вообще-то у женщины очень много проблем сегодня. Скажем, как устроить ребенка в детский сад? Определенные трудности у работников тракторного завода связаны с «черными субботами», то есть — рабочими субботами. Пока одна в месяц. Правда, договорившись, что будет больше. Коллектив — против.

— Что думаете вы, что говорит о перестройке?

— Мы не говорим о перестройке. Мы не можем о ней больше говорить.

— Вас постоянно поздравляют с женским днем!

— Постоянно.

— Как облегчить жизнь нашим женщинам!

— Если бы я знала... Протожидки оставившая А. УЧАЕВ, Фотографировал Р. Шарипов.



Скажу прямо, дебет наш гладко не прошел. Среди тех, к кому мы обращались на сей раз, было немало таких, кто, услышав слово «газета», поспешно ретировался. Мы не собираемся ущемлять право выбора: отвечать журналисту или отказываться — каждый решает самостоятельно. И все же, убеждены, больше будет проку, если свою точку зрения на нерешенные проблемы горожане вынесут на страницы «ВТ», нежели ограничатся бесплодными «кухонными разговорами».

Постановление Верховного Совета СССР «О положении в Азербайджанской ССР и Армянской ССР и мерах по нормализации обстановки в этом регионе».

О ЖЕНЩИНЕ — УСТАМИ ЖЕНЩИН, или С чем идем к празднику

Скажем, утром вы спешите на работу или, если это субботний день, в магазин, на рынок и вас останавливает газетчик, просит ответить на несколько вопросов. Теперь, надеюсь, понятно, почему «мимолетом». Относительно «по существу». В новой рубрике мы постараемся затронуть широкий круг проблем путем экспресс-интервью. Словом, не претендуя на глубокий анализ, попытаемся держать руку на пульсе общественного мнения, знакомить с этим мнением и наших читателей, и тех должностных лиц, от которых зависит решение тех или иных проблем.

Репортаж Умные руки хлебопеков

Их не может заменить даже самая совершенная техника. Недаром продукция мастериц лепешечного цеха хлебозавода № 1 мгновенно разбирается покупателями.

...Четверо девушек трудятся без устали. Их руки находились в бесперывном движении. Сначала несколько плавных взмахов — и кусок теста приобретает форму лепешки. Затем быстрые, точные удары чекиша — и центр лепешки покрывается микрочастицами отверстий. Отработанные, привычные движения. Но самое главное — все набрала дело по душе. Без любви к своей профессии дело не пойдет. Трудно представить за смену нажда девушка формирует 3 тысячи (!) лепешек.

А вот и лента транспортера с готовой продукцией. На ней появляются все новые и новые пышущие жаром лепешки. Буквально через считанные минуты их можно будет приобрести в фирменном магазине завода.

— Не зря в нашем магазине постоянная очередь, — говорит мастер лепешечного цеха Ф. Гутоская. — Вся продукция, в том числе и наши лепешки, продается «с пылу с жару». Уверена, на нас не могут быть в обиде и те покупатели, которые приобретают наши лепешки

в других магазинах города. Мы на заводе посоветовались и решили не работать в ночную смену. Трудиться начинаем с 6 — 7 часов утра, чтобы к завтраку у горожан была свежая продукция. Такой режим полностью совпадает с народными традициями, когда ранним утром хозяйка начинает растапливать тандыр.

— В условиях завода, больших объемов, конвейерной системы трудно или даже совсем невозможно следовать каким-то традициям, использовать наработанный веками опыт...

— Вы правы. Знаючи легко распознать лепешку, выпеченную в тандыре, отличается от заводской. И в то же время вся наша продукция, а это более двух с половиной тонн, буквально расхватывается! И я уверена, это происходит благодаря высокому качеству, точному соблюдению рецептуры и технологии. А ведь раньше — в конце семидесятых — цех день работал, а день простаивал. Лепешки из-за их низкого качества не удавалось реализовать, и они вместе с

очередной рекламацией возвращались на завод.

— А я думаю этот цех с начала шестидесятых, — в разговор вступила бывший мастер лепешечного цеха, ныне главный инженер завода В. Добрыднева. — Муку тогда сеяли вручную, было совсем иное оборудование, и скажем прямо, работники там долго не задерживались — старались найти место получше!

Сегодня все по-другому. Самые трудоемкие процессы в цехе механизированы. Работает бестарна. А устроиться на работу в цех сложно: здесь чуть ли не конкурс!

...Пустой контейнер возвратился из магазина. В него стали загружать новую партию продукции. У двенадцати женщин лепешечного цеха продолжалась рабочая смена.

Здесь следует оговориться. В канун международного женского праздника я чуть не забыл о трех мужчинах, которые тоже трудятся в цехе. К примеру, Атабек Музиев — один из лучших тестомесов завода, пользуется заслуженным уважением всего коллектива. И все же последнее слово здесь за женщинами...

В. БРОНШТЕЙН.

С наступающим праздником, дорогие женщины!



В экспериментальной цехе фабрики верхнего трикотажа производственного объединения «Маянка» ежегодно разрабатываются модели более 30 наименований. Основные специалисты этого цеха — художники-модельеры. От них будет зависеть успех модели, они тщательно разрабатывают каждую модель, прежде чем поставить на поток.

НА СНИМКЕ: художник-модельер Тамара Белова. Фото Р. Шарипова.

Цветы Ташкента

— Нынче у нас цветов много, как никогда, — первым делом сообщил нам директор фирмы «Цветы Ташкента» А. Мухромов. — К примеру, впервые в магазинах практически свободно можно купить к 8 Марта тюльпаны. За предпраздничную неделю их отпущено в магазины 130 тысяч. На 20 тысяч штук больше, чем год назад, будет и гвоздик. Только 6 и 7 марта продадим 40 тысяч этих цветов.

Кроме того, в специализированных магазинах и павильонах фирмы ташкентцы смогут приобрести фрезии, нарциссы. И этих цветов тоже значительно больше, чем было в начале прошлых весен. За это прежде всего мы должны благодарить работников Ташкентского совхоза декоративного садоводства. Они сумели значительно расширить посадки

столь необходимой в канун праздника продукции. Свой вклад внесли и дружинки НПО имени Шредера, совхоз имени Калинин и «Назарбек» из столичной области.

И, наконец, последний подарок фирмы. На озимевом перекрестке, у станции метро «Хамида Алимджана», в канун женского праздника открылся еще один цветочный павильон. (Корр. УЗТАТ).

Практика перестройки «ВЕТЕРАН» И АРЕНДА

В четвертом швейном ателье при комплексе бытовых услуг «Ветеран» на первый взгляд вроде бы ничего нового не произошло: как принимали закройщицы клиентов в уютном холле, так и принимают. Но это внешне.

Уже больше года трудится коллектив в условиях арендного подряда.

— Нет никаких сомнений, — говорит ведущий закройщик мужской верхней одежды А. З. Губайдулин, — что арендный подряд позволяет комплексно решать задачи повышения эффективности производства, роста производительности труда, улучшения качества услуг. Но это не значит, что все проблемы уже решены. Пока у нас, пожалуй, еще маловато и опыта работы. Вот хотя бы такой факт. По идее сам коллектив должен иметь право самостоятельности без вмешательства вышестоящей организации планировать, организовывать производственный процесс, решать вопросы материального стимулирования, снабжения, реализации продукции.

Совет трудового коллектива ателье теперь сам распределяет премию. Но вот расценки на услуги остаются прежними, а это значит, если опытная швея пошиву легкого женского платья в силу сезонности работы не дотянула до выполнения плана, то КТУ ей будет выплачено меньше. Очевидно, только полная самостоятельность даст возможность коллективу решать подобные проблемы.

Ведь смысл аренды здесь видят в сочетании экономических интересов трудового коллектива и каждого работника в высоких ночных результатах хозяйствования. Широкая самостоятельность устраняет препятствия в интенсивном использовании всех резервов, обеспечивает развитие инициативы и предприимчивости. Коллектив сам будет планировать, сам контролировать и почувствует, что работать хорошо — просто выгодно.

Непросто работникам ателье обустраивать престарелого человека, пенсионера или инвалидов. Ведь сре-

ди посетителей бывают люди с физическими недостатками, с нарушенным речью, глухие. Но ко всем здесь стараются относиться внимательно. Пришел пенсионер, ему чаще всего я предлагаю, чтобы мог дух перевести, и слово доброе для него найдется.

Многие приезжают сюда на своих машинах или инвалидных колясках. Но расположился коллектив в таком месте, где транспорт и пешеходу тесновато. Само место, где находится коллектив, в принципе, поэтому сюда стекается вода в ненастную погоду, образует не только огромные лужи, но и непролазные грязи. В зимнюю гололедную пору, спускаясь с горы, падают. Обойти опасные места бывает нелегко — приходится делать большой круг. И все же люди приходят сюда из самых различных районов города не случайно. Потому что трудятся здесь люди, любящие свое дело. Взять хотя бы закройщицу М. Ю. Мирсаидову. Более двадцати пяти лет проработала Мухаббат Юсуповна в ателье. На людей, как считает она, ей всегда везло. Многим помог ее наставник — лучший закройщик верхней мужской одежды бригадир А. З. Губайдулин. Несмотря на то, что годы наступившего над Мухаббат давно миновали, допреклонности она осталась добрым советчиком.

План в бригаде Губайдулина выполняется всегда. А он не маленький — на 2100 рублей услуг ежемесячно. Выполнить его нелегко, иной раз приходится не считаться с личным временем. Старается в бригаде держать престиж своей профессии. Впереди других идут Л. Наджимова, Г. Спиридонова, М. Исламова, Г. Манукян.

— Без четкой работы коллектива, — считает за-

А. ПОЛНЦУК, И. КОГАН.

СТЕРЕОТИПЫ НАДО ЛОМАТЬ

Молодая, подтянутая, элегантно-неброский костюм... С первого взгляда видно: типичная современная «деловая женщина». Впрочем, кавычки здесь не совсем уместны, потому что ноша этой женщины вполне может оказаться не по плечу никому мужчине.

Эльвира Степановна Аргова — заместитель начальника цеха бумажной фабрики, депутат Ташгорсовета [37 процентов избирателей 211-го округа проголосовали 18 февраля за нее], мать большого семейства — у нее два сына, три внука...

Недавно один уважаемый народный депутат СССР сказал: дескать, плохо, что у нас, даже имея деньги, ничего не купишь. Впрочем, добавил он, это скорее проблемы его жены, потому что у него самого все время отнимает работа. Сказано это было без всякой задней мысли, более того, наверное, с сочувствием к женщинам, но именно потому эти слова выражают самый распространенный и самый стойкий стереотип: удел мужчин — работа, дело, а удел женщин — хрестоматийные три «а» — «кидер, кюзе, кирзе» — «дети, кухня, церковь». И даже сегодня, когда равенство женщин, а кое в чем и их преимущество перед мужчинами, очевидно, мужчинам предпочитают не признавать этого.

— А может, и в самом деле, не стоило женщинам завлаживать на свои плечи столько забот? Не потеряли ли вы, Эльвира Степановна, в жизни нечто большее из-за работы?

— Никогда не жалела, что большую и, пожалуй, лучшую часть жизни отдала и отдала своему делу, любимой работе. Здесь я нашла себя. Всякое бывало: муж возмужал, когда я цех принимала, и по ночам нередко вызывали на производство, и сутками не выходила с фабрики. Конечно, для женщин это тяжело, особенно когда на твоих плечах такая ответственность, когда приходится порой быть жесткой, но без работы, производства, этих забот я уже себя не мыслю. Я по натуре деятельный, энергичный человек, а в цехе, на фабрике я могу до конца реализовать свои возможности.

— А какие качества важны для руководителя, и в состоянии ли женщины справиться с этими обязанностями?

— Конечно, и нередко даже лучше мужчин. Ведь для руководителя одинаково важны профессионализм, компетентность и умение общаться с людьми, находить с ними контакт. И если первое от пола не зависит, потому что если человек любит свою работу, профессию, то он всегда станет классным специалистом, то вот второе, по-моему, у женщин получается лучше. Я по себе сушу. В 1984 году меня попросили возглавить бумажный цех, одно из крупнейших подразделений на фабрике. В коллективе немало молодежи, совсем еще мальчишек и девочек, которые приезжают к нам издалека по распределению. Приходится для них быть даже и матерью, а не просто начальником цеха. Учить, посоветовать, помочь, просто поговорить по душам — женщины-руководители в силу своей материнской натуры этим занимаются чаще и естественнее,

Женщины выросли и ни в чем, в том числе и в политике, не уступают мужчинам. Вот жалко только, что наши советские женщины пока не могут сравниться в успехах на политическом поприще с западными женщинами. А объяснение тут простое: если бы наша советская женщина не была бы после тяжелого трудового дня по пустым магазинам, если бы не отработала вторую «домашнюю смену», то, возможно, у нас бы тоже были свои Маргарет Тэтчер, Корасон Акино или донья Биолетти.

К сожалению, и многие современные мужчины просто боятся или не хотят брать ответственность на свои плечи. И в этом, пожалуй, виноваты и мы, женщины.

А вообще, я думаю, мы бы избегали многих бед и ошибок, если бы женщины больше участвовали в политике, занимались бы государственными делами. Уж в Афганистане точно бы войска не послали, да и Нагорного Карабаха, Сумгаита, Ферганы наверняка бы не допустили. Ведь только женщина понимает до последнего момента, что человеческая жизнь всегда драгоценна, что все проблемы надо решать не кровью, а лаской, добротой, миром.

— Эльвира Степановна, а есть у вас чисто «женские увлечения»?

— Свободного времени у меня, сами понимаете, немного, а теперь будет еще меньше. Но, конечно, все равно я не перестаю быть матерью, бабушкой, женщиной. Люблю потихоньку вязать, это занятие меня успокаивает, помогает сосредоточиться. Люблю готовить и угощать своих друзей и коллег на праздничных вечерах каким-нибудь своим «фирменным» блюдом.

— Давайте тогда на этой закончившейся беседе, поздравим друг друга и всех наших читательниц с 8 Марта и подарим им один из ваших рецептов.

Печенье «Персики»
1 ст. сметаны, 1 ст. сахара, 3 яйца, 200 гр. сливочного масла, 1 ч. л. гашеной соды, приблизительно 3 ст. муки. Замесить тесто, чтобы оно не липло к рукам, но и не было тугим.

Для выпечки нужна специальная форма в виде половинки орешков, которая ставится в духовку.

Для начинки потребуется: банка сгущенки, 400 гр. сливочного масла, 300 гр. мелко нарубленных очищенных грецких орехов.

Половинки печенья начинить полученной массой, соединить. Заранее отжать морковный и свекловичный сок по отдельности. Готовое печенье обмазать морковным соком, а места соединения — свекловичным. Затем печенье обвалять в сахаре. Красиво уложить в вазу готовые «персики». Приятного аппетита!

Беседа вел Л. ПАК.



Страницы истории города

ЭТО БЫЛО, БЫЛО...

Начало весны знаменуется самым светлым праздником — 8 Марта. Мы уже привыкли, что в этот день женщины слышат в свой адрес похвалы. Но, наверное, не все знают, что на узбекской земле впервые этот праздник отмечался 70 лет назад. И теперь, когда узбекская женщина наравне с мужчинами активно участвует в общественной жизни, в народном хозяйстве страны, трудно себе представить те робкие первые шаги, которые делала женщина Востока на пути к своему полному раскрепощению.

Французский социалист-утопист Шарль Фурье писал: «Степень цивилизации данного народа измеряется свободой, которой пользуется в нем женщина».

На протяжении веков женщина Востока была абсолютно бесправна. Ее можно было купить, продать, обменять — ведь она была собственностью мужа своего господина. О бесправном положении женщины свидетельствует такой факт: Горюцкий — советский полпред в Хорезме — на вопрос о рыночных ценах дал такой ответ: «Верблюды подешевели, женщины подорожали...».

В первый же период своей деятельности правительство Туркестанской республики уделяет огромное внимание вопросу раскрепощения женщины-мусульманки, пробуждению в ее сознании чувства собственного достоинства. Были изданы декреты, запрещающие калым, многоженство, ликвидированы экономическую зависимость женщины. На женщин Туркестана распространялись общие для всей страны законоположения, которые предоставляли женщинам равные права с мужчинами во всех

пассивной зрительницей, той же в зале соборился с себя параджу. Ее примеру последовала другая. И чадра, символ угнетения восточной женщины, вернулась в Ташкент, свернувшись в узелок».

Разрабатывая программу раскрепощения женщин, правительство исходило из специфических условий быта коренного населения. Поэтому начальным этапом осуществления этой программы было создание кооперативных кустарно-промысловых артелей. Ни одна из областей нашего хозяйственного строительства не была так близка и доступна туркестанской труженице, как кооперация, а именно — потребительская. Ведь в то время наиболее распространенными видами производства, кото-

«ЖИВУ ЗАБОТАМИ БЛИЖНИХ...»

Глядя на эту симпатичную, еще очень энергичную женщину, не веришь, что в минувшем году ей торжественно вручили медаль «Ветеран труда». Вроде совсем недавно ступила она на трудовую стезю, а вот, поди ж ты, «натикало» уже более четверти века. Работала старшим инспектором в Министерстве культуры Узбекистана, затем в Республиканской детской библиотеке, последние 10 лет — в библиотеке имени Навои. Сейчас возглавляет отдел депозитарного хранения фондов Государственной библиотеки имени Навои — крупнейшая в Средней Азии. В текущем году этому уникальному хранилищу духовных богатств и исторических ценностей исполнится 120 лет. Здесь трудятся большая коллекция женщин — около 200 человек.

Идея Степановна Пак, о которой идет наш рассказ, открыто признается, что ее работа — яркий пример будничности и внешней непримечательности профессии, хотя есть в ней, как и во всякой другой, свои, скрытые от постороннего глаза «маленькие радости».

Нет, наверное, необходимости углубляться в пересказ того, о чем поведала Идея Степановна, открывая передо мной несложную технику работы библиотекарши, расшифровывая профессиональные термины и не известные мне доселе слова и словосочетания. По всему чувствовалось, что дело она свое любит.

Для многих женщин главное в жизни — собственный успех, возможность продвигаться по службе, достичь, если можно так выразиться, «потолка» в профессии. Были, наверное, все шансы «заявить о себе» в полный голос и у Идеи Степановны. Но не работой единой жив человек, в особенности если это женщина.

— Я не отделила свою работу от забот семьи, — говорит И. С. Пак. — И то и другое мне дорого. Жить интересами детей, мужа — для меня огромное счастье. Ведь мир в доме, его благополучие во многом зависят от нас, женщин. Как всякая мать, люблю сына и дочь, безмерно радуюсь успехам мужа и, наоборот, сильно огорчаюсь, если у него неприятности.

Муж Идея Степановны Петр Григорьевич Тин — предствитель сугубо творческой профессии, он является художественным руководителем известного корейского эстрадного ансамбля «Чен-Чун». Репетиции, волноспасение задуманного, гастрольные поездки, организационные неурядицы, творческие неудачи — все это, естественно, становится предметом спореживаний супругов.

— Очень болела за ансамбль, когда он в прошлом году был на гастролях в КНДР. Люблю заметку в прессе читая всей семьей с большим волнением. Слава богу, гастроли на родине предков прошли удачно, и эту радость разделили со мной все мои близкие.

Идея Степановна любит читать. Эта страсть, однажды появившаяся в детстве, осталась на всю жизнь и, возможно, повлияла на выбор профессии. Читению она посвящает каждую минуту своего свободного времени, а его так катастрофически не хватает.

В беседе мы коснулись многих актуальных на сегодняшний день тем. Она огорчилась, говоря о том, что уже который год не может решить вопрос о строительстве нового здания библиотеки. Ведь от острой нехватки помещений, тесноты и сырости могут погибнуть уникальные книги и рукописи, историческая ценность которых огромна. И, наоборот, радовалась, что многие документы, хранящиеся в подвалах спецхрана библиотеки, наконец-то стали доступны широкому читателю.

О чем бы мы ни говорили, я видел в беседе с Идеей живую заинтересованность, ее небезразличие к происходящему вокруг. В ее оценках и суждениях чувствовалась мудрость, трезвый ум, знание дела, активная жизненная позиция. И все это искренне, по-женски тактично, без претензии на истину в последней инстанции.

Счастья вам, Идея Степановна, мира и радости вашему дому.

В. ИСОНОВ.



ры занимали видное место в хозяйственном укладе Туркестана, являлись шелководством, ковровое производство, художественное вышивание, шитье халатов, одеял, т. е. как раз такие виды деятельности, которые не могли бы существовать без женских рук. А ведь эти изделия очень высоко ценились и имели широкий сбыт не только у нас, но и за рубежом. Но восточная женщина — не имела доступа к рынку, не имела возможности сбывать свой товар, не могла получить существенное вознаграждение. Вопрос вовлечения женщин в коопера-

Л. ПРОХОРОВА, ст. археограф ЦГА УзССР.

Профсоюзы: радиус действий

В ЗАЩИТУ МАТЕРЕЙ

Важный правительственный документ, расширяющий льготы женщины-матери в Узбекистане, подписан Председателем Совета Министров СССР Н. И. Рыжковым и Председателем ВЦСПС С. А. Шалаевым. На вопросы корреспондента УзТАГ Н. Поланской о предоставлении льгот и расширении прав женщин-матери отвечает народный депутат СССР, председатель Узсовпрофа Х. А. АЛИМОВА.

— Халима Алимова, расскажите подробнее об этом правительственном документе, когда он вступит в силу?

— Коротко расскажу о том, как он появился. В центральной прессе уже сообщалось о принятом совместном постановлении Совета Министров СССР и ВЦСПС «Об увеличении продолжительности отпуска женщинам, имеющим малолетних детей». Этот документ предусматривалось увеличить продолжительность частично оплачиваемого декретного отпуска матери по уходу за ребенком до достижения им полутора лет. Сам декретный отпуск увеличивается до трехлетнего возраста ребенка. Немаловажны сроки реализации этого постановления по регионам. Для Узбекистана — с первого января 1991 года.

— Как же удалось сократить сроки?

— Депутатская группа от Узбекистана не согласилась с этими сроками, потому что в нашей республике сложились особые условия. Известно, что сегодня 47 процентов населения живут за чертой бедности, а это в основном семьи, имеющие трех и более детей.

отпуску до тех пор, пока ребенку не исполнится три года. И этот срок засчитывается ей в трудовой стаж, кроме того, до достижения ребенком полутора лет женщина-мать имеет право на частично оплачиваемый отпуск. На остальные полтора года оформляется декретный отпуск без сохранения содержания.

Это право имеют работающие матери и женщины-колхозницы с трудовым стажем не менее одного года, а матери — студентки вузов, учащиеся техникумов и профтехучилищ, аспирантки и слушательницы различных курсов повышения квалификации — независимо от трудового стажа.

При этом женщины, продолжая учебу с отрывом от производства в период декретного отпуска, имеют право на получение в полном размере и стипендии, и пособия по уходу за ребенком до достижения им полутора лет. Эти льготы распространяются и на женщин, усыновивших детей.

Есть еще несколько тонкостей в этом важном документе. К примеру, если мать по состоянию здоровья не может ухаживать за новорожденным, то отпуск по уходу за ребенком предоставляется отцу или другому родственнику. Другая тонкость — по своему усмотрению женщина-мать может в период декрета работать неполный рабочий день или на дому, как ей это удобнее. Но при этом за ней сох-

С индексом «Н»

Первую партию пива «Гудилова» с индексом «Н» отправил в торговлю Кувасайский фарфоровый завод. Товар с индексом «Н» намечено изготовить на 2,8 миллиона рублей.

(УзТАГ).

Строки из писем читателей

МИЛОСЕРДИЕ И ПО ДОЛГУ, И ПО СОВЕСТИ

Авторы этих писем — пенсионеры, инвалиды, ветераны войны и труда. Пишут они о доброте, милосердии тех, кто оказывает им помощь по долгу службы, принимает участие в их судьбе еще и чисто по-человечески. А поскольку авторы в своих письмах называют имена женские, мы и публикуем их в этом номере.

Мой сын — инвалид второй группы, и я — пенсионерка, вот уже два года не выходящая на улицу. Живем трудно и тяжело. И поэтому нас с сыном до слез трогает то участие, помощь и милосердие, с каким относятся к нам в Чиланзарском совхозе, руководимом добрым, отзывчивым человеком Татьяной Тимофеевной Усановой.

На протяжении моей жизни я встретила, как и каждый человек, разных людей. Но теперь старость моя согрета, и мне не страшно жить. И все это благодаря тому, что у нас появилась Людочка Махинина, инспектор третьего отделения социальной помощи на дому. Молодая, красивая, обязательная женщина, душа которой полна любви, жалости и милосердия к людям. Когда она приходит к нам домой, все озаряется солнечным светом и теплом. Кажется, что и недуги отступают.

А ведь у Людочки Алексеевны своя семья: муж, двое маленьких детей, и, естественно, ей приходится преодолевать свои бытовые сложности. Но неисклекая источник ее доброты, милосердия и жертвенности к одиноким старым людям. Дай бог ей счастья и здоровья на всю жизнь.

И еще одно пожелание. Целеобразно, если бы социальным выделены хоть один магазин, где бы они могли покупать для своих подопечных продукты, не подвергаясь при этом оскорблениям очереди. Да и машину не мешало бы выделить таким людям, как Людочка Алексеевна. Ведь под ее опекой таких, как мы, еще восемь человек! Поистине больно видеть, как эта милая женщина тащит на себе 10 килограммов сахара да 10 килограммов мяса!

Еще раз низкий поклон за доброту и мужество ставшей родной для нас Людмиле Алексеевне Махининой. Спасибо заведующей Чиланзарским совхозом Татьяне Тимофеевне Усановой, заведующей третьим отделением социопомощи на дому Клавдии Тимофеевне Поляковой за внимание и чуткость к нам. Спасибо!

В. ВАЙСАН.

Мы с мужем оба инвалиды второй группы и, конечно, нуждаемся в помощи. И она приходит к нам в образе сестры милосердия Ташкентского городского Общества Красного Полумесяца Халимы Пулатовой. В любую погоду и нередко в свои выходные она приходит к нам, чтобы сделать срочный уход, принести из аптеки необходимые лекарства. А ведь у нее и самой пятеро детей, требующих постоянной заботы и внимания.

Благодарностью откликаются в наших сердцах чуткость и доброта другой обслуживающей нас женщины — Аллы Павловны Петрусенко. Люблю нашу просьбу выполнять на совесть. В нашем состоянии

такое внимание ценишь с особой признательностью.

Супруги Шейченко.

Слова благодарности в адрес работниц отделения Сбербанка 7963/0344, расположенного на массиве Янгйабад Хамзинского района, выражает в своем письме ветеран партии, Вооруженных Сил и труда Д. И. Яркин. «Обычно в дни платежей за коммунальные услуги, — пишет он, — у окошка кассы образуются порядочная очередь. Выстоять ее нам, пожилым людям, нелегко. Мне, например, 85 лет. Приходит сюда и постарше. И большое спасибо работницам кассы за ту табличку, которую они повесили на видном месте: «Инвалиды и участники войны обслуживаются вне очереди». Теперь такую табличку, к сожалению, встретить в наших учреждениях нечасто...».

В лучшую сторону изменилось обслуживание пенсионеров во Фрунзенском райсовете. Его возглавляет Адалат Файзуллаева Файзуллаева, «Подобрав нужные кадры, — пишет инвалид ВОВ ветеран труда А. Н. Овсянников, ветеран партии и ВОВ И. Г. Решетников, — избавившись от черствых людей, здесь смогли наладить особый микроклимат, когда пожилой человек обслуживается быстро и внимательно. Душой этого сложившегося коллектива авторы называют, помимо заведующей, Зюю Тимофеевну Сольвейву, Насибу Кадирову, Татьяну Павловну Мишину. А в их лице авторы писем выражают признательность и благодарность всему коллективу совбеса.

Подготовила Л. МИЛОВА.

По следам сенсации

Тайна сейфа «богатой русской»

...Сообщение югославской ведущиею дню в столице СФРЮ хлынуло, представляющее крупнейший мировые телевизионных и газетных компаний, телеграфных агентств. Но кому же принадлежит сейф со столь сказочным богатством? Как обшарили догало владельца была покойная югославская гражданка русского происхождения Вера Степановна Пархоменко. Ее родители эмигрировали в Россию во время гражданской

войны в королевскую Сербию, где на протяжении десятилетия работали врачами. Их единственная дочь тоже была своей профессией медициной и, по свидетельству некоего свидетеля, она много лет жила замкнутой жизнью. На что она не жалела денег, так это на украшения, которые подбирала с большим вкусом.

Но действительно ли в сейфе могли храниться фамильные драгоценности российской царского двора? Как они оказались у семьи скромных врачей?

Об этом мне пришлось услышать разные догадки. Одни собеседники выдвигали предположения, что драгоценности могли быть подарены родителями В. Пархоменко благославленным их братом командующим дивизией донских казаков генерал-лейтенантом Фостиковым. Известно, что отступившие из Крыма вражеские войска вывели

многие ценности из южных отделений Государственного Императорского банка.

Другие считали, что в доверие гражданской войны часть драгоценностей Романовых могла попасть к родственнику Веры случайно. Не исключалась возможность того, что они были куплены у прозвывавшихся в бедности русских эмигрантов.

Кульминация истории «богатой русской», как назвала В. Пархоменко местная пе-

часть, достигла в конце февраля, когда открыли сейф. Перед этим для определения стоимости и исторической ценности хранящихся в нем предметов была сформирована комиссия из специалистов по ценным металлам и драгоценным камням, искусствоведов.

После открытия сейфа многочисленным югославским и иностранным журналистам было продемонстрировано его содержимое: в основном женские украшения из золота и серебра. Среди колец, брошей, браслетов, ожерелья, часть которых опрелевана драгоценными камнями, есть и золотые монеты царской чеканки. Особое же внимание привлек крест, правда, как

оказалось, четырехсантиметровый и белого металла.

По просьбе югославской стороны с содержимым сейфа ознакомился главный хранитель «Оружейной палаты» московского Кремля Е. В. Шакурова, которая находилась в эти дни в Белграде.

Даже при беглом осмотре ясно, рассказала она мне, что нашумевшие изделия не представляют ни исторической, ни художественной ценности. Скорее, их можно считать бесценным собранием золотых и серебряных женских украшений. Крест, о котором столько писалось, по всей видимости, был составной частью какого-либо предмета: митры, колье или являлся украшением Евангелия. Впрочем,

И в заключение несколько слов о наследниках В. Пархоменко. В настоящее время все ее имущество, в том числе и содержимое сейфа, принадлежит общине Стари град, на территории которой жила Вера Степановна. Но это право может быть оспорено родственниками, которые, как сообщали на днях местная пресса, проживают в Тбилиси. Таким образом, история о наследстве «богатой русской» еще не окончилась.

М. ОБЧАРЕНКО, юрисконсульт ТАСС, Белград.

О женщине — устами мужчин

И. САЛИМОВ.
ветеран войны и труда:
 — Есть одна женщина, которая я многим обязан. У нее прекрасное киргизское имя — Болпан. До сих пор вспоминаю ее просто, доброе лицо и нашу первую встречу.
 А было это так. В кузницу, где я работал десятилетним мальчишкой, приехала супружеская пара. Им надо было подковать коня. Я занялся своим делом, но долгий, пристальный взгляд женщины меня смущал. «Ты — его сын?» — спросила она, кивнув на кузнецку. Я отрицательно покачал головой. Узнав, что я — круглый сирота, женщина обняла меня за плечи и, прижав к себе, тихо спросила: «Сынок, пойдешь ко мне?»
 И такие чувства нахлынули на меня в этот момент, каких до этого я никогда не испытывал. Ведь никто так ласково не обращался ко мне, не гладил по голове, как эта женщина, ставшая вдруг в одно мгновение такой близкой.
 Моя мать умерла, когда мне было всего три года. Через некоторое время тяжелая болезнь унесла и отца. Оборванный, голодный, я ночевал где придется. Хорошо, что еще в кузнице нашлась работа. Сейчас страшно подумать, что было бы со мной, если бы не эта женщина.
 Вскоре я начал звать ее «эна», что по-киргизски значит «мама». Я стал пятым ребенком в ее семье. А жили мы, даже по тем временам, очень бедно. Дети спали в

юрте, а родители — в старой глинобитной лачуге. Была у нас своя корова, которую я ходил пасти каждое утро. Болпан не разрешала мне далеко уходить от дома — беспокоилась. Мне казалось тогда, что жалела она меня даже больше, чем своих родных детей, старалась лучший кусочек с нашего скудного стола отдать мне. С ней всегда было тепло, уютно, спокойно.
 По ее настоянию я пошел учиться в школу. Продолжать учебу мне пришлось в другом городе, и я на долгие годы расстался со своей эной. И только взрослым мужчиной с женой Хадичей я приехал в отпуск в вул к своей маме. Она изменилась — постарела. Но наш приезд ее как-то приободрил. И она нам устроила настоящую свадьбу — шумную, веселую, хлебо-солоную. Мы с Хадичей тогда только распались, а денег на свадьбу не было. И прирешество, которое нам устроила Болпан, нас очень тронуло: не всякая родная мать так относится к своим детям, как эта женщина к нам, по сути, чужим.
 «Увидела тебя, Исмаил, теперь спокойно могу умереть», — сказала она мне на прощание.
 Это была наша последняя встреча. Болпан умерла через месяц.
 Я уже старый человек. Большую жизнь прожил, но иногда мне так хочется и вновь заглянуть в глаза маленькой и вновь

Ахматовские реликвии

«Не будет ни строчки, ни улики...» — писала о себе в час трагических испытаний Анна Ахматова. Во время угроз поэтессе бессмертия. Не думала она, что далеко от своего дома, где-то на самом юге Грузии, окажется ее книга, ставшая драгоценной реликвией.
 Собрал и хранит эту уникальную коллекцию в курортном городе Кобулет инженер Мамия Хараци, которого недавно избрали председателем совета библиофилов при республиканском правлении Общества книголюбителей Грузии. В его личной библиотеке — 15 тысяч томов, среди них двадцать сборников произведений Ахматовой. В их числе оригинальное издание «Ревнива», отпечатанное собственноручно на пишущей машинке профессором Московского университета Вадимом Федоровым. Этот экземпляр в свое время подарил сама Анна Андреевна и оставила В. Федорову. А он подарил уникальный экземпляр с автографом Ахматовой своему другу М. Хараци. Позднее подарил рукописный комментарий Федорова, в котором говорится о том, как по просьбе Ахматовой он перепечатал поэму в трех экземплярах из издания «Ревнива» в Западной Германии.
 В Кобулет есть и издание «Белой стаи», выпущенное в свет в Петрограде в 1918 году. Эта книга уникальна тем, что на ней оставлены рукой поэтессы Зинаиды Гиппиус многочисленные пометки. Мамия Хараци написал книгу, которая включает свой собственный каталог более двух тысяч публикаций из журналов, газет, исследований, посвященных жизни и творчеству Анны Ахматовой.
 (ТАСС)



УСПЕХОВ ТЕБЕ, «МОЛОДОСТЬ»!

Во Дворце культуры ПО не вдруг — это упорный и кропотливый труд артистов и художественных руководителей. Хорошо начал свою творческую деятельность коллектив «Молодость» в нынешнем году. Совсем недавно творческий коллектив — ансамбль узбекских народных инструментов «Нозик табасум», ВИА «Аллея», «Виктория», народного хореографического ансамбля «Молодость» и других.
 Ансамбль «Молодость» — частый гость не только трудовых объединений, он участвует в трудовых коллективах Куйбышевского района, принимал участие в республиканском эстрадно-танцевальном фестивале, в смотре-конкурсе самодеятельных коллективов, посвященных Дню мира в городе Навои, выступал в других городах страны.
 Успех к самодеятельным артистам пришел не сразу и в частности ансамбля «Молодость», могли бы быть значительно веселее, проявив в этом заинтересованность шефы, то есть ПО «Среднеазиатская». Но они не оказывают моральной и материальной помощи, тем самым ставя в затруднительное положение и приближению к культуре труженников завода.
 Исправить положение дел в этом плане, думается, еще не поздно. К примеру, почему бы одному из кооперативов не взять шефство над Дворцом культуры, не помочь с организацией гастролей тому же ансамблю «Молодость»? Или, скажем, не выделить Дворцу культуры для выездных концертов автобус? Одним словом, Дворец культуры ПО «Среднеазиатская» требует к себе более пристального внимания.
 А. ЧАПЛЫГИН.



Конкурс манекенщиц

В рамках выставки «Консумэкс-90», проходившей в экспоненте на Красной Пресне, состоялся первый московский конкурс профессиональных манекенщиц «Образ-90». Его организатором стало дизайн-бюро «Образ», руководимое Игорем Мальновым и имеющее опыт организации представления в Советском Союзе зарубежных фирм, а также показов мод на международном уровне.
 К участию в конкурсе были допущены 13 лучших манекенщиц, представляющих свое состояние дома моделей. Жюри определило победительницу: ею стала Наталия Кротова. Второе место заняла Ольга Спичанова.
 Одновременно состоялся показ новых разработок московских художников-модельеров и презентация нескольких иностранных фирм — участниц выставки, ставших спонсорами конкурса. Это французские фирмы «Крассон Мишель», «Филиппа», «Селекия», турецкие — «Буши сан» и «Мага», пакистанская компания «Маркурий».
 НА СНИМКЕ: победительница конкурса Наталия Кротова.
 Фото П. Максимова. Фотохроника ТАСС.



Дружат города - побратимы

«Так важно понимать друг друга...»

Эмили О'Коннелл — руководитель и антриса театра «За мирный обмен», который находится в городе-побратиме Сизле. Завтра в театре-студии «Ильхом» состоится благотворительный концерт в пользу театра «Меандранская свадьба».
 — Эмили, что вас привело в Ташкент?
 — Я побывала в прошлом году в Ташкенте в составе делегации деятелей культуры. Уверена, что обмены в области культуры приносят новый импульс развитию сотрудничества, познанию друг друга.
 — Почему ваш театр называется «За мирный обмен»?
 — Он назывался до недавнего времени «Джаст оф Вродней стейдж», а с ноября прошлого года стал именоваться «За мирный обмен». Его миссия — способствовать сотрудничеству театров мира. Расширение личных творческих контактов — это очевидное преимущество театрального возведения мостов дружбы.
 В Сизле много театров, которые приглашают выступать советских артистов. Но наша цель — обложение. Поэтому приглашаем в наш театр не только их, но и творческие группы.
 — Языковой барьер преодолеть довольно трудно.
 — Это так кажется. В Марке Вайле я увидела талантливого режиссера и педагога. Я чувствовала, как понимаю его работу, кухню игры, показывала, как можно сыграть ту или иную сцену, спрашивала их мнение. То есть пыталась вызвать интерес к театру.
 — Что пожелаете в нанун 8 Марта нашим женщинам?
 — Чобы их вклад в жизненный процесс общества признавался всегда. И чобы помогали в установлении мира на земле. И чобы в этом верным оружием были Красота, Доброта, Дружба.
 Беседу записала Э. АДАЙКИНА.

ВО ЛЬВОВ—ИНКОГНИТО

Зримо представить недолгое пребывание А. П. Чехова во Львове помогли краеведам письма писателя и материалы почти столетней давности, обнаруженные в областном государственном архиве.
 «Умоляю вас, не пишите никому в Россию, что я за границы. Я уехал тайно, как вор... Если узнают, то будут огорчены, ибо мои частые поездки давно уже надоели», — это строки из письма, отосланного Антоном Павловичем из Вены 18 сентября 1894 года, спустя несколько дней после посещения Львова.
 «Был я во Львове, галицкой столице, и купил два тома Шевченко», — сообщает он, добавляя, что посетил также выставку польской живописи, которая ему не понравилась.
 Где же они, чеховские места Львова? Говорят к 130-летию со дня рождения А. П. Чехова, местные краеведы сумели установить их.
 Не вызывает сомнения, что в письме речь идет о книгах «Обзор Тараса Шевченко. Части 1—2. Издание общества имени Шевченко во Львове. 1893». В то время эти книги, как раз находились в продаже — об этом сообщали все львовские газеты. А купить издание можно было в книжном магазине общества, что находилось на площади Рынок. Он сохранился и поныне, правда, украшен теперь вывеской «Техническая книга».
 Газеты же подказали адрес выставки, о которой вспоминал Чехов. В ту осень в одном из парков работала экспозиция, приуроченная к столетней годовщине восстания Костюшко. На ней были представлены полотна известных художников — Матейко, Семирадского, Герсона.
 И несмотря на то, что русский писатель был во Львове инкогнито, творчество его было здесь хорошо известно. Во львовской периодике печатались его рассказы, эссе театральные труппы ставили его пьесы и инсценировки. С глубокой симпатией относились к нему И. Франко, Р. Стефанович. Когда Антону Павловичу прислали украинские переводы его произведений, вышедших во Львове, пребывавшем под властью Австро-Венгрии, он написал: «Считаю себя счастливым, что зарубежная Украина проявила такое внимание к моему творчеству. Украина дорога и близка моему сердцу. Русский и украинский народы всегда были, есть и будут лучшими друзьями».
 Г. МАЦЕНКО, корр. ТАСС.

Интеркуррьер



ГДР. В текущем осенне-зимнем сезоне «законодателями» женских платьев в республике предлагают представительница прекрасного пола большую свободу выбора для того, чтобы выглядеть вполне современно и... еще более очаровательно. В арсенале выразительных средств, призванных подчеркнуть индивидуальность и привлечь внимание, — стиль спортивного «мучбичи», ясность геометрических форм или мягкая женственность [на снимках].
 Фото АДН—ТАСС.



Писать о моде столь же трудно, сколь бессмысленно спорить о ней, и все же Париж из сезона в сезон притягивает к себе как специалистов, так и бесчисленных представителей средств массовой информации. Ведь именно здесь рождается то, от чего невольно сжимаются сердца всех без исключения представительниц прекрасной половины человечества — красота и изящество, эзлгантность и экстравагантность, простота и причудливость форм, словом, все то, что делает каждую женщину непохожей на всех остальных.
 НА СНИМКЕ [слева]: одна из новых моделей коллекции Карла Лагерфельда, модельера фирмы «Шанель».
 Фото АП—ТАСС.

Заметной популярностью у чехословацкой молодежи пользуется в настоящее время одежда, предложенная модельером Ярославом Лешком. Эта одежда выполнена из грубой хлопчатобумажной ткани, прошедшей специальную обработку, после которой она становится плотной, жесткой, приобретает металлический блеск.
 «Металлические» платья, брюки, жилеты, пальто [снимок справа] пришлись по вкусу молодым людям благодаря своей практичности и оригинальности.
 Фото ЧТК—ТАСС.

МАПУТУ Трагедия, происшедшая в одной из южноафриканских семей, должна заставить задуматься родителей, позволяющих детям без разбора смотреть видеофильмы и телепрограммы. Телезритель стал убийцей 12-летнего Жайме Хеннинга, больше всего на свете любившего проводить время у домашнего экрана.
 В тот день Жайме смотрел фильм о торговцах наркотиками. Заключительные кадры весьма натуралистично демонстрировали смерть двух преступников на виселице. Полчаса спустя старшая сестра находит Жайме виселица в родительской спальне на конской усадьбе. «Он так любил разглагольствовать, увиденные в фильме», — вспоминает мать погибшего мальчика. — Он просто не понимал, насколько это опасно».

ГАВАНА Новый мировой рекорд в нырянии на глубину установил кубинский спортсмен Франсиско Феррера. В ходе состоявшегося на кубинском острове молодежи на международном центре подводного плавания соревнований он при свободном погружении, то есть без каких-либо приспособлений, достиг глубины в 55 метров.
 Прежний рекорд в 46 метров был установлен в декабре прошлого года соотечественником Ферреры — Хорхе Марио Гарсия.
 (Следующий номер газеты выйдет 9 марта с. г.)

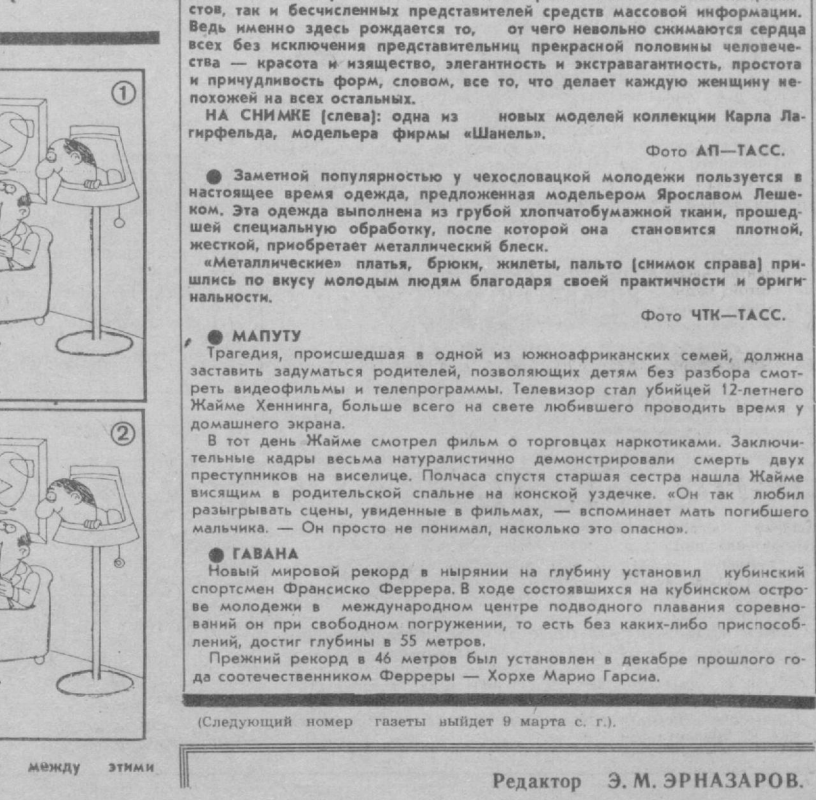
Кто вы, маэстро Геллер?

Показанный в передаче «7 дней» сюжет из Лондона, в котором экстрасенс запускает споманные часы, взметнул волну восторга. А мы познакомились еще с одним магом — Урием Геллером. За рубежом он давно известен, писала о нем и наша пресса. Его популярность сравнима лишь со славой Кашириковского и Чумака. Тысячи вновь заработавших часов вселились в их владельцев безраздельно веру в Геллера. Рассказывают даже, что у одной бабушки после телешоуа пошли ходики, в которых нет... механизма.
 В интервью газете «Труд» У. Геллер высказал желание посетить нашу страну и продемонстрировать свои способности широкой публике. Интересно, что думают об англичанине его советские коллеги? Встреча с одним из них началась необычно.
 ...Лицо человека напряжено, руки натужно вибрируют, на лбу бисером выступает пот. Коробок спичек, до этого спокойно лежавший на столе, медленно движется к краю и падает на пол. Мы в гостях у Анатолия Яковенко. Буквально с порога своей московской квартиры он ошарашил нас фразой: «Для начала покажу вам телекинез». И показал. Да так, что и тени сомнений в подлинности экспериментов у нас не появилось.
 Сигареты и спички, пуговицы и теннисный шарик «гуляли по столу сами по себе,

будто к ним «приделали ноги», в закрытой стеклянной банке вращалась вискаша на нитке ласка. Анатолий усиленно воли заставлял бегать магнитную стрелку компаса. Два часа А. Яковенко изумлял талантами. Не в силах осмыслить увиденное, засыпаем череду вопросов. Он широко улыбается, наслаждаясь произведенным эффектом.
 — Ну, хватит! Неужто вы так доверчивы? — удивляется А. Яковенко. — Все это не более, чем трюк.
 Маэстро демонстрирует тончайшую капроновую нить, магнит, спрятанный под свитером, другие атрибуты иллюзионизма.
 — Значит, все, что показывают наши и зарубежные телезрители, просто ловкость рук!
 — Не могу утверждать, что телекинеза в природе быть не может, но абсолютно уверен: пока этими способностями еще никто не обладает — все это лишь трюки. Я занимаюсь психотропикой 18 лет. Толчком для этих занятий послужила встреча с Вольфом Мессингом. Ни разу за все эти годы я не выдавал свое умение манипулировать предметами на расстоянии за некий «дар свыше» или телекинез. Цирковые номера к науке о паранормальных явлениях отношения не имеют. Однако знать их надо. Хотя бы для того, чтобы не быть обманутым.
 — Но ведь то, что демонстрирует Геллер, несколько от-

В часы досуга

мой взгляд, чудо. Но... руко- творное.
 — А как объяснить, что некоторые из сломанных часов, поднесенных к телевизрану во время сеанса Геллера, пошли!
 — Предположим, что теле- сюжет с Геллером смотрели три миллиона человек. Половина из них поднесли часы к экрану. Можно допустить, что к 10—15 миллионам приборов времени много лет не прика- салась рука их хозяев. От первого движения, простого перемещения с места на место они вполне могли пойти. Так, в одночасье, тысячи человек получили «доказатель- ство» телекинетического эф- фекта. Опытные часовщики прекрасно знают этот «фоно- маны».
 Способности человека неисчерпаемы. Только примене- ние им люди ищут не там. Энергия и время растранива- ются на ожидание чудес, на почти языческое поклонение нудиснуки. Именно это меня сейчасстораживает, гово- рит А. Яковенко. Поэтому, полагаю, стоило бы организо- вать встречу физиков, хими- ков, психологов с советскими и зарубежными телекинетика- ми и провести объективное исследование их способностей. Готов принять участие в этом исследовании в качестве экс- перта.
 А. НЫРКОВ, С. ГОЛОВЧЕНКО, корр. ТАСС.
 Москва.



СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ЭКОНОМНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОМ!

БЕРЕГИТЕ ПРИРОДНЫЙ ГАЗ.

СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ПРАВИЛА:

- регулируйте пламя газовых горелок;
не допускайте длительной работы газовых горелок без посуды;
не нагревайте и не кипятите воду в количестве более необходимого;
используйте по возможности посуду минимального объема.

БЕРЕГИТЕ ТЕПЛО В КВАРТИРАХ НЕ ВКЛЮЧАЙТЕ БЕЗ НЕОБХОДИМОСТИ ОТОПИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.

Не перегревайте воду в проточных газовых водонагревателях. Это не только экономит газ, но и продлевает срок службы газового прибора.

НАПОМИНАЕМ ВАМ,

что оплату за использованный природный газ необходимо производить своевременно, не позднее 10 ЧИСЛА следующего за истекшим месяца.

Всем гражданам, имеющим задолженность по оплате за газ, необходимо срочно погасить ее, в противном случае подача газа будет прекращена без предупреждения.

Помните, что работы по отключению и подключению газа после погашения задолженности оплачиваются абонентом.

УПРАВЛЕНИЕ «ТАШГАЗ».



РЕКЛАМА

В ДОМЕ ЗНАНИЯ

(ул. Кирова, 24) с 12, 13 марта ПРОВОДЯТСЯ 10 ЛЕЧЕБНЫХ СЕАНСОВ ПО ВИДЕОЗАПИСЯМ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

ГОТОВИТСЯ ПРЕМЬЕРА

«ДУРАЦКАЯ ЖИЗНЬ»

(театральная фантазия в 2-х актах)

Постановка Владимира Шапиро. Сценография Арсения Стоцкого. Костюмы Марины Сагдиевой.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1990 г. Подписка принимается: на центральные журналы — до 1 числа;

Республиканское агентство «Союзречать».

ВНИМАНИЕ!

КНИГИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ В КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ г. ТАШКЕНТА ПОСТУПИЛИ

аннотированные тематические планы выпуска литературы следующих издательств на 1991 год:

- «ВЫСШАЯ ШКОЛА» (для вузов и техникумов), «ВЫСШАЯ ШКОЛА» (для профтехобразования), «ПЕДАГОГИКА», «ЭКОНОМИКА», «ПЛАКАТ», «МЕХНАТ».

Аннотированные тематические планы выпуска литературы составлены из 2-х частей.

В 1-ю часть включены издания, на которые гарантируется выполнение заказа.

Во 2-й части помещены издания, которые будут выпущены в пределах плановых тиражей.

ПРОСИМ СВОЕВРЕМЕННО ОФОРМИТЬ ЗАКАЗЫ.

Горкинготорг «Ташкингга».

14, 15 АПРЕЛЯ в 17.00 и 19.30, 16 АПРЕЛЯ в 19.00

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ИНТУРИСТ»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ШОУ-ГРУППУ «ЗОДЧИЕ».

известную как группа «ПРИМУС».

Любителям поп-музыки предлагается реально посидеть в «Брежневских креслах», у «Суловского телевизора» и посмотреть концерт о себе.

Спешите услышать песни «ЗЕМЛЕКОП», «ДЕМОНСТРАЦИЯ», «ДЕВУШКА В БЕЛОМ» и др.

Дети до 16 лет не допускаются!

Справки по телефонам: 33-38-54, 33-84-31.

Касса работает с 14 до 20.00.

ТАШКЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА «РАДУГА»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ СТАРШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕДАКТОРА

производственно-технического и художественного отдела.

Документы и заявления представлять, согласно положению о конкурсе, по адресу: 700011, г. Ташкент, Ц-14, дом 33.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления. Телефоны для справок: 44-58-64, 44-11-29.

КАЛИНИНСКОМУ РЕМОНТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ ТРЕБУЮТСЯ

БУЛЬДОЗЕРИСТЫ 5 — 6-го разрядов для работы на тракторах «Т-4А» и «Т-100».

Остро нуждающиеся в жилищной площади будут обеспечены в течение года земельным участком.

Адрес: совхоз «Хасково» (автобусы: 134, 163, 185, 182, 189, остановка «Почта»).

ПРИГЛАШАЕТ МАГАЗИН № 16 ТАШКЕНТСТИЛЬШВЕЙТОРГА

После реконструкции этот магазин вновь гостеприимно распахнул двери и уже принял первых покупателей. В оригинально оформленном торговом зале расположились секции по продаже МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ ГОТОВОЙ ОДЕЖДЫ.

В ассортименте: ПЛАТЬЯ из крепдешина, шелка, КОСТЮМЫ, ЮБКИ, ХАЛАТЫ.

Для мужчин: БРЮКИ, СОРОЧКИ, КОСТЮМЫ.

Магазин расположен по ул. Кабулкова (Алайский рынок). Часы работы — с 9 до 18.00, перерыв — с 14 до 15.00, выходной день — понедельник.

Транспорт — трамвай: 2, 16, 23, 28; троллейбус 21, остановка «Алайский рынок».



Ташкентстильшвейторг. Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзречать» (телефон 45-37-24).

«ПЕПСИ-КОЛА», ЛИМОНАД, ТАШКЕНТСКАЯ ВОДА...

Прохлада и свежесть всегда будут на вашем столе, если вы вовремя сдадите стеклотару. Из-за ее отсутствия промышленность испытывает большие затруднения в обеспечении населения прохладительными напитками, соками, минеральной водой.

СООБЩАЕМ АДРЕСА ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ, ГДЕ МОЖНО СДАТЬ СТЕКЛОТАРУ ВСЕХ ВИДОВ. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПУНКТЫ ПРИ МАГАЗИНАХ:

- № 4 — ул. Саперная, 6; № 9/1 — ул. Абдуллаева; № 5 — ул. Б. Хмельницкого, 18; № 23/1 — ул. Ивлева, 2; № 27 — Первомайский рынок; № 36 — ул. Саломатина, 3. Часы работы — с 9.00 до 19.00, перерыв — с 14 до 15.00.

ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ: № 1 — ул. Стародубцева (у Первомайского рынка). Часы работы — с 9 до 18.00, перерыв — с 13 до 14.00. № 2 — ул. Саломатина-Совхозная. Часы работы — с 9 до 19.00, перерыв — с 14 до 15.00. № 3 — ул. Стахановцев (у Фрунзенского рынка). Часы работы — с 9 до 18.00, перерыв — с 14 до 15.00.

Для жителей районов, где нет приемных пунктов стеклотары, созданы ПЕРЕДВИЖНЫЕ ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ (массив Вазыльк, Ивановских ткачей, ул. Германа Лопатина). Часы работы — с 10 до 17.00.

Сдать посуду, не выходя из дома, вы сможете, воспользовавшись услугами кооператива «КАЛДЫРГАЧ». Для этого достаточно сделать заявку по телефону 53-51-15 (звонить с 9 до 18.00). Оплата — по прейскуранту. Фрунзенский райпункторг.

Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзречать» (телефон 45-37-24).

РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 3 треста «Ташжилремонт»

ОКАЗЫВАЕТ УСЛУГИ НАСЕЛЕНИЮ за наличный расчет по государственным расценкам:

оборудование открытых автостоянок и металлических гаражей; изготовление и установку металлических дверей, ворот;

ремонт квартир (наклейка обоев, покраска, побелка и облицовка стен кафелем и другие ремонтные работы);

строительство домов и пристроек в черте города; настил полов (деревянных, из линолеума, паркета).

Все вышеперечисленные работы управление производит из своего материала и материала заказчика.

Адрес: г. Ташкент ул. Алмазар, 67 (метро-станция «Дружба народов»). Телефоны: 44-35-13, 44-10-55.

ВНИМАНИЕ!

В связи с производством ремонтно-профилактических работ на водоводах и водопроводных сетях, а также с подгоготовкой к работе в весенне-летний период 1990 г.

ТРЕСТ «ВОДОКАНАЛ»

ИЗВЕЩАЕТ АБОНЕНТОВ ГОРВОДОПРОВОДА О ВОЗМОЖНОМ ОТСУТСТВИИ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ И Понижении ДАВЛЕНИЯ НА ВОДОПРОВОДНЫХ СЕТЯХ.

13 марта с 9.00 до 9.00 14 марта

понижение давления воды

Куйбышевский район: жил. сектор вдоль улиц Черкасской, Генерала Петрова, Липовой и примыкающих к ним улиц, а также микрорайоны Ц-1, Ц-2; Кировский район: микрорайоны Ц-4, Ц-5; абоненты вдоль проспекта В. И. Ленина, ул. Навои.

Отсутствие воды

Куйбышевский район: абоненты вдоль улиц Островной, Ульяновской, 1-го проезда Свердлова; Кировский район: микрорайон Ц-4 частично.

14 марта с 9.00 до 9.00 15 марта

понижение давления воды

Акмал-Икрамовский район: массив Чиланзар, кварталы 12, 13, 23, 24, 26; Фрунзенский район: абоненты в границах улиц 9-го Января, проспекта Космонавтов, проспекта В. И. Ленина, ул. Г. Лопатина.

Отсутствие воды

Акмал-Икрамовский район: массив Чиланзар, кварталы Г-9 «а», 12, 13, 23, 24, 26 частично; Фрунзенский район: жил. сектор вдоль улиц Ходженской, Г. Лопатина, проспекта Космонавтов частично.

В места отсутствия воды будут направляться автоводо-возы.

Телефоны для справок: 33-15-95, 33-75-95, 56-60-06.

УТЕРЯННЫЕ

товарно-транспортную накладную № 47573, выданную Куйбышевским комбинатом прохладительных напитков,

доверенности № 5155, выданную артели старателей «Кызылжум»,

доверенности за 1988 год под №№ 1030, 1323, 2461 и за 1989 г. под №№ 25, 26, 32, 700, 3053, принадлежащие артели старателей «Кызылжум»,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

ВНИМАНИЕ!

В связи со строительством теплотрассы по ул. Бехтерева

движение трамвайного маршрута № 1 на 17 и 18 марта

ОТМЕНЯЕТСЯ

от трамвайного парка до кинотеатра «Восток».

На время производства работ на этом участке будут курсировать автобусы.

Справки по телефону 33-71-90.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ

НАРОДОВ СССР

им. В. И. ЛЕНИНА



18, 19 МАРТА в 16.00 и 19.30

БОЛЬШИЕ КОНЦЕРТЫ

МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ТАТАРИИ.

УЧАСТВУЮТ: народная артистка РСФСР и ТАССР Альфия АБЗАЛОВА, певец и композитор Фирзар МУРТАЗИН, лауреат премии комсомола Татарии им. М. Джалиля Гульзада САФИУЛЛИНА;

СОЛИСТЫ: Зульфия Аззалова, Гузаль Вафина, Карим Саттиев, Фердинанд Салахов, Резеда Сафиуллина, Фаил Исхаков, Фарид Вашир.

Инструментальный ансамбль «КАЗАН УТЛАРЫ».

Руководитель — заслуженный артист ТАССР Карим ГИВАДУЛЛИН.

Билеты продаются в кассах дворца с 11.00

9 и 10 марта в 16.00 и 19.30

11 марта в 16.00

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

ПИСАТЕЛЯ-САТИРИКА

Михаила ЗАДОРНОВА

«САТИРИЧЕСКИЕ СТРАСТИ».

Касса работает с 11.00.

Работают распространители билетов по предприятиям.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

29, 30 марта в 16.00 и 19.30

КОНЦЕРТЫ

«ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ».

Олег и Родион ГАЗМАНОВЫ и Наташа ПУШКОВА

исполняют свои песни: «ЛЮСИ», «ТРУБОЧИСТЬ», «МАУГЛИ», «СВЕТЛЯЧОК», «ЭСКАДРОН», «МОЯ ДЕВЧОНКА».

Касса работает с 11 до 19.00.

Справки по телефону 45-92-13.

Центр

по трудоустройству,

переобучению и

профориентации

населения г. Ташкента



ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

В ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ШВЕДНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ имени 50-ЛЕТИЯ УзССР и КОМПАНИИ УЗБЕКИСТАНА.

швей-мотористок, учениц швей, срок обучения — 2 месяца.

В объединении созданы социально-бытовые условия для работающих (имеются 3 детских комбината, где нет очередности, бытовой комплекс, медсанчасть, салон красоты, аптека, магазины, библиотека).

НА ТАШКЕНТСКИЙ МУКОМОЛЬНЫЙ ЗАВОД № 1:

инженеров — по АСУ, электриков, механиков, электромонтеров; мастера выбойного отделения, слесарей-наладчиков, грузчиков, водителей электрокаров.

В АВТОПАРК № 12:

водителей I и II класса категории «Д», кондукторов, контролеров.

НА ЗАВОД «РЕЛЕ И АВТОМАТИКИ»:

специалистов по материально-техническому снабжению, главного конструктора, главного технолога, монтажников радиоэлектронной аппаратуры и приборов, токарей, фрезеровщиков, литейщиков и сборщиков изделий из пластмасс, зав. складом, слесарей-КИПиА, инструментальщиков; штамповщиков, прессовщиков, технологов-конструкторов.

За справками обращаться в районные отделения по трудоустройству:

Кировский — ул. Энгельса, 48. Хамзинский — ул. М. Хасановой, 10. Сергеевский — массив Спутник, квартал 2, дом 69. Чиланзарский — массив Чиланзар, квартал 2, дом 3.



Ташгосцирк

(площадь Хадра, 1).

По 12 МАРТА

после гастролей в Турции, Греции, США выступления лауреата XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, единственного в Советском Союзе исполнителя трюков знаменитого американского мага Гарри ГУДИНИ

Александра ПАСЕЧНОГО

«ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЦЕПЕЙ».

Демонстрирует возможности человеческого духа и тела: кожное зрение, могущество биоплюя, силу внушения, проникновение в тайны вашего сознания и самочувствия. Яркость искусства дополняет грациозность девушек танцевальной ШОУ-ГРУППЫ «ВИЗАВИ».

Ведущий — Александр КОТЛИКОВ.

Начало представлений:

7, 12 марта в 17.00, 19.30;

8, 9, 10 марта в 12, 15, 18.00;

11 марта в 14, 17.00, 19.30.

Касса работает с 10 до 20.00.

13, 14, 15 МАРТА в 17.00;

17, 18 МАРТА в 16, 19.00

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

специальная ЯПОНО-КОРЕЙСКАЯ программа

уникальных номеров восточного искусства

«КИ ХАБ».

ИСПОЛНИТЕЛЬ — СИДЕО КИН и его ученики.

В программе — номера с ножом, на длинном мече, на голове, разбивание камня кувалдой, колка дров и др.

Касса работает с 10 до 20.00.

Справки по телефонам: 44-35-91, 44-35-87.

22, 23, 24, 25 марта в 16.00 и 19.30.

ТОЛЬКО 4 ДНЯ

Владимир КУЗЬМИН

в сопровождении группы «ДИНАМИК»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ ПРОГРАММУ

«КОГДА Я СТАНУ ДРУГИМ».

Касса работает с 10 до 20.00.

Справки по телефонам: 44-35-91, 44-35-84, 44-29-04, 44-18-12, 44-35-87.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

С 24 МАРТА по 1 АПРЕЛЯ

в 11, 14, 17.00

в ДНИ ШКОЛЬНЫХ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ

ДЕТИ, ДЛЯ ВАС!

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

с участием всех жанров циркового искусства.

ПРОГРАММА В 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ.

Открыта предварительная продажа билетов.

Касса работает с 10 до 20.00.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОП ТЕАТР ОПЕРЫ И ВАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — 8 марта в 19.00 Концерт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — 8 марта в 19.00 Концерт.

ЦИРК

8 МАРТА в 12, 15, 18.00

ПРОГРАММА «ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЦЕПЕЙ».

КИНО

7 МАРТА

Художественные фильмы:

Чайна — «БЕЛАЯ КОСТЬ» (19.00), «ЖИЖИНА ДИНАСТИЯ» (21.00).

50 лет Ташсовета — «ПРОБНЫЕ СЪЕМКИ» (17, 21.00), «ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА» (19.00).

Им. К. Ярмадова — «СТЕКЛЯННЫЙ ЛАБИРИНТ» (по нечетным).

Восток — «МИСТЕР ИНДИЯ» (18.30, 20.45).

8 МАРТА

Художественные фильмы:

Чайна — «БЕЛАЯ КОСТЬ» (11, 15, 19.00), «ЖИЖИНА ДИНАСТИЯ» (13, 17, 21.00).

50 лет Ташсовета — «ПРОБНЫЕ СЪЕМКИ» (19, 21.00), «КУКОЛКА» (11, 13.30, 16.00).