

Школа: время перемен

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ТРАДИЦИЙ

ЭТО только на первый взгляд кажется, что все школьное — на одно лицо. Та же пестрота стендов и монументов в вестибюле. Те же дежурные в красных повязках. Те же шумные ватги ребят, переходящие из кабинета в кабинет.

В действительности же каждая школа индивидуальна и неповторима. И хорошо, когда у нее есть свои традиции. Они складываются годами и находятся в прямой зависимости от качества коллектива и, конечно же, его руководителей. Психологическая совместность большинства педагогического коллектива, как правило, обеспечивает его относительную стабильность. В этом отношении показательна школа № 107 Академического района.

С самого начала ее существования здесь подбирался дружный, трудолюбивый коллектив единомышленников. И то, доброе, разумное, чистое, что было положено на начало, сохранилось по сей день. Вот он, костяк коллектива, действующий со дня ее основания: преподавательница английского языка, ныне организатор внеклассной и внешкольной работы Л. Г. Глазкова, рисунка В. М. Торопцева, супруги математики А. А. Сандлер и учитель-методист Т. А. Алмачева, преподаватель физвоспитания Г. В. Худяков, историк, учитель-методист Я. А. Бершадский, преподавательница французского языка, учитель-методист Н. И. Мацюк, учительница начальной школы К. Б. Ткачев. Примечательно, что и администрация пришла не извне, а была подготовлена в стенах школы.

Жанна Григорьевна Свердловская начала свой путь учительницей русского языка и литературы, но года не прошло, как ей доверили заведовать учебной частью. В этой должности она проработала около 20 лет. И вот уже второй год Ж. Г. Свердловская — директор школы. Надежда Ивановна Басина, прежде чем стать заведующей, 10 лет проработала биологом, затем организатором внеклассной и внешкольной работы. Второй заведующей Людмила Владимировна Грахова, выпускница школы, начинала пионервожатой, а затем учительницей начальной школы.

Особенность школы № 107

в том, что здесь сложились свои обычаи, праздники, а общешкольные приобрели особую колоритность. Школа носит имя Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. Теково было желание московских строителей, построивших эту школу в 1968 году. В связи с этим и появился День Зои. Его приурочили ко Дню рождения ВЛКСМ — 29 октября. У портрета героини в вестибюле и у бюста Зои в школьном дворе выстраивается почетный караул, происходит торжественное возложение цветов. В классах проводятся уроки мужества. Но самое интересное то, что праздник проходит под девизом «Юность комсомольская моя», что дает возможность учителям участвовать в нем не только в качестве организаторов и наставников, но и как бывших комсомольцев. Они выпускают свою фотозапись — ленточку своего детства. На фотозаписи директор, завуч, учителя — в пионерских галстуках или с комсомольскими значками на груди. Многие были членами школьного или институтского комитета комсомола, инструкторами райкома или горкома.

А вот еще одна традиция — осенний праздник природы «Унылая пора, очей очарованье». Его организуют биологи Н. И. Басина, В. Н. Макарова, Р. С. Богданова. По положению каждый класс представляет на конкурс 2—3 букета. Но не из цветов, а из природного материала: сухоцветов, колосков, листьев, декоративной травы... Два — по определенной тематике, а третий представляет собой свободную композицию. Выдумкам нет предела. Важно то, что здесь стремление выразить эстетические чувства сочетается с фантазией и выдумкой. Трудно переоценить воспитательный потенциал этого праздника, то активизирующее, оздоравливающее действие, которое царит в период подготовки к нему, ту бурную деятельность ребят, которая их полностью поглощает, не оставляя места для лени.

Традицией стал и ежегодный проводимый фестиваль искусств. Как и в других школах, здесь демонстрируют сценическое искусство, хоромы и сольное пение. Но привнесено

и свое: конкурс под девизом «Песня, которую ты возьмешь с собой» (в туристический поход, например), в том числе и авторская. Один из обязательных элементов фестиваля — конкурс балетного танца. Увлечение балетными танцами началось несколько лет назад, когда по чьей-то рекомендации в школу пригласили учителя танцев, бывшего артиста театра им. А. Навои А. В. Озерова. Сначала он вел кружок, но желающих становилось все больше. Пришлось готовить по мощинов-инструкторов из ребят. Теперь балетный танец стал одним из любимых видов занятий у ребят. В программу входят падеграсс, вальс, вальс танго, фокстрот, полку, суларушку, румбу, самбу, чача-ча, джайф. Увеличилось число этапов конкурса, ввели полуфинал и финал. Примечательно, что среди участников есть и учительские пары. Вряд ли можно найти более благоприятное и сплавляющее учеников и учителей занятие! Неудивительно, что школа № 107, как правило, занимает призовые места на городских смотре искусств «Санит байрам».

А «Веселые ярмарки!» Они тоже стали традицией. Доход от них теперь идет в недавно созданный фонд школы. И участие учителей в них не только в качестве организаторов, но и изготовителей продукции, обязательно. Вот так реализуется на деле педагогика сотрудничества. Совсем недавно в школе положено начало новой традиции, так называемому коллективному творческому делу.

— Наш организатор Людмила

защитили 25 учащихся, занявшие первые места и продолжившие соревнование на городских олимпиадах? И разве не показательно, что двое учащихся школы — девятиклассница Полина Горбунова и одиннадцатиклассник Жора Степанов — заняли первые места на районной олимпиаде по узбекскому языку?

С. РАБИЧ.

В часы досуга

Как приобщить к чтению

С тех пор как в наших домах загорелась голубой огонек телевизора, стала острее ощущаться утрата тепла семейного общения. Хотя как-то возродить уют домашней «вечерки», которые притягивали к себе и молодых, и старых, могли бы семейные чтения.

Если в вашем доме есть маленькие дети, то помните, что начинать нужно со сказки, так как ребенку еще тяжело воспринимать рассказы и повести с большим количеством сюжетных линий, где характер героя противоречив, а поступки его вызваны явлениями, непонятными малышу. Кроме того, сюжеты сказок построены всегда логически просто, и ребенку не надо особых усилий, чтобы сделать верный вывод из услышанного. Но нельзя забывать, что и этот литературный жанр имеет свои возрастные критерии. Так, например, для малышей подойдут сказки о животных — «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Три медведя» и т. п. Старайтесь избегать сказочных сюжетов, в которых действуют резко отрицательные персонажи — Кощей Бессмертный, Баба Яга, Черт,

Леший, потому что детская психика не способна к отвлеченному восприятию отрицательного. Так называемые «страшилки» подходят для детей 5—6 лет, то есть более старшего возраста. Но и здесь надо помнить, что финал сказки должен быть хорошим. В противном случае, особенно если ваш ребенок слишком эмоционален, традиционный конец может вызвать у малыша состояние депрессии.

Сказка играет огромное не только эстетическое, познавательное, но и воспитательное значение. Причем любое нравственное достигается здесь не назойливой морализацией, а ненавязчиво, как бы само собой: нельзя пить из колодца-лужицы, нельзя быть непомерно жадным, нельзя без спроса выходить на улицу...

Слушая чтение, дети обогащают не только свой словарный запас, но и знакомятся с окружающим миром. И здесь неоценимую помощь может оказать книга Б. Житкова «Что я видел», которая представляет собой яркую энциклопедию для детей дошкольного возраста.

Если ваш ребенок уже пошел в школу, ваша задача как родителя организовать

его домашние занятия так, чтобы оставалось время для самостоятельного чтения. И при обсуждении прочитанного важно дать ребенку возможность высказаться о том, что заинтересовало его в этой книге, в ее героях.

Чтение для ребенка — труд, а не только удовольствие. Поэтому приучать ребенка к самостоятельному чтению надо постепенно. Сначала пусть это будет всего несколько минут, впоследствии в учебное время чтения ежедневно должно уделить не более 1—1,5 часа, а в выходные и праздничные дни — от 2 до 3 часов.

Конечно, не все дети книголюбивы. Но метод насилия здесь может только оттолкнуть ребенка от книги. Пойдите на хитрость: начните читать какой-нибудь рассказ с захватывающей фабулой и прервите чтение на самом интересном месте. Уверена, ваш ребенок прочтет рассказ, хотя бы для того, чтобы узнать финал.

С большим интересом дети слушают чтение рассказов и повестей, где речь идет о героических подвигах, увлекательных приключениях, о жизни их сверстников. Поэтому, уважаемые родители, советуем, как педагог, взять для семейных чтений такие книги,

как «Два капитана» В. Каверина, «Повесть о Зое и Шуре» Л. Т. Космодемьянской, «Четвертая высота» Л. Кассила и М. Полыковского и, конечно же, произведения любимого детского писателя А. Гайдара. Хорошая, вовремя прочитанная книга является сильным толчком к пониманию природы. И таким своеобразным будильником может быть томик Сетона-Томпсона «Животные-герои». Конечно, можно назвать авторов и других книг о природе, чей опыт, знания, чуткое понимание окружающего мира уважаемы. Это и Г. Тропелский («Белый бим черное ухо»), Б. Васильев («Не стреляйте в белых лебедей»), для старших — «Царь-рыба», книги Д. Рубина. Главное — помочь ребенку понять мудрость толстовских слов: «Счастье — это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».

Проводить семейные чтения нужно не менее одного-двух раз в неделю, лучше после ужина, за чаепитием. И пусть каждый час, проведенный всей семьей за книгой, станет часом праздника общения.

Н. ПЕТРОВИЧ, педагог.

Интеркуррьер

ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ... НА ДЕРЕВЕ

Житель кеиинского города Эндор Кипкорир Веро Коситет выбрал местом постоянного жительства... дерево. Уже который год он проводит большую часть времени на могучем раскидистом дереве в самом центре. Ночью он спит в сооруженном на 15-метровой высоте шалаше, а днем, удобно устроившись на нижних ветвях, вырезает фигурки зверей, мастерит домашнюю утварь. Иногда Коситет рассказывает сказки многочисленным туристам и зевакам, поет песни собственного сочинения. С замиранием сердца и восхищением люди наблюдают, как 64-летний кеиинский «тарзан» ловко взлезает по ветвям на самый верх 20-метрового дерева.

Коситет — человек вполне нормальный. Своим же на первый взгляд чудачеством он хочет напомнить горожанам Древнюю традицию: в старину на высоких деревьях располагались дозорные посты, которые оповещали о приближении врагов или же о набегах похитителей скота.

Свою жизненную позицию Коситет излагает просто: «Надо хранить уникальную культуру Африки, беречь тради-

ции предков, которые постепенно забываются в суевериях городских будней. Поэтому я и решил по-своему донести до нынешней молодежи эстетическую красоту древних традиций, сказаний и легенд народов Кении».

ЗАПАХИ — ХОРОШИЕ ПОМОЩНИКИ

Японские рабочие и служащие получают аскор в свое распоряжение новейшее средство борьбы за повышение производительности труда — запах. Немного цитрусовых с утря и тонкий цветочный аромат в течение дня помогут им всегда «быть в форме», добиваясь наилучших результатов на рабочем месте.

После десяти лет кропотливых исследований ученые одной из крупнейших косметических компаний страны «Сисэйдо» окончательно утвердились в своем мнении о том, что различные запахи оказывают непосредственное влияние на состояние человека. Как, например, лаванда и роза обладают успокаивающим эффектом, лимон и другие цитрусовые, наоборот, стимулируют человеческий организм. Жасмин великолепно снимает стресс, а мята помогает справиться с бессонницей.

Основываясь на полученных результатах, ученые фирмы приступили к практическим экспериментам. Шесть машинисток, находившиеся в

ароматизированном помещении, сделали гораздо меньше ошибок и напечатали почти на 2 тысячи знаков больше, чем те, которые работали в обычных условиях. Несложные расчеты позволили сделать вывод — их производительность возросла на 14 процентов.

Сотрудники строительной корпорации «Кадзума Кэнсэцу», которая согласилась совместно с «Сисэйдо» приступить к производству ароматизирующей техники, стали первыми, кто применил у себя новинку. С 8 до 10 часов утра через систему кондиционеров в помещениях распространяется еле ощутимый запах лимона. Это помогает работникам быстро войти в деловой ритм. После 10 часов и до обеда его сменяет легкий цветочный аромат, который способствует лучшей концентрации внимания.

В обеденный перерыв нет ничего лучшего, как свежий воздух. Затем немного аромата леса, а ближе к концу рабочего дня можно еще раз повторить лимонно-цветочный запах. Однако перед уходом сотрудников домой необходимо добавить немного цитрусовых, чтобы они смогли легко перенести транспортные нагрузки в вечерние часы.

«Мы уверены, что у нашей

Артгостиния «ВТ»

Во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина прошли концерты популярных артистов эстрады Олега и Родиона Газмановых.

«Хочу, чтобы на сцене был праздник»

Наши востантные корреспонденты встретились с ними после концерта.

— Родион, в одной из передач Алла Пугачева назвала тебя восходящей «звездой». Как думаешь, ты уже достиг своей «звездной вершины»?

— Может, это и не скрину, но мне кажется, что я уже «звезда». Правда, до вершины мне далеко, но в случае чего папа поддержит, чтоб не сорвался.

— А на свои силы не рассчитываешь?

— Если бы не рассчитывал, не вышел бы на сцену. Но с папой асе-таки надежнее.

— Тяжело совмещать выступления с занятиями в школе. Как ты выдержишь такую нагрузку?

— Трудно, конечно. Может, поэтому и учусь не очень хорошо. А учителя почему-то не очень волнуют моя «звездная жизнь»: скидок никаких. А тут еще папа поставил условие — если буду плохо учиться, запретит выступать. Вот я, до!

— Да, потому что музыка, как и искусство вообще, не



Олег, ты легко уживаешься с сыном на одной сцене? Конкуренция не боишься?

— Если конкуренция здоровая, зачем же ее бояться? Правда, иногда мой «напарник» преступает рамки приличия: недавно заявил, что он бы песню «Эскадрон» исполнил лучше. Пришлось отдать Родиону «Реггей». Думаю, что успокоится. Так нет, одной песни ему было мало, и я буквально вынужден был написать еще «Трубочиста», «Маугли», «Карапуза».

— Насколько актуальна для вашей семьи проблема отцов и детей?

— Вообще-то мы находим общий язык. Конфликты у нас возникают чаще всего за столом. Если бы мы с женой позволили, Родион и завтраки, и обеды, и ужины отдавал собакам...

— Олег, у тебя на майке написано «Мир — через музыку». Это твоё жизненное кредо?

— Да, потому что музыка, как и искусство вообще, не

имеет территориальных, национальных и т. д. границ.

— А что самое главное в твоей работе?

— Вера. В то, что песни мои найдут своего слушателя, в то, что все в конце концов будет хорошо, в то, что любовь и мир вечны. Я оптимист, и мои песни — оптимистичны. А как можно иначе?

— Родион, а у тебя есть мечта? Только самая-самая...

— Хочу быть похожим на Майкла Джексона.

— Почему?

— Люблю, когда на сцене праздник. А каждый его концерт — это зрелище...

— Олег, а тебе никогда не хотелось создать семейное трио?

— Нет, если еще заповет наша мама, что нас кормить будет? Пусть лучше она остается нашим первым и самым строгим слушателем и судьей. А маму семью, надеюсь, мы и вдвоем не уроним.

Записали Л. ПАЛЬЦЕВА, В. БЕЛЬЧЕНКО. Фото авторов.

Спрашивают—

отвечаем

«Для получения пособия по уходу за ребенком в возрасте до 1 года я обратилась в администрацию предприятия. Данное пособие, как мне объяснили, не выплачивается мне по той причине, что я не имею стажа работы [1 год] на этом предприятии. Мой общий стаж 4 года.

Правда ли администрация? Е. Рекалова.

— Нет, не права. Во время отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года пособие выдается работающим матерям, имеющим общий трудовой стаж не менее одного года, а также матерям, обучающимся с отрывом от производства в высших и средних специальных учебных заведениях, аспирантуре, клинической ординатуре либо в профессионально-технических учебных заведениях, на курсах и в школах по повышению квалификации, переподготовке кадров независимо от трудового стажа.

Общий трудовой стаж, дающий право на пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года, исчисляется по правилам, установленным для назначения государственных пенсий. При этом время обучения в высших и средних специальных учебных заведениях, пребывания в аспирантуре или клинической ординатуре учитывается независимо от того, предшествовала ли периоду обучения работа в качестве рабочего или служащего. В случае, когда общий трудовой стаж, дающий право на пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года, женщина приобретает в период после отпуска по беременности и родам, пособие выплачивается со дня, с которого у нее наступило право на это пособие.

Пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года выплачивается в районах Дальнего Востока и Сибири, в северных районах страны (в Карельской АССР и Коми АССР, Архангельской и Мурманской областях), а также в Вологодской, Новгородской и Псковской областях — 50 рублей в месяц, в остальных районах (в том числе и в УзССР) — 35 рублей в месяц.

«После рождения ребенка жена умерла. Имею ли я право на отпуск, а также на пособие по уходу за ребенком до 1 года?

С. Салиев.

— Если мать не может осуществлять уход за ребенком, вследствие помещения ее на стационарное лечение или иным причинам, то отпуск по уходу за ребенком может быть предоставлен отцу ребенка или иному лицу, фактически осуществляющему уход за ребенком. При этом пособие выдается, если оно за указанный период не выдавалось матери ребенка.

«Я вовремя не смогла оформить отпуск по уходу за ребенком, в результате пособие не получила. Есть ли возможность получить пособие за прошлое время? Также прошу сообщить, как выплачивается пособие в случае ликвидации предприятия?

С. Тапилова.

— В том случае, когда женщина своевременно не обратилась за оформлением отпуска по уходу за ребенком, то вопрос о выплате ей пособия за прошлое время решается профсоюзным комитетом предприятия при условии обращения за пособием не позднее шести месяцев со дня исполнения ребенку 1 года.

Женщинам, уволенным с работы в связи с ликвидацией предприятия в период частичного оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года, пособие по уходу за ребенком выплачивается в течение всего срока, установленного решением комиссии по социальному страхованию.

На вопросы читателей отвечал А. ХАСАНОВ, юрист.

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.



По рисункам Юло Соостера

На инностудии «Союзмультфильм» идет съемка полнометражного фильма для взрослых с рабочим названием «Возвращение». Это вторая серия уже вышедшего на экраны фильма «Пейзаж с микровальсиками». Автор сценария и режиссер — А. Хриновский.

В будущем мультфильме, который снимается в смешанной технике, мы увидим и рисованные кадры, и перекладки, и документальные кадры, и оригинальные графические работы художника Юло Соостера, рассказывающие о нелегкой судьбе и творчестве известного эстонского художника.

Творчество сценариста и режиссера А. Хриновского, лауреата премии имени Круп-

ной, хорошо знакомо зрителю по таким работам, как «Жил-был Казанкин», «Степная гармошка», «Дом, который построил Джек», «Осеня», «Королевский бутерброд» и другие.

В его последней работе зритель увидит мультипликацию и художника-мультипликатора Тенно Соостера, сына Юло Соостера, художника — мультипликатора Р. Митрофанова, В. Шилореева, В. Колесникова, Е. Маланникова, А. Абарина, операторы С. Хлебников и Л. Крутовских, художники П. Котов. Музыка написана композитором А. Шинтис.

НА СНИМКЕ: кадр из мультфильма «Возвращение». Фото Л. Пахомовой. Фотохроника ТАСС.



Магнитные ладони

УКРАИНСКАЯ ССР. Феноменальная способность при-тигивать руками, как магнитом, различные металлические предметы неожиданно проявилась у пятилетней Марии Макаровой из поселка Щорс Криничанского района Днепропетровской области.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Рецепты предлагают читатели

Клецки

Приготавливаем обычный бульон. И в зависимости от его основы — мясной, рыбный, фруктовый, молочный — готовим клецки.

ОБЫЧНЫЕ КЛЕЦКИ: 4 ст. ложки сливочного масла сбрызнуть двумя ложками желтками, добавить 7—8 полных, с вер-хом чайных ложек муки, соль. Затем тщательно вымесить полученную массу и добавить два взбитых белка. Вновь все перемешать.

Чайной ложкой, смоченной в холодной воде, набирать тесто и опускать в кипящий

бульон.

ТВОРОЖНЫЕ КЛЕЦКИ: взять 100 г творога, 4 ч. ложки сливочного масла, 6 ч. ложек сметаны, 6 полных ч. ложек муки, 2 желтка, все тщательно перемешать до образования однородной массы, добавить 2 взбитых белка.

ВАРШАВСКИЕ КЛЕЦКИ: взбить 2 яйца, добавить 6 ч. ложек муки, соль. Замешанное тесто протереть через дуршлаг в горячий бульон.

ПОЛЬСКИЕ ПУЛЬПЕТЫ: 100 г говяжьего жира пропустить через мясорубку, перемешать с 1 ст. ложкой протертой белой черствой булки. Добавить 1 яйцо. В готовое замешанное

тесто можно добавить 1 ст. ложку бульона и всыпать щепотку мелко порубленной зелени. Сформировать шарики величиной с грецким орех, обвалять в муке и опустить в кипящую воду. Через 5 минут вынуть, обсушить и положить в суп.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ КЛЕЦКИ: замесить тесто (1 яйцо, 3 ч. ложки сметаны, 3 ч. ложки сливочного масла, 3 ч. ложки муки, 3 ст. ложки картофельного пюре). Добавить 3 ст. ложки картофельного пюре. Из готового теста скатать небольшие шарики и запрынуть ими бульон.

Т. ЦВЕТКОВА, пенсионерка.

Магнитные ладони

ПРОСТОМУ совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

Правда, сами родители девочки и раньше замечали, что их дочь владеет необычными качествами. Так, приносением рук и поглаживанием она могла снять головную или зубную боль, поднять настроение. Сначала и этим фактам в семье относились как к простому совпадению, случайностям. Но вот однажды глава семьи — Валерий Федорович, решил провести эксперимент со своими детьми — пятилетней Марией и четырехлетним Андреем. И вновь не было его удивления, когда девочки и вили из нержавеющей стали послушно «прилипали» к ладоням мамы, а вот у сына эффект никакого не было.

Фото А. Красновина. Фотохроника ТАСС.

К СВЕДЕНИЮ ТАШКЕНТЦЕВ И ГОСТЕЙ
СТОЛИЦЫ
по 13 МАЯ
ГАСТРОЛИ
10 ДНЕЙ

ЧЕХОСЛОВАЦКОГО КОМПЛЕКСА
АТТРАКЦИОНОВ

«Луна-парк»

В ТОРГОВЫХ РЯДАХ ПО УЛ. НАВОИ.

«Луна-парк» работает:

в будние дни с 12 до 20.00;
по субботам — с 12 до 22.00;
по воскресеньям — с 10 до 21.00.
Выходной день — понедельник.
Телефон для справок 44-51-34.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

ФИРМЫ «ЭМХО»

ЦК ЛКСМ Узбекистана

ОРГАНИЗУЕТ
СОВМЕСТНО С ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИЕЙ

И ФИРМОЙ «СОЛО-ПОЛЮС»

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ВЕЛОПРОБЕГ

ПО МАРШРУТУ

«Красноярск—Сизл—Вашингтон»

Желающих принять участие просим обращаться по адресу: г. Ташкент, массив Чиланзар, ул. Катар-тал, 60.

Телефон 78-30-22.

Министерство культуры Узбекской ССР

Узбекская государственная филармония

им. М. Карм-Якубова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХО»

12 АПРЕЛЯ в 19.00

КОНЦЕРТ

СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА:

И. Гайдн. Симфония № 104.
А. Аренский. Вариации на тему Чайковского.
Э. Лало. Испанская симфония для скрипки с оркестром.
П. Штраус. Танец Саломеи из оперы «Саломея».

Исполнителем заслуженный коллектив республиканского государственного симфонического оркестра УзССР.

Дирижер — народный артист РСФСР Павел ЯДЫХ.

Солстка — лауреат Всесоюзного конкурса АНА РЕЙДЕР.

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра —

Имант КОЧИНЬШ.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахо» с 14.00.

Справки по телефону 33-73-10.

Министерство культуры Узбекской ССР

Узбекская государственная филармония

им. М. Карм-Якубова

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ

КОНСЕРВАТОРИЯ

им. М. АШРАФИ

(малый зал)

6 АПРЕЛЯ в 19.30

КОНЦЕРТ

ОРГАННОЙ МУЗЫКИ.

В программе — произведения зарубежных, русских и советских композиторов.

Исполнитель — Александр Каримов.

Билеты можно приобрести в консерватории перед началом концерта.

Справки по телефону 33-37-69.

К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!

10 АПРЕЛЯ в 9.00

В ЗАЛЕ ДОМА

ТЕХНИКИ

ПРОВЕДИТСЯ

95-й тираж по выигрышным и 13-й тираж по денежно-вещным выигрышным вкладам, хранящимся в учреждениях Сберегательного банка республики.

ВХОД СВОБОДНЫЙ.

УЧАСТВУЙТЕ

В ТИРАЖАХ!

АКТИВНО ПОПОЛНЯЙТЕ

ВКЛАДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯ СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА СССР

Ташкентское городское управление Сбербанка СССР.

ПРОВОДИТСЯ ПРИЕМ

НА КУРСЫ

КАРТОГРАФОВ-ГРАВЕРОВ.

Принимаются девушки с 10-классным образованием в возрасте от 17 до 30 лет, имеющие прописку в г. Ташкенте.

Обучение на русском языке.

Срок обучения — 10 месяцев.

Стипендия — 77 руб. в месяц.

Принимать документов ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Арифова, 8, отдел кадров (автобусы: 9, 24, 51, 60, 72, 89, 91, 96; трамваи: 2, 3, 22, 23, 25, 28, 29, остановка «Кинотеатр «Казахстан»).



РЕКЛАМА

14, 15 АПРЕЛЯ в 17.00 и 19.30.

16 АПРЕЛЯ в 19.00

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ

ЦЕНТР «ИНТУРИСТ»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ШОУ-ГРУППУ «ЗОДЧИЕ».

известную как группа «ПРИМУС».

Любителям поп-музыки предлагается реально познакомиться с «брежневских креслах», у «условского телевизора» и посмотреть концерт о себе.

Спешите услышать песни «ЗЕМЛЕКОП», «ДЕМОНСТРАЦИЯ», «ДЕВУШКА В БЕЛОМ» и др.

Дети до 16 лет не допускаются!

Справки по телефонам: 33-38-54, 33-84-31.

Касса работает с 14 до 20.00.

Совместное предприятие СССР — Швейцария

фирма «Инфомэкс»

Центр практической психологии и социологии

ЗАКЛЮЧАЕТ КОНТРАКТЫ

на современную технологию диагностики управленческой компетентности хозяйственных руководителей, что поможет вам грамотно сформировать резерв.

На систему обучения хозяйственных руководителей по курсу «Технология оптимизации управленческих решений» с применением активных форм обучения, элементами диагностики управленческой компетентности и управленческого консультирования,

что позволит слушателям курсов:

совершенствовать процесс принятия решения, определить, в каких изменениях нуждается их организация, и

проводить эти изменения в жизнь, правильно оценивать идеи и предложения, овладеть более совершенными приемами решения проблем.

самостоятельно вырабатывать необходимые управленческие и коммуникативные навыки.

Компьютерная система оценки управленческих кадров для любого типа персональных или стационарных ЭВМ позволит поднять на новый уровень работу с кадровым потенциалом.

Заказать подробные описания соответствующих работ вы можете по телефонам: 77-65-83, 75-11-07, 56-29-69.

УТЕРЯННУЮ

расчетную книжку кооператива «ГЕРКОН» с неиспользованными чеками с № 558939 по № 558950

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

Кооператив «Геркон».

Новый магазин

ТАШГАЛАНТЕРЕЙ-ТОРГА

ОТКРЫЛСЯ

на ул. ЧИГАТАЙ-ДАРБАЗА.

Новый магазин 62/2

имеет 3 секции —

ПО ПРОДАЖЕ

ПАРФЮМЕРИИ,

ГАЛАНТЕРЕИ

И ТРИКОТАЖА.

ЧАСЫ РАБОТЫ — С

9 до 18.00, ПЕРЕРЫВ

с 13 до 14.00. ВЫ-

ХОДНОЙ — ПОНЕДЕ-

ЛЬНИК.

ТРАНСПОРТ — АВТО-

БУСЫ: 38, 76, 100, ОСТА-

НОВКА «ЧИГАТАЙ-

ДАРБАЗА».

Ташгалантерейторг.

Узбекское рекламное

предприятие ВПО

«Союзреклама».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ

ПРОЕКТНО-

КОНСТРУКТОРСКОЕ

БЮРО НАУЧНОГО

ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

Академии наук

Узбекской ССР

РЕАЛИЗУЕТ

ПРИБОРЫ:

АРМ 2-0. 5-11;

микро-ЭВМ «Электроника-85»;

ЗИП Я-40-2700/1Р71;

ЗИП Я-40-1101/1Р71;

блок питания УВ96-08;

кассетный накопитель «Искра 005-33»;

ФСУ Консул 337.300;

винтовой пресс с дугостаторным приводом усилием 160 тс модели ФБ 1732А;

телефонную установку «Кром»;

блоки к конструктивам АСЕТ.

Наш адрес: г. Ташкент, академгородок.

Телефон 62-75-91.

МЕДИЦИНСКОЕ

УЧЛИЩЕ

при Среднеазиатском медицинском педиатрическом институте

ПРИГЛАШАЕТ

НА ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

25 апреля и 15 мая.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Чермет, 103 (автобусы: 19, 83, 156, 165; маршрутные такси: 10, 15, 152, 153; остановка «САМПИ»).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
РУССКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА

29 АПРЕЛЯ, 4, 6, 11 МАЯ в 19.00

Э. Брагинский

«Лакейские игры»

(комедия в 2-х действиях).

Постановка — Валерия Гришко.
Сценарий — Александра Горюхштейна.
Ассистент художника — Альберт Нуреев.
Художник по костюмам — Марина Сагдиева.
В спектакле участвуют: народная артистка УзССР Л. Грязнова, заслуженные артисты УзССР П. Гаврилюк, В. Цветков, артисты А. Авдошнина, Е. Адаричева, Н. Баграмова, А. Дубровин, С. Зоботин, Г. Луковникова, Е. Никифорова.
Художественный руководитель театра — Владимир ШАПИРО.

ТЕАТР-СТУДИЯ «ДАРД»

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

НА АПРЕЛЬ:

6 апреля — в 18.30 Обломки.
13 апреля — в 18.30 В рождественскую ночь.
14 апреля — в 18.00 Вкус меда.
20 апреля — в 18.30 В рождественскую ночь.
21 апреля — в 18.00 Обломки.
27 апреля — в 18.30 Обломки.
28 апреля — в 18.00 Вкус меда.
Телефон 54-77-73.

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

«ЕШ ГВАРДИЯ»

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

9 апреля в 19.00

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МОНО-СПЕКТАКЛЬ КЛОУНА-МИМА

Евгения БРИМА.

Сценарий — Георгия Брима.
Главный режиссер театра — Баходыр Юлдашев.
Билеты продаются в кассах театра.
Принимаются коллективные заявки.
Справки по телефонам: 44-13-72, 44-05-78.
Адрес: г. Ташкент, ул. Уйгура, 2 (метро — станция «Навои»).

ЛИКВИДИРУЮТСЯ:

КООПЕРАТИВ «ТЕПЛОВИК»

при специализированном ремонтном управлении «Узкоммунтеплогоремонт».

Адрес: массив Юнусбад, квартал 17, д. 18. Телефоны: 21-11-02, 21-31-80.

Кооператив «Тепловик».

КООПЕРАТИВ «БЕРЕЗКА»

при исполнении Октябрьского района.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Айбека, дом 8, магазин «Березка». Телефон 44-08-58.

Кооператив «Березка».

КООПЕРАТИВ «КРУИЗ»

при Ленинском райисполкоме г. Ташкента.

Адрес: г. Ташкент, ул. Украинская, 5. Телефон 67-93-91.

Кооператив «Круз».

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления.

Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзреклама».

ВНИМАНИЕ!

В связи с производством ремонтно-профилактических работ на водоводах и водопроводных сетях, а также с подготовкой к работе в весенне-летний период 1990 года

ТРЕСТ «ВОДОКАНАЛ»

ИЗВЕЩАЕТ АБОНЕНТОВ ГОРВОДОПРОВОДА О ВОЗМОЖНОМ ОТСУТСТВИИ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ И ПОНИЖЕНИИ ДАВЛЕНИЯ НА ВОДОВОДНЫХ СЕТЯХ.

9 апреля с 9.00 до 21.00 11 апреля

понижение давления воды — Кировский район: абоненты вдоль улицы Д. Абидовой и примыкающих к ней улиц Тимирязева, Читинской, Шахристанской, Гвардии полковника Ходжаева и примыкающих к ней улиц; Софийский проспект, Ангелса — частично.

Отсутствие воды — Кировский район: частично жилдома вдоль улиц Чермет, Д. Абидовой, Тимирязева.

10 апреля с 9.00 до 9.00 11 апреля

понижение давления воды — Чиланзарский район: массив «Алгоритм», кварталы 1, 2, массив «Кызыл Шарк», абоненты вдоль кольцевой дороги, Большого Узбекского тракта, улиц Г. Гуляева, Я. Купалы и примыкающих к ним улиц.

Отсутствие воды — Чиланзарский район: частично абоненты вдоль кольцевой дороги в границах улицы Я. Купалы, Большого Узбекского тракта, Калининского райцентра и близлежащих махалл.

11 апреля с 9.00 до 9.00 12 апреля

понижение давления воды — Ленинский район: абоненты вдоль улиц Локомотивной, Стародубцева, Железнодорожной, Саракульской, Мирсалихова и примыкающих к ним улиц проезда им. Гайдара; Сергеевский район: абоненты вдоль улиц Б. Хмельницкого, Полевой, Чаштепа и близлежащих массивов.

Отсутствие воды — Ленинский район: частично жилсектор вдоль улицы Локомотивной и примыкающих к ней улиц; Сергеевский район: массив Ивановских ткачей, частный сектор вдоль улиц Полевой, Питомной, Физкультурной, Грузовой и примыкающих к ним улиц.

11 апреля с 21.00 до 21.00 13 апреля

понижение давления воды — Кировский район: абоненты вдоль улиц Д. Абидовой, Тимирязева, Читинской, Шахристанской, Гвардии полковника Ходжаева и примыкающих к ним улиц; Куйбышевский район: массив Черданцева-1 (частично), абоненты в границах улиц Красно-восточной, М. Горького, Д. Абидовой, Чермет; Октябрьский район: абоненты вдоль улиц У. Юсупова, Абдурахманова и примыкающих к ним улиц.

Отсутствие воды — Кировский район: частично вдоль улиц Д. Абидовой, Гвардии полковника Ходжаева и примыкающих к ним улиц; Куйбышевский район: жилдома вдоль улиц Транспортной, Д. Абидовой.

12 апреля с 9.00 до 9.00 13 апреля

понижение давления воды — Сабир-Рахимовский район: жилмассивы Каракамыш-1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 2/1, 2/3, абоненты вдоль улицы Сагбан.

Отсутствие воды — Сабир-Рахимовский район: жилсектор вдоль улиц Сагбан с проездами (частично), Ленинчи, Дадабаева, А. Юнусова и примыкающих к ним улиц.

В места отсутствия воды будут направляться автоводовозы.

Телефоны для справок: 33-15-95, 33-75-95, 56-60-06.

Клуб друзей кино «Альтернатива»
культурно-информационный центр «Интурист»
кинообъединение «Паритет» кинофонда СССР
Союза кинематографистов СССР
В.Ф.А. (Вашингтон филм ассошиетес) США
с 7 по 12 АПРЕЛЯ

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

ТОЛЬКО В КИЦ «ИНТУРИСТ»

ПРЕМЬЕРА

ЦВЕТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

«Мужчины-проказники»

(Италия).

Режиссер — Марио Моничелли.
В ролях: Уго Тоньяцци, Гастон Москини, Адольфо Чели, Филипп Науре.

Это комедия нравов о похождениях и розыгрышах четырех друзей.

Право проката в СССР принадлежит «Паритету» и «В.Ф.А.».

Для широкого проката фильм не куплен.

В кинотеатрах г. Ташкента фильм демонстрироваться не будет.