

Их имена—в названиях улиц

Зия Сайд

Известный деятель узбекской культуры Зия Сайд родился 1901 году в бедной семье из ташкентской махаллы литеищиков. Рано сиротой, он стал фабричным чернорабочим. В бурном девятнадцатом году юношаступил в партию, пошел на работу в ЧК. После победы народной революции в Бухаре молодой коммунист был направлен туда. Через два года Зия Сайд возвратился в родной Ташкент и занялся литературной деятельностью, которая стала делом всей его жизни.

Во второй половине двадцатых годов он успешно прошёл свою силу в театральном искусстве, литературе и публицистике. Вместе с Манионом Уйгуром возглавляет театральный коллектив, ставит спектакли. В это время появлялись на свет его пьесы «Офат» («Бедствие»), «Туранин сиртмоги» («Чиновничья петля»), «Тарих тилга кирди» («История заговорила»). Немало лет работал Зия Сайд директором Ташкентского театра имени Хамзы, руководил Республиканским комитетом радиовещания.

А. МИЛИРУД,
методист
Ташкентского
облгосархива.

Человек—человеку

Коллективное милосердие?

Это реальность

Новая, пока непривычная форма содействия Узбекско- му республиканскому отделению Советского фонда милосердия и здоровья появилась в Ташкенте. Сотрудники института геологии и разведки нефтяных и газовых месторождений «Узбекгеология» стали первым в республике коллективным членом фонда. Коллектив института добровольно обязался отыскать опекателей нуждающихся жителей близлежащей махаллы.

— Знаете, здесь ярче всего подтверждалось правило, что экономическое, материальное благополучие является основой здоровой морали, — говорит директор института, малообеспеченные окрестные жители. Их пригласили специально: тут же из фонда милосердия и здоровья, пришли ветераны института, малообеспеченные инвалиды, представители различных организаций, а также из фонда милосердия и здоровья, пришли пожилые женщины и многодетные матери по 100—150 рублей за единовременный денежный взнос, а постоянная активная работа, а постоянная активная работа.

Можно назвать многие предприятия республики, которые стали нашими надежными помощниками. К примеру, производственное объединение «Силикат», ташкентская фабрика надомного труда «Мехнат», ВДНХ Узбекской ССР... С руководством ВДНХ и некоторыми ее павильонами у нас есть договоренность о передаче фонду экспонатов по завершении выставок. Так что уже многие наши подопечные получили отличные продукты, всевозможные консервы, изготовленные в лучших предприятиях Узбекистана.

и ученики соседней школы. При этом решили, что помочь должна быть любой род — от мытья полов у инвалидов до обеспечения продуктами, одеждой, деньгами. При необходимости к делу подключаются Ташкентское городское отделение фонда милосердия и здоровья.

Появление у нас такой формы, как коллективное членство, — факт необычайно важный, — считает первый заместитель председателя Узбекского республиканского отделения Советского фонда милосердия и здоровья М. С. Усманходжаев. — Знают, ведь больше людей в Узбекистане осознает необходимость проявления милосердия к согражданам. Примечательно, что уже не просто поддержка или единовременный денежный взнос, а постоянная активная рабо-

та. — Знаете, здесь ярче всего подтверждалось правило, что экономическое, материальное благополучие является основой здоровой морали, — говорит директор института, малообеспеченные окрестные жители. Их пригласили специально: тут же из фонда милосердия и здоровья, пришли пожилые женщины и многодетные матери по 100—150 рублей за единовременный денежный взнос, а постоянная активная рабо-

та. Женщины не скрывали слез. Ведь впервые в жизни они получили помощь для кого-то, впервые не требовалась универсальная процедура сбора всевозможных справок, ходячения по кабинетам, чтобы хоть немножко поддержать свой жизненный уровень.

Так будет и дальше: созданная в институте инициативная группа возьмет на учет всех нуждающихся в помощи. Им будут помогать сотрудники института, возможно,

(Корр. УзТАГ).

В СЛЫШОМНИЙ ВЕЧЕР

Кто сошьет
наряд для Алисы?

Каждый раз, раскрывая очередной номер журнала «Мода для детей», издаваемого в США, чувствуешь себя Алисой, попавшей в Страну чудес, — платья, юбки, рубашки, различные аксессуары... И все это всевозможных фасонов и расцветок. А обворожительно улыбающиеся маленькие модницы, смотрящие со страниц журнала, — свидетельство того, что «красивая, удобная одежда даже у малышей вызывает только положительные эмоции и воспитывает чувство собственного достоинства».

Но вот закрывается последняя страница, и понимаешь, что путешествие в Страну чудес окончено. Потому что в жизни все обстоит иначе. Помню недоумевающуюся-осуждающуюся монолог вице-директора итальянской фирмы «Вивенти» Франка Минела о безликой серости одежды наших детей и свою попытку оправдать это экономическими и прочими трудностями. «Позвольте, в какое дело детям до проблем взрослых? Просто вы забыли старую истину: цвет внешний (одежды) определяет свет внутренний (души)», — прервал тогда меня сеньор Франк.

Около года прошло после той нашей беседы. И каково же было мое удивление, когда узнала, что и в Ташкенте есть люди, полностью разделяющие позицию моего итальянского собеседника. Люди, которые все свое свободное время отдают работе в созданном при фонде дизайна и Узбекском отделении Детского фонда им. В. И. Ленина детском театре мод, занимающемся разработкой, изготавлением и пропагандой детской одежды.

Надолго слушать многочисленные обещания различных министерств и ведомств, что положение с производством красивой, яркой и удобной детской одежды в республике улучшится, видеть скучное однообразие на наших детях, — говорит директор детского театра мод Ирина Александровна Почкина. — И мы решили создать театр оперы и балета им. А. Спендиарова.

Сюжет марки, посвященной г. Фрунзе, связан с германским народным эпосом «Манес». Следующая миниатюра серии посвящена столице Таджикистана Душанбе. На ней изображены театр оперы и балета им. С. Айни и памятник Абу Али Ибн-Сина. Знак почтовой оплаты в честь г. Еревана познакомит коллекционеров с памятником героя армянского эпоса Давида Сасунскому и зданием театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

На марке, посвященной Ашхабаду, — здание республиканской библиотеки. Академический театр драмы и монумент воинам Туркестана, павшим в годы Великой Отечественной войны. Завершает серию миниатюра в честь столицы Эстонии г. Таллинна. На рисунке — вид старого города: Длинный Герман, шпили церквей, башни городской стены.

Автором всех этих композиций является художник А. Плетть. Номинал — 5 копеек.

И. ТУЛЯГОНОВ.



— А что думаете на месте бараков строить?

— А мы не то что строить, мы и думать о них не думали. Да только руководитель местного масштаба не растерялся:

— Вот комсомольцы вышли с инициативой парк здесь открыть, так сказать, микропарк. Для детей, для жителей района.

Большой начальник заметил: видно, идея такая для его отчета перед начальством повыше вполне подходит. А руководитель местного масштаба тем временем меня спросил:

— А это лидер комсомоль-



оригинальные модели, созданные на основе европейской школы.

Но одно дело — создать модель, совсем другое — преподнести ее так, чтобы были подчеркнуты все достоинства, чтобы даже у самого придничного зрителя появилось желание приобрести ее.

Эта задача возложена на девочек и мальчиков-демонстраторов одежды детского театра мод. Им от 6 до 16 лет. Но несмотря на столь сильную разницу в возрасте, их объединяет увлечение делом, которому они отдают все свое время, и желание, когда-нибудь стать профессиональными манекенщиками и манекенщицами.

Помимо демонстрации моделей девочки серьезно занимаются танцами, ведь представления в театре мод — это своеобразный театрально-хореографический спектакль.

Сейчас ребята заняты подготовкой к очередному представлению «Времена года». Режиссер-постановщик театра артист балета ГАБТ имени Алишера Навои К. Фридлянд надеется, что на весеннем смотре детских моделей, который состоится в Ленинграде, коллекция одежды, подготовленная ими, не затеряется в общей массе.

Тесный контакт работники театра мод поддерживают с республиканским союзом воспитанников. Они создали вторую состав демонстраторов, в котором задействованы воспитанники детских домов.

Их здесь не только учат разбираться в различных направлениях моды, но и преподают основы косметологии и макияжа, правильного ухода за кожей, применение косметических средств и др.

Но кроме всего этого, и, на мой взгляд, это один из важнейших аспектов деятельности театра, здесь занимаются благотворительностью. Сейчас его работники готовят коллекции моделей для передачи ее многодетным семьям.

Театр еще делает только первые шаги. А это всегда трудно. Потому-то с благодарностью здесь говорят о поддержке, оказываемой фондом дизайна, Узбекским отделением Детского фонда им. В. И. Ленина, представившим театр небольшое помещение для демонстрационного зала, спонсорами — коллективами абразивного завода, «Навоза», Среднеазиатской железной дороги, финансирующими деятельность театра.

К сожалению, Минлэгпром пока не провил заинтересованности в работе, проводимой ими. А его помощь нужна и в издании журнала детской моды, и в установлении тесных связей между театром и швейной промышленностью.

В этом заинтересован не только единственный в нашей республике театр детской моды (аналогичный существует пока только в г. Ленинграде), но и сама промышленность, а главное — дети. Ведь только коллегиальным усилиями можно решить все проблемы и уже в ближайшее время наладить выпуск красивой, яркой, удобной одежды для наших ребят.

И. ГРИБОВА.
Фото В. Мишинченко.

Вам поможет

«Агробизнес»

Между специализированным производственным объединением «Агронешреклама» и итальянской фирмой «Европа консульт» ЛПД подписан контракт на издание в середине этого года справочника «Агробизнес 90—91».

На русском и английском языках в нем будут опубликованы адреса советских агропромышленных комплексов, объединений и фирм, занимающихся внешнеэкономическими, торговыми и научно-техническими связями, а также научно-производственных объединений, институтов и вузов. В книге также помещен перечень продукции, предлагаемой к продаже.

Информация в справочнике касается практически всех сфер деятельности агропромышленного комплекса: возделывания хранения и переработки сельскохозяйственных, семеноводства, защиты растений, высокопродуктивных животных, птицеводства, ветеринарии, проектов сельскохозяйственных и перерабатывающих предприятий, землеустройства и т. д.

Включена информация о многих зарубежных фирмах, предлагающих к продаже разнообразные технологии, техники, семена, животных.

Книга предназначена для широкого круга советских и зарубежных предприятий и торговых фирм, бизнесменов и специалистов, занимающихся внешнеэкономической деятельностью, научно-техническими связями, научной и учебной работой в области агропромышленного комплекса. Она выпускается впервые. Заявки на сборник «Агробизнес 90—91» можно сделать по телефонам: 921-23-81 и 921-71-68.

(Корр. ТАСС).

Можно стать
полиглотом

«Как стать полиглотом» — так называется книга Дмитрия Леонидовича Сливака, изданная недавно в Ленинградском издательстве. Книга состоит из трех глав — «Приглашение в мир полиглотов», «Краткая история полиглота» и «Советы начинающему полиглоту».

Издание, несомненно, окажется полезным для самого широкого круга читателей. В нем рассматриваются целый спектр вопросов, связанных с изучением языков, даются сведения о полиглотах разных стран и континентах.

Основана книга на много летних работах автора-полиглота, члена педагогического общества РСФСР. В ней даются практические рекомендации для желающих самостоятельно и скрытно овладеть языком.

С. ЧИНАЕВ,
фрезеровщик
ТАПОиЧ.

Красная книга

Сапсан



рение, подобно кольчуге облегающей тело, мощные желтые лапы с длинными пальцами, на концах которых острые загнутые когти. Окраска взрослого сапсана — сверху серая с более светлыми поперечными полосками,низ белый с сероватыми крапинками. Сравнительно длинные крылья, заостренные на концах, создают массу неудобств на высоких зданиях больших городов.

Сапсан однолюб. Пары не расстаются друг с другом всю жизнь, переданы их сродни лебединой. Самка откладывает

егу обычно 2—4 яйца, и в период высиживания заботливый самец кормит и охраняет «супругу».

К сожалению, из-за бездущной деятельности человека сапсан, как другие хищные птицы, стал редок. Что немедленно отразилось и на других представителях животного мира.

Так, еще в 1899 году устроители Беловежской пущи решили уничтожить дневных и ночных пернатых хищников, надеясь, что это увеличит количество дичи. Увы, дичь стало намного меньше. И этот пример не единичен. Однако и нашими, и зарубежными учеными-орнитологами доказано, что хищные птицы уникальны в основном больших птиц и грызунов, животных, которые являются разносчиками чумы, туляремии, энцефалита, спасая тем самым нас, людей, от многих страшных болезней. Ученые утверждают, что из 46 видов дневных хищных птиц относительно вредными можно было бы считать только соколов — тетеревятника, перепелятника, дуболотного луна, истребляющих значительное количество дичи, которую не пропускают охотники.

Кампании по уничтожению хищных птиц в нашей стране привели к тому, что полтора десятка этих пернатых занесены в Красную книгу УзССР. Там же «прописан» и сапсан.

В. АНТОШКИН.
Рис. автора.

...Проверку мы проскочили

какой-никакой

опыт комсомольской работы у нас все-таки имеется.

Уложились четко по графику

— в весне были и грунт, и саженцы.

Только было к посадке

конфликт.

Поднялись, и

решили,

что

такие

меры

принесут

выгоду

заводу

и нашему

члену

стали

и

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

9 АПРЕЛЯ

• ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.00 Мультипликационные фильмы: «Ниточки и котенок», «Нечохуха», «Не хочу и не буду».
8.30 Футбольное обозрение.
9.00 «Чудо русского—Жгель».
9.50 «Балет, балет...»

Вторник

10 АПРЕЛЯ

• ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Смерть под парусом», Телевизионный художественный фильм, 1-я серия.
9.10 Мультипликационные фильмы: «Кто же такие птички?», «Кто сказал «млут?»
9.35 «В мире животных».
10.35 «Это было... было...»
10.55 Детский час (с уроком немецкого языка).
11.55 Коллаж. (Реклама. Информация. Объявления).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

Среда

11 АПРЕЛЯ

• ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Смерть под парусом», Телевизионный художественный фильм, 2-я серия.
9.10 «Приключения Чоко и Бокса», Мультипликационный фильм.
9.35 «Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Динамо» (Москва), 2-й тайм».
10.25 «Клуб путешественников».
11.25 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Молодежь Афганистана».
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

Четверг

12 АПРЕЛЯ
ДЕНЬ КОСМОНАУТИКИ

• ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.00 «Воздушный праздник в Ля-Фарте-Але». Телевизионный документальный фильм.
8.10 Телевизионный клуб любителей оперы.
9.20 «Приключения Чоко и Бокса», Мультипликационный фильм.
9.35 «И этот голос небывалый», Театральные мемуары, М. И. Бабанова.
10.55 Детский час (с уроком английского языка).
11.55 Коллаж. (Реклама. Информация. Объявления).

Пятница

13 АПРЕЛЯ

• ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «До 16 и старше». «Малехитовая шкатулка». Мультипликационный фильм.
9.05 «План волчицы». Телевизионный художественный фильм, 1-я и 2-я серии.
11.30 «Мы идем искать». (Из цикла «Как мы отдаляем»).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
12.30 Встреча с поэтом Д. Самойловым в Концертной студии Останкино. «...»
15.15 «Если вам зв...»

Суббота

14 АПРЕЛЯ

• ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.00 «Мама, папа и я».
8.30 «Родники».
9.00 «Время года». Апрель, 10.00 «Бурда моден» предлага...»
10.30 Политические диалоги.
11.00 «Гарант». Коммерческий вестник.
11.30 Самый экран. Телевизионный художественный фильм «Фелинги приносят счастье» (Эстонский фильм).
13.00 Суверенитет России. Передача 1-я. «Концепция новой России».
14.00 Песни Сергея Березина.
14.10 «Счастливый случай». Семейная телепрограмма.
14.25 «Формула жизни». Телевизионный документальный фильм. О научной и общественной деятельности академика Н. Н. Семёнова.
15.20 VII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга» «Горчинские песни» (Грузинская

10.50 Народная артистика СССР Е. Н. Гоголева читает стихи и прозу русских и советских авторов.
11.30 «Я дойду до полосы». Телевизионный документальный фильм о заслуженном мастере спорта, художнике, профессиональном путешественнике Ф. Конюхове.
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.15 Фильм — детям. «Свистеть всех налево» (киностудия имени М. Горького).
16.25 Премьера документального фильма «СССР—Индия: праздник и будни» (ЦСДФ).
16.35 В.-А. Мошар. Концерт для фортепиано с оркестром до мажор.
17.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 «Мы и экономика».
19.25 По просбам зрителей. Телевизионный художественный фильм «Смерть под парусом», 1-я серия (Российская киностудия).
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Коллаж. (Реклама. Информация. Объявления).
21.05 «Футбол». Телевизионная служба новостей.

21.35 Литературно-художественная программа «Слово».
23.35 ТСН. Телевизионная служба новостей.
• ЦТ II
8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа
8.15 «Что посвятило... Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 География. 8-й класс. Моря УССР.
9.05 Итальянский язык.
10.05 Альманах, папа и я.
10.35, 11.35 Биология. 7-й класс. Гидра, медуза и другие.
11.05 Русская речь.
12.55 «Здравствуйте, все». Телевизионный художественный фильм, 1-я серия (Грузия).
13.25 «Бессрошка». Телевизионный документальный фильм.
13.55 И. Брамс. Соната № 2 для скрипки и фортепиано. Исполняют Г. Фейгин и Е. Ашkenази.

14.15 Сеанс повторного телевизионного фильма «Премьера в Сосонках» (киностудия им. А. Довженко).
16.30 «А в этой сказке было так». Мультимакционный фильм.
16.40 «Большие проблемы маленького города». Об экономических, экологических и правственных проблемах жителей Бологого (Ленинградская область).
17.25 Поэт Л. Шталько.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводом).
18.10 «Запомни песню» Для взрослых и детей.
18.45 Телестудии городов РСФСР. «Зеркало» (Новосибирск). Об охране водных богатств Оби.
19.30 Спокойной ночи, малыши! «Северная сказка». Мультимакционный фильм.
19.30 «Ахборот» (рус.).

19.45 «Поздней осенью в Орске». Передача из Оренбурга.
20.20 В мастерской художника. В. Ахунов и Т. Мирджалилов (Узбекская ССР).
20.50 А. П. Чехов. «Цветы запоздалые». Телевизионный спектакль.
22.25 Поэт народная артистика РСФСР О. Воронец.
• ЦТ I
17.30 Программа передач.
17.35 Новости.
17.40 «Человек и природа». Передача о мерах, принимаемых в г. Чирчике по нормализации экологической среды.
18.10 «Как сказка сказывается». Мультфильм.
18.20 «В кругу веселых».
18.50 «Обсуждаем проект Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).

19.50 Из цикла «Память». Пахлавон Махмуд.
20.30 Москва. «Время».
21.00 «Чайковский таронар».
21.35 «Ойнан жондан». Анонс телепередач.
22.20 «Ахборот».
22.20 Показывает студия «Ташкент». «Семья».
23.20 Программа передач.
• ЦТ II
18.05 «Певец красоты». К 150-летию П. И. Чайковского.
18.35 «Дети Дон Кихота». Художественный фильм («Мосфильм»).
19.45 Показывает студия «Ташкент». «Город наследства». ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:
20.30 Москва. «Время».
21.00 «МИД: сегодня и завтра».
21.40 Концерт для народных депутатов Киргизской ССР.
22.10 «Открытое сердце». Художественный фильм (рус.).

Фильм третий — «Ленинградский метроном».

17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводом).
18.30 Сессия Верховного Совета СССР. В перерыве (19.30) — Спокойной ночи, малыши! «Как появились бабочки».

• ЦТ I
18.10 «Как сказка сказывается». Мультфильм.
18.20 «В кругу веселых».
18.50 «Обсуждаем проект Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии».

Фильм третий — «Ленинградский метроном».

17.30 Программа передач.
17.35 Новости.

17.40 «Байрам-Алия», «Лада» во Франции. Телефильмы.
18.10 «Ромка, Фомка и Артём». Мультфильм.

18.20 «Изучаем узбекский язык».
18.50 «Заботы землемельцев».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Навсегда». XXVIII съезду КПСС и XI съезду КП Таджикистана. «Нури эндиаги». Шаэртузский район.

22.20 Продолжение передачи «Нури эндиаги».

23.20 Телефильмы.

17.30 Программа передач.

17.35 Новости.

17.40 «Рассказы о профессиях».

18.15 «Поэты — детям». Султан Джуро.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

19.30 «Ахборот» (рус.).

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Хайт даҳоҳ». Проблемы использования земли.

21.40 «Судьба Муҳаммад». Навруз ва Азмомон. Литературно-музыкальная передача.

21.40 Актуальная тема дня.

22.00 «Ахборот».

22.20 Продолжение передачи «Нури эндиаги».

23.20 «Шестое июля». Художественный фильм («Мосфильм»).

Телефильм.

17.30 Настольный теннис. Чемпионат Европы. Передача из Швейцарии.

18.05 «Нестор». Телевизионная служба новостей.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Хайт даҳоҳ». Проблемы использования земли.

22.00 «Судьба Азмомон».

23.00 «К 45-летию Победы». «Харки науки эндиаги». Герой Социалистического Труда Камале Назиров.

24.00 «Ахборот».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.40 К 45-летию Победы. «Харки науки эндиаги».

22.00 «Судьба Азмомон».

23.00 «Сози роз джонон».

24.00 «Катве ашуле, ялла ва ларварда».

25.00 «Ахборот».

26.00 «Одабониа».

27.00 «Ахборот».

28.00 «Ортим баҳорин». Музикальная передача.

29.40 Программа передач.

• ЦТ II
18.05 «Игрушечка». Видовой фильм.

30.20 Для детей. «Звездаочек» (рус.).

17.30 Программа передач.

17.35 Новости.

18.00 «Укрощение огня». Художественный фильм, 2-я серия.

18.30 «Мамочке миля». Телевизионный фильм (рус.).

19.25 «Спортивная кинопанорама» (рус.).

19.10 «Укрошение огня». Художественный фильм («Мосфильм»).

19.45 Показывает студия «Шашлык».

20.10 «Ахборот» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Контакт». Не вопросы телезрителей отвечают ответившим работникам военного комиссариата Республики.

22.00 «Ахборот».

22.20 «Сурди аваллон». Поэт Абдизалишо Шодиев.

23.20 «Ташкент».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.05 «Дружок гигант» (рус.).

18.50 Чемпионат СССР по регби. Высшая лига. «Звезда» (Ташкент) — ХТЗ (Харьков).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

19.30 Показывает студия «Шашлык».

20.20 «Пресс-центр МВД УзССР сообщает».

20.30 Москва. «Время».

21.40 «Сози роз джонон».

21.40 К 45-летию Победы. «Харки науки эндиаги».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

22.00 «Харки науки эндиаги».

23.00 «С