

# С ПРАЗДНИКОМ!

## Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ  
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 98 (7. 187) Понедельник, 30 апреля 1990 года Цена 3 коп.

### Первомай остается с нами

За год после 1 Мая 1989 года в мире произошло столько крупных изменений, чтобы сказать, — потрясений, затронувших все сферы человеческой деятельности, что один только перечень занял бы много места. Предсказуемые и неизвестные события были и в нашей стране, и за рубежом.

Многое стало яснее именно за минувший год. Мы сделали мудрее, потому что избавились от большого числа стереотипов и шаблонов, привычных лозунгов, которые, как выяснилось, давно уже «не работают». Другие лозунги и призыва значительно видоизменились; приобрели иное звучание, наполнились более ощущенным смыслом.

Вот, например, «Призывы ЦК КПСС к 1 Мая 1990 года». Если за 1989 год провозглашалась здравница в честь КПСС как «инициатора и гаранта преобразований», то сейчас члены партии призывают конкретными делами утверждать «авангардную роль КПСС». Партия больше нельзя стоять на месте и спокойно рассматривать себя как «гаранта» незыблемости собственного господствующего положения в рамках системы КПСС, отныне должна серьезно бороться за право называть себя авангардом.

«Соотечественники! — гласят один из призывов. — Окажем поддержку усилиям Президента ССР по нормализации обстановки в стране. Ниже говорится: «Консолидация всех здоровых преобразований сил — гарантка необратимости демократических процессов».

Впервые прозвучало обращение к работникам кооперативов. Тем самым признается возросшая роль участников этого развивающегося движения.

В призывах к молодежи опущено, по сравнению с прошлым годом, обращение «комсомольцы», говорится просто: «юноши и девушки». Вспомним, что на недавно закончившемся XXI съезде ВЛКСМ было решено, что эта организация отныне будет представлять собой федерацию союзов молодежи.

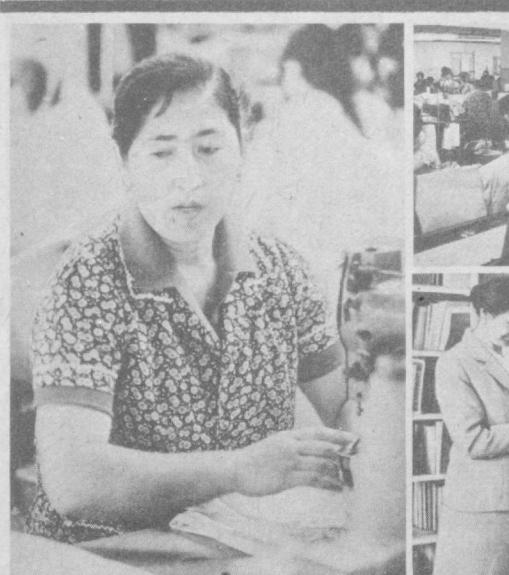
Особое внимание в «Призывах» образца 1990 года уделяется коренным преобразованиям и улучшению советской Федерации как магистральному пути к расцвету всех народов страны. Это результат законотворчества в области регулирования международных отношений, предпринятого за последний год.

Заметим также, что исчез призыв «Пусть крепнет единство народов социалистических государств». Оно и понятно: за минувшие двадцать месяцев путем мирных (за исключением Румынии) революций изменилось политическое устройство тех стран Восточной Европы, которые многие из нас и до сего дня по привычке называют социалистическими.

Процессы в восточноевропейских государствах заслуживают отдельного и самого обстоятельного разговора. Здесь же уместно будет привести опубликованное на днях в венгерских газетах высказывание председателя ВСРП Д. Тюрмера (как известно, в недалеком прошлом правящая партия раскололась и перешла в результат недавних выборов в Венгрии в оппозицию). Лидер ВСРП выразил мнение, что на выборах большинство венгров крепко не социалисты, а ошибочную политическую практику последних 10—15 лет. И с этим нельзя согласиться.

«Пусть торжествуют общечеловеческие ценности! — гласит один из новых призывов к нынешнему майскому празднику. Да, именно на этой, общечеловеческой основе только и возможно продвижение вперед народов земли. Именно поэтому крылатое выражение «Первомай шагает по планете», пусть слегка потускнев, остается в силе. По крайней мере, хочется это верить.

Е. БАБЕНКО.  
(ТАСС).



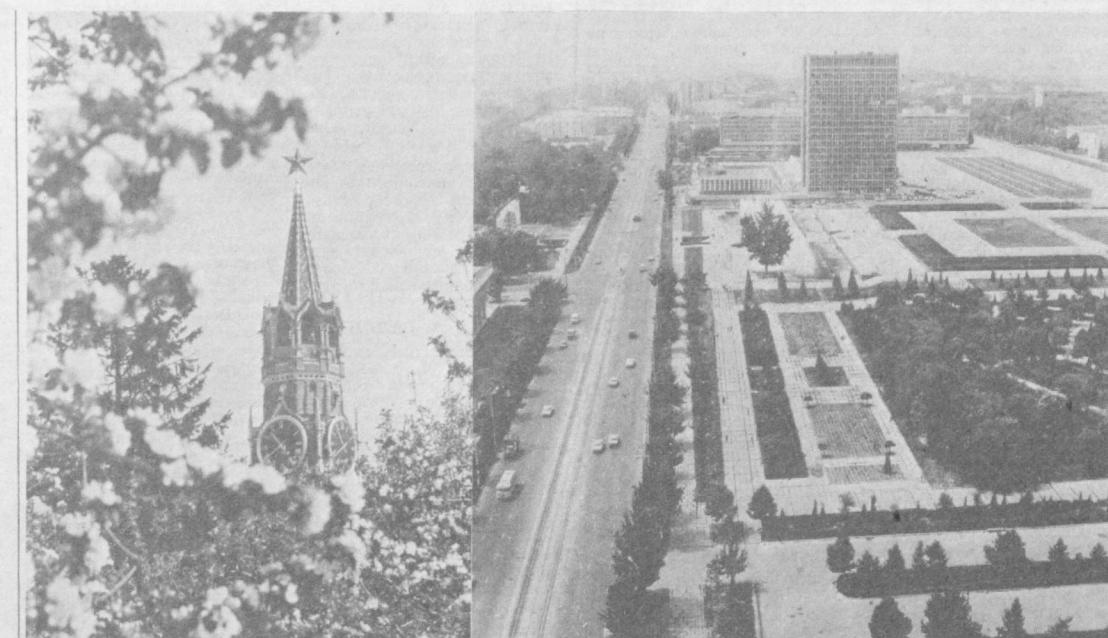
### В театре—премьера

Вчера в Государственном русском академическом театре драмы имени М. Горького состоялась премьера новой постановки «Лакейские игры» известного советского драматурга Эмilia Брагинского.

Владимир Даль в своем толковом словаре определил лакея так: «подные угодники». Именно подобострастие, угодничество, раболепство, которые, увы, еще недавно встречались в нашей повседневной жизни и считались нормой, повествует новая постановка творческого коллектива.

Осуществил постановку режиссер В. Гришико, сценографии как комедию. Но я ник по костюмам М. Седгина добавлю — грустную, вялую.

Автор определил жанр фия В. Горенштейна, художники как комедию. Но я ник по костюмам М. Седгина добавлю — грустную, вялую.



### Добро пожаловать в «Сластену»!

Прекрасный подарок получили к Первомай жители столичного микрорайона Каракамыш 2/1. Напротив Республиканского пансионата ветеранов война построено радующее глаз оригинальным архитектурным решением кафе «Сластена».

На отделку кафе «Сластина» и его интерьера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

### Дарят радость мастера

Трикотажные изделия, выпускаемые в объединении «Малика», в рекламе не нуждаются: ташкентчан хорошо знакомы и добные, яркие детские костюмы, платья самых разных фасонов, спортивные костюмы.

И мало кто задумывается над тем, что прежде, чем приступить к выпуску той или иной продукции, тут тщательнейшим образом изучают спрос покупателей, веяния моды.

— Но это — наши будни, — улыбнулась упаковщица Мах

сумы Хасанова, делегат XXXXI партийной конференции Октябрьского района. — Да и многие «свои» проблемы, касающиеся условий труда и быта, социальные вопросы мы тоже решаем в рабочем порядке.

Ну а к праздникам, конечно, готовимся особенно тщательно. Вот и к Первомай многие коллективы нашего предприятия досрочно спрятались с планом апреля, а это значит, что ташкентцы и гости столицы смогут приобрести в магазинах города трикотажные изделия как для детей, так и для взрослых.

На СНИМКАХ: М. Хасанова

принимает самое активное участие в общественных мероприятиях; в пошивочном цехе ташкентского трикотажного объединения «Малика»; в библиотеке всегда есть свежие газеты и хорошие книги; швея Мамура Пулатова работает на ТТО «Малика» не так давно, навык ей помогли привести в порядок старые ткацкие машины.

Фото Х. Салихова.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.

стена» и его интерьерера использованы мрамор, керамика, дерево и другие ценные материалы, — говорит председатель ремонтно-строительного кооператива «Клен» А. Бирих.

На славу потрудились здесь строители, применив высокий профессионализм, мастерство и художественное чутье.

А. ГАЛИМОВ.



## Успех глиэротовцев

Обильный урожай почетных дипломов и высоких наград принес музыкальной школе-интернату имени Глазера Республиканский конкурс учащихся средних специальных учебных заведений искусств Узбекистана, состоявший недавно в Андижане и Бухаре.

Его победителями, удостоенными первой премии, стали юная скрипачка Дина Фаткуллахова (класс и. о. доцента Ташкентской консерватории Бахрама Курбанова), виолончелист Бахтиер Таиров (класс педагога Джохонгира Ибрагимова) и контрабасист Юсуф Сандалиев (класс Бахрама Абдурахманова).

Среди воспитанников струнного отдела школы почетным дипломом отмечена виолончелистка Зулхумор Бекмурадова (класс Азиза Юлаевши), а саммый юный участник конкурса скрипач-шестиклассница Мансур Саутов (класс А. Д. Зеленодольского) — призом «Надежда».

Добрый славой и широкой известностью пользуется в республике отдел узбекских народных инструментов школы, достойно представленный на Республиканском конкурсе и увенчанный многими почетными дипломами. В частности, вторую премию жюри присудило Ироде Мусаевой (класс чанга Бахтиера Абдурахманова) и Фарходу Болибекову (класс гиджака-баса Джохонгира Ибрагимова), третью премию — Рустаму Эргашеву (класс дуттар-баса Уркита Арипов), диплом — Диляруду Абдулдилову (класс ная Эркина Нуздурова), приз «Надежда» — юной чангистке Нилюфар Ибрагимовой (класс Бахтиера Абдурахманова).

Дипломантами Республиканского конкурса юных музыкантов стали пианисты-концерт-мастера школы Эмилия Ситало и Гульджакон Хоссана. Миновар Мирзабеева награждена Почетной грамотой.

Успешны были также участники музыкальной школы-интерната имени Глазера во II Республиканском конкурсе хоровой музыки Узбекистана, где хор младших классов и узбекский хор (руководители Ирина Бабашева, Гульбахор Мансуров) завоевали звание дипломантов.

На днях в Ташкенте стартует первый тур Всесоюзного смотра-конкурса симфонических и камерных оркестров, с ним немало надежд связывает струнный оркестр школы, во главе которого стоит дирижер ГАБТ им. Навои Александр Серебряник.

В. САВРАНСКИЙ.

## Веселые строки

**Художник:** «Это моя последняя картина. Она называется «Строители за работой».

**Друг:** «Но ведь они у вас не работают».

**Художник:** «Конечно, это и есть реализм».

Хозяин никак не может избавиться от скучного гостя, который живет у него уже вторую неделю. Наконец он решает намекнуть ему об этом: «Наверное, ваша жена скучает, что вы так долго отсутствуете?»

Хорошо, что вы мне напомнили об этом, — воскликнет гость. — Я сейчас же дам телеграмму, чтобы она привезла сюда вместе с дочерьми! \* \* \*

— У вас сосиски с одного конца пахнут мясом, а с другого хлебными крошкиами, — жалуется покушательница продавщицы.

— Но, уважаемая, — воскликнет тот, — вы же знаете, как трудно в нынешнее время сдвинуть концы с концами! \* \* \*

— Скажите, вы увеличиваете

## Мир музыки Наргис Полатхановой

Весенняя пора — разгар концертного сезона в Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи. В разномобразной череде концертов, конкурсов, фестивалей один из самых ярких и запоминающихся музыкальных событий стал концерт молодой узбекской пианистки Наргис Полатхановой. Кто же эта исполнительница, чье искусство привлекает все внимание любителей и знатоков классической музыки?

Наргис Полатханова — воспитанница фортепианной школы нашей республики. В шестилетнем возрасте она поступает в специальную школу имени В. А. Успенского, по окончании которой продолжает образование в Ташкентской консерватории имени М. Ашрафи в классе профессора А. М. Генкельмана. Затем Наргис едет в Москву, поступает в ассистентуру при Государственном музыкальном педагогическом институте имени Гнесиных, где совершенствует свое мастерство у известного пианиста и замечательного педагога профессора Е. Я. Либермана. Вернувшись в Ташкент, приступает к педагогической деятельности в консерватории и одновременно проводит сольные концерты с самыми разнообразными программами. В ее активе выступления в различных организациях Ташкента, записи на телевидении и радио.

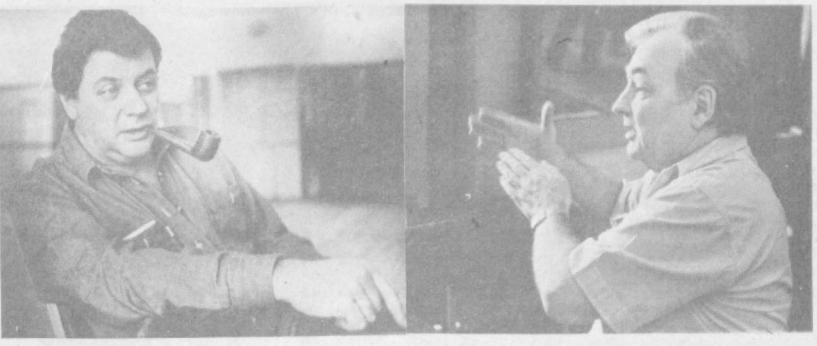
Яркий темперамент, эмоциональность, непосредственность в выражении чувств, отличающие исполнение Н. Полатхановой девяти транскрипций Ф. Листа, органично сочетались с несколько иной манерой «видения» сонаты Шуберта — со сдержанностью, боль-

шой тактичностью.

Естественное сочетание столиц разных «полюсов», огромная, буквально заражающая эмоциональность исполнения, яркость воссоздания, музыкальных картин, продуманность трактовки общей композиции произведения и в то же время тщательность отделки деталей — вот, пожалуй, наиболее характерные черты исполнительского стиля Н. Полатхановой. Надо отметить, что реализовать различные художественные замыслы и задачи ей позволяли хорошая техническая оснащенность и мастерство. Музыкально-творческие достижения, имеющиеся у этой пианистки на сегодняшний день, ее ярко выраженный дар и несомненный талант позволяют счи-тать Н. Полатхановой одной из наиболее интересных и перспективных в творческом отношении представительниц артистической молодежи Узбекистана.

У. АВЛЯНОВА,

кандидат искусствоведения.



## Интересная мысль, или Предпраздничный вечер в артстиной «ВТ»

В артстиной накрыт праздничный стол. Почетные гости — полчаса назад завершившие гастроли в Ташкенте популярные артисты кино, эстрады и в свободное время московского Театра сатиры Александр Ширвиндт и Михаил Державин.

Жан снимает сатирическую ленту «Бабники». Кто играет бабника и что не парторг, думаю, объяснять не надо. И в «кинодузте» я вновь исполняю роль антитипа своего постоянного партнера, этакого «кантбабника» — тихого, скромного с виду человека. Зато в нашей новой эстрадной программе «Процесс вместо Бенефиса», постановка которой только что осуществлена, я получаю полную сатирификацию. Ибо у Ширвиндта и на самом деле творческий юбилей, а я устраиваю над ним судебный процесс. Обкатала программу на первых зрителях. Хохочут практически весь спектакль.

В жизни вы, Михаил Михайлович, не такой тихий, как в вашей новой кинороли. Роксана Бабаян, например, охмуряла за одну совместную творческую командировку. Да так, что на всю жизнь. И сейчас, спустя немало лет, у вас прекрасный семейный союз. Как уживаются интересы известной певицы и известного непевца!

— Наверное, друг в друге мы находим отдохновение от творческих забот, ведь они у нас разные. Ну и, разумеется, родство душ. Как это ни бывает, наше звучит...

— С Ширвиндтом — тоже! Конечно. Иначе бы было просто невозможно наш творческий дуэт.

— Да, на Арбате. Сейчас это Калининский проспект. Кстати, на этом роддоме установлен самый крупный в стране телезректор, и я пару раз видел сам себя на стене этого родильного дома уже в весьма зрелом возрасте. Кстати, здесь же увидел свет и Андрей Миронов. Первый открытым глазом, конечно, был Ширвиндт. Он огласил стены этого дома своим первым криком в 1934 году, я — в 1941...

— Видимо, с учетом сказанных Театру сатиры имеет смысл взять этот роддом на арендный подряд, чтобы он еще активнее поставлялся для театра творческие кадры.

— Интересная мысль, скажет она на это Александр Анатольевич. Но как видите, он по-прежнему занят дегустацией.

— Тогда продолжайте отвечать и за него тоже. Что для вас главное — театр, кино, эстрада, телевидение?

— Театр и еще раз театр, не взирая на вашу реплику в начале беседы, что, мол, мы никогда еще и актеры Театра сатиры. Разумеется, мы прежде всего актеры театра сатиры. И театр не противовес, а фундамент, питательная среда для всего остального.

— В таком случае, сначала о том, над чем вы работаете в театре, затем о том, над чем в кино, и затем, что нового собираетесь преподнести нам с эстрады и телевидения...

— В Театре сатиры — этапная постановка. Этапная, видимо, для всего театра. Это миниопера и макси-трагикомедия, если говорить о форме и глубине того, что мы предполагаем сделать. Это «Свадьба Кречинского» в постановке Михаила Козакова, где я играю Муромского, а Кречинского — Ширвиндт. Спектакль будет готов осенью нынешнего года. Он очень сложный, «постановочный», как говорят на театре.

— Из того, что рассыпал, нам все подтверждают. А перед тем, как покинуть артстину, мы с Державиным надеялись, что на нас свесится...

— Да, где же вы видели такое? Жизнь подсказывает нам как раз противоположные аналогии, когда партноры становятся еще и худруками.

— Так что же вы тогда медите?

— Бояюсь, если я внесу предложение о совмещении двух руководящих должностей в нашем коллективе, то при голосовании не будет кворума. Пятьдесят процентов на-

— Всему Вечернему Ташкенту, а также живописцу и члену комитета с любовью к Зарубину и Милютину.

— А подписи А. Ширвиндта и М. Державина собственноручно подтверждают.

— Тамада Ю. КАЗАЧЕНКО. Фото О. Губенко.

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, сбылось хоть одно из твоих детскихожеланий?

— Да, когда в детстве мать меня стригла, я очень сильно хотел стать лысым. \* \* \*

Мар: «Первый раз вижу, что парк был так сильно загрязнен бумагой! В чем тут дело?»

Директор парка: «Вчера один из членов вашей комиссии заявил, что парк слишком загрязнен бумагой. В чем тут дело?»

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, сбылось хоть одно из твоих детскихожеланий?

— Да, когда в детстве мать меня стригла, я очень сильно хотел стать лысым. \* \* \*

Мар: «Первый раз вижу, что парк был так сильно загрязнен бумагой! В чем тут дело?»

Директор парка: «Вчера один из членов вашей комиссии заявил, что парк слишком загрязнен бумагой. В чем тут дело?»

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напоминаю об этом дважды — в мае и декабре — и получаю два по-дара. \* \* \*

— Так... — произнозит судья. — Но ведь это ничего не доказывает.

— Может быть, и так. Только, видите ли, там не было никого министра автотранспорта.

— Скажи, человек, за кого твой папа собирается выйти замуж, богатый?

— Думаю, не очень. Всякий раз, когда мама заговоривает

о свадьбе, отец восклицает: «Беднагай!» \* \* \*

— Скажи, твой муж помнит о годовщине вашей свадьбы?

— Нет, поэтому я напом

