







Спорт чорраҳаларида

Келгуси йил кўришгунча



германиялик Ларс Рейман билан франциялик Фредерик Фонтанг учрашувлари ҳам барча мухлислар эътиборини ўзига жалб қилди.

бирданга кучли ўйин намойиш қила бошлаган Реймандан ҳам яхши натижа кутини мумкин эди.

кучли зарба беришлари ва қор марказига (тўра) югуриб келишлари рақибига анча қийинчилик туғдирган бўлса, Мантилланинг ақа билан иш юритиши ва жой билан билиши ўйиннинг жозибadorлигини боғди.

(Давоми. Боши 1-бетда). Ҳақиқат учун тўғдек тур).

Яқинба кунга мўлжалланган финал учрашувида мухлислар трибуналарга сигмай кетди.

Матрилла эса шу кунгача фақат ўз ҳамолини порта билан ўтказган ўйиннинг дастлабки сетада нисбатан кўпроқ куч сарфлаганига тўғри келди.

Матрилла эса шу кунгача фақат ўз ҳамолини порта билан ўтказган ўйиннинг дастлабки сетада нисбатан кўпроқ куч сарфлаганига тўғри келди.



рамлик билан қўллашди. Сасон Бақшуров жавоб сўзида ушбу кунни ҳаётидаги энг бахтли кун, деб атади ва бундан кейин ҳам Ўзбекистон теннисининг ривожланишига ўзининг ҳиссасини қўшишини таъкидлади.

75-УРОҚ

Содержание урока: обобщенно-личное и безличное предложения.

В обобщенно-личных предложениях называется действие, которое относится или может быть отнесено к любому лицу.

Задание. Переведите на русский язык. Укажите, какими формами глагола выражено сказуемое.

75-ДАРС

и безличные предложения.

техника безопасности — хавфсизлик техникаси — қатъий устновий тартиб — устав тартиби

Задание. Переведите на русский язык. Укажите, какими формами глагола выражено сказуемое.

ПОСЛЕМАТЧЕВЫЕ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

«МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ С ТАШКЕНТОМ»

Вот и ушли теннисные баталии на кортах Юнусбада, вот и ошвед в историю третий розыгрыш Кубка Президента.

Одной из сильных сторон могучего германца (его рост — 196 см) были мощные подачи.

Здесь же, на пресс-конференции состоялись и церемонии вручения призов. Специальные призы Узбекской теннисной ассоциации и Госкомспорта Узбекистана вручил Феликс Мантия.

Выход в финал и победа в турнире фаворита номер один, 16-й ракетки мира испанца Феликса Мантйи никто не удивил.

Не скрывал радости победитель турнира Феликс Мантия. Он считает, что все для него сложилось хорошо, а сожалеет лишь об одном — не успел как следует ознакомиться с Ташкентом.

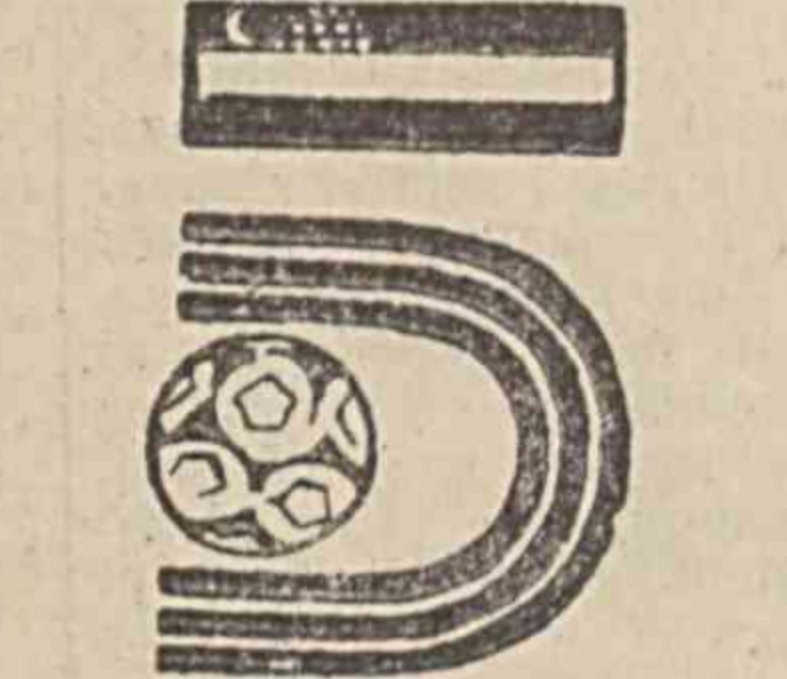
В заключение организаторы турнира поблагодарили всех журналистов за активное освещение Кубка Президента в печати.

После матча он начал беседу с журналистами со слов: «Сегодня я показал не самую лучшую свою игру, но надеюсь на следующий год вновь приехать и выиграть Кубок».

Корреспондента газеты «Халк сузи» интересовало: приходилось ли ему раньше бывать в обществе первых руководителей стран, в которых играл?

Капитан А. КАМАЛОВ, корр. «Ватанпарвара».

ЧЕМПИОНАТ УЗБЕКИСТАНА ПО ФУТБОЛУ. ВЫСШАЯ ЛИГА.



РЕВАНШ СОСТОЯЛСЯ

лять мяч на угловой или в аут.

В СПОРЕ БОМБАРДИРОВ

На приз газеты «Ватанпарвар» Лучшему бомбардиру чемпионата — по-прежнему лидирует Ойдибек Алиев из «Атласчи».

минут, пока Шухрат Рахманкулов на 65-й минуте не увеличил разрыв в счете.

Как уже ранее сообщалось, в минувшую пятницу наша главная армейская команда МХСК принимала на своем поле сырдарьинский коллектив «Янгйера» и одержала уверенную победу со счетом 2:0.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСТАЛЬНЫХ МАТЧЕЙ:

Table with 2 columns: Match Name and Score. Includes «Нефть» — «Пахтакор» — 2:1, «Навбахор» — «Касансай» — 10:3, «Дуслук» — АСК — 2:1, «Динамо» (У) — «Согдиана» — 3:0, «Нурафшон» — «Наврзу» — 0:0, «Машг'ал» — «Трактор» — 0:0, «Атласчи» — «Динамо» (С) — 3:2.

Перед хозяевами поля стояли две немаловажные задачи — ответственность перед своими многочисленными болельщиками и вратие реванша у одного из своих «обидчиков» в первом круге чемпионата.

Table with 6 columns: Team, I, V, H, П, М, О. Lists results for «Навбахор», «Нефть», МХСК, «Нурафшон», «Пахтакор», «Дуслук», «Трактор», «Атласчи», «Наврзу», «Янгйер», «Согдиана», «Динамо» (С), «Касансай», АСК, «Машг'ал», «Динамо» (У).

Уже с первых минут наши футболисты завладели инициативой и создали реальную угрозу у ворот гостей.

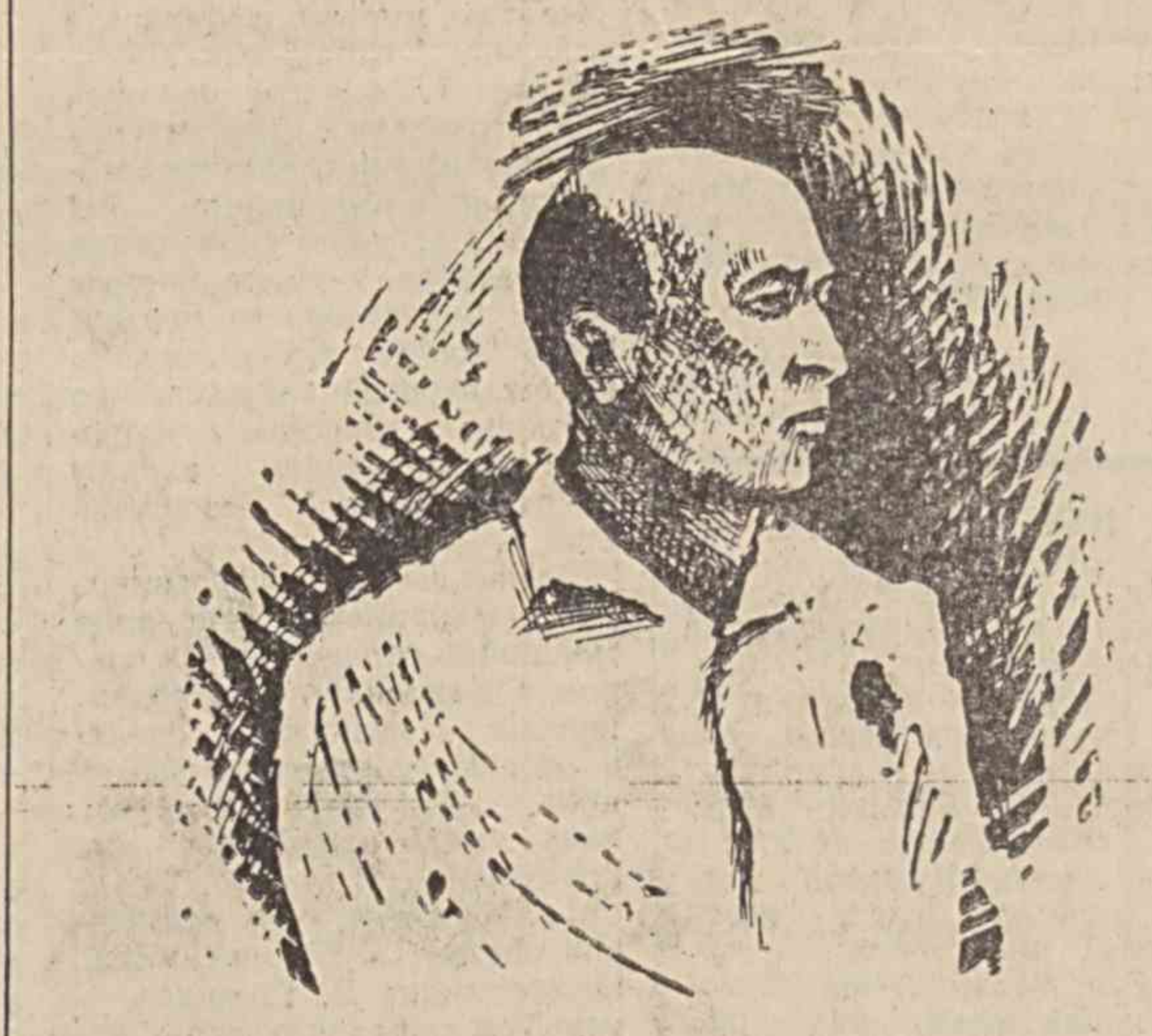
Против Нумона Хасанова грубо играет защитник гостей. И судья в поле Гайрат Каримов назначает штрафной. После выверенного паса все это же Хасанова Ойбек Усманходжаев в прыжке головой направляет мяч в сетку ворот — 1:0.

Во втором тайме сырдарьинцы, впрочем, решили дать решительный бой хозяевам поля. После длинного паса Закрар Бердикулова Ахмед Инонот сильно бьет по воротам.

Бош муҳаррир подполковник П. Қ. АБДУКАРИМОВ.

АБДУРАУФ ФИТРАТ ТАВАЛЛУДИНИНГ 110 ЙИЛЛИГИ ОЛДИДАН

Салоҳиятли ижодкор, истеъдодли олим



тарихий шахс сифатида таркимай ҳолини бермаганлар. Шарқшунос Н. Вяткин эса, 1923 йилда ёзган «Фарғоналик» мистик деган наър Машраб» сарлавҳали мақоласида унинг таркимай ҳолини бермаган афсонавий шахсмасмикин, деган фикрин билдиради.

(Охири. Боши газетанинг Утган сонда).

Абдурауф Фитратнинг 1920 йилда ёзилган «Нин севини» драмаси ҳам миллий озодлик кураши қаҳармонлари ўхшади. Воқеалар бўлиб ўтган жой фақат Туркистон эмас, унга тақдирдош Хиндистондир.

«мен ҳам бўрсам», деб илтимос қилганиди. Аяма «қўрасан хали, Германияда ўқиб келганларини шўро хукумати соғ қўймайд», деганди. Айтгани келди. Бечораларнинг биронтаси қатагондан кутулиб қололмади».

Дарҳақиқат, Фитрат шуғролар тузумининг қанақа тузум эканлигини бошдаюқ яхши аниқлаган. Унинг юраги 1937—1938 йилларда бўлган қонқўрлик бододилларни 20 йилларнинг бошдаёқ сезган.

Профессор Фитратнинг «Шеър ва шоирлик» (1919) мақоласи, «Адабиёт ноилалари» (1926), «Аруз ҳақида» (1926), «Китоблар адабиёт назарияси масалалари бағишлангандир».

Фитрат талайгина хикоятлар ёзган. Унинг «Қиёмат», «Кў мазор», «Ҳиял-шиң эшон», «Зайд ва Зайнаб», «Захронинг имони», «Меъроҳ» хикоятлари асосида диний ақида ва воқелик этади. Буларда ади Шарқ даҳрийлигининг таъсири остида эътиборни исломнинг ту ассоларини, диний таълимни ислоҳ этишга қаратган.

Абдурауф Фитрат кучли шарқшунос олимдир. У ўзбек ва форс-тожик мумтоз адабиётининг сиймолари ҳақида илмий қиймати ҳозир ҳам сақланган мақолалар ёзди. Профессор Фитратта хос хусусият шунданки, у ўзгача ёзган олимларнинг адабий жараён экни сиймолар ҳақида йўл қўйган халотларини тўғрилаган, хал этолмаган муаммоларини ечиб берган.

Фитратнинг «Абулфайзон» фожиаси асосида Булоқ тахтия мангитлар сулоласининг келиши воқеалари ётади. Аслида эса, пьеса тоталитар тузумнинг мафшур қиёфасини очиб ташлаганига хизмат қилдирилган.

«Шеър ва шоирлик» (1919) мақоласи, «Адабиёт ноилалари» (1926), «Аруз ҳақида» (1926), «Китоблар адабиёт назарияси масалалари бағишлангандир».

Абдурауф Фитратнинг синглиси Мақбуба Раҳим қизи билан сўхбатланганимизда, бир воқеани айтиб берган: «1922 йили Германияда ўқиб учун талабардан жўнатилаётганда, акамдан

«Шеър ва шоирлик» (1919) мақоласи, «Адабиёт ноилалари» (1926), «Аруз ҳақида» (1926), «Китоблар адабиёт назарияси масалалари бағишлангандир».

Письма, рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются. За достоверность фактов ответственность несет автор.

Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов.

Типография газеты «Ватанпарвар». Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Узбекистан по печати. Per. № 50.

Advertisement for '700031' with contact information for 'ТАШКЕНТ, М.А. КУВНАТОВА' and '24'.