

Навстречу XXVII Ташкентской
городской партийной конференции

СЛОВО—ДЕЛЕГАТУ

Мой собеседник — участковый инспектор Чиланзарского РОВД Арам Арутюнян. Он — один из делегатов, выдвинутых Чиланзарской партийной организацией на XXVII Ташкентскую городскую партийную конференцию. Партийный стаж Арутюняна небольшой, да и в РОВД он всего несколько лет. Однако вот уже год, как коммунисты партгруппы участковых инспекторов отделения профилактической службы избрали его своим лидером.

— Знаете, очень бы хотелось, чтобы работа городской партийной конференции была построена так, как на нашей районной, — начал разговор Арам. — Там не было никакой помпезности, даже настолько нам привычному президиуму мы решили не избирать. Выступающим не надо было выходить к традиционной трибуне, так как в зале установили микрофоны, которые позволяли говорить чуть ли не с места. И мы — делегаты конференции — чувствовали себя раскованнее, смелее говорили о наиболее важных.

— Арам, может случиться так, что вам не удастся выступить на городской партийной конференции. Но, наверное, есть немало проблем, с которыми вам приходится сталкиваться и как коммунисту, и как работнику правоохранительных органов, и которые вы бы хотели вынести на обсуждение конференции?

— Да, конечно. И первое, с чего бы я начал разговор, — это те условия, в которых приходится работать нашей милиции. Кто-то, быть может, считает это частным вопросом, касающимся только нас, работников правоохранительных органов, и что партийная конференция — не место для его обсуждения. Но я, например, так не считаю. Ведь от того, насколько хорошо оснащена наша милиция, от того, в каких условиях приходится работать ее сотрудникам, во многом зависит благополучие и защищенность каждого члена нашего общества, общественно-политическая обстановка и порядок в городе, без которых трудно решать и экономические, и социальные проблемы. Убежден, что ничто не обойдется так дорого нашему государству, как дешевая милиция. А что мы имеем на сегодняшний день? Убогие комнатухи, в которых приходится работать участковым инспекторам, где порой нет даже ни одного телефонного аппарата. У нас в Чиланзарском районе есть такие милицмейские участки, где нет даже стульев, а столы вот-вот развалятся. Со служебными машинами — опять проблема. Мне самому не раз приходилось при задержании злопыхателя алкоголика чуть ли не везти его себе на плечо и «ловить» такси или частную машину и за свои деньги везти его в участок. А преступный мир, поверьте, оснащен намного лучше и современнее нашей милиции. Разве это не может не волновать наших партийцев? А если волнует, если беспокоит рост преступности, значит, такие проблемы мы должны обсуждать и на партийных собраниях, и даже на таком форуме, как городская партийная конференция. И не только обсуждать, но и принимать какие-то конкретные решения.

Кстати, горком партии не раз рассматривал наши проблемы, но существенных сдвигов пока не наблюдается.

— Сейчас много говорят о деполитизации армии, милиции. А что вы думаете по этому поводу?

— На мой взгляд, работник правоохранительных органов все-таки не должен принадлежать к какой-либо партии. Он должен подчиняться только одному — закону. Без этого я не представляю себе правового государства, которое мы собираемся строить.

А вообще я сторонник так называемой муниципальной милиции. Кстати, в Чиланзарском районе в качестве эксперимента открылось городское отделение милиции, которое финансируется за счет фонда райисполкома, а также таких крупных предприятий, как завод «Алгоритм», совместное советско-итальянское предприятие «Совплатитал», пивзавод № 2. Будет ли такая милиция иметь какой-то эффект, снизит ли рост преступности в районе, покажет время.

Беседу вел Е. СЕРГЕЕВА.

Добро пожаловать
на праздник!

В воскресенье, 6 мая, на улицах К. Маркса и С. М. Кирова состоятся массовые гуляния, посвященные Дню печати. Дню радио и работников всех отраслей связи.

С 11 часов утра здесь начнутся интересные мероприятия: выступления коллективов художественной самодеятельности и профессиональных артистов, состязания остроумов — аския. У выставок газет и фотографий, различных стендов вы сможете познакомиться с сегодняшней деятельностью коллективов редакций, издательств, типографий, предприятий Министерства связи республики.

У вас есть возможность встретиться с известными журналистами республики. В выданных корпунктах центральных и местных газет и журналов вы получите ответы на интересующие вопросы. Вам будет предоставлена возможность подписаться на любые газеты и журналы, приобрести билеты популярной международной лотереи солидарности журналистов. Любители шахмат смогут встретиться с сеансах одновременной игры с ведущими шахматистами республики. В программе праздника и легковесная эстафета на призы газет «Тошкент окшоми» — «Вечерний Ташкент», «Узбекистон физкультурачиси» — «Физкультурник Узбекистана», Гостелерадио и Министерства связи Узбекской ССР.

Участники праздника смогут приобрести политическую и художественную литературу, сувениры. И, конечно же, праздник не может обойтись без демонстрации искусства лучших кулинаров Ташкента, которые представят в буфетах и столовых широкий ассортимент национальных блюд, различных сладостей.

Если вы хотите интересно и весело провести праздник и выходной день, приглашаем вас и вашу семью, близких, знакомых на массовые праздничные гуляния. Добро пожаловать!



ОБЫЧНО В ПРАЗДНИКИ НЕ ПРИНЯТО ГОВОРИТЬ О ПРОБЛЕМАХ, ЧТОБЫ «НЕ ПОРТИТЬ» ПРАЗДНИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ. НО КАК БЫТЬ, ЕСЛИ ЭТИ ПРОБЛЕМЫ ОМРАЧАЮТ НАСТРОЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО В БУДНИ ПРАЗДНИКА, А И НЕЗАВИСИМО ПОЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ОКАЗАЛИСЬ

На устаревшем оборудовании

Если кто-то держал в руках многотиражную газету, то не мог не обратить внимание на ее низкое полиграфическое исполнение, а особенно на фотографии, на которых с трудом можно разглядеть то, что запечатлел фотограф. Объясняется это тем, что практически все многотиражные газеты печатаются допотопными, «дедовскими» методами. Заводские многотиражки ПО «Среднеазиатский» «Учкун» и «За электрификацию» — не исключение.

Но к проблеме устаревшего оборудования в типографии добавляется еще одна, которая тоже влияет на качество наших газет, — это изготовленные клише (материальные пластины для воспроизведения иллюстраций и фотоснимков на газетной полосе).

До недавнего времени сотрудники редакции заказывали их в Издательстве ЦК КП Узбекистана. И все были довольны. Сейчас эти заказы выполняет издательство «Матбуот». Здесь клише изготавливаются без набоек, которые мы теперь должны делать сами. А это в свою очередь влияет на качество фотоснимков, которое и без того было низким. Кроме того, не всегда устраивают сроки их изготовления — 10 дней. При таких темпах о какой-либо оперативности газет говорить не приходится. Все это, конечно, не может не сказываться на работе журналистов, на творческой обстановке в редакции. Организационные, технические проблемы буквально заедают практически всех, насколько мне известно, сотрудников многотиражек. А на творчество просто не остается времени.

А. ЧАПЛИГИН, корреспондент многотиражной газеты «За электрификацию».

Не до творчества!

До недавнего времени ставшая в Ташкенте многотиражная газета «Мотор» трамвайно-троллейбусного производственного управления была мне родной (я работал там корреспондентом). Поэтому мне были близки и понятны ее беды и проблемы.

Вот уже несколько лет «Мотор» ищет себе пристанище, но пока что безуспешно.

Открыта эта газета была рабочими — участниками революционных событий в Ташкенте в апреле 1929 года. Из-за отсутствия денежных средств газета не раз в те годы закрывалась на грани закрытия. Чтобы сохранить ее, рабочие выделяли средства из своей заработной платы.

На протяжении своего существования «Мотор» раскрывал о революционных и боевых делах электротранспортников, об их трудовых свершениях.

До 1966 года газета печаталась в Издательстве ЦК КП Узбекистана. В год землетрясения тяжело пришлось издательству: не хватало кадров, открылись ташкентские «Вечерки». «Мотор» временно передан для печати в типографию № 4, что в рабочем городке. Это «временное» растянулось до 1984 года, то есть почти на 20 лет.

После соединения нескольких типографий в объединение «Матбуот» газету передала в типографию № 3 на Юнусабаде. Но с 1985 года

МНОГИЕ МНОГОТИРАЖНЫЕ ГАЗЕТЫ, ВЫХОДЯЩИЕ В ТАШКЕНТЕ. О ТОМ, С КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ ВСТРЕЧАЮТ ДЕНЬ ПЕЧАТИ СОТРУДНИКИ ЭТИХ РЕДАКЦИЙ, ВЫ МОЖЕТЕ СЛУДИТЬ ПО ПУБЛИКУЕМЫМ СЕГОДНЯ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.



В гостях у «Вечерок»

«Резонанс» —
театр песни

Вчера состоялась встреча редакции газет «Тошкент окшоми» и «Вечерний Ташкент» с молодым творческим коллективом — театром песни «Резонанс», выступающим под эгидой Узбекского республиканского отделения «Союзтеатра». Свой концерт артисты подарили работникам прессы в честь Дня печати — профессионального праздника журналистов и полиграфистов.

Их дебют в нынешнем составе состоялся не так давно, сегодня уже можно сказать, что они заняли прочное место на эстраде. В составе театра песни, работающего на полном хозрасчете, первоклассные музыканты В. Курницкий, В. Тергулов, Л. Тершкович, В. Вадыров, М. Шунгаров, С. Козинин. Среди исполнителей — заслуженные артисты УзССР Наталья Нурмухамедова, Эсон Кандов, лауреаты международных конкурсов Рашид Каримов, Нодира Зияханова, Надежда Чурадаева, Александр Кузьмин. Художественное и административное руководство театром осуществляет молодой директор Андрей Зыбин.

Обширная география поездок театра. Со спектаклями и концертами «Резонанс» познакомилась жители всех областей республики, Казахстана, Киргизии. Хорошо принимали выступления коллектива и в РСФСР.

Сейчас театр готовится к поездкам в Варну (Болгария) и Сочи, а в июле артистам предстоит выступление на международном эстрадном конкурсе «Голос Азии».

У театра сложились творческие связи со многими производственными коллективами — Алмалыкской швейной фабрики, автокомбинатом № 2, где 7 мая он выступит вновь. В мае театр выступит с концертами в автопарке № 18 и «Совплатитале», 9 мая — на Тойте-

ПРЕССА—ЗА ДЕМОКРАТИЮ
И ГЛАСНОСТЬ

Трудно переоценить роль средств массовой информации в жизни общества, но особенно она возросла в эпоху перестройки и гласности. Печать, радио и телевидение смелее и настойчивее стали обращаться к некогда закрытым темам, сделали немало для восстановления исторической правды, утверждения принципов демократии, анализа перестроечных процессов. Газеты и журналы, теле- и радиопередачи все активнее выступают против застоя, рутинности, равнодушия, одновременно генерируя самые передовые идеи, будоража общественную мысль.

Об этих качествах средств массовой информации говорилось на состоявшемся 4 мая в Ташкенте торжественном собрании, посвященном Дню печати, Дню радио и работников всех отраслей связи. Его открыл председатель Ташкентского горисполкома Ш. Р. Шаабдураховов.

В этот раз было сделано отступление от традиционного порядка ведения — вместо обычного доклада собравшиеся услышали приветственные обращения, с которыми к ним обратились руководители Ташкентского горкома партии и исполкома Ташгорсовета народных депутатов, Государственного комитета Узбекской ССР по печати, Государственного комитета по телевидению и радиовещанию,

Некоторые многотиражные газеты в таких городах, как Москва, Ленинград, становятся органами советов трудовых коллективов. Тем самым они уходят из-под давления, если таковое есть, администрации, профсоюзного, комсомольского комитетов, чьями органами они являлись до этого. Сейчас мы изучаем опыт работы этих многотиражек. Думаю, что его следует нам перенять. Как, впрочем, и опыт соседнего с нами Казахстана, где все звуковые многотиражные газеты Алматы были объединены в одну. Кстати, имеющую большой успех не только у студентов и преподавателей, но и у самого широкого круга читателей, среди горожан.

Пользуясь случаем, мне хотелось бы обратиться ко всем партийным комитетам, а также к администрации предприятий, где имеются многотиражные газеты, с просьбой о том, чтобы они всячески поддерживали редакционные коллективы своих газет.

Партийная жизнь

Почему же я вступил в партию?

Скажу сразу: эти заметки во многом субъективны и навеяны определенными ассоциациями, эмоциями. Они — так попытка разобраться в процессах, происходящих в партии коммунистов, а в связи с этим — в самом себе. Тем более что мне часто задают вопрос, почему я решил вступить в КПСС. Ведь сегодня членство в ней не то что не связано с какими-то привилегиями (по крайней мере, для рядовых членов), но в некоторых случаях даже черт-те что известно из жизни, а в некоторых случаях даже черт-те что оборот, уходя из партии, а я...

Впервые я захотел вступить в партию еще студентом ТашПИ, в 1980 году. Но мне объяснили, что сделать это практически невозможно. В течение года на самолетоостроительном факультете в КПСС принимают всего четырех человек: парня и девушку — узбеков, парня и девушку — русских.

После института, проработав полтора года в цехе № 86 ТАПОИЧ, я обратился к партгору: хочу, мол, вступить в партию, а в ответ услышал: «Мне в партию можно было бы вступить, а вы?». Он имел в виду свой «долг» по приему в партию. Во время устроившейся кандидатом девушки, узбечки, рабочей.

Сколько раз люди в своем стремлении вступить в партию наталкивались на собственные анкетные данные! ...Помню, например, как в

течение целых 9 месяцев подбирали секретаря комитета комсомола объединения, чьи данные «вписались» бы в анкету...

Мне тоже пришлось одно время поработать в заводском комитете комсомола. В течение двух лет бюро комитета комсомола свои еженедельные заседания начинало с утверждения характеристик-рекомендаций первичной комсомольской организации для вступления кандидата в члены КПСС. Комсоморг представлял вступающего, потом следовали вопросы по Уставу, истории партии, по газетным материалам, на актуальные темы.

Среди кандидатов КПСС были студенты-вечерники, которые вступали в партию на заводе, а заканчивали институт, увольнялись от нас и, уезжая в свои районы, занимали руководящие должности.

А бывало и так, что тех, кому мы отказывали на бюро комитета комсомола, все же принимали в КПСС: характеристики — рекомендации подписывались задним числом.

В общем, так получилось, что я своими глазами видел тех, кто «пролезал» в партию ради карьеры, охотясь за привилегиями. Многие из этих людей потом прошли через отдел кадров, то есть опять же «мои руки», когда увольнялись с завода. Пускают к нам сведения и об исключенных, и добровольно выбывших из партийных рядов. Да, в партии кризис. Но все же в 1989 году я, наконец, стал кандидатом в члены КПСС.

...Мой отец, Шевцов Дмитрий Иванович, вступил во Всесоюзную Коммунистическую партию большевиков 17 апреля 1945 года. Тогда у него после тяжелого фронтного ранения была третья группа инвалидности. Вроде он получил в свои неполные пятьдесят, проработав на партийной работе двадцать лет.

В 1964 году в первом составе Жулистанского горкома партии, где папа был вторым секретарем, трудился

десять человек, включая секретаря-машинистку. В то время в молодом областном центре проживало 30 тысяч человек. Чуть ли не каждый день прибывали новые люди, создавались первичные ячейки. Члены райкома трудились на износ, получая оклад в 150 рублей. Но постепенно в кресла руководителей садились люди, которые партия прокладывала себе дорогу к власти. Сегодня многие из них осуждены, но 25 лет назад такие, как мой отец, распахивали двери индустрии за производством.

Конечно, среди 19 миллионов коммунистов тех, кто скомпрометировал партию, не так уж и много. Но их деяния легли на нее черным пятном. Сейчас идет медленное оздоровление партии. Проект нового Устава отменяет необходимость рекомендаций и кандидатского стажа. Точнее, учитывается только одна рекомендация трудового коллектива. Уйдет в прошлое «селекция» по анкетным данным. Основные вопросы будут решаться в первичке.

Сейчас партия очень нуждается в верных, мыслящих конструктивно людях. Я так думаю, что эта мысль в

числе прочих поддержала мое решение стать коммунистом в этот трудный для партии момент. Я верю в КПСС, верю, что в ней есть здоровые силы и что они выведут ее из кризиса. И еще я считаю, что каждый коммунист прежде всего на своем месте должен думать об укреплении партийного авторитета. В этом плане и у нас, в отделе кадров, есть что делать. Сложилось так, что увольняющемуся коммунисту до тех пор не выдают на руки трудовую книжку, пока он не снимется с учета. У нас даже появилась рифмованная строчка: «Партучет выше КЗТ». Люди возмущаются, ругают партию и завод, но... не партию. А поскольку у нас всегда многолюдно, то информация об этих скандалах быстро разлетается по заводу, наносит партию политический урон. Случалось иногда, что завод оплачивал нужные пропуски. Но деньги для этого брались не из кармана партгору или секретаря парткома, а из нашего с вами. На партийном собрании нашего отдела мы решили направить в партию свои возражения против нарушения трудового законодательства. Теперь намерены добиваться выполнения своего решения.

Дей хватят для каждого из тех, кому небезразлична судьба партии, ее будущее.

В. ШЕВЦОВ,
инженер отдела кадров
ТАПОИЧ.

Заслон катастрофам и бедствиям

Бурное развитие научно-технического прогресса со всей остротой ставит сегодня перед страной проблему безопасности в работе многочисленных предприятий современной экономики. Свести к минимуму риск, которому подвергаются люди, материальный ущерб от всевозможных аварий и катастроф призвана гражданская оборона. О том, какие задачи решает она на современном этапе, как осуществляется перестройка в ее сложнейшей системе, корреспондент ТАСС беседует с начальником штаба Гражданской обороны СССР генерал-полковником В. М. Ножбайтевым.

— Виктор Михайлович, в самом начале виде, полагаю, каждый взрослый наш соотечественник знает, что такое гражданская оборона. Однако о том, что с недавних пор на нее возложены качественно новые задачи по защите населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и ликвидации их последствий, вряд ли известно широкому слою общества. Между тем этому обстоятельству три года назад было посвящено специальное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Как она сегодня развивается?

— Начну с того, что я и мои коллеги по руководству гражданской обороны (ГО) не очень-то обольщаемся относительно ее популярности среди широких слоев населения. Мы проводили социологические исследования, в результате которых выяснилось: не все знают, что звучание сирен, прерывистые гудки — сигнал оповещения гражданской обороны «Внимание, всем!» и что, услышав его, надо немедленно переключить радиоприемник или телевизор на местную программу, чтобы прослушать сообщение штаба ГО о грозящей или случившейся опасности и порядке действий при этом. Более того, многие люди даже задаются вопросом: «А зачем в наш век сплошного комфорта тратить средства на какую-то гражданскую оборону? Зачем ею заниматься, если войны все равно не будет?»

Это мнение крайнее, но даже их не учитывать мы не имеем права. Равно как и не имеем права отмахиваться от конструктивных предложений. Например, многие специалисты народного хозяйства, ученые, военные предлагают называть ГО «гражданской защитой населения», чтобы иметь в стране единую систему по предупреждению и действиям в чрезвычайных ситуациях.

Такое предложение не лишено здравого смысла. Термин «гражданская защита» — более близок и понятен каждому человеку, точнее соответствует содержанию решаемых сегодня нами задач. Такое название будет способствовать повышению ее эффективности.

Относительно упомянутого постановления. Строго говоря, со времени его принятия мы ведем отсчет коренной перестройки всей системы гражданской обороны. Дело в том, что в начале 80-х годов динамика в развитии ГО стала снижаться.

С особой силой негативные явления в ГО проявились при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Тот роковой взрыв показал, что готовность системы и ее возможности не могут обеспечить выполнение внезапно возникающих сложных задач мирного времени. Гражданская оборона, ориентированная в то время на выполнение только военных задач, перестала отвечать современным требованиям. Чернобыльские события высветили и то, что руководители многих отраслей и хозяйственных органов, непосредственно отвечающие за организацию гражданской обороны, проявляли благодушие и беспечность. Эти обстоятельства заставили нас уточнить ряд принципиальных концептуальных положений, переработать нормативные акты, устранить многие серьезные издержки в стиле работы всех органов ГО.

— По каким направлениям осуществлялась перестройка ГО?

— Прежде всего мы стали проводить работы по решению задач мирного времени. Приоритетными стали гуманитарные и социальные цели гражданской обороны. Если раньше мы говорили о гражданской обороне СССР только как об одном из важнейших стратегических факторов обороноспособности страны, то перестройка заставила нас провести переход с военной на преимущественно мирную направленность ГО.

На территории СССР проведен анализ чрезвычайных ситуаций. Это дало возможность уточнить планы, структуру группировок сил ГО, создать специализированные и другие невоенные формирования. Ведется работа по созданию локальных систем выявления опасности и оповещения населения, проживающего в зонах возможного заражения и катастрофического затопления. Уточнены нормы радиационной безопасности, предельно допустимые дозы облучения людей и зараженности радиоактивными, отравляющими и сильнодействующими ядовитыми веществами. Проведена значительная работа по созданию мобильных специальных сил ГО. При начальнике Гражданской обороны СССР созданы информа-

дающей действительно сложной ситуации, прежде всего — директор объединения «Химпром», который является и начальником гражданской обороны; председатель горисполкома, как лицо, в ведении которого находится все городские объекты, в том числе и водозаборные сооружения; Председатель Совета Министров Башкирии — начальник гражданской обороны республиканского управления.

В положении о Гражданской обороне СССР сказано, что ответственность за организацию гражданской обороны, ее готовность и за выполнение ее задач возлагается на Совет Министров союзных и автономных республик, исполнительные комитеты Советов народных депутатов, министерства, ведомства и руководители объединений и объектов народного хозяйства.

Но, как видим, не везде это требование выполняется. Вот и получается, что народный депутат в Уфе перед камерой всесоюзного телевидения дает обещание своим избирателям: поехать в Москву, представить документы в Верховный Совет и лично Президенту, а все виновные находить на месте, в самом городе.

Так будет происходить до тех пор, пока мы в законодательном и правовом отношении не обеспечим персональную ответственность начальников гражданской обороны республик, краев, областей, городов и районов за защиту и жизнеобеспечение людей. Глубокое осознание своей персональной ответственности за состояние гражданской обороны руководителей всех рангов является не только стимулом и к ее совершенствованию, и к ее четкой работе. В связи с этим не могу не вспомнить такой случай. Недавно в печати появилось сообщение о том, что по распоряжению нынешнего руководства Литвы было отключено республиканская сеть оповещения ГО. После разъяснения о том, что Председатель Совета Министров, являясь начальником гражданской обороны республики, несет персональную ответственность перед законом, людьми и собственной совестью за жизнь людей, сеть была включена.

— Виктор Михайлович, все ли, кому положено, делают надлежащие выводы из происходящего? И вообще, извлекаем ли мы уроки из всех тех бед, которые обрушиваются на нас в последнее время?

— Аварии, катастрофы, некоторые стихийные бедствия и другие неожиданности отнюдь не являются фатально неизбежными. Их можно сократить, свести к минимуму и даже исключить. Необходимо лишь избавиться от нашей расслабленности и безалаберности, установить и поддерживать порядок, дисциплину, поднять персональную ответственность каждого работника за своевременность его участия.

Что же касается опыта работы в экстремальных условиях мирного времени, то за последние годы он накоплен действительно немалый. Так, органы управления и силы ГО Армении, Таджикистана и Узбекистана прошли школу борьбы с последствиями землетрясений; Грузия и республика Северного Кавказа — наводнений и схода снежных лавин; Ивановской и некоторых других областей — разрушительных действий смерча, урагана; в Литовской ССР велась ликвидация крупного пожара в мире выброса в окружающую среду около 7000 тонн сжиженного аммиака из изотермического хранилища.

Хотелось бы подчеркнуть, что мы изучаем, накапливаем и храним опыт ликвидации последствий стихийных бедствий, производственных аварий и катастроф, проводим их анализ, на основе которого готовим выводы и рекомендации. Другой вопрос, что такой опыт не всегда учитывается в пропаганде гражданской обороны, которая является составной частью общенародной работы и военно-патриотического воспитания населения. Но это тема для отдельного разговора.

— Последний вопрос связан с наметившейся открытостью гражданской обороны. Расскажите о международном сотрудничестве в этой области.

— Как ни странно, но притягивает нашей гражданской обороны за рубежом едва ли не больше, чем в собственной стране. ГО сейчас перестала быть закрытой, изолированной системой. Мы уже подписали соглашения в области гражданской обороны между СССР и Италией. У нас состоялись важные и плодотворные контакты по линии ГО с официальными представителями США, Франции, ФРГ, Новой Зеландии, организацией в рамках ООН — ЮНДРО и другими. Думается, эти контакты и дальнейшая работа по их укреплению послужат хорошей службой не только гражданской обороне, но и развитию дружественных отношений между народами.

Ваше мнение?

Маршрутное такси было и остается одним из самых удобных видов транспорта. На сегодня 212 микроавтобусов на 37 маршрутах города обслуживают более 63 тысяч пассажиров.

В целях улучшения и упорядочения маршрутов и учитывая многочисленные просьбы и замечания жителей города, автокомбинат № 2 вносит свои предложения в изменение графика движения некоторых маршрутов, которые мы предлагаем вниманию читателей.

1. В связи с малым пассажиропотоком временно, на период открытия Привокзальной площади, приостановить движение маршрутного такси № 2.

2. В целях уменьшения интервала в движении маршрутного такси № 9 организовать его движение в пределах «ТашУ» — станция метро «Патх-такор».

3. Уменьшить дистанцию маршрута № 18 и организовать его движение в пределах станций метро «Чиланзар» — торговый центр «Сергейка».

4. В целях улучшения транспортного обслуживания жителей массовых Высотных домов и Карус конечную остановку третьего маршрутного такси «Станция метро «Ташсель-маш» перевести на массив Карус через улицу Луначарского.

5. Из-за низкого пассажиропотока в период обеденного и вечернего времени на маршруте № 23 установить период его действия утром — с 7 до 10 и вечером — с 16 до 20.00.

6. Для жителей улицы Шахристанской и создания удобства для посещения городской больницы № 3 интервал маршрутного такси № 27 продлить от Алайского рынка до площади Капанина.

7. В целях обеспечения транспортом для посещения рынка и других мест для близлежащего населения организовать маршрутное такси № 30 по маршруту: махалла Кушикуртан — Куйлюковский рынок.

8. Для уменьшения интервала маршрута № 33 организовать его движение в пределах массива Бирик — Южный вокзал.

9. Из-за отсутствия пассажиропотока закрыть маршрутное такси № 5.

Просьба выразить свои замечания и предложения по данным изменениям в Управление по координации работы пассажирского транспорта по телефону: 34-82-89 и 34-82-87 [с 10.30 до 13.30 и с 15.00 до 19.00].

Письмо не опубликовано, меры приняты

У меня долгое время не работав телефон. Несколько раз обращался в АТС-91/93, чтобы устранить повреждение. Но до сих пор никаких мер не приняли, — пишет с просьбой помочь Ф. Цицаев. Вот что сообщил редакция главный инженер ГТС Н. Сугитов: за несвоевременное устранение повреждений узловой станции АТС-91/93 Шорин лишен премии на 100 процентов.



Около сорока лет трудится на Ташкентском машиностроительном заводе пресовщица З. Халикова. Аккуратность и, как результат, высокое качество работы — вот что характерно для ветерана. Эти же качества она старается привить и своим ученикам.
НА СНИМКЕ: З. Халикова.

Фото Т. Каримова.

Реквием в день печати

Когда убивают журналиста...

...Я долго откладывал написание этих заметок. Несколько раз садился за дисплей, испытывая страх перед пустым экраном, как перед белым листом бумаги. О коллегих писать всегда сложно, о погибших — вдвойне. Все «заходы» на тему, минутой назад казавшиеся мне достойными, еще, приняв печатный вид, становились до ужаса банальными. Несколько раз я был близок к тому, чтобы отказать: «Не газетную статью писать надо — рекламу. Однако всякий раз что-то останавливало меня. Может быть, сознание того, что те, о ком я должен написать, получая свое задание, не отказались от него, хотя прекрасно понимали, что рискуют жизнью, а в то время как я рискую лишь не найти слова, достойные их судьбы. Трагическая гибель людей, для которых поиски истины были и гражданским, и профессиональным долгом, в какой бы стране они ни работали, является сегодня не только невосполнимой потерей для их коллег-журналистов, но и предупреждением для тех, ради кого они работают, — для вас.

Когда убивают журналиста, это — не только личная трагедия для его семьи, но только — прямая атака на свободу слова и свободу печати, это — покушение на правду. Но разве всякая публикация — путь к правде, спросите вы? Увы, нет. Однако лишняя информация всегда оплачивается «серебром», в то время как немалый штраф иногда получают свинцовый гоним. И такие гонимые в последнее время выплачиваются

все чаще. Только в прошлом году в различных частях планеты погибли 65 журналистов.

С их смертью мы лишились возможности использовать их личную, профессиональную точку зрения при собственной оценке событий, а значит, уменьшилась и гарантия того, что всеми нами были сделаны правильные выводы, что завтра мы не повторим своих или чужие ошибки. Стоит сказать вырвать из информационного круга одно-единственное звено — и картина мира, которую мы строимся складывать на бумагу или проанализировать, немного искажается: почти незаметно, но миллионы людей сразу же лишаются возможности на один шаг, на одно мнение приблизиться к истине. В прошлом году мы все на 65 шагов стали дальше от истины.

Какой важный фрагмент из мозаики американского вторжения в Панаму навсегда выпал со смертью Хуана Родригеса, фотокорреспондента испанской газеты «Панис», убитого в декабре прошлого года американским солдатом на ступенях гостиницы «Марриотт». Какие кадры могли бы дополнить наше представление о событиях в Руминии, если бы случайная, а может быть, злонамеренная пуля не остановила навсегда стрелок кинокамеры французца Жан-Луи Кальдерона? Какой штрих к политическому портрету колумбийских ультраправых добавила бы корреспондент английской телекомпании Би-би-си Сильвия Дусан, если бы 27 февраля этого года ее не расстреляли в маленьком кафе в колумбийском

городе? Это влияние по тем или иным причинам не устраняет. Первое обстоятельство требует абсолютной ответственности от журналистов, второе — действенного механизма их защиты. Сегодня такого механизма нет. Зато у нас все еще существует свой отлаженный механизм «бескровного» сокрытия истины. Первыми его жертвами были те честные и талантливые журналисты, которые навсегда легли в вечную мерзлоту архипелага ГУЛАГ. А сколько статей за последние 241 журналист, 97 из которых корреспондентов были высланы из стран аккредитации, зарегистрировано 169 случаев «прямого вмешательства» в профессиональную деятельность журналистов: цензуры, давления, запрещения публикации. И это не все. За чертой исследования остались бесчисленные нападения, избиения и уничтожения аппаратуры.

Примечательно, что наибольшее число случаев «смертельной цензуры» приходится на страны Латинской Америки. В 1989 году 14 журналистов погибли в Сальвадоре, 11 — в Колумбии, 5 — в Перу. По мнению авторов опубликованного недавно в Нью-Йорке доклада «Атаки на прессу» в 1989 году, это объясняется ростом социальной и политической напряженности в регионе. Такой вывод, согласитесь, наводит на размышления.

Напряженность в нашем обществе приближается к точке кипения. В сложившейся ситуации пресса оказывается не только мощным рычагом влияния на умы и настроения людей, но и мишенью для тех,

кого это влияние по тем или иным причинам не устраивает. Первое обстоятельство требует абсолютной ответственности от журналистов, второе — действенного механизма их защиты. Сегодня такого механизма нет. Зато у нас все еще существует свой отлаженный механизм «бескровного» сокрытия истины. Первыми его жертвами были те честные и талантливые журналисты, которые навсегда легли в вечную мерзлоту архипелага ГУЛАГ. А сколько статей за последние 241 журналист, 97 из которых корреспондентов были высланы из стран аккредитации, зарегистрировано 169 случаев «прямого вмешательства» в профессиональную деятельность журналистов: цензуры, давления, запрещения публикации. И это не все. За чертой исследования остались бесчисленные нападения, избиения и уничтожения аппаратуры.

Примечательно, что наибольшее число случаев «смертельной цензуры» приходится на страны Латинской Америки. В 1989 году 14 журналистов погибли в Сальвадоре, 11 — в Колумбии, 5 — в Перу. По мнению авторов опубликованного недавно в Нью-Йорке доклада «Атаки на прессу» в 1989 году, это объясняется ростом социальной и политической напряженности в регионе. Такой вывод, согласитесь, наводит на размышления.

Напряженность в нашем обществе приближается к точке кипения. В сложившейся ситуации пресса оказывается не только мощным рычагом влияния на умы и настроения людей, но и мишенью для тех,

кого это влияние по тем или иным причинам не устраивает. Первое обстоятельство требует абсолютной ответственности от журналистов, второе — действенного механизма их защиты. Сегодня такого механизма нет. Зато у нас все еще существует свой отлаженный механизм «бескровного» сокрытия истины. Первыми его жертвами были те честные и талантливые журналисты, которые навсегда легли в вечную мерзлоту архипелага ГУЛАГ. А сколько статей за последние 241 журналист, 97 из которых корреспондентов были высланы из стран аккредитации, зарегистрировано 169 случаев «прямого вмешательства» в профессиональную деятельность журналистов: цензуры, давления, запрещения публикации. И это не все. За чертой исследования остались бесчисленные нападения, избиения и уничтожения аппаратуры.

М. ПОЛЯКОВ,
(ТАСС).

Придумали новый культиватор

На кафедре «Машиноведения» Ташкентского областного пединститута создан новый культиватор. Работа над ним проводилась согласно договору с совхозом «Комсомолец» Узбекского района Ферганской области и ИПО «Средзсельхозмеханизация».

Была изготовлена экспериментальная партия, проведенные испытания в ряде хозяйств. Некоторые узлы новинки, изготовленные в качестве изобретения авторскими свидетельствами. Новый культиватор можно

быстро монтировать и демонтировать, он удобен при техобслуживании. За счет увеличения скорости движения агрегата, повышена маневренность культиватора его производительность без ущерба качеству.

«Средзсельхозмеханизация» и совхозом «Комсомолец» — при способлении и инвентарю для выравнивания междурядий перед уборкой хлопка, разработали стационарный пункт технического обслуживания. — Сейчас создаем проблемную лабораторию, — делится планами Насретдинов. — Будем решать вопросы механизации сельскохозяйственного производства, разрабатывать учебное оборудование для школ. В этой работе активно участвуют и преподаватели, и наши студенты. Одно продолжает мешать — ведомственные барьеры.

(Корр. УзТАГ).

Афиша

В традициях классического балета

С 22 по 26 мая на сцене Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина начнутся гастроли московского театра «Русский балет».

Московский театр «Русский балет» — один из молодых коллективов страны, который по праву можно назвать хранителем традиций классического балета, носителем высокой исполнительской культуры и мастерства.

Театр создан в 1988 году на базе ансамбля «Московский балет», художественным руководителем которого стал солист Большого театра Союза ССР народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Вячеслав Гордеев. В репертуаре творческого коллектива немалая роль принадлежит хореографии — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Неповторимый русский балет, сохраняющий традиции его школы неразрывно связаны с именами выдающихся мастеров. Используя их богатейший опыт, творческий коллектив Вячеслава Гордеева ставит, вернее, очень часто восстанавливает многие классические произведения. И в театре пошла «Бахчисарайский фонтан» Р. Захарова, «Вальпургиева ночь» М. Лавровского, «Пламя Парижа» В. Вайнонена, номера К. Голдизовского, А. Горского, А. Мессерера, «Лауренсия» В. Чабукяни и другие, которые в свое время шли на сцене Большого театра страны.

Видно, все это сыграло положительную роль в огромном успехе театра «Русский балет» за рубежом, гастроли которого уже расписаны вплоть до 1995 года и который уже за короткое время выступил в 30 странах мира. В этом году гастрольный тур театра прошли в 20 городах ФРГ. По решению Ассоциации западногерманских импрессионистов танцевально-художественного искусства московского театра «Русский балет» Вячеславу Гордееву вручен приз «Золотой билет». На нем цифра — 100.000. Это



Виталий Ахундов — заслуженный артист АЗСР, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве, Яна Казанцева, Виктория Ахундова, Елена Князева — лауреаты конкурса имени А. Вагановой, Ирина Лузанова — лауреат конкурса имени К. Кирб и других.

Представим также других солистов — народных и заслуженных артистов РСФСР, лауреатов всесоюзного и международного конкурсов Наталью Чеховскую и Василия Полушина, Марию Богданову и Евгения Амосова, народную артистку Эстони Кайю Кырб и других.

Каждое из этих имен — неповторимая индивидуальность. Искусство танца, сама душа которого — полет, движение — язык хореографии, музыкальностью, особенно в классике, неповторимое, которое пришло только балету и никакому другому искусству. Русская профессиональная школа известна всему миру. Вспомним только один пример — Анну Павлову, о которой говорят уже целый век, в память о которой Па

ринская академия танца учредила премию ее имени. Мы попросили организаторов гастрольно-концертного объединения «Узбекон-центр» рассказать об афише театра на коротких гастролях в Ташкенте.

— Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

Сольисты балета, весь театр прибывают в Ташкент сразу же после зарубежных гастролей в Австрию и Италию, — говорит директор творческого центра Валерий Сергеев. — Зритель увидит в течение пяти вечеров спектакли «Дон Кихот», «Пахита», «Джонкода», «Вальпургиева ночь», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка», «Пахита».

С наступлением теплого времени года возрастает поток туристов. Как же готовятся к их обслуживанию в первую очередь транспортные службы, какие создаются удобства для пассажиров? Наш специальный корреспондент побывал на автовокзале «Ташкент», ведь отсюда начинаются различные маршруты по республике.

Сегодня автовокзал обслуживает проезд свыше 2 тысяч 200 человек, автобусы курсируют по 52 маршрутам Ферганского, Фрунзенского, Бухарского направлений. Такое большое количество пассажиров не создает на автовокзале толчею и неудобства, потому что специальные службы, ус

Как вас обслуживают?

ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ

нащенные новейшей техникой, действуют быстро и четко. Они расположены так, что за самое короткое время можно получить необходимую информацию. Для этого разработана специальная технология взаимодействия диспетчерской службы, билетных касс, камер хранения ручной клади и багажа, справочной.

Вся информация отображается в кассовых залах и на площадках отправления свето

выми табло системы «Визирь» венгерского производства. За более подробной справкой можно обратиться к табло на первом этаже вокзала, где также имеется справочно-информационный материал на русском и узбекском языках. Здесь же располагается зал ожидания, рассчитанный на 300 человек, 22 кассы, в которых выдаются билеты на различные направления через операторскую по учету и рас

пределению мест. Это позволяет затрачивать на обслуживание считанные минуты.

Ну а те, кому уезжать еще не скоро, могут воспользоваться услугами киосков «Союзпечати», сувениров, аптеки, почты, игровыми автоматами, телеграфом, телефонами-автоматами.

Одной из самых удобных и нужных служб автовокзала стали кассы предварительной

продажи билетов, где можно заранее заказать билет в нужном направлении.

Автовокзал «Ташкент» работает круглосуточно, и поэтому здесь организованы ночные кафе, где к услугам служащих и пассажиров горячее питание. Для маленьких пассажиров предусмотрена комната «Матери и ребенка».

В коллективе, обслуживающем пассажиров станции «Ташкент», особое внимание стараются обращать на условия труда. Работают медпункт, комната психологической разгрузки, выстроена гостиная для межрейсового отдыха водителей.

Там, где зима, а людям не просто слова, там и работа идет с отдачей. А это значит, что и обслуживание пассажиров тоже становится лучше.

Е. ФОМИНА.

В СЫСЫБОМНИИ ВЕЧЕР

Сто путей, сто дорог

Ближе звезды в Чимгане

Третий год действует ташкентский клуб любителей загородного отдыха и туризма «Арикт». За это время разработаны и проведены десятки увлекательных маршрутов, накоплен интересный краеведческий материал. Клуб принимает активное участие в организации массовых выездов трудящихся в Чимган и часть заработанных средств перечисляет на содержание дирекции Чимганской зоны отдыха.

При клубе действуют различные секции по интересам. Тех, кто предпочитает отдыхать в общении с природой, совершать прогулки и небольшие походы по горным склонам и лесным рощам, приглашает секция оздоровительного туризма выходного дня. Любители дальних странствий найдут единомышленников в секции путешествий и спортивного туризма, в том числе пешего, горного, авто-, мото-, велоспорта, водного и парусного.

Немало информации можно почерпнуть в секции краеведения и рекреационной географии, особенно ценной для тех, кто интересуется природными и историческими достопримечательностями и хотел бы специализироваться в области создания курортных зон, баз отдыха, разработки туристских и экскурсионных маршрутов. А в секции психотерапии, народной медицины и травоведения можно узнать о способах раннего распознавания скрытых болезней, получить полезные сведения о диетическом питании, о лечебных свойствах трав и целебных природных факторов.

Во время туристских путешествий и коллективных загородных поездок можно приобрести много новых друзей, тем более что этому способствует секция знакомств, народных обрядов и праздников. Построить своими силами автомобиль не так уж трудно, если запастись терпением и настойчивостью, считают члены секции конструирования самодельных автомобилей и туристского инвентаря. И лучше всего это делать коллективно, помогая друг другу и знаниями, и необходимым техническим оснащением.

Любители поэзии, литературы и туристской песни, объединенные в свою секцию, обсуждают новинки литературы, проводят в клубе и в зонах отдыха вечера поэзии, конкурсы туристской песни, а любители изобразительных и прикладных видов искусства организуют выставки своих акварелей и картин, посвященные замечательной природе горного края.

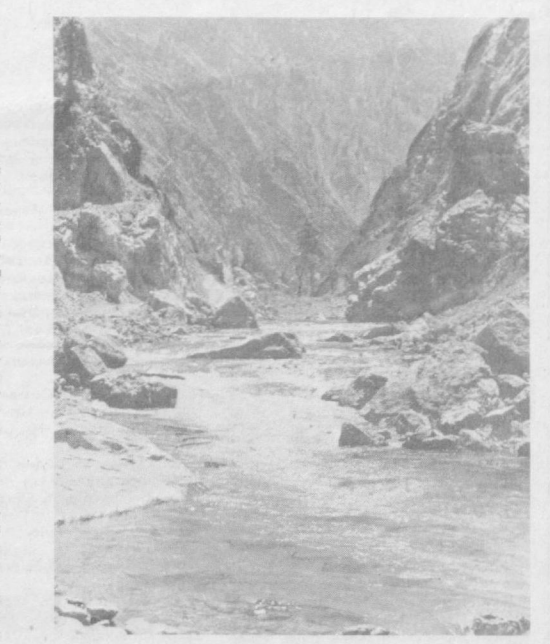
Действуют при клубе секции фото- и кинолюбителей, а также кройки и шитья одежды для отдыха и туризма. И, наконец, члены секции астрономии и танцевальных явлений имеют прекрасную возможность наблюдать вечерами в прозрачной атмосфере Чимгана яркое искрящееся звездное небо и кратеры Луны, и здесь же, в уютной уютной компании,

обсуждая многочисленные сообщения о непознанных летающих объектах, а если повезет, то и самим их увидеть.

По инициативе клуба на весенне-летний период намечено курсирование автопоезда «Здоровье», который доставит ташкентцев в наиболее благоприятные по своим природо-климатическим условиям места Бостанлыка. Такие организованные поездки удобны для населения тем, что не надо стоять в очередях у автокасс и думать о том, как вечером вернуться в город. Специально заказанные автобусы находятся в распоряжении отдыхающих весь день, а инструкторы клуба проводят с желающими туристские походы и другие оздоровительные мероприятия.

Планируются дальние поездки по стране. В эти цели сейчас ведутся переговоры с базами отдыха, расположенными в Московской, Ленинградской и других областях. Совершат члены клуба и увлекательные самостоятельные путешествия по горным массивам Тянь-Шаня.

Немало уделяется внимания созданию полноценной материальной базы загородного отдыха и туризма. По договоренности с дирекцией курортной зоны Бостанлыкского района будут строиться удобные городки отдыха и арендные дачные поселки в Чимгане, Бельдерсе, на берегу Червакского водохранилища, которые должны обеспечить хорошие условия отдыха и для тех, кто приезжает сюда на один день,



Здесь, в уютной компании, обсуждая многочисленные сообщения о непознанных летающих объектах, а если повезет, то и самим их увидеть.

и для тех, кто решил остаться здесь на несколько дней. Члены клуба не только могут найти для себя интересные формы отдыха и путешествий, но и работать по трудовым договорам в различных секциях и хозрасчетных участках. Клубу нужны специалисты по оздоровительной работе, спортивному туризму, народной медицине и травоведению, по обслуживанию баз отдыха, автокемпингов, семейных приютов, ремонту автомобилей, моделированию туристской одежды. Заседания клуба «Арикт» проводятся в Доме культуры

им. Абдуллы Кадыр по ул. Мигирязева, 52. Тел. 35-42-68. Но особенно интересно проходить по выходным дням выездные занятия секций, как говорится, на лоне природы, в Чимгане, Ходжиненте, Бельдерсе, Юсупхане.

Проблем перед клубом стоит не так много, но чем больше ташкентцев будет принимать участие в многообразной и интересной его деятельности, тем быстрее общие усилия они будут решать.

А. КОЛБИНЦЕВ, действительный член Географического общества СССР.

Пусть будет теплый детский дом

— Мультики, мультики! — с радостью восклицают детишки дошкольного возраста № 23, шумно рассаживаясь на стульчиках перед телевизором. И уже через минуту, забыв обо всем на свете, глядят на экран, по-детски переживая вместе с героями передачи.

В детдоме живут 140 малышей, которым мамы и папы заменяют воспитатели, нянечки и другие работники детдома. Они всецело стремятся к созданию уютной и теплой семьи. И не без успеха.

Приходите по территории детского дома, расположенного на небольшой тенистой улице Тактагуль массива Чилансар. Она уютна и уютна. Здесь много зелени, построены беседки и павильоны, площадки для прогулок, игр и занятий спортом. В комнатах много самых разнообразных игрушек.

— В чем секрет такого достатка? — спрашивает директор детдома Татьяна Федоровна Миленькую.

— В шефах, — говорит она. — Год назад звонит нам пред

седатель профкома профсоюз аппарата Управления магистральных газопроводов ПО «Среднегазпром» Ш. И. Сенки и сообщает, что на собрании трудового коллектива единогласно было принято решение о передаче детскому дому денежной премии в сумме 1.350 рублей, полученной за успехи во Всесоюзном соревновании отрасли. Мы с благодарностью приняли этот милосердный дар и приобрели на эти деньги два цветных телевизора, по которым смотрят передачи наши воспитанники. Сейчас мы оформили документы на получение от газопроводов еще 1.700 с лишним рублей. Решили приобрести еще три телевизора для групп. Очень помогли нам метростроители. Они перевели на наш расчетный счет 25 тысяч рублей на строительство во дворе «лягушатника» (Ташоблиевострой) уже приступил к работе). Думаем мы также на эти деньги отремонтировать павильоны, приобрести видеосистему.

Проявляют заинтересованное участие в жизни детского до

ма и другие трудовые коллективы. Так, на средства, выделенные «Узмеддорпроект» и «Узгипросельстрой», производственным геологическим объединением «Краснохолмисгеология», ПО «Фотон» и другими, обновили мебель, создали дополнительные удобства для жизни воспитанников.

И как не сказать о добром слове в адрес футболистов городской команды «Трактор». Они часто звонят, спрашивают — чем могут помочь? А недавно приехали в детдом и помогли в благоустройстве территории. Те же газопроводы прислали детскому дому щипы мыла. А пенсионер И. Г. Балазов, работающий в кооперативе «Узгипросельстрой», приложил много сил и энергии, чтобы найти и привезти для детей новые кроватки.

Вот такие шефы появились у детского дома № 23. Шефы, активно включившиеся в решение социальных и бытовых проблем этой большой семьи и искренне делящие с детьми их радости и заботы.

Л. БЛИНДЕР.

«Жених и невеста»

— так называется конкурс, цель которого найти молодую пару, наилучшим образом соответствующую представлениям о семейном идеале. Это задание пар открывает первый этап цикла международных конкурсов, давних которых — «Европа — наш общий дом».

Во дворе молодежи проводился мостовский конкурс, который подтолкнул отборочный тур. Уже выбрано 30 пар со всего Союза, они примут участие во всесоюзном конкурсе. Одновременно в странах Европы будут проводиться национальные конкурсы.

Организаторы конкурса считают: общение молодых семей разных стран будет во многом способствовать тому, чтобы народы Европы связывали дружеские отношения.

НА СНИМКЕ: Наталья Артемьева и Роман Карпунин перед заключительным туром конкурса.

Фото А. Морозовина. Фотохроника ТАСС.



Интеркуррьер

НЛО НАД ПРИГОРОДАМИ РИМА...

Свидетельства необычного явления стали жители ряда городов и селений, расположенных к югу от итальянской столицы. Как сообщает местные газеты, 22 апреля около восьми часов вечера по небу над огромной скоростью пронесся огненный шар, оставивший после себя длинный газобразный шлейф. Обращая на внимание на нем четко горизонтальную траекторию полета «неопознанного объекта», который нелучшим образом освещался, наблюдатель в восторге от происходящего в наступивших сумерках.

Появление НЛО в районе Рима было зарегистрировано и аэропортом Чампино, который сообщил журналистам, что получил предупреждение о нем от пилотов четырех самолетов.

Газета «Темпо» приводит рассказ жителя города Тиволи Никола Чинквизи, преподавателя школы, страстно увлеченного астрономией. «Я увидел странное свечение. Оно было похоже на комету, но не имело хвоста, а было похоже на шар. Затем я увидел предмет, двигавшийся с большой скоростью горизонтально по отношению к земле. Он оставил след сероватого оттенка, который потом можно было наблюдать на небе еще в течение 4 минут. По всем признакам, я назвал бы летающий объект метеоритом, но метеориты не могут иметь горизонтальной траектории падения. Безусловно, в том, что я видел, многое не поддается объяснению».

...И НАД КАНАДОЙ

Канадчане посвящают много времени в общей сложности 141 «неопознанным летающим объектам» (НЛО) над территорией страны в 1989 году. Такая цифра, конечно, не является окончательным сборником, в котором содержится описание атак случаев.

«Все это говорит о том, что НЛО по-прежнему активно совершают полеты над Канадой, отмечают составители сборника, учений из Виннипега (провинция Манитоба) Крис Рутковский. Это свидетельствует о том, что они являются во всех уголках страны». В основу сборника легли заявления очевидцев в полицию, частным следствием и в находящихся в Оттаве национальных исследовательских совет.

По словам Рутковского, который является президентом Канадского астрономического общества Канады, в последние полтора десятилетия наблюдений неопознанных летающих объектов все чаще недостаточно информации для вынесения какого-то определенного суждения. Еще для трех происшествий подобного рода можно найти какое-либо вероятное объяснение. Однако из оставшихся случаев большинство из них относятся к наблюдениям канадских жителей.

По его словам, главная цель публикации сборника — поощрять высказывание тех людей, которые видели НЛО.

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

(Продолжение следует)



Юлдаш Мукимов

Тысяча жемчужин

Сусамбилские сказания

Полные неисчислимы сокровища устного народного творчества. Драгоценные его жемчужинки накапливались в течение тысячелетий, находя отражение в бесчисленных сказках, былинах, пословицах-поговорках, баснях и притчах. Слово в волшебном зеркале в них можно увидеть не только прошлое, но и грядущее, ибо в них — буйное цветение народной фантазии, отражение его идеалов, благородных чаяний и надежд. В разноцветную ткань мирового ковра словесности, как изумительные нити, вплетаются и образцы творчества народов Средней Азии. Собрать их, соединить в единое ожерелье — задача одна из самых благородных. И над ее осуществлением успешно работает писатель и публицист Юлдаш Мукимов.

«Вечерний Ташкент» уже публиковал отдельные отрывки из его книги «Тысяча жемчужин». Сегодня мы начинаем публикацию новых глав из нее.

В раннем детстве однажды мое внимание привлекла странная картина: один из наших соседей, спустившись в яму, забавлял всех, вертевшись в ней.

— Кто за загадочного человека? — подумали мы, дети, и подбежали к нему. Гладко отделанная известная яма была полна виноградных гроздьев. Человек усердно и беспощадно давил их. Жалко мне стало янтарных ягод. Как можно такое чистое и дорогое топтать грязными ногами!

Вернувшись домой, высказал бабушке свое возмущение.

— Это так изготавливают

шербат, — сказала она, — хмельное питье из винограда. Не крутите вокруг него. Грешен тот, кто пьет это напиток. Шайтан выдумал людей, чтобы одурманивать людей, сворачивая их с верного пути. Шайтан — вечный враг человека.

Нуромо попросила нас, своих внуков, стать поубоюнее. Мы очень обрадовались, поняв, что услышим ее очередную рассказ.

...Давным-давно, в незапамятные времена, когда люди стали жить на земле, у них не было ни огородов, ни садов, ни виноградников. Бро

дили они в тугаях, зарослях, кустарниках, вдоль рек, в предгорьях. Некогда ягоды и питались ими. Минули годы, за ними столетия, потом тысячелетия...

И вот как-то один из обитателей тех зарослей спустился вниз, на берег реки и построил себе дом. Вокруг него посади саженцы яблок, грушат, груши, вишни и черешни, абрикосы и персики, плоды, которых отличались нежным вкусом. Еще принес он черенки винограда, самого сладкого и сочного из природных. Того человека благодарные люди потом назвали Бободекон — пахарь.

А шайтан, мои дети, всегда следит за человеком. Некаждит его, всегда сбивает с пути.

Издали он уловил: плывет по воздуху какой-то нежный и ароматный. И пошел на поиски. Откуда это? И увидел благоухающий сад в пойме реки. Сколько раз бродил он по этим местам, где росли незнакомые кусты да тугаи, которые очень нравились ему. Шайтан любил места, где беспорядок. А там теперь соловьи поют да павлины гуляют. Пламенеют цветы.

— Вот ты каков, человек! — задумался шайтан. — Я разрушаю, а ты создаешь. Знаю, я разрушаю, а ты создаешь. Ничего, подожди-ка, посмотрю, что дальше будет...

Шайтан ночью думал, день думал, все искал и искал способ, как уничтожить сад, прекрасный человек. Но как можно уничтожить, если не возможно в него проникнуть? Все ослепел шайтан вок

руг: сад обнесен высокими непроходимыми дуалом. Единственные ворота в него охраняет длинношея-длинноногая змея. Голова у одного конца дуала, а хвост у другого. Каравул бдительный, денно и нощно.

— Какой же я всемогущий, если не проникну туда! — задумался шайтан. — А буре! Она тоже заставит человека врасплох. Знать он не знает, что у него голову обрубил беда и все разнесет. А ты! Разве тебе буря заставит врасплох? За день, а то и раньше ты чувствуешь, когда она поднимается. Прислушайся в свой дом глубоко под землей. Вот и выходи, что бог несправедлив. Ущемил тебя. Укоротил твои руки и ноги. А то, имея такой ясный ум, такое острое чутье, стала бы ты не только владыкой Земли, но и Вселенной. Быть может, сменила бы самого бога. Вот почему бог возвысил долговорку и длинноного человека, хотя ум у него намного короче, чем у тебя. Бога он больше устраивает, чем ты. Бог спокоен. Человек никогда не осмелится занять его место, да и ума у него не хватит на это. Вот, милая, откуда все беда на земле. От того, что вступает на ней человек. А ты в дружбе с ним. Даже на службе. Странно, очень странно!

— Как ты смеешь такое говорить о Всевогшем и его посланнике человеке! — змея осматривательно оглянулась по сторонам: не идет ли Бободекон. Потом продолжила разговор.

— Да, да, самое мудрое существо на свете — это человек, однажды выбранный и

всеми признанный, не только богом.

— Э, такая всезнающая, всепонимающая, а туга доходит до тебя истина. Подумай сама: тысяча лет земля под ногами человека, разрушаются дома, и он только тогда видит все это. А ты! Ты же намного раньше чувств, когда приближается беда. А буря! Она тоже заставит человека врасплох. Знать он не знает, что у него голову обрубил беда и все разнесет. А ты! Разве тебе буря заставит врасплох? За день, а то и раньше ты чувствуешь, когда она поднимается. Прислушайся в свой дом глубоко под землей. Вот и выходи, что бог несправедлив. Ущемил тебя. Укоротил твои руки и ноги. А то, имея такой ясный ум, такое острое чутье, стала бы ты не только владыкой Земли, но и Вселенной. Быть может, сменила бы самого бога. Вот почему бог возвысил долговорку и длинноного человека, хотя ум у него намного короче, чем у тебя. Бога он больше устраивает, чем ты. Бог спокоен. Человек никогда не осмелится занять его место, да и ума у него не хватит на это. Вот, милая, откуда все беда на земле. От того, что вступает на ней человек. А ты в дружбе с ним. Даже на службе. Странно, очень странно!

— Как ты смеешь такое говорить о Всевогшем и его посланнике человеке! — змея осматривательно оглянулась по сторонам: не идет ли Бободекон. Потом продолжила разговор.

— Да, да, самое мудрое существо на свете — это человек, однажды выбранный и

всеми признанный, не только богом.

Змея задумалась. Долго молчала она, прищурив глаза, и прикидывала, заведомо в уме все сказанное шайтаном. И все ближе и ближе склоня

лась к его мыслям: «Да, пожалуй, прав шайтан. Человек отличается от меня лишь тем, что у него руки и ноги длиннее. Во всем остальном преимущество на моей стороне. Он неуклюжий и неповоротливый. А я гибкая, молниеносно могу сделать все, что угодно. И ужальте могу мгновенно, и спрячусь, когда грози беда, мгновенно. Да, да, только руки и ноги коротки. А то стала бы в самом деле владыкой Земли, Чего доброго — и Вселенной, на место бога бы встала...»

Змея вдруг живо зашевелилась, глаза ее расширились пошире и заглядели каким-то загадочным таинственным огоньком. Наверное, душу ее и глаза осветила сладкая и всякая заманчивая надежда стать владыкой мира. И она решительно спросила:

— Что я должна сделать для этого?

— Порвать дружбу с человеком. Вместе со мной пойди против него.

— Согласно, — ответила змея, — считай, что порвала я дружбу с ним и перешла на твою сторону.

— Тогда давай действовать, милая! Чего медлить? — ак просил шайтан, возникала от того, что достиг желанной цели, угловил и склонил змею на свою сторону.

— С чего начнем, скажи? — спросила змея шайтана.

— Как с чего? С самого человека. Как его, Бободекон! Покончим с ним, а потом уничтожим его сад.

УКРАИНСКАЯ ССР. СИМФЕРОПОЛЬ. Обычный шлем на голове девочки — это отнюдь не порождение полета фантазии писателя, а выверенный до миллиметра аппарат неинструментальной оптико-физиологической коррекции и восстановления зрения. Он носит название «Форопониомометр» и служит для лечения близорукости, нисоглазия и амблиопии (отслоение сетчатки).

НА СНИМКЕ: доктор Л. К. Демский запрещает аппарат для лечения близорукости на голове юной пациентки. Фото К. Дудченко. Фотохроника ТАСС.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

7 МАЯ
ДЕНЬ РАДИО,
ПРАЗДНИК РАБОТНИКОВ
ВСЕХ ОТРАСЛЕЙ СВЯЗИ

6.00 «120 минут».
8.05 «Оранжевое горлышко».
Мультипликационный фильм.

8.25 «Песни над озером». Концерт академического хора русской песни Гостелерадио СССР.
8.55 Футбольное обозрение.
9.25 Фильм-детям. «За одну тройку» (Болгария).
10.30 «О тех, кто помнит...» Телевизионный документальный фильм (Ленинград).
11.00 «В мире животных».
12.00 «Время». Телевизионная

Вторник

8 МАЯ

6.00 «120 минут».
8.05 «Фронтовые подруги». Концерт.
8.25 «Восточный форт». Документальный фильм.
8.50 «Утренняя музыка». Мультипликационный фильм.
9.00 «Клуб путешественников».
10.00 «Это было... было...».
10.30 Детский час (с уроком немецкого языка).
11.30 «Кто прикладывает лошаду». Телевизионный документальный фильм (гг. Орджоникидзе, Ставрополь).
11.55 Коллаж (реклама, информация, объявления).
12.00 «Время». Телевизионная

служба новостей.
12.40 «Долг памяти». О Всесоюзной книге памяти.
15.15 «Если звезды зажигают...» Фильм-концерт («Лентелефильм»).
16.10 «Теремок». Мультипликационный фильм.
16.35 «О друзьях-товарищах...» Встреча с коллективом народного хора ветеранов Великой Отечественной войны.
17.20 «Наше наследие». «В Афинах у Г. Костяки». Телевизионная служба новостей.
18.30 Играет Московское трио.
18.55 Торжественное собрание и концерт, посвященные празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Трансляция

Среда

9 МАЯ
ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

7.30 ТСН. Телевизионная служба новостей.
7.50 «Золотая антилопа». Мультипликационный фильм.
8.30 «Навски 19». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии (Одесская киностудия). Премьера.
11.05 Песня далекая и близкая.
11.50 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
13.00 «Победители». Передача посвящена празднику Победы.
14.30 Сегодня праздник Победы. Выступление министра обороны СССР Д. Т. Язова.
14.50 «Что слышать друг друга

сердца...» Музыкальная программа.
16.00 И. Друз. «Святая святых». Фильм-спектакль Центрального академического театра Советской Армии.
18.25 «Я помню будни боевые...»
18.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.
19.05 «Красное вино Победы». Телевизионный художественный фильм («Укртелефильм»). Премьера.
20.35 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.05 Фестиваль солдатской песни «Майские звезды».
23.05 Премьера документального фильма «Его зарыли в шар земной...» («Беларусьфильм»).

Четверг

10 МАЯ

6.00 «120 минут».
8.05 «Лебединый перышко». Мультипликационный фильм.
8.15 Премьера телевизионного документального фильма «Обращение душам нашим» (Ленинград).
8.35 «С любовью к России». Концерт Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Осипова.
9.30 «Красное вино Победы». Телевизионный художественный фильм.
10.55 «Стоп-кадр». Научно-популярное кинообозрение.

11.55 Коллаж (реклама, информация, объявления).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
15.15 Научный вестник.
16.00 Чехословакия: знакомая и незнакомая.
17.00 Детский час (с уроком английского языка).
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 «...До 16 и старше».
19.15 «Человек и закон». Правовой видеоканал.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 «Недидактические беседы».
21.20 «Всесы». «Феномен В. Набокова».

Пятница

11 МАЯ

6.00 «120 минут».
8.05 «Солдатская сказка». Мультипликационный фильм.
8.20 Концерт ансамбля танца России.
9.00 «...До 16 и старше».
9.45 «Человек и закон». Правовой видеоканал.
11.00 Детский час (с уроком английского языка).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
15.15 «Без страха и упрека». Художественный фильм («Мосфильм»).

16.40 «Музыкальная сокровищница». С. Разманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор.
17.15 Фонд «Реформа». Принимает участие член Президентского Совета СССР академик С. С. Шаталин.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 Премьера мультипликационного фильма для взрослых «Дело прошлое».
18.40 Премьера хроникально-документального публицистического телевизионного фильма «Выпускник Кембриджа». 1-я и 2-я серии («Союзтелефильм»).
«Уолберн Продакшн». 4-й канал телевидения Великобритании.
14.40 Фильмы режиссера К. Кий-ска. «Огняшка в пути» («Таллинфильм»).
16.25 «Советы: обретение власти». Передача 3-я.
16.55 «Объекты».

Суббота

12 МАЯ

6.00 «120 минут».
8.00 «Мама, папа и я».
8.30 «Родники».
9.00 «Времена года». Май.
10.00 «Бурда модна» предлагает...
10.30 «Партнер». Коммерческий вестник.
11.00 Пoesия. В. Фирсов.
11.15 К 45-летию Победы. Телевизионный восьмисерийный художественный фильм «Повстанческая история». 1-я серия — «Игра с огнем». 2-я серия — «Поворот» (Чехословакия).
13.40 «Очевидное—невероятное».

14.40 Фильмы режиссера К. Кий-ска. «Огняшка в пути» («Таллинфильм»).
16.25 «Советы: обретение власти». Передача 3-я.
16.55 «Объекты».
17.30 «Международная панорама».
18.15 «Пиф-паф-ой-ой». Мультипликационный фильм.
18.30 «Не покидает нас любовь». Театральный вечер композитора Ю. Саульского.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Актуальное интервью.
21.10 В. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека». Фильм-спектакль Московского драматического театра им. Станиславского. Премьера.
22.50 Концерт Дизи Гиллеси

Воскресенье

13 МАЯ

7.30 «Спорт для всех».
7.45 Ритмическая гимнастика.
8.15 Тираж «Спортлото».
8.30 «С утра пораньше». Передача для детей.
9.30 «На службе Отечеству».
10.30 Утренняя развлекательная программа.
11.00 «Вокруг света». Алмахан.
12.00 К 45-летию Победы. Телевизионный восьмисерийный художественный фильм «Повстанческая история». 3-я серия — «Грандиозный замысел». 4-я серия — «О скрытой точке кинения».
14.15 «Здоровье».
15.00 «СССР» ФРГ: грани содружества.
16.00 «Сельский час». Панорама.
17.00 «Марш-15».
Воскресный кинозал.
18.30 «Два богатыря». Мультипликационный фильм.

19.40 «Везучая». Художественный фильм («Мосфильм»).
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 «Мысли о вечном». Воскресная нравственная проповедь.
21.15 «Империум». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 1-я и 2-я серии (Канада). Премьера.
22.55 А. Вивальди. «Времена года». Телевидение Франции.
7.30 На зарядку становись!
7.45 Документальные фильмы: «Во саду ли, в огороде...», «Сибирь на экране».
8.15 «Конеч «Сатурна». Художественный фильм с субтитрами («Мосфильм»).
9.50 «Алмазы Якутии». О детском хореографическом ансамбле.
10.20 Коллаж (реклама, информация, объявления).
10.30 «Мастер». Телевизионный короткометражный художественный фильм («Таллинфильм»). Премьера.
11.05 «Земля тревоги нашей».

служба новостей.
15.15 Программа телевидения ГДР.
16.00 Народные мелодии.
16.15 Детский час (с уроком немецкого языка).
17.15 «Пульс-90». «Мы и экономика».
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 «Прощание с Жигулями». Документальный фильм.
18.50 Футбольное обозрение.
19.20 «Офицерский романс». Хроникально-документальный публицистический фильм.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Торжественный вечер в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, посвященный 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского. В

из Государственного академического Большого театра Союза ССР. В перерыве — «Время». Телевизионная служба новостей.
22.20 «От столицы к столице». Телемост «Верховный Совет СССР—конгресс США».
23.50 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ЦТ II

8.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
8.15 «Две жизни доктора Алексеева». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 Этика и психология семейной жизни. 1-й класс. Он, она и... проблемы.
9.05 Французский язык. 1-й год обучения.
10.05 Французский язык. 2-й год обучения.

8.45 И. Исков, П. Штейн. «Там, где мы бывали». Премьера фильма-спектакля.
10.10 Мультипликационные фильмы: «Песни огненных лет», «Скрипка пионера», «Солдатский долг».
10.55 «О друзьях-товарищах». Киноконцерт.
11.50 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
13.00 «Песни памяти, песни Победы».
14.10 «Великое противостояние». Художественный фильм. 1-я серия («Беларусьфильм»).
15.15 «Солдатская лампа». Мультипликационный фильм.
15.25 «Великое противостояние». Художественный фильм. 2-я серия.
16.30 «Легенда о старом маяке». Мультипликационный фильм.
16.50 «И капля росы на рассвете».

23.40 ТСН. Телевизионная служба новостей.
8.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
8.15 «Хочу все знать!» Киножурналы.
8.35, 10.35 Литература. 8-й класс. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин».
9.05 Испанский язык. 1-й год обучения.
10.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 Биология. 8-й класс. Млекопитающие.
11.05 Научно-популярные фильмы: «Помните, у Пришвина...», «В поисках Мнемозины».

12.05 «Центровой из поднебесья».
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Коллаж (реклама, информация, объявления).
21.05 «Это было... было...»
21.30 «Взгляд».
23.00 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ЦТ II

8.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
8.15 «Хочу все знать!» Киножурналы.
8.35, 9.35 История. 5-й класс. Москва — столица русского государства.
9.05 Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 География. 6-й класс. (США).
00.30 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ЦТ II

7.30 Утренняя гимнастика.
7.45 Премьера фильма-концерта «Остановись, мгновенье!» (Ташкент).
8.25 «Путь в Сатурн». Художественный фильм с субтитрами («Мосфильм»).
9.45 «Под знаком епи».
13.00 Видеоканал «Содружество».
16.30 Видеоканал «Советская Россия».
19.00 Русская речь.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Про плав».
19.45 На сессии Верховного Совета СССР.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

перыве — ТСН и Коллаж (реклама, информация, объявления).
ЦТ II
8.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
8.15 «И пусть душа останется чистой...» Документальный фильм (Иркутск).
8.35, 9.35 История. 9-й класс. Первая в России (группа «Освобождение труда»).
9.05 Итальянский язык.
10.05 «Мама, папа и я». Ребенку второй год.
10.35, 11.35 Музыка. 8-й класс. С. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
11.05 Русская речь.

12.05 «Беги, чтобы тебя поймали». Художественный фильм.
13.25 Спортивная гимнастика. Чемпионка Европы. Женщины. Передача из Греции.

10.35, 11.35 История. 7-й класс. Ученые эпохи Возрождения.
11.05 «Вначале было...» Научно-популярный фильм.
12.05 «Ураган приходит неожиданно». Художественный фильм.
13.35 Концерт в Колонном зале Дома Союзов, посвященный Дню радио.
15.40 Ритмическая гимнастика.
16.10 Песня остается с человеком. «Белорусский вокзал. Нам нужна одна Победа» (Б. Окуджава).
17.15 Концерт классической музыки.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
18.30 Коллаж (реклама, информация, объявления).
18.35 Художественная гимнастика. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина» — этап Кубка мира.
20.25 «У микрофона Юрий Левина».
19.30 Спокойной ночи, малыши! 19.45 П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Исполнители: М. Плетнева и БСО Гостелерадио СССР. Дирижер — В. Федосеев.
20.20 «Пусть будет...» сильнее буду... А. Жебрак. Телевизионный документальный фильм (Минск).
21.00 «Центровой из поднебесья». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).

УзТВ I
11.30 «Помни войну». Телевизионный фильм.
12.05 «Остановись, мгновенье...» Фильм-концерт.
12.40 «Доктор Вера». Художественный фильм.
22.55 «Вальс». Телевизионный художественный фильм («Мосфильм»).
УзТВ I
9.00 К 45-летию Победы. «Документальный экран».
10.00 «Бой после Победы». Художественный фильм. 1-я серия («Мосфильм»).
11.25 «Военная музыка». Фильм-концерт.
11.50 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
13.00 «Эти дни не смою забыть». Репортаж из Музея дружбы народов.
13.35 «Бой после Победы». Художественный фильм. 2-я серия.
14.50 «Всем смертям назло». Повесть о творчестве писателя Вал. Габурова.
15.50 Для школьников. «Оталар издана».

Художественный фильм.
13.35 Ритмическая гимнастика.
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
21.00 Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва).
22.50 «Вокруг смеха». Бенефис писателя-сатирика С. Алтунва.
00.15 Велогонка Мира. Передача из ГДР.
УзТВ I
9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.
10.00 Впервые на нашем экране. «Последняя ночь Шахерезады». Художественный фильм («Джиджифильм»).

11.30 «Это должен знать и уметь каждый».
12.10 Программа «Дустики». 1. «Замандас». 2. Поэт Гулзода Соффулина.
Коммерческий видеоканал
редача из Японии.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
16.30 Телевизионный музыкальный абонемент. «В мире импровизации». Передача 5-я.
17.45 «Про козла». Мультипликационный фильм.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
18.30 Телестудии городов РСФСР. «Башкирия: на краю экологической бездны...»
19.25 Коллаж (реклама, информация, объявления).
19.30 Спокойной ночи, малыши! «Мы в гостях».
19.45 Художественная гимнастика. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина» — этап Кубка мира.
20.25 «У микрофона Юрий Левина».

УзТВ I
11.30 «Помни войну». Телевизионный фильм.
12.05 «Остановись, мгновенье...» Фильм-концерт.
12.40 «Доктор Вера». Художественный фильм.
22.55 «Вальс». Телевизионный художественный фильм («Мосфильм»).
УзТВ I
9.00 К 45-летию Победы. «Документальный экран».
10.00 «Бой после Победы». Художественный фильм. 1-я серия («Мосфильм»).
11.25 «Военная музыка». Фильм-концерт.
11.50 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
13.00 «Эти дни не смою забыть». Репортаж из Музея дружбы народов.
13.35 «Бой после Победы». Художественный фильм. 2-я серия.
14.50 «Всем смертям назло». Повесть о творчестве писателя Вал. Габурова.
15.50 Для школьников. «Оталар издана».

Художественный фильм.
13.35 Ритмическая гимнастика.
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
21.00 Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва).
22.50 «Вокруг смеха». Бенефис писателя-сатирика С. Алтунва.
00.15 Велогонка Мира. Передача из ГДР.
УзТВ I
9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.
10.00 Впервые на нашем экране. «Последняя ночь Шахерезады». Художественный фильм («Джиджифильм»).

11.30 «Это должен знать и уметь каждый».
12.10 Программа «Дустики». 1. «Замандас». 2. Поэт Гулзода Соффулина.
Коммерческий видеоканал
редача из Японии.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
18.30 Телестудии городов РСФСР. «Башкирия: на краю экологической бездны...»
19.25 Коллаж (реклама, информация, объявления).
19.30 Спокойной ночи, малыши! «Мы в гостях».
19.45 Художественная гимнастика. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина» — этап Кубка мира.
20.25 «У микрофона Юрий Левина».

УзТВ I
11.30 «Помни войну». Телевизионный фильм.
12.05 «Остановись, мгновенье...» Фильм-концерт.
12.40 «Доктор Вера». Художественный фильм.
22.55 «Вальс». Телевизионный художественный фильм («Мосфильм»).
УзТВ I
9.00 К 45-летию Победы. «Документальный экран».
10.00 «Бой после Победы». Художественный фильм. 1-я серия («Мосфильм»).
11.25 «Военная музыка». Фильм-концерт.
11.50 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
13.00 «Эти дни не смою забыть». Репортаж из Музея дружбы народов.
13.35 «Бой после Победы». Художественный фильм. 2-я серия.
14.50 «Всем смертям назло». Повесть о творчестве писателя Вал. Габурова.
15.50 Для школьников. «Оталар издана».

Художественный фильм.
13.35 Ритмическая гимнастика.
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
21.00 Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва).
22.50 «Вокруг смеха». Бенефис писателя-сатирика С. Алтунва.
00.15 Велогонка Мира. Передача из ГДР.
УзТВ I
9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.
10.00 Впервые на нашем экране. «Последняя ночь Шахерезады». Художественный фильм («Джиджифильм»).

11.30 «Это должен знать и уметь каждый».
12.10 Программа «Дустики». 1. «Замандас». 2. Поэт Гулзода Соффулина.
Коммерческий видеоканал
редача из Японии.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
18.30 Телестудии городов РСФСР. «Башкирия: на краю экологической бездны...»
19.25 Коллаж (реклама, информация, объявления).
19.30 Спокойной ночи, малыши! «Мы в гостях».
19.45 Художественная гимнастика. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина» — этап Кубка мира.
20.25 «У микрофона Юрий Левина».

УзТВ I
11.30 «Помни войну». Телевизионный фильм.
12.05 «Остановись, мгновенье...» Фильм-концерт.
12.40 «Доктор Вера». Художественный фильм.
22.55 «Вальс». Телевизионный художественный фильм («Мосфильм»).
УзТВ I
9.00 К 45-летию Победы. «Документальный экран».
10.00 «Бой после Победы». Художественный фильм. 1-я серия («Мосфильм»).
11.25 «Военная музыка». Фильм-концерт.
11.50 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
13.00 «Эти дни не смою забыть». Репортаж из Музея дружбы народов.
13.35 «Бой после Победы». Художественный фильм. 2-я серия.
14.50 «Всем смертям назло». Повесть о творчестве писателя Вал. Габурова.
15.50 Для школьников. «Оталар издана».

Художественный фильм.
13.35 Ритмическая гимнастика.
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
21.00 Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва).
22.50 «Вокруг смеха». Бенефис писателя-сатирика С. Алтунва.
00.15 Велогонка Мира. Передача из ГДР.
УзТВ I
9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.
10.00 Впервые на нашем экране. «Последняя ночь Шахерезады». Художественный фильм («Джиджифильм»).

11.30 «Это должен знать и уметь каждый».
12.10 Программа «Дустики». 1. «Замандас». 2. Поэт Гулзода Соффулина.
Коммерческий видеоканал
редача из Японии.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-

водом).
16.30 Телестудии городов РСФСР. Программа Алтайской студии телевидения (г. Барнаул).
17.30 Ритмическая гимнастика.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопере-



Адрес редакции — 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Справки по редакции — 32-53-76.

Справки по письмам — 33-29-70, 32-53-79. Общественная приемная — 32-55-83.

Отдел объявлений — 33-81-42.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья, 300 раз в год.

Индекс — 64694.

Тираж 168, 380 экз.

Д. 2601. Р. 01285.