



«Слово «солдат» собирательное: это и рядовой, и сержант, и старшина, и офицер, и генерал, и маршал — все воины фронта и партизаны. Нравственная сила советского солдата, проявленная на войне, необыкновенна. Она воплотилась в его доблести, отваге и героизме. Наш солдат смело шел в атаку на врага, без колебаний вступал в смертельный бой, прокладывая путь к победе, ради жизни на земле. Он был храбр в бою, силен и великодушен. А какой самоотвержен-

ностью и гуманизмом отличался наш солдат в освободительном походе, когда спасал от фашистского ига народы Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Югославии и Германии!»

Слава советского солдата, его подвиг боях за Родину бессмертны!»

Дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза И. С. КОНЕВ.

ДЕСЯТЬ лет назад в Ташкенте скончалась летчик Абдулсамат Тайметов. Одни из первых пилотов Узбекистана. Одни из очень немногих людей, кто, выполняя специальные задания Ставки Верховного Главнокомандования, еще во времена войны летал в Лондон, Стокгольм, Тегеран, Берлин, Да, и в Берлин.

Сегодня мы впервые публикуем отрывки из собственно-рунических воспоминаний Абдулсамата Тайметова. Как раз о том историческом рейсе идет речь, когда экипаж Тайметова и лично он в своем плавании привез в Москву акт о капитуляции гитлеровской Германии.

ТУДА.
ШЕСТОЕ МАЯ 1945 ГОДА.
ЛЕННИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ.

...У меня буденовские, гвардейские усы, которые надо долго выглядывать перед зеркалом. Что я делал в гостинице в центральном аэропорту в Москве, вернувшись только что после спасения в Тегеран.

Усердно я ходил направо-лево, по штабу полка передал приказ командира полка А. И. Семенкова о том, чтобы мой экипаж никуда не отлучался 7 и 8 мая.

ВОСЬМОЕ МАЯ. АЭРОДРОМ.

На рассвете дежурный разбудил наш экипаж и передал приказ явиться на аэропорт. Но к самолету нас не допустила охрана. Пришел инженер полка и сообщил, что наш «СИ-47» уже заправлен бензином, маслом и спиртом! — последнее не для нас, а против обледенения — и что даже нет необходимости осматривать материальную часть —

она уже осмотрена. Такая забота не могла не поразить. Это начальство компенсировало себя в другом: нам не дали ни штурманской карты, ни задания на полет, ни прогноза погоды.

Вместо полетного задания по всему маршруту, вспоминают уже в своих послевоенных записях Абдулсамата, командр полка, кото-

рый полетел с экипажем, позади пакет. Его надлежало вскрыть лишь на границе Польши и Германии.

ВОСЬМОЕ МАЯ. БОРТ «СИ-47».

Приближаемся к полевому аэродрому на границе Польши и Германии. Семенков говорит: открытий пакет. Я открыл, а внутри еще один, опечатанный, с грифом «Совершенно секретно». Читают: «На высоте 300 метров сделать две круги (вираж пологий) и дать два раза зеленой ракеты выстрел в сторону аэродрома. Поднимутся шесть истребителей. Только тогда откроется второй пакет. А если не поднимутся, то немедленно сесть на данный аэродром и ждать указаний из Москвы».

Если кому-то эти строки напомнят детектив, то можно «вспомнить» напоминать, что самолет, пилотируемый А. Тайметом, не долетел до Берлина.

ВОСЬМОЕ МАЯ. АЭРОДРОМ «ТЕМПЛЬГОФ».

Только что произвели здесь посадку. Подошли к Берлину. Гарольд Берроу и главнокомандующий французскими войсками генерал Делэр де Тассини завершили работу над окончательным вариантом акта. Им предстояло его подписать, но согласия было далеко не во всем. И советская делегация на подписание акта о безоговорочной капитуляции французской Германии должна была прибыть, но не опережая события и у них коем случае не затягивали их.

Шесть истребителей поднялись для сопровождения «СИ-47» до аэродрома «Темпельгоф» в Берлине. Значит, прибытие советской делегации о безоговорочной капитуляции Гитлеровской Германии, который предстояло с огромными предосторожностями отвезти в Москву.

ВОСЬМОЕ МАЯ. АЭРОДРОМ «ТЕМПЛЬГОФ».

Он выполнил и это задание.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

20 октября прошлого года исполнилось 45 лет со дня освобождения Народно-освободительной армии Югославии и Советской Армии Белграда.

В Белградской наступательной операции участвовали основные силы 3-го Украинского фронта, частично войска 2-го Украинского фронта, авиация 17-й воздушной армии и Дунайская флотилия.

Незадолго до решающих событий на территории Югославии советское командование для более эффективной помощи югославским патриотам организовало вблизи фронта большую авиационную базу. От этой базы советская авиация доставляла для Народно-освободительной армии Югославии грузы и вызвала раненых. Только с мая по сентябрь 1944 года советские самолеты доставили югославским патриотам 920 тонн вооружения, боеприпасов и медикаментов.

В ночь на 28 сентября 1944 года войска 3-го Украинского фронта под командованием маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина перешли в наступление. 4 октября наши войска соединились с частями Народно-освободительной армии и начали совместные боевые действия. 14 октября советские и югославские войска вышли к предместьям Белграда.

...Май 45-го, Берлин

Прямой наводкой по рейхстагу

Май 1945-го... Все мы, советские люди, с гордостью, с восхищением, со слезами радости вспоминаем этот памятный весенний месяц окончания войны, месяц нашей Победы!

О мире мы говорим — долгожданный. Таким он был для солдат Великой Отечественной, для изжен, матерей, сестер, для всего нашего народа. Счастье Дня Победы, того памятного майского дня 1945-го с годами не убывает.

Советский солдат умел смеяться смотреть в глаза смертельной опасности, проявляя при этом боевую доблесть и геройизм. Отступая, он верил, что вернется на старые рубежи, вернется к наступлению и громит врага. Из окопов — сорок первого он видел Берлин сорок пятого.

Участнику Великой Отечественной войны, ныне подполковнику отставки Сергею Афанасьевичу Постникову вместе со своими боевыми товарищами пришлось пережить первые часы войны на советско-румынской границе и участвовать на заключительном этапе — в штурме Берлина — логотипе ненавистного врага.

Он уроженец Архангельской области. Его детские и юношеские годы прошли в городе Онеге, здесь он окончил школу, работал, закончил техникум, поступил в Архангельский лесотехнический институт на лесохозяйственный факультет на всю жизнь, слушал в слово: «твою позицию понимаю и уважаю, но ехать

научу». В ноябре 1939 года был призван в ряды Красной Армии (г. Белая Церковь) в 186-й гаубичный артиллерийский полк.

В феврале 1940 года его направили для дальнейшего прохождения службы в Полтаву, в 99-й гаубичный артиллерийский полк 25-й Чапаевской дивизии.

В составе этого прославленного соединения он участвовал в июне 1940 года в освобождении Бессарабии от румынских бояр.

Белая Отечественная война застала младшего сержанта Постникова на западной границе, 27 дней до 18 июля 1941 года полк вместе с пограничниками отбивал атаки фашистских захватчиков на границе.

Тогда командир отделения Постников не мог представить, что спустя четыре долгих и страшных года, многое ему пришло испытать: оборонял Одессу, Севастополь, Кавказ, «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и другие.

Много раз ему приходилось со своими боевыми друзьями подниматься в атаку. Это нелегко — подняться в рок, когда смертоносным металлом пронзены воздух. Но они поднимались. А ведь многое из них едва узнали вкус жизни: 19—20-летние. И вместе с широкими жизненными горизонтами — только вражеские блокады да окопы...

В составе этого прославленного соединения он участвовал в июне 1940 года в освобождении Бессарабии от румынских бояр.

Слово: «твою позицию

понимаю и уважаю, но ехать на учёбу все-таки придется. Мы, наверное, скоро все здесь погибнем, а ведь кому надо будет и добывать враха. Берлин штурмовать. А ты, я твердо верю, где бы ни служил, чести чапаевца не уронишь и до Берлина дойдешь!» Провидецоказался политрук. Быстро пролетел два месяца в Тбилисском артиллерийском училище, и снова впереди самолета Тайметова — и до Берлина дойдешь! Прощай, Германия! Его расчет начал свой фронтовой путь в Новороссийске. И здесь, на улицах Берлина, с еще большим упорством был враг. Василий Олейников погиб в трехстах метрах от рейхстага. За несколько часов до того, как над его разбитым куполом засияло на ветру Красное знамя — знамя нашей Победы. Погиб

Ф. ГАЗИЕВ,
майор запаса.

НА СНИМКАХ: орудия 7-й

батареи в Ленинградском

военно-историческом музеи

артиллерии, инженерных войск

и войск связи; старшие лей-

тенанты С. Постников (справа)

и И. Луконин. Берлин, 9 мая

1945 года.

«Слово «солдат» собирательное: это и рядовой, и сержант, и старшина, и офицер, и генерал, и маршал — все воины фронта и партизаны. Нравственная сила советского солдата, проявленная на войне, необыкновенна. Она воплотилась в его доблести, отваге и героизме. Наш солдат смело шел в атаку на врага, без колебаний вступал в смертельный бой, прокладывая путь к победе, ради жизни на земле. Он был храбр в бою, силен и великодушен. А какой самоотвержен-

ностью и гуманизмом отличался наш солдат в освободительном походе, когда спасал от фашистского ига народы Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Югославии и Германии!»

Слава советского солдата, его подвиг боях за Родину бессмертны!»

Дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза И. С. КОНЕВ.

«ЕСЛИ БУДЕМ ЖИВЫ...»

Я часто перечитываю пожелавшие открытки — их писала моя мама с фронта, куда ушла после окончания медицинского института добровольцем.

Историю маминого возвращения с войны поведала мне бабушка, еще когда была жива. Теперь ее нет, остались память.

Однажды в канун Нового года бабушка принесла мне открытку — так она звали ее с легкой руки раненых коллег — часто носила в своей полевой сумке открытки, те самые, что буду перечитывать я спустя годы...

Ах, доктор, свою сильбу мы избрали раз и навсегда... Мама рассказывала, как она предстала в первый день своего пребывания на фронте перед начальником госпиталя, чернокурым майором: «Погон на ногах болтаются, шинелью можно дважды обвернуться — не нашлось на складе размеров поменьше... Начальник госпиталя тогда удивился: «Пацанов воевать присыпают!»

И хотя мама редко, чрезвычайно скрупулезно рассказывала о своих военных дорогах, могу себе представить, как было тяжко ей, ее сверстницам, о которых пишет Юлия Друнина: «С восторгом нас, девчонок, не встречали, нас гнал домой охранный военный, потому что было в сорок первом, а медали и прочие регалии — потом...»

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Гадалка так растрогала бабушку, что та незамедлительно «позолотила» ей ручку, отдав шмат сала и валенки, что по тем временам ценилось чрезвычайно.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное дежурство. Впрочем, было оно скорее внеочередное, потому что ее прямо с самолета сопровождал заместитель маршала Жукова генерал А. Д. Соколовский.

Сама же героянья гадания спешила в это время на очредное д

Верный своей мечте

Утро выдалось хмурым, туманным, дождливым. Измученные ночным маршем, разведчики вышли к узловой станции Рогачево близ города Бобруйска. В километре от нее на опушке леса находился вражеский склад с боеприпасами.

Они выполнили задание. По переданым им координатам наша авиация уничтожила засекреченный склад. Но в этой боевой операции, за которую командир разведывательной лейтенант Найджан Халилов награжден второй своей боевой наградой — орденом Красной Звезды, его тяжело ранило.

Несколько месяцев врачи боролись за жизнь воина. И снова фронт... За проявленную храбрость при освобождении Кишинева старший лейтенант Найджан Халилов награжден орденом Отечественной войны II степени. И опять тяжелое ранение — это было уже в Болгарии.

Сорок пять лет минуло. Но память цепко держит все подробности. Память

фронтовика, прошедшего от Москвы до Днестра, участника боев за освобождение Болгарии, Румынии, ныне — профессора, главного дирижера Государственного узбекского музыкального театра имени Мукими, народного артиста Узбекской ССР Найджана Халиловича Халилова.

До войны, учась в нефтяном техникуме, он все свое свободное время отдавал музыке. Занимаясь в художественной самодеятельности, работал в Конаковском музыкально-драматическом театре. Не предполагал, что придет время, когда вместо музыкального инструмента будет держать в руках винтовку, что станет не разведчиком неда, а командиром взвода разведчиков, что грохот войны заменит любимые мелодии. Но именно тогда, в огнях сражений, стало приходить к нему представление о том, каким должно быть искусство — облагораживающим человека, прославляющим его лучшие качества.

Б. ЛЕБЕДЕВ.

Демобилизовавшись в 1949 году, гвардии капитан Халилов, верный своей мечте, поступил в Ташкентскую консерваторию — по классу оперно-симфонического дирижирования и композиции. В неустанных поисках выкрикнулся тот индивидуальный почерк, по которому сегодня можно безошибочно определить Халилова — композитора и дирижера. К фронтовым наградам присоединились орден Трудового Красного Знамени, грамоты... Выросла целая плеяда учеников.

Б. ЛЕБЕДЕВ.

ПОБЕДЫ!



«Это праздник седьмого на висках...»

Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах

«рассказывают» рисунки Николая Васильевича Вечкаева, которые он хранит с победного сорока пятого в семнадцатом архиве.

Они уже не раз выставлялись во дворце культуры, вставали на выставки самодеятельного художника.

А недавно музей истории Туркменской Азии организовал персональную выставку самодеятельного художника.

— Все эти рисунки мне очень дороги, — говорит Николай Васильевич, поэтому я их и показываю. Ведь это память о моих боевых товарищах, но и своеобразная художественная летопись Великой Отечественной...

Темы для своих работ художник-солдат особеннее не искал. Рисовал все то, что наиболее остро зацепляло его память. А сюжеты были рядом — эпизоды боевых действий, минуты затишья перед боями. Иногда фронтовые друзья собирались вместе, пели песни.

Особенно привлек мое внимание один из стендов, где представлен центр «Мемориал». На рисунке «Первый блин комом» запечатлен момент отдыха, Солдат, подавая фартук, наливает чай из кружки. Сидят рядом солдаты, смотрят на него, смеются, поглаживают глазами.

Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Последний бой перед фронтом», «Парники-макеры», «В тесной пещуре».

Подолгу стояли посетители выставки перед картиной, где изображены солдаты-фронтовики, опущенные головами, погруженные в сон.

«Рисунок «Два орудия» симметричен. Одна изображена в боевом порядке, другая — изображены два боевых орудия советского и фашистского. У первого — победоносно поднят ствол в небо, у второго — он упал вниз.

А вот работы, названия которых говорят сами за себя, — «Посл

«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗДОРОВЫМ»

Используя многолетний опыт зарубежных и отечественных приверженцев здорового образа жизни,

ШКОЛА «ЗДОРОВЬЕ»
при управлении общества «Знание» Узбекской ССР

ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ РАБОТУ И
ПРЕДЛАГАЕТ:

познакомиться с нетрадиционными системами и методами восстановления здоровья, включая правильное питание, дыхание и физические упражнения на основе положительного настроя на жизнь и окружающую нас природу.

Одновременно с лекциями по системам П. Брэгга, Г. Шелтона, К. Бейтако, Ю. Николаева, Г. Шаталовой и др. проводятся занятия по восточной гимнастике.

Предлагаемый комплекс оздоровления поможет избавиться от многих хронических заболеваний, значительно улучшить состояние здоровья и поддерживать его в будущем, передавая навыки здорового образа жизни своим детям и внукам.

Занятия рассчитаны на месяц по 3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница) с 18.30. Стоимость абонемента — 30 рублей. Количество человек в группе не более 30.

Занятия проводят: врач-невролог, натурапат; мастер спорта международного класса, инструктор по восточной гимнастике; методист, последователь здорового образа жизни.

Справки по телефону 44-62-60.

Адрес: г. Ташкент, проспект А. Кадыри, 13. Дом лектория.



Центр по
трудоустройству,
переобучению и
профориентации
населения
г. Ташкента

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

в ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ТРИКОТАЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАЛИКА»:

швей, вязальщики.

на ТАШКЕНТСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН:

монтажеров пути, тоннельных рабочих, операторов разменных автоматов, слесарей-электриков, электромонтажников, уборщиков производственных помещений, дежурных у эскалатора.

в ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАТБУОТ»:

переплетчики, фотографы, художники для ретуши, дворники.

в АРЕНДНОЕ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ № 1
треста «Ташгорпромстрой»:

прорабов, мастеров, геодезистов, слесарей, бетонщиков, плотников, каменщиков, электросварщиков, монтажников, разнорабочих.

в ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД»:

токарей, фрезеровщиков, штамповщиков, слесарей механических работ, электросварщиков, электриков, маляров (мужчин), крановщиков мостовых кранов.

на ТАШКЕНТСКУЮ ТОГРАФИЧЕСКУЮ
ФАБРИКУ:

печатников, электромонтажников, механика полиграфического оборудования.

За справками обращаться в районные отделения по трудоустройству:

Октябрьский район — ул. У. Юсупова, 3.
Кировский район — ул. Энгельса, 48.
Куйбышевский район — ул. К. Маркса, 58.

Если вы хотите быть современными, красивыми, иметь хорошую фигуру и правильную осанку,

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР «АЛЬТЕРНАТИВА»

Республиканского штаба строительных отрядов

ЦК ЛКСМ УЗБЕКИСТАНА

поможет вам в этом.

Принимаем заявки для обслуживания на дому на сеансы массажа, декоративной косметики и макияжа.

С заявками обращаться по адресу: ул. Катартали, 60, МЦ «Альтернатива», комната 302. Телефон 78-95-16.

Молодежный центр «Альтернатива».
Узбекское рекламное производственное
предприятие ВПО «Союзреклама».

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Министерства торговли Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1990-91 учебный год.

Училище готовит высококвалифицированных контролеров-кассиров и продавцов непродовольственных (промышленных) и продовольственных товаров всех профилей.

Принимаются лица в возрасте до 25 лет со средним образованием, без вступительных экзаменов.

Срок обучения — 8,5 месяца.

Окончившим присваиваются квалификации «контролер-кассир», «продавец».

Училище принимает на учебу лиц, проживающих в городах Узбекской ССР. Им предоставляется общежитие. Занятия проводятся на узбекском и русском языках.

Выпускники училища, имеющие отличные оценки по всем предметам и успешно сдавшие квалификационные экзамены, по решению педагогического совета имеют право сразу после окончания учебы поступать в Ташкентский техникум советской торговли без вступительных экзаменов. После окончания техникума советской торговли принимаются на 3-й курс Ташкентского института народного хозяйства по специальности.

Производственная практика учащихся организована в ташкентском Главном университете и в магазине «Университет».

Чередование теоретических занятий с производственным обучением через каждые 3 дня.

Срок обучения учащихся в училище засчитывается в трудовой стаж.

Принимаются лица, имеющие отличные оценки по всем предметам и успешно сдавшие квалификационные экзамены, по решению педагогического совета имеют право сразу после окончания учебы поступать в Ташкентский техникум советской торговли без вступительных экзаменов. После окончания техникума советской торговли принимаются на 3-й курс Ташкентского института народного хозяйства по специальности.

Производственная практика учащихся организована в Ташкентском Главном университете и в магазине «Университет».

Документы: заявление на имя директора, свидетельство об образовании (подлинник), справка: с места жительства, медицинскую (форма № 086/У), автобиографию, 6 фотокарточек (3X4 см), направление горотдела исполнкома городского Совета народных депутатов или от управления торговли исполнкома областного Совета народных депутатов.

Адрес училища: 700173, г. Ташкент, Акмал-Икрамовский район, ул. Бабира, 3 (автобусы: 13, 70, 116 «э», остановка «Больница неотложной медицинской помощи», трамвай: 4, 9, остановка «Чапаната»). Телефоны — 75-35-86, 75-32-92.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИАМ: слесарь-сборщик летательных аппаратов, слесарь механосборочных работ, слесарь по ремонту промышленного оборудования, оператор станков



РЕКЛАМА

ОБЪЕДИНЕНИЕ
«УЗСПОРТКОНЦЕРТ»
ОРГАНИЗУЕТ

ВЫСТАУПЛЕНИЯ

ВРАЧА-ЭКСТРАСЕНСА

Георгия ТИОССА
(г. Москва).

В ПРОГРАММЕ: серия

сеансов гипноза, снятие боевых синдромов, лечение от

вредных привычек.

12 мая в 15.19.00 —

центральный Дом культуры Узбекского общества слепых.

28 мая — в 16.19.30 в

Доме знаний.

Билеты реализуются в ме-

стах проведения мероприя-

тий.

Принимаются колективные

заявки по телефону 39-

47-22.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, КООПЕРАТИВОВ
И ВСЕХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ!

ХОЗРАСЧЕТНОЕ КИНООБЪЕДИНЕНИЕ

«ТЕЛЕТРОН»

ПРИГЛАШАЕТ ЗАКАЗЧИКОВ,

нуждающихся в оригинальной кино- и видеорекламе, в наших фильмах и клиниках.

Благодаря клипам и фильмам ваша продукция и орга-

низация приобретет популярность и известность во всем мире и в Узбекистане.

Ориентированная стоимость фильмов объемом 10 минут:

— 35-мм цв. кинопленка — 15—18 тыс.;

— 16-мм цв. обратимой кинопленке — 5—6 тыс.;

— видео — 5—6 тыс.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Навои, 89; студия «Узбек-

фильм», кинообъединение «Телетрон».

Телефон 41-98-14.

В РЕСПУБЛИКАНСКОМ
ДОМЕ ЛЕКТОРА
ПРОВОДЯТСЯ СЕАНСЫ

психотерапии и инди-
видуальное лечение лиц, страдающих гипертонией, диабетом, бронхи-
альной астмой, остеохон-
дрозом, различными виды-
ми параличей, близору-
костью.

Занятия проводят рук-
оводитель отделения

игнотерапии УзНИИ ме-
дицинской реабилитации

и фитотерапии им. Н. А.

Семашко.

Адрес: г. Ташкент, ул.

Абдулла Кадыри, 13.

Справки по телефонам:

44-56-35, 44-60-39.

В ДОМЕ КИНО
БУДЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«УБЕЙ МЕНЯ, ЛЕГАВЫЙ»

производства Польши.

Режиссер — Ятек БРОДСКИЙ.

Фильм приобретен «Совзокспортфильмом».

Сеансы — 13 МАЯ в 16 и 19.00; 14 МАЯ в 19.00.

Фильм прокату в кинотеатрах не подлежит.

Телефон для справок 45-32-41.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР «АЛЬТЕРНАТИВА»

Республиканского штаба строительных отрядов

при ЦК ЛКСМ Узбекистана

ОРГАНИЗУЕТ ПЛАТНЫЕ КУРСЫ

обучения массажу, декоративной косметике, ма-

кинажу.

Срок обучения — 3 месяца.

По окончании курсов выдаются свидетельства.

С заявками обращаться по адресу: ул. Катартали, 60, МЦ «Альтернатива», комната 302. Телефон 78-95-16.

Молодежный центр «Альтернатива». Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзреклама».

ВНИМАНИЕ!

ВЛАДЕЛЬЦАМ САМОДЕЛЬ-
НЫХ И АНТИКАРНЫХ АВТО-
МОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

НЕОБХОДИМО

с 10 по 20 МАЯ

обратиться в городской
совет автомобилистов по адресу: г. Ташкент, ул. Сапар-
иев, 27, корпус 9, кв. 21.

Телефоны для справок: 56-44-37, 56-57-37.

СЧИТАТЬ
НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

ДОМ ЗНАНИЙ

(ул. Кирова, 24)