

Вечерний Ташкент

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА

№ 118 (7. 207)

Суббота, 26 мая 1990 года

Цена 3 коп.

XXIV Ташкентская областная партийная конференция

Информационное сообщение

25 мая в Большом зале заседаний Ташкентского обкома партии началась работу очередной XXIV Ташкентской областной партийной конференции.

На конференции были избраны рабочие органы: президиум, секретариат, мандатная и редакционная комиссии.

Утверждена повестка дня конференции:

1. О проделанной работе по обеспечению перестройки и задачах областной парторганизации. Отчет областного комитета партии.

2. Отчет ревизионной комиссии областной партийной организации.

3. О проекте Платформы ЦК КПСС XXVIII съезду партии «К гуманному, демократичному социализму».

4. О проекте Устава КПСС.

5. Выборы:

— областного комитета партии;

— контрольно-ревизионной комиссии областной партийной организации;

— депутатов на XXII съезд Компартии Узбекистана;

— депутатов на XXVIII съезд КПСС.

6. О кандидатурах от областной партийной организации в состав центральных органов КПСС и Компартии Узбекистана.

С отчетным докладом обкома партии выступил первый секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана С. М. Мамарасулов.

С отчетом ревизионной комиссии областной парторганизации выступил ее председатель Б. Д. Эргашев.

Человек и его дело

В БРИГАДЕ ДОРОЖАТ КАЖДЫМ

Маргуба всегда старалась доказать не на словах, а на деле свою правоту. В частности, что хорошо работать, не шаблонно, не примитивно вполне возможно. И доказала это,

В пятьдесят второе ташкентское ателье М. Ахматджанова пришла после окончания школы.

И тут снова стала ученицей. Только было это недолго. Пришли к ней и наставники, и решительность, смелость в поиске нового. Освоиться ей помогли наставники, в том числе Лидия Талиппина Первушина, более шестидесяти лет проработавшая закройщицей. Новичок, попавший к ней, может с полным основанием считать, что ему повезло. Пожалуй, нет такого вопроса относительно расцвета одежды, на который Лидия Талиппина не знала бы ответа. Советами Первушкиной дорожат, их ценят.

...Без умолку стучат щелевые машинки. Одна замирает на минутку и снова набирает темп. С годами совершенствуется, пачки за пачки, растет ее мастерство,

заработок, руководит комсомольско-молодежной бригадой, в которой восемь человек. Насиба Магдалиева, Дилядора Исламова, Гула Хантбайева — на них можно положить.

Сегодня в бригаде готовится к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии». А. ПОЛИЩУК.

На Ташкентский областной призывной пункт ребята из ассоциации воинов-интернационалистов и воинов запаса Узбекистана Шариф Сафаров, Бахром Улиев и комсорг Ташкентского горкома комсомола по работе с «афганцами» Батыр Махмудов приехали не с пустыми руками. В свертках и коробках, которые они привезли с собой, — письменные наборы, ручки, открытки с обращениями к будущим защитникам Родины — все это подарки тем, кто сегодня призываются в армию.

— Конечно, не всем призывающимся достанутся, — сожалением говорит Шариф. — Пока ассоциация не имеет материальных средств, чтобы сделать даже такой, очень скромный подарок каждому. Но думаю, что в скором времени у нас такая возможность появится. А пока мы делаем все, что в наших силах.

Но не только вручить подарки приехали сюда эти ребята.

Не секрет, что в последнее время в республике раздаются призыва бойкотировать службу в рядах Советской Армии, создать «национальную армию», отозваться всех призывающих из Узбекистана, служащих в других регионах. Поддаваясь агитации различных неформальных организаций, некоторые ребята не явятся на призывающие пункты.

Поэтому и Шариф, и Бахром, и Батыр считают, что в этой очень непростой обстановке они, воины-интернационалисты, не должны оставаться в стороне. Сейчас просто необходимо быть с ребятами-призывающими, с их родителями рядом, кого-то подобрить, кого-то успокоить, считают они.

Ну а какое настроение у наших призывающих и их родителей, можно судить по тем коротким беседам, которые

состоялись у нас с ними на призывающем пункте.

Ташкентец Шайх Юнусов еще не знает своей команды и куда будет направлен на службу.

— Но в своей республике служить не хочу, — категорично заявляет он. — Почему? Мечтаю посмотреть страну, хочу увидеть, как там живут люди. У меня много друзей среди русских ребят, корейцев, украинцев. А в армии, я уверен, появится еще больше.

— Мне бы тоже хотелось служить где-нибудь вдали от дома, — подключился к разговору Расул Хамракулов. — Это даст возможность испытать себя, почувствовать настоящую мужчину. Не понимаю тех ребят, которые хотят служить здесь, как говорится, под крыльышком у мамы с папой. Но не хотел бы попасть в стройбазу. Я, например, мечтаю освоить новую военную технику, чтобы почувствовать, что я в армии служил.

— Я считаю, что служить надо там, куда тебя послала

Родина, — говорит Рустам Талипов. — А готовиться к службе в армии надо заранее. Я, например, усиленно занимался спортом, и думаю, что никакая «дедовщина» мне не страшна. Сумею постоять за себя, а если понадобится, за товарища.

— В основном ребята-призывающие настроены по-боевому, — подключился к разговору Аббас Сuleymanov, по-

их отпускают на это время до службы, — говорит Рустам Талипов. — А вот родители иногда их слишком уж сильно опекают. Вот, к примеру, недавно у нас был случай, когда отец и мать с помощью городского женсовета настолько на них, что чтобы их сын служил в ТуркВО. Вопрос был уже решен, а призывающий засунул в ящик для документов. Испугался, что его никаких льгот для себя. Так что родители и женсовет потратили свои усилия напрасно. А вообще, что касается женсовета, то он в этот призывающий оказывает большую моральную поддержку и призывающим, и их родителям. Здесь на призывающем пункте, члены женсовета установили декретство. Родители могут обратиться к нам со своими просьбами и предложениями, получить квалифицированную юридическую помощь.

Есть и другие отличия нынешнего призыва от предыдущих. Ребята знают не только номер своей команды, но и куда она отправляется. Если, к примеру, отправка новобранца должна состояться через день или несколько дней,

— Мы тоже живем в районы, так не волновалась. С гордостью тогда провожала, — подключилась к беседе мама Куйбышевского района Бахрома Абдушукрова. — Но мой сын учился в русскоязычной школе, поэтому проблем в этом плане нет. Но хотелось бы сказать вот о чем. Есть семьи, где кормилец — единственная сыновья.

— Я, конечно, была бы рада, если бы сын служил где-либо, — говорит она.

— Сегодня я провожаю

внuka, — говорит Анна Тимофеевна Малько. — Честно

признаюсь, очень неспокойно

на сердце. Когда провожала

родитель задумался об этом... У Махмудовой Мамаджановой четверо сыновей. Сегодня она провожает старшего — Аброра.

— Я, конечно, была бы рада, если бы сын служил где-либо, — говорит она.

— Аброр плохо знает русский язык. Боялся, ему будет трудно.

— А у нас в Бекабаде не очень

занимались русским языком.

— Но хотелось бы сказать вот о чем. Есть семьи, где кормилец — единственный сын. Думаю, что надо поднять вопрос о том, чтобы ребят из таких семей не забирали на службу в армии.

— Отправляя сына в армию, — говорит Матлоба Джалилова.

— Не имеет значения, где он будет служить, ведь и в ТуркВО, если разобраться, тоже никто не застрахован от той же «дедовщины». Знаю, что многие родители пытаются достичь фиктивные справки своим детям, чтобы те не служили в армии, и от имени ассоциации воинов-интернационалистов и воинов запаса Узбекистана, и от себя лично благодарю.

— Мы тоже живем в районе, в поселке Нурабад, — подключилась к беседе мама Куйбышевского района Бахрома Абдушукрова. — Но мой сын учился в русскоязычной школе, поэтому проблем в этом плане нет. Но хотелось бы сказать вот о чем. Есть семьи, где кормилец — единственный сын.

— Думаю, что надо поднять вопрос о том, чтобы ребят из таких семей не забирали на службу в армии.

— Многие из них мечтали о службе на морфлоте, готовились к ней, но, к сожалению, попали в другие команды.

— Может быть, это происходит потому, что еще слаба связь армии с такими клубами.

— Ребята усиленно готовятся к службе в одних войсках, а их призывают в другие. Но, думаю, что эта тема для другого, более обстоятельного разговора. А сейчас хочется пожелать всем нашим землякам, проживающим в армии, и от имени ассоциации воинов-интернационалистов и воинов запаса Узбекистана, и от себя лично благодарю.

— Я против этого, — говорит Аббас Сuleymanov. — Но, думаю, что мой сын не лишился в армии своего здоровья. Я знаю, ребята, вас помнят и ждут там, где вы родились и выросли. Настал

ваш черед выполнить свой долг перед Отчизной.

Е. КУЗНЕЦОВА.

Завтра — День химика

Для сельского хозяйства

И промышленности

Вот уже несколько лет ученые Института химии и физики полимеров АН УзССР занимаются разработкой теоретических основ синтеза и технологии высокомолекулярных соединений с заданными свойствами. За эти годы создан принципиально новый ряд композиционных полимеров, используемых в качестве конструкционных материалов для общего и сельскохозяйственного машиностроения. Для электропроводящих полимеров разработаны новые химические источники тока и датчики. На основе отходов масложировых производств созданы новые ста-

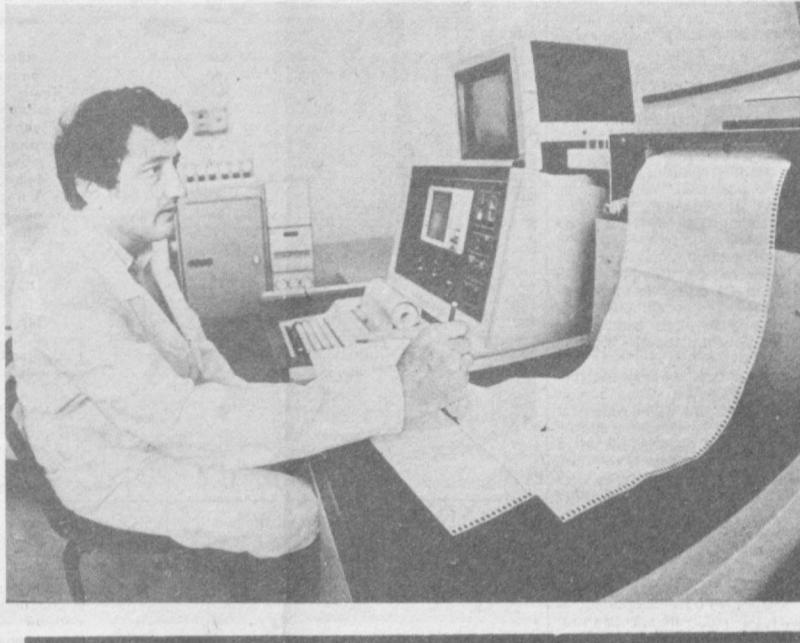
билизаторы для поливинилхлорида и пленочных материалов.

В перспективе — продолжение работы над созданием новых полимерных материалов, необходимых для нужд нашей промышленности и сельского хозяйства.

И. МИШИНА.

НА СНИМКАХ: младший научный сотрудник Д. Зиннов; инженер-программист Г. Харрисона вместе с младшим научным сотрудником К. Махмудовым, как и десятки других сотрудников института, работают над решением задач, стоящих перед коллективом.

Фото Т. Каримова.



Перестройка: практика, проблемы

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МЫТАРСТВА

ИСПЫТЫВАЮТ ИЗ ДНЯ В ДЕНЬ РАБОТНИКИ ЗАВОДА САНТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ И... ПОДАЮТ ЗАЯВЛЕНИЯ О ВХОДЕ.

Да, на заводе крайне не хватает труб, как, впрочем, и некоторых других видов материальных ресурсов. Тех самых ресурсов, из которых заводчане умеют делать хорошую сантехнику. Нынче она в большом дефиците. А ведь мощностей предприятия вполне достаточно для того, чтобы о таком дефиците забыли не только строители Ташкента, но и сами горожане.

В бригаде дорожат каждым. И не потому, что не заменимы нет, а потому что каждый человек должен чувствовать собственное участие в общем деле. Поэтому и трудятся здесь с таким отчаянием. Правилом стало выполнение заказов в строго обговоренные сроки с хорошим качеством, высокой культурой обслуживания.

Обо всех тонкостях моды знает любая закройщица и швея бригады Ахматджановой. Творческое отношение к делу устраивает монотонность труда, его однообразность. Сам же труд, получая высокую оценку, приносит счастливые минуты удовлетворения.

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».

Сегодня в бригаде готовятся к конкурсу профессионального мастерства на «Лучшую по профессии».



Сегодня во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина завершатся выступления московского театра «Русский балет». Ташкентские зрители посмотрели отрывки из балетов «Пахиты», «Спящая красавица» — хореография Петипа, «Вальпургиссова ночь» — Лавровского, «Дивертисмент», в котором идут сцены из балетов «Жизель», «Лебединое озеро», «Арлекинада», «Баядерка», «Фея кукоя», «Привал кавалерии» и другие.

Цветами и аплодисментами встречали выступления артистов зрители Ташкента. Выступления, которые надолго запоминаются, потому что продолжают традиции классического балета.

Перед одним из выступлений артистов театра мы попросили художественного руководителя В. Гордеева ответить на несколько вопросов.

Встречи для вас

Очарование балетом

— Вячеслав Михайлович, трудно танцевать и руководить?

— Нелегко, но это — мой изыск, в которой кропотливый труд за кулисами, в repetиционных залах сочетается с созданием программ, подбором костюмов, музык... В 1984 году создалась группа ансамбль из 16 человек. Это был сложный период, когда коллектива искал свое лицо. Мне помогла школа Большого театра. За два последующих года полностью поменялись состав коллектива, репертуар. Съездили дважды в Портгалию, были в Непале, Индии, Мексике. Затем наступил период, когда ансамбль стал преобразовываться в театр. Мы ставили сцены из балетов, спектакли из классического репертуара. Поменяли и называ-

ние, став московским театром «Русский балет».

— Как создавались программы театра?

— За это время было создано 11 программ. К составлению первой приступили в феврале 1985 года, в июне была уже премьера. Денег, увы, не было, и управление культуры, к которому мы относились, не могло нам помочь финансово в отношении. Первые три программы сумел поставить за свой счет — покупал костюмы, доставлял фонограммы. Одним словом, трудностей на первых порах хватало. Дальше стало легче — появились в коллектива деньги. Пополнился репертуар — ставили сцены из балетов мы быстро, и в этом помогли многие солисты Большого — Рябинкин, Ягудин, Васильев и другие.

— Почему вы больше гастро-

рируете за рубежом?

— У нас нет своего стационара. Это плохо. Слава Богу, есть база для занятий. Выступаем в Кремлевском Дворце съездов, в концертных залах «Россия», «Космос». В Москве мы — в кольце неудобств. Но мы не правы, мы побывали во многих «балетных» городах — Челябинске, Перми, Ленинграде, Вильнюсе, Омске, Томске и многих других.

— Сейчас в вашем творческом коллективе 40 артистов. И каждый солист. Чем они занимаются?

— В нашем театре целая плейда лауреатов всесоюзного конкурса, лауреатов и обладателей приза имени А. Багановой. Яна Казанцева имеет очень хорошие физические возможности, у нее масштабные прыжки, это очень красивая девочка на сцене. Она — выпуск-

ница Новосибирского училища. Елена Кияко — сценщица, обаятельна, лиричность ее танца не вызывает сомнения.

Ей всего 18 лет, но она обладает техникой, имеет артистический дар — зажигатель, в наименование «енвоя» профессии, зал. Думаю, что Лена примет участие в конкурсе балета в Барне.

Ирина Лузганова — обладательница первой премии имени М. Сабировой. Интересна такая деталь этого конкурса. Ирина была приглашена, но огромный успех на конкурсе позволил ей получить первую премию. А еще — она из Ташкена.

Виталий Ахундов — опытный танцовщик, тоже участник и победитель многих конкурсов. Он танцов темпераментный, с хорошей пластикой, сильный, с уверенной техникой. Олег Козлов обладатель высокого прыжка. У него хороши актерские данные. Ведущая солистка Наталья Тройки — это человек, для которого не существует технических трудностей, она знает все партии. И не только знает, но и может танцевать, ее возможности просто уникальны.

У нас танцуют ведущие солисты Марина Богданова и Евгений Аносов — оба с огромным классическим репертуаром. Не приехали в Ташкент, но тоже заняты в нашем театре народные артисты РСФСР Наталья Чеховская и Василий Полушкин. Об артистах театра можно говорить долго. Андрей Рябов обладатель очень красивых линий, прирожденный принц, Юрий Бурлаков — ученик известного педагога П. А. Пестова — имеет отличную школу, «влегкие» ноги, красивые линии.

— Хоть ваш коллектив и твердо стоит на ногах, проблемы все-таки у него есть!

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываются из общих рамок. Наверное, это психологическая особенность большинства — она свойственно стремление не быть похожим на других и в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

Остается сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

— Конечно. И в первую очередь, обострение танцов от службы в рядах Советской Армии. Считаю, что мы не корно губим молодые таланты. Балетные таночки и салоги — понятия разные. Уже то, что танцов не два года, а в то же время не вырываться из общих рамок.

Сейчас хочу сказать и несколько слов в адрес «Творческого центра Узбеконцерта», сумевшего для столь коротких гастролей выпустить программку. Это уважение к большому искусству.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

28 МАЯ

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Семья Зитаров». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 5-я серия
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

(Рижская киностудия).
9.15 Футбольное обозрение.
9.50 Премьера телевизионного документального фильма «Луис» (Ереван).
10.10 «Цирк на воде».
11.00 «Стоп-кадр». Научно-популярное кинообозрение.
12.00 «Время». Телевизионная

служба новостей.

15.15 «Мы идем искать». Из цикла «Как мы отдыхаем».
15.45 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР.
16.25 Минуты поэзии.
16.30 Детский час (с уроком немецкого языка).
17.30 Премьера документальных фильмов: «Следопыты» (киностудия МО СССР), «Я все вижу» (Киев).
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 В мастерской художника. «Три жизни Ивана Никифорова».
18.40 «История мышной хоккейной лиги». Мультифильм.
19.05 «Семья Зитаров». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 5-я серия
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Коллаж (реклама, информация, объявление).
21.05 Футбольное обозрение.
21.35 Премьера документального фильма «СССР — США: роман вех» (ЦСДФ).
22.55 Фестивали... конкурсы... концерты.
24.00 ТСН. Телевизионная служба новостей.

● ЦТ II

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Луги земли». Телевизионный документальный фильм.
8.45 «Что знает о любви любовь». Концерт.
9.20 «Ребятам о зверятах». Передача из Ленинграда.
9.50 Фильм — детям. «Печальный горячий» (гражданский).
11.00 «Родники». Ведущая — народная артистка СССР Н. Мешко.

ко.
11.30 Сеанс повторного телевизионного фильма «Дыны» («Казахфильм»).

15.45 «Восточная Сибирь». Кино-журнал.
15.55 Гандбол. Кубок европейских чемпионов. Мужчины. Финал. СКА (Минск) — «Барселона» (Испания). Передача из Минска.
16.30 Телестудия городов РСФСР. «Светы, Осенья» (Мытищи).
16.55 «ТВ из Тиши». Американская компания «Эй-би-си ньюз». Ведущий Л. Золотаревский.
17.55 Выступление хора Узгостреперадио «Булбулат» на празднике песни в Омске.
19.00 «Человек и сфера услуг».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Художники». Премьера документального фильма («Узбекфильм»).
20.00 «Поздняя ягода». Художественный фильм («Мосфильм»).

ча из Риги.
19.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
19.45 Премьера телевизионного документального фильма «Мы вышли из блокадных дней» (Ленинград).
20.25 И.-С. Бах. Концерт ревизор для фортепиано с оркестром.
21.00 «Поздняя ягода». Художественный фильм («Мосфильм»).
20.15 Программа передач.

● УзТВ I
17.30 Программа передач.
17.35 Новости.
17.40 «Хозяева». Телефильм.
17.55 Выступление хора Узгостреперадио «Булбулат» на празднике песни в Омске.
19.00 «Человек и сфера услуг».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Художники». Премьера документального фильма («Узбекфильм»).
20.00 «Айламп». Художественно-публицистическая лента («Киргизфильм»).

● УзТВ II
18.10 Спортивное обозрение (рус.).
19.00 «Невеста из Вудиля». Художественный фильм («Узбекфильм»).
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:
20.30 Москва. «Время».
21.00 «Элит кудолуя».
22.00 «Айламп». Художественно-публицистическая лента («Киргизфильм»).

«Звезда» (Ташкент) — «Политехники» (Киев).
18.45 «Встреча с мастерами». Телефильм.
18.55 К 1000-летию «Шахнаме». «Знамя кузнеца». Художественный фильм («Дадинкильм»).
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:
20.30 Москва. «Время».
21.00 Навруз олам.
21.50 Телефильм «Чудо Нафталана».
22.00 «Ахборот».
22.20 Об этом говорилось на съезде.
22.35 «Дилафуз». Передача для женщин.
23.20 Телефильм-концерт «Семья уйгуров».

● УзТВ III
17.30 Программа передач.
17.35 Новости.
17.40 Мультифильмы.
18.10 «Изучаем узбекский язык».

18.40 Эркин Вахидов. «Рухул исбани». Литературный театр.

19.45 «Мардар куркликай» Ватанни. Музикальная программа.

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Друзья из Сиэтла».

21.35 Навстречу XXII съезду Компартии Узбекистана.

22.00 «Ахборот».

22.20 «Горечь падения». Художественный фильм («Узбекфильм»).

23.35 Программа передач.

18.05 Чемпионат СССР по регби.

● УзТВ IV
23.50 Программа передач.

18.05 «Калейдоскоп». Телевикторина.

18.50 «Очень важная персона». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).

20.00 «Проблемы конного спорта» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Овощной конвейер» — под рабочий контроль.

21.10 «Насыты». Республикаинский фольклорный телеконкурс.

Сузаинский и Базар-Курганский районы.

00.15 Программа передач.

● УзТВ V
18.05 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

18.55 Показывает студия «Ташкент». «Телефонный разговор». О проблемах телефонной связи города.

19.40 «Прошу перевести меня в рабочие, телефонные».

20.20 «Показывает студия «Шэлики». «Кувонлар ва зуколари». Встречаются команды «Мухандис» Ташкентского политехнического института и «Энё» Ташкентского государственного педагогического института.

22.00 «Ахборот».

22.20 Абдула Орипов. «Ранж

ком», видеоспектакль.

23.50 Программа передач.

● УзТВ VI
18.05 «Калейдоскоп». Телевикторина.

18.50 «Очень важная персона». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).

20.00 «Проблемы конного спорта» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Овощной конвейер» — под рабочий контроль.

21.10 «Насыты». Республикаинский

фольклорный телеконкурс.

Сузаинский и Базар-Курганский районы.

00.15 Программа передач.

● УзТВ VII
18.05 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

18.55 Показывает студия «Ташкент». «Телефонный разговор». О проблемах телефонной связи города.

19.40 «Прошу перевести меня в рабочие, телефонные».

20.20 «Показывает студия «Шэлики». «Кувонлар ва зуколари». Встречаются команды «Мухандис» Ташкентского политехнического института и «Энё» Ташкентского государственного педагогического института.

22.00 «Ахборот».

22.20 Абдула Орипов. «Ранж

ком», видеоспектакль.

23.50 Программа передач.

● УзТВ VIII
18.05 «Калейдоскоп». Телевикторина.

18.50 «Очень важная персона». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).

20.00 «Проблемы конного спорта» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Овощной конвейер» — под рабочий контроль.

21.10 «Насыты». Республикаинский

фольклорный телеконкурс.

Сузаинский и Базар-Курганский районы.

00.15 Программа передач.

● УзТВ IX
18.05 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

18.55 Показывает студия «Ташкент». «Телефонный разговор». О проблемах телефонной связи города.

19.40 «Прошу перевести меня в рабочие, телефонные».

20.20 «Показывает студия «Шэлики». «Кувонлар ва зуколари». Встречаются команды «Мухандис» Ташкентского политехнического института и «Энё» Ташкентского государственного педагогического института.

22.00 «Ахборот».

22.20 Абдула Орипов. «Ранж

ком», видеоспектакль.

23.50 Программа передач.

● УзТВ X
18.05 «Калейдоскоп». Телевикторина.

18.50 «Очень важная персона». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).

20.00 «Проблемы конного спорта» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Овощной конвейер» — под рабочий контроль.

21.10 «Насыты». Республикаинский

фольклорный телеконкурс.

Сузаинский и Базар-Курганский районы.

00.15 Программа передач.

● УзТВ XI
18.05 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

18.55 Показывает студия «Ташкент». «Телефонный разговор». О проблемах телефонной связи города.

19.40 «Прошу перевести меня в рабочие, телефонные».

20.20 «Показывает студия «Шэлики». «Кувонлар ва зуколари». Встречаются команды «Мухандис» Ташкентского политехнического института и «Энё» Ташкентского государственного педагогического института.

22.00 «Ахборот».

22.20 Абдула Орипов. «Ранж

ком», видеоспектакль.

23.50 Программа передач.

● УзТВ XII
18.05 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

18.55 Показывает студия «Ташкент». «Телефонный разговор». О проблемах телефонной связи города.

19.40 «Прошу перевести меня в рабочие, телефонные».

20.20 «Показывает студия «Шэлики». «Кувонлар ва зуколари». Встречаются команды «Мухандис» Ташкентского политехнического института и «Энё» Ташкентского государственного педагогического института.

22.00 «Ахборот».

22.20 Абдула Орипов. «Ранж

ком», видеоспектакль.

23.50 Программа передач.

● УзТВ XIII
18.05 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

18.55 Показывает студия «Ташкент». «Телефонный разговор». О проблемах телефонной связи города.