

Их имена в названиях улиц

Виктор Малысов

Будущий Герой Советского Союза Малысов родился в Ташкенте в 1917 году. Перед войной Виктор учился в Ташкентском институте инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, готовился стать инженером-ирригатором. Началась война, и будущий инженер добровольно встал в ряды защитников Родины. После окончания Ташкентского военного пехотного училища имени Ленина в 1942 году был отправлен на фронт. В 1943 году гвардии капитан Малысов уже командовал стрелковым батальоном — передовым в полку. Вместе со своим батальоном он доехал до польской столицы. Но увидев Варшаву, ему не было суждено. Он погиб в ожесточенном сражении у польского местища Радзимин. Храбрый офицер навечно зачислен в списки личного состава одной из воинских частей. Имя Малысова носит одна из улиц украинского города Чернигова. Именем Виктора Малысова названа и тихая зеленая Киргизская улица (бывшая Киргизская) — там, на которой он жил до войны, и школа № 43, в которой учился. На доме, где жил Малысов, и на здании школы № 43 установлены мемориальные доски. Есть в нашем городе и бюст Героя Советского Союза гвардии майора В. А. Малысова.

А. МИЛЮРД,
сотрудник архивного отдела Ташбюлсполкома.

ДОСЬЕ
ИНТЕРЕСНОГО ФАКТАСОБЛАЗН
БЫЛ ВЕЛИК

Трагично закончилось для хоккейника сибирской тайги — бурого медведя очередное ночное посещение живого уголка государственного заповедника «Столбы» недалеко от Красноярска. Здесь под надзором сотрудников заповедника содержатся пострадавшие от рук браконьеров или подорванные туристами различные птицы и звери. Они-то привлекли внимание хищника.

Довольно долго испытывал терпение людей косолапый и, видимо, почувствовав свою безнаказанность, продолжал наглеть день за днем. Добчичий медведь становился утками, голубями, косулями, собаками. Не пощадил он даже... экзотического павлина. Ни заборы, ни клетки не могли остановить зверя. Частые появления животного стали опасны и для людей — особенно сотрудникам метеостанции, которым приходится выходить к своим приборам в любое время суток.

В связи с этим было получено разрешение на отстрел зверя. Охотники несколько раз устраивали на него засады — безрезультатно. Медведь, словно чуя это, обходил их стороной. И все-таки соблазн легкой добычи взял свое — под покровом темноты он вновь пробрался к вольерам. Тут его и настигли егеря...

В. ИВАНОВ,
(ТАСС).
Красноярск.

ВКУСНО И БЕЗВРЕДНО

Соль, обладающая целебными свойствами, выпускаемые в стране начали выпускать в солевой комбинат в Мозыре. Ее состав разработали специалисты АМН

он ворвался в изобразительное искусство словно по-прежнему ветра. В девятнадцать лет получил за картину «Урожай» свою первую премию. Студент училища имени Бенькова принес тогда на международную выставку полотно, которым сразу же привлек к себе внимание искусствоведов. В двадцать четыре написал картину «Песня», приобретенную затем Государственным музеем искусств Узбекистана. За последующие годы произведения и наград у него было немало, заслуженных и завоеванных упорным трудом.

Четвертого века разделяют студенческий вернисаж и нынешнюю персональную выставку. Сегодня за спиной сорокалетнего мастера кисти, народного художника Узбекистана, заслуженного деятеля искусств, лауреата премии Ленинского комсомола большая творческая жизнь. Она вместила время своего опыта крупных мастеров А. Волкова и У. Тансыбекова, приобщила к национальной архитектуре, миниатюре, орнаменту, поэзии и созданиям крупных, философских полотен. Выставка отражает этапы становления художника. В ней объединены сто живописных и графических работ, созданных в разные годы. Часть экспозиции до этого демонстрировалась — причем с успе-

хом — в Центральном Доме художников в Москве. О чём работы Умарбекова? Произведения об Узбекистане — герническая притча или легенда — сказать не рукается. Но история мне понравилась, и я холсты — поэтическая ода написал картину «Караваны». Она в жизни везло на людях. Без-

окружающем мире видеть красоту, сотворенную человеком и природой. Наверное, когда это или легенда — сказать не рукается. Но история мне понравилась, и я горным ши — Умар Караваны. Она в жизни везло на людях. Без-

зарисовочного плана, которого не смогли избежать многие художники после вояжей в заморские государства. Джавлон в своих произведениях показывает, как удивителен окружающий нас мир, сколько в нем загадочного и неожиданного.

Каждая поездка за пределы отчего края — приобщение к другой культуре, которая делает меня богаче, — говорит художник. Она открывает новый мир, дополняет мое представление о жизни.

«Умарбеков сразу начал работать смело и остро, утверждая свою поэзию, живо и тонально сочетающую традиционные мотивы с самыми современными находками европейской и русской палитры, — пишет в каталоге к выставке художника А. Каменский. — Так национальны ли он художник? Конечно! Только это определяет, которое еще недавно обладало несколько локализованным и ограниченным характером, теперь приобретает иной смысл. В наши дни подлинно национальны только тот мастер, который способен через горячую культуру выйти за общечеловеческие, мировые масштабы. Именно таков Джавлон Умарбеков».

З. ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. УзАГ

Почему исцелитель
отказался от хмельного

ХАКИМ

У Лукмана-Хакима было сорок учеников. Так повелось у него с самого начала: когда пройдет школу очередной ученик, он обычно застапливается старшими. Сидевшие за дастарханом задавали ему множество вопросов. Если он выдерживает такое испытание — лишь тогда получает путьку в школу...

И вот один из учеников великого исцелителя пригласил всех своих сверстников по школе на застолье. Было оно изобильным, с разнообразными яствами. Когда все сели по своим местам, появились какие-то кувшинчики. Лукман-Хаким наблюдал: ученики наливали в пиалы розоватую жидкость. И подумал учитель, что это не «кулоб» — цветочный напиток, который было принято в старину пить среди знати...

Одну из пиал с пречистым прополисом учитель. Все взяли пиалы в свои руки, поднялись с мест. И повернувшись в сторону исцелителя, приготовились к тому, что он скажет. А Хаким, держа в руке пиалу, смотрел на жидкость. Изучал: наполнена ли она губкой или чем-нибудь другим.

Смотрел он долго, не отрывая глаз от пиалы. Не вымоляв ни единого слова. Все замерли. Не знали, что делать, и пить не осмеливались, и ставить на место пиалы не решались.

Один из учеников, наконец, осторожно задал вопрос:

— Великий учитель, можем ли мы спросить вас? Почему вы так глубоко задумались?

Чем озабочены?

В. ИВАНОВ,
(ТАСС).

Красноярск.

Хаким ответил:

— Терзает мою душу одна мысль. Кто такой все-таки этот ученик, у которого нахожусь в гостях, — друг или враг? Верный мне или неверный? Хоту определить, но никак не могу. И еще вот от чего думаю. Пиала эта, наполненная шарбом, сейчас в моих руках. И я с ней что-то

Юлдаш Мукимов

Тысяча жемчужин
Сусамбильские сказания

чую, то и могу сделать. Могу опрокинуть. Могу выпить содержимое. Если опрокину ее прочь, то значит я — победитель. А если выпью — побежденный, я — пленник хмельного.

Учителя умолк. Но все еще продолжал пристально смотреть на пиалу...

Ученики тоже молча смотрели в свои пиалы. Как будто держали их в своих руках впервые.

Встретясь взглядами друг с другом, ученики внезапно, в едином порыве отбросили пиалы прочь и восхликали:

— Вы победили, Великий учитель! Мы стали победителями вместе с вами!

Что грешнее

ВСЕГО НА СВЕТЕ

...Жил-был некогда в Сусамбилье лекарь, отличавшийся от других скромностью и добрым нравом. Был чест-

ных, добросовестных, спрятанных и отзывчивых, не любил различий. Все из них — и ты свободен: первое — будь со мной, получишь наследование. Второе — ученик кувшинчике, как злой Джинн, который, посыпавшись в лицо человека, развеялся в воздухе.

Членники ответили:

— Каждый из них тяжелее друг друга. Но начало всех грехов в хмельном, спавшем в кувшине лекаря.

Затем он снова взял в руки кувшин, снова опустошил пиалы одну за другую. И немногого погода лекарь показалось, что ребенок, спавший в кольбели, — не мальчик, а взрослый. И он угрожает пришедшему.

Тогда опьяненный вынул нож и направил его в грудь «угрожающему».

Увидев окровавленного ребенка, женщина в ужасе бросилась на «любовника». Острый нож пронзил и ее сердце...

Закончил рассказ, Хаким-исцелитель спросил своих учеников:

— Скажите, дорогие мои, в чем ошибки благородного лекаря?

Ученики же молча смотрели на него, понимая, что попал в западню.

Перед тобой три условия, дорогой. Выбирай одно из них — и ты свободен: первое — будь со мной, получишь наследование. Второе — ученик кувшинчике, как злой Джинн, который, посыпавшись в лицо человека, развеялся в воздухе.

Членники ответили:

— Каждый из них тяжелее друг друга. Но начало всех грехов в хмельном, спавшем в кувшине лекаря.

Затем он снова взял в руки кувшин, снова опустошил пиалы одну за другую. И немногого погода лекарь показалось, что ребенок, спавший в кольбели, — не мальчик, а взрослый. И он угрожает пришедшему.

Тогда опьяненный вынул нож и направил его в грудь «угрожающему».

Увидев окровавленного ребенка, женщина в ужасе бросилась на «любовника». Острый нож пронзил и ее сердце...

Закончил рассказ, Хаким-исцелитель спросил своих учеников:

— Скажите, дорогие мои, в чем ошибки благородного лекаря?

Ученики же молча смотрели на него, понимая, что попал в западню.

Перед тобой три условия, дорогой. Выбирай одно из них — и ты свободен: первое — будь со мной, получишь наследование. Второе — ученик кувшинчике, как злой Джинн, который, посыпавшись в лицо человека, развеялся в воздухе.

Членники ответили:

— Каждый из них тяжелее друг друга. Но начало всех грехов в хмельном, спавшем в кувшине лекаря.

Затем он снова взял в руки кувшин, снова опустошил пиалы одну за другую. И немногого погода лекарь показалось, что ребенок, спавший в кольбели, — не мальчик, а взрослый. И он угрожает пришедшему.

Тогда опьяненный вынул нож и направил его в грудь «угрожающему».

Увидев окровавленного ребенка, женщина в ужасе бросилась на «любовника». Острый нож пронзил и ее сердце...

Закончил рассказ, Хаким-исцелитель спросил своих учеников:

— Скажите, дорогие мои, в чем ошибки благородного лекаря?

Ученики же молча смотрели на него, понимая, что попал в западню.

Перед тобой три условия, дорогой. Выбирай одно из них — и ты свободен: первое — будь со мной, получишь наследование. Второе — ученик кувшинчике, как злой Джинн, который, посыпавшись в лицо человека, развеялся в воздухе.

Членники ответили:

— Каждый из них тяжелее друг друга. Но начало всех грехов в хмельном, спавшем в кувшине лекаря.

Затем он снова взял в руки кувшин, снова опустошил пиалы одну за другую. И немногого погода лекарь показалось, что ребенок, спавший в кольбели, — не мальчик, а взрослый. И он угрожает пришедшему.

Тогда опьяненный вынул нож и направил его в грудь «угрожающему».

Увидев окровавленного ребенка, женщина в ужасе бросилась на «любовника». Острый нож пронзил и ее сердце...

Закончил рассказ, Хаким-исцелитель спросил своих учеников:

— Скажите, дорогие мои, в чем ошибки благородного лекаря?

Ученики же молча смотрели на него, понимая, что попал в западню.

Перед тобой три условия, дорогой. Выбирай одно из них — и ты свободен: первое — будь со мной, получишь наследование. Второе — ученик кувшинчике, как злой Джинн, который, посыпавшись в лицо человека, развеялся в воздухе.

Членники ответили:

— Каждый из них тяжелее друг друга. Но начало всех грехов в хмельном, спавшем в кувшине лекаря.

Затем он снова взял в руки кувшин, снова опустошил пиалы одну за другую. И немногого погода лекарь показалось, что ребенок, спавший в кольбели, — не мальчик, а взрослый. И он угрожает пришедшему.

Тогда опьяненный вынул нож и направил его в грудь «угрожающему».

Увидев окровавленного ребенка, женщина в ужасе бросилась на «любовника». Острый нож пронзил и ее сердце...

Закончил рассказ, Хаким-исцелитель спросил своих учеников:

— Скажите, дорогие мои, в чем ошибки благородного лекаря?

Ученики же молча смотрели на него, понимая, что попал в западню.

Перед тобой три условия, дорогой. Выбирай одно из них — и ты свободен: первое — будь со мной, получишь наследование. Второе — ученик кувшинчике, как злой Джинн, который, посыпавшись в лицо человека, развеялся в воздухе.

Членники ответили:

— Каждый из них тяжелее друг друга. Но начало всех грехов в хмельном, спавшем в кувшине лекаря.

Затем

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

4 ИЮНЯ

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «...А Чехову верить нужно»,
Телевизионный документальный фильм (Киев).

10.40 «Майдодыр». Мультипликационный фильм.

12.00

8.35 Концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Туркестанского военного округа.
8.55 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 1-я и 2-я серии. Премьера (ТВ Чехословакии).
10.40 «Майдодыр». Мультипликационный фильм.

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

14.00 «Живи, земля!»

** *

15.45 «Музикальная сокровищница», В.-А. Моцарт. Симфония № 39. Исполняет Государственный камерный оркестр СССР.

16.20 Фильм — детям. «Приключения Электроника» (Одесская киностудия), 1-я серия — «Побега».

17.30 «Здравствуй, музыка», «Международный балетный лагерь». 18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 «Эх ты, Ух ты, Ишь ты»,

● ЦТ II

6.00 «120 минут».
8.05 Премьера телевизионного документального фильма «Асым-ака» (Алма-Ата).

8.25 «У нас в студии Антон-квартет».

8.40 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 3-я и 4-я серии.

10.15 «Это было... было...»

10.35 «С бору по «сосенке».

10.55 Детский час (с уроком немецкого языка).

12.00

11.55 Коллаж (реклама, информация, объявление).

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

12.40 «Живи, земля!»

** *

15.45 «Музыкальная сокровищница», В.-А. Моцарт. Симфония № 39. Исполняет Государственный камерный оркестр СССР.

16.20 Фильм — детям. «Приключения Электроника» (Одесская киностудия), 1-я серия — «Побега».

17.30 «Здравствуй, музыка», «Международный балетный лагерь». 18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 «Эх ты, Ух ты, Ишь ты»,

● ЦТ III

6.00 «120 минут».
8.05 «Из записок провинциала», Телевизионный документальный фильм.

8.25 «Ваш выход, артист», Елена Ласко.

8.50 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 5-я и 6-я серии.

10.35 «Эти... три верные карты», Художественный фильм (Литовская киностудия при участии киностудии «Ленфильм»).

12.00

12.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

12.40 «Живи, земля!»

** *

15.45 «Синичкин календарь», Лето». Мультипликационный фильм.

15.55 Фильм — детям. «Приключения Электроника», 2-я серия — «Тайна б/б».

17.00 Детский час (с уроком английского языка).

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 Минуты познаний.

18.35 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 5-я и 6-я серии.

10.35 «Эти... три верные карты», Художественный фильм (Литовская киностудия при участии киностудии «Ленфильм»).

12.00

12.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

12.40 «Живи, земля!»

** *

15.45 Передачи — призеры I Всеобщего конкурса телерадиопрограмм по безопасности дорожного движения, «Вой местного значения» (Архангельск).

16.05 Фильм — детям. «Приключения Электроника», 3-я серия — «Мальчик с собакой».

17.10 «До 16 и старше».

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 «Больница на окраине го-

да».

10.55 Детский час (с уроком английского языка).

11.55 Коллаж (реклама, информация, объявление).

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

12.40 «Живи, земля!»

** *

15.45 «Советы членпионов начинаяющим спортсменам».

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 В мастерской художника Алексея Кузьмина.

18.45 «Маят». Документальный фильм.

19.15 Поэт В. Гоголя.

19.35 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 11-я серия. Премьера.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.00 Коллаж (реклама, информация, объявление).

21.15 Торжественное открытие чемпионата мира по футболу.

21.30 «Больница на окраине города». Трансляция из Италии.

12.00

17.15 «Советы членпионов начинаяющим спортсменам».

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 В мастерской художника Алексея Кузьмина.

18.45 «Маят». Документальный фильм.

19.15 Поэт В. Гоголя.

19.35 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 11-я серия. Премьера.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.00 Коллаж (реклама, информация, объявление).

21.15 Торжественное открытие чемпионата мира по футболу.

21.30 «Больница на окраине города». Трансляция из Италии.

12.00

17.15 «Частная жизнь». Художественный фильм, 12-я и 13-я серии.

20.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.30 «Мысли о вечном». Воскресная проповедь.

20.40 П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Спектакль ГАБТ Союза ССР.

23.05 «...И входит в Каспийское море». Телевизионный документальный фильм.

23.35 «Бал Александра Малинина».

20.05 «Пришельцы». Документальный фильм.

18.30 Фильмы режиссера К. Кийска. «Искатель приключений» («Таллиннфильм»).

20.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.30 «Сибирь на экране». Кино-журнал.

12.00

17.30 На зарядку становись!

7.45 Кинопублистика союзных республик. Премьера телевизионного документального фильма «Во имя и на благо» (Минск).

8.30 «Беселья карусели». Мультипликационный фильм. Выпуск 1-й.

18.10 «Больница на окраине го-

да». Телевизионный двадца-

тионный фильм.

11.00 «В мире животных».

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.45 «Песни русской звучит». Поэт И. Банковский.

16.00 Детский час (с уроком немецкого языка).

17.00 «Пульс-90». «Мы и экономика».

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.35 Концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Туркестанского военного округа.

8.55 «Больница на окраине города». Телевизионный двадцатисерийный художественный фильм, 1-я и 2-я серии. Премьера (ТВ Чехословакии).

10.40 «Майдодыр». Мультипликационный фильм.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 «Камера смотрит в мир».

22.00 Коллаж (реклама, информация, объявление).

22.05 Литературно-художественная программа «Слово».

00.05 ТСН. Телевизионная служба новостей.

● ЦТ II

8.00 Утренняя гимнастика.

8.15 Фильм — детям. «Как я был вундеркиндом». 1-я серия («Беларусьфильм»).

9.20 «Родники».

9.50 Премьера документального фильма «Да здравствует женщина» («Молдавия-фильм»).

10.10 Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

10.30 «Сказка сказывается». Мультипликационный фильм.

10.50 Премьера документального

фильма «Путь к последнему приюту» (ЦСДФ).

11.20 «Сердце мое парец, и положена была в него радость».

16.30 Телестудии городов РСФСР. «Память о нем живая» (Барнаул).

17.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции. Передача из Франции.

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводом).

18.30 «Телевизионный музыкальный абонемент». «Звучащий мир красок».

19.30 Спокойной ночи, малыши! «Сказки художника Сутеева».

19.45 Премьера документального фильма «Без страха и упрека» (Свердловская киностудия).

20.05 Коллаж (реклама, информация, объявление).

20.10 Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Японии. Передача из Риги.

21.10 Видеоканал «Содружество».

СЕГОДНЯ
ОТКРЫВАЕТСЯ
ХХII СЪЕЗД
КОМПАРТИИ
УЗБЕКИСТАНА

● УзТВ I

9.50 Открытие ХХII съезда Компартии Узбекистана. Трансляция из ташкентского Дворца искусств.

17.30 Программа передач.

17.35 Новости.

17.40 «Абритурент-90». Родная речь.

18.00 «Большое путешествие» («Беларусьфильм»).

18.45 «Байтерек». Телефильм.

19.05 «Драма любви». Художественный фильм («Узбекфильм»).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Пахт дуст». Народная артистка Союза ССР Зайнаб Ханларова.

21.30 «Хар и накуном энти...» Герой Советского Союза Ходы Кенжава.

22.00 «Ахборот».

22.20 «Ваша мнение?» Прямой телевизионный разговор по вопросам окружающей среды.

19.00 Научная конференция, посвященная 80-летию академика АН УзССР Г. А. Мавлянова.

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.50 Пулат Махсум. «Нур». Теленовела.

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Ахборот».

21.30 «Боги любви». Химия.

18.10 «Вот те на». Мультифильм.

18.15 «Гуллар менинг кулганим». Концерт для детей.

23.40 Программа передач.

● УзТВ II

18.00 Для детей. «Звездочка» (рус.).

18.35 Программа «Дустлик», «Познай друзей».

19.30 Показывает студия «Ташкента». «В наших интересах» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

20.30 Москва. «Время».

21.00 «Пахт дуст». Народная артистка Союза ССР Зайнаб Ханларова.

21.30 «Хар и накуном энти...» Герой Советского Союза Ходы Кенжава.

22.00 «Ахборот».

22.20 «Ваша мнение?» Прямой тел