

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

№ 169 (7. 258) Суббота, 28 июля 1990 года

Цена 3 коп.



Дружат города-побратимы

Отправляются в гости ташкентцы

связей, дальнейшее развитие сотрудничества.

В эти дни в Сиэтле продолжаются Игры доброй воли. Широкая и разнообразная культурная программа празднования. Под эгидой Игр проходит фестиваль искусств, в котором принимают участие десятки талантливых и известных коллективов и исполнителей. Среди них наш театр «Современника», балетная труппа Большого театра, театр-студия «Узбекистан». Всего в рамках фестиваля состоятся свыше 200 выступлений, концертов, выставок. В Сиэтле работает историко-художественная выставка «Москва: сокровища и традиции», из Ташкента отправлены и теперь красуются

святыни, дальнейшее развитие

сегодня в Сиэтле отправилась очередная группа посланцев из города-побратима Ташкента, которую возглавляет председатель Ташгорсовета, первый секретарь Ташкентского горкома Компартии Узбекистана А. И. Фазылбеков. В нее включены народные депутаты Узбекской ССР, депутаты городского Совета, деятели искусства, представители средств массовой информации и общественности. Цель поездки — укрепление деловых и культурных

святыни, дальнейшее развитие

Обсудим вместе

Старые жилые массивы Ташкента. Какими им быть завтра?

Попробуем доказать это на примере одного из участков старогородского района. Ограничим его с запада улицей Карасарайской, с юго-востока — массивом Ц-17-18, с севера — домовладением № 63 по улице Чувалочи и Зим Карасарайским проездом. Дело в том, что многие строения, расположенные на этой территории, отодвинуты под снос в ближайшие годы. По улице Карасарайской, в местах концентрации памятников архитектуры, планировалось лишь сохранение исторической застройки на глубину одного двора от «красной линии» улицы. Но слишком ли мы расточительны по отношению к своему прошлому? Ведь эта территория расположена в северо-восточной стороне от старогородского базара. Население его имело свои специфические навыки, потребности и вкусы, выразившиеся на образе жизни и некоторым образом на характере застройки.

Район улицы Карасарайской (бывшая машина Кадоват) до революции в основном населены людьми, связанные с торговлей и частично мелким ремеслом. Улица Чувалочи (бывшая Чигит-вашин) носила более производственный характер — жители ее славились ткачеством, шитьем халатов, портняжеством, по-красной хлопковой пряди. Род занятий отразился на архитектурном облике улицы, Карасарайская, заселенная торговцами, муллами, мударисами (занимающимися ростовщичеством) имела более монументальные жилые строения. Чувалочи — более однородная, среди ее построек выделялись дома №№ 26, 61 и иные снесенный дом Мухамед-бая, имевший относительно всей застройке более представительный вид.

Культовые сооружения существовали во всех машинах старого города. На сегодняшние дни на территории той части района, о которой мы ведем речь, сохранились следующие сооружения: мечеть Кадоват, медресе Мат-Карим, мечеть на улице Чувалочи. Снесены или разрушены мечети около дома № 35 и напротив дома № 26 по ул. Чувалочи (вероятно, мечеть Ходжа-Тарашкан). Главная мечеть Кадоват была расположена по улице Карасарайской и, входя в комплекс медресе Мат-Карима, являлась культовым центром близрасположенного гузара Кундик.

Кладбище в Средней Азии устраивали за городом. На наиболее раннем этапе формирования улицы Чувалочи на восточной ее окраине существовало кладбище Ходжа-Тарашкан, в последующем, в связи с ростом города, оно оказалось в его центре. На кладбище находился ряд интересных культовых построек XVII века, различавшихся и частично снесенных в 1920-30 годах.

Обследуемый район до середины 1950 годов был хорошо обведен. Существовала ирригационная сеть от артерии Калькауа. Одни из крупных артерий протекали вдоль западной стороны ул. Карасарайской на безопасном от жилых строений расстоянии. По ул. Чувалочи артерии протекали между домами, а на участке около дома № 26 он имел ширину 1,5—2 метра. Здесь располагалась ханз, работала мельница. Из-за обилия воды площадь садов в начале века была значительной, а застройка не такой скученной.

На основе собранных исторических сведений можно констатировать, что обследуемый район имеет многовековую историю. Из большинства жилых домов, построенных с применением деревянных конструкций и сырьевых заполнений, сохранились только поздние застройки конца XIX — начала XX века.

Стилистический характер многообразен. Наряду с глухими фасадами домов, дающими однообразный облик, выделялись дома, построенные под влиянием европейского зодчества. Цокольный этаж таких домов выложен из кирпича, верхний — синг — с сырцовыми заполнениями. В наружном облике новые архитектурные приемы и элементы декора — это оконные проемы верхних этажей вдоль уличного фасада, декорированный венчающий карниз (в основном деревянный), обрамление оконных проемов декоративными гипсовыми сандриками — (дом № 26 по ул. Карасарайской).

Ряд прогрессивных совершенств — скатная крыша с железным покрытием, деревянные полы, организованный водосток с крыш. В интерьерах жилых домов конца XIX века — приемы оформления приемов каркасной конструкции. Достоинства их очевидны: не требуется материалов строительной индустрии, возможность применения местных материалов (в основном заполнители) и существенный экономический фактор — дешевизна. Несложность, простота изготовления и разбора каркасных зданий значительно облегчает возможность сквозного исправления и замены поврежденных частей.

В домах маломощных семей внутренняя отделка заключалась в оптимизировании стен глиной с саноманом.

Объемно-пространственное решение зданий отвечало требованиям резко-континентального климата. Ташкент в отличие от других городов региона имеет в год большое количество осадков — 437 мм, тогда как, например, Ферганы — 192, Ургенч — 104 мм. Все это обусловило распространение глиняной крошки с выступающими за плоскость фасада карнизов, тогда как в Бухаре, Самарканде, в Хиве другой тип крошки — более плоский, с выкладкой края крошки по фасаду кирпичном, рассчитанный на меньшее количество осадков. Для объемно-пространственной композиции это крайне важное условие, и в определенной степени влияет на форму зданий.

Старогородская часть города Ташкента — это не только улицы и дома, сохранившие без существенных изменений позднефеодальную планировочную структуру, но и уникальная история народа, оставшийся образ его прошлого. Многолетние наслаждения дали своеобразный облик городу, но массовая стандартная застройка неумолимо наступает и меняет его, к сожалению, не в лучшую сторону. Не пора ли нам всерьез заняться старыми жилыми массивами, сохранить и реконструировать все, что еще можно. Это наш долг. И в первую очередь — долг перед будущими поколениями.

Жилой дом Ташкента представлял собой к началу XX века каркасную коробку (иногда в два этажа) с сырцевыми заполнениями, стены которого снаружи затянуты глиняно-саманной штукатуркой. Глухой наружный фасад ожидался выступающими торцами балок перекрытия и карниза кровли. Иногда по наружному фасаду устраивались верхние продольные проемы, через которые проглядывались оголенные стойки каркаса.

Одно из главных требований при возведении жилых домов — это правильная ориентация разных по назначению комнат. При анализе выяснилось, что основная масса жилых помещений ориентирована в юго-восточном направлении. При этом большинство домов имели перед жилыми комнатами айваны (открытые летние помещения) или равоны (летнее помещение с трансформируемыми стенами). Это обуславливается двумя факторами — летом защитой от солнца чаще служили зеленые насаждения в виде виноградника или деревьев, зимой концентрировалось максимальное количество тепла. Иногда на ориентацию помещений влияла конфигурация двора относительно улицы. Например, по ул. Карасарайской, переулку Кадарья жилые помещения размещались по западной и восточной ориентации. Очень редки случаи расположения жилых комнат по северной ориентации. В большинстве случаев северная сторона предназначалась для хозяйственных нужд.

Наиболее используемым строительным материалом для конструктивных частей зданий служило дерево: карнизы — для балок и стоек, тополь, ива, а иногда стволы фруктовых деревьев — для стоек каркаса. В старых жилых капитальных постройках почти повсеместно использовался двойной каркас, который давал возможность устраивать глубокие ниши для встроенных в стены шкафов. Лишь постройки 1970—80-х годов имеют однорядный каркас, хотя в конструктивном отношении он малоустойчив. Применение двухрядного давления возможности создавать жесткую конструкцию, которая преодолевает движение не только продольных сил, но и выпучивание стекни. Однако решение вопроса усложняется тем, что свободные места в исторических районах, как правило, отсутствуют и могут появиться лишь в процессе их реконструкции по мере сноса ветхих строений. Целесообразно произвести проработку генерального плана города с определением возможностей осуществления постепенной, эволюционной реконструкции и модернизации исторического фонда по срокам применительно к этапам государственных планов развития городского хозяйства Ташкента.

При массовой реконструкции и модернизации городской застройки невозможно и нецелесообразно преобретать существующим строительным фондом, необходимо внимательно разобраться в нем и выявить наиболее ценные здания, которые сохраняются как опорные. Оценка материальной ценности зданий производится на основе комплексного учета инвентаризационных данных домовладений, а также технического состояния, художественного облика и планировочного своеобразия здания. Важнейшим мероприятием по улучшению жизни населения в исторических жилых массивах является освобождение территории домовладельцев от ветхих и малоценных зданий, переселение их жителей из полувариантных и нежилых помещений во вновь возведимые благоустроенные жилища или выделение земельных участков для индивидуального строительства. Размеры территории ветхих строений не должны ограничиваться только необходимостью создания здоровых условий жизни населения. Часть старой застройки придется снести, чтобы удовлетворить острую потребность исторического массива в участках для учреждений культурно-бытового обслуживания.

Итак, обследованная территория дает возможность вкратце показать некоторые стороны строительного искусства старого Ташкента. Они указывают и на рациональный путь реконструкции исторических районов — широкое использование приемов каркасной конструкции. Достоинства их очевидны: не требуется материалов строительной индустрии, возможность применения местных материалов (в основном заполнители) и существенный экономический фактор — дешевизна. Несложность, простота изготовления и разбора каркасных зданий значительно облегчает возможность сквозного исправления и замены поврежденных частей.

В настоящее время, в связи с намеченными и осуществленными работами по газификации старой застройки должны составлять одноэтажные здания. При 2-этажной необходимости учитывать требования архитектурного порядка, характерные для данной группы близрасположенных дворовых участков.

Проект реконструкции и модернизации застройки домовладений в конкретном случае должен быть обязательно подтвержден оценкой с точки зрения исключения и аэрации, чтобы устранить все негативные последствия, возникшие при плотной малоэтажной застройке.

А. ЗИЯЕВ, кандидат архитектуры (Институт искусствоведения им. Хамзы).

мыхных и жировых отходов, разлагающиеся в условиях жаркого климата, постоянно отравляют воздух нездоровыми испарениями. В районе проходит одна из ключевых транспортных магистралей с интенсивным движением. Поэтому вся застройка, расположенная вдоль этой магистрали, находится в крайне неблагоприятных, условиях из-за шума, газа, и особенно выбросов грунта от большегрузного транспорта, что приводит к нарушению конструктивных связей каркасных зданий, расположенных вдоль улицы. По этой причине в ноябре 1987 года неожиданно рухнул двухэтажный дом № 24 по ул. Карасарайской, построенный во второй половине XIX века, который, как памятник жилой архитектуры, стоял на государственном учете. Такая же участь подстерегает практически все здания, размещенные вдоль перегруженных магистралей. Особенно недопустимо это по отношению исторической застройки ул. Карасарайской, где ныне сохранились множество памятников жилой и культурной архитектуры, стоящей на государственном учете и охране.

Наиболее значительным источником загрязнения воздуха внутри жилого массива является вынужденное использование населением для отопления каменного угля. Исследование в зимнее время может показать, что концентрация вредных выбросов от печей бывает в несколько раз выше допустимой нормы, особенно когда отсутствует движение воздушных потоков.

Другое антисанитарное явление — отсутствие канализационной системы. Если все виды бытовых отходов, сточных вод отводятся от дворов по старой ирригационной системе, то выброшенные ими туалеты, особенно в малых дворовых участках, требуют от населения почты ежегодной механической очистки.

Итак, подведем некоторые итоги. Для исторически сложившегося старогородского жилого массива района улиц Карасарайской и Чувалочи характерно беспорядочное размещение различных по функциональному назначению торговых, культурно-просветительных и других общественных зданий. Многие из них не соответствуют требованиям прочности, долговечности и конструкций, а также архитектурно-планировочных организаций.

Итак, подведем некоторые итоги. Для исторически сложившегося старогородского жилого массива района улиц Карасарайской и Чувалочи характерно беспорядочное размещение различных по функциональному назначению торговых, культурно-просветительных и других общественных зданий. Многие из них не соответствуют требованиям прочности, долговечности и конструкций, а также архитектурно-планировочных организаций.

При массовой реконструкции и модернизации городской застройки невозможно и нецелесообразно преобретать существующим строительным фондом, необходимо внимательно разобраться в нем и выявить наиболее ценные здания, которые сохраняются как опорные. Оценка материальной ценности зданий производится на основе комплексного учета инвентаризационных данных домовладений, а также технического состояния, художественного облика и планировочного своеобразия здания.

Важнейшим мероприятием по улучшению жизни населения в исторических жилых массивах является освобождение территории домовладельцев от ветхих и малоценных зданий, переселение их жителей из полувариантных и нежилых помещений во вновь возведимые благоустроенные жилища или выделение земельных участков для индивидуального строительства. Размеры территории ветхих строений не должны ограничиваться только необходимостью создания здоровых условий жизни населения. Часть старой застройки придется снести, чтобы удовлетворить острую потребность исторического массива в участках для учреждений культурно-бытового обслуживания.

Расчет основных показателей реконструкции, в частности уточнения размеров перспективного однорядного и нового индивидуального строительства, должен устанавливаться только в процессе разработки проектов каждого конкретного домовладения.

Большое значение имеет определение правильной структуры жилой застройки дворовых участков с учетом соответствия традиций, возможностью применения местных материалов (в основном заполнители) и существенный экономический фактор — дешевизна. Несложность, простота изготовления и разбора каркасных зданий значительно облегчает возможность сквозного исправления и замены поврежденных частей.

Определенную часть модернизированной застройки должны составлять одноэтажные здания. При 2-этажной необходимости учитывать требования архитектурного порядка, характерные для данной группы близрасположенных дворовых участков.

Проект реконструкции и модернизации застройки домовладений в конкретном случае должен быть обязательно подтвержден оценкой с точки зрения исключения и аэрации, чтобы устранить все негативные последствия, возникшие при плотной малоэтажной застройке.

А. ЗИЯЕВ, кандидат архитектуры (Институт искусствоведения им. Хамзы).



Завтра — День
Военно-Морского Флота

тзеры роют колесами землю, врываясь на «вражеские» позиции.

На СНИМКЕ: большой противолодочный корабль «Керчь».
Фото Ю. Ильинко,
Фотохроника ТАСС.

Знакомьтесь: «Мегаполис»

Презентация нынче восьмого журнала, которая состоялась 25 июля во всемирном объединении «Совинцентр», скорее не день моды, а «производственная необдуманность». Здесь прошло официальное и торжественное знакомство зарубежных журналистов и представителей деловых кругов с новым международным журналом «Мегаполис».

Это объемное красочное издание создано в нынешнем году исполнением НИИ проблем управления при участии АПН и ТАСС. Само название дает представление о его тематике.

Это «Синополис» — проект, предполагающий создание международного кинофестиваля и ассоциации киногород мира, проекты культурной, архитектурной тематики, созданные видеопродукции.

Коммерческое обеспечение программы «Мегаполис» и его благородительная деятельность осуществляется международным бизнес-центром. Кроме того, он будет вести отбор и финансирование лучших проектов градостроительной и социально-экономической реконструкции Москвы при участии зарубежных партнеров.

Т. ИВАНОВА,
корр. ТАСС.

По родной стране



Большой казачий круг

В Москве состоялся учредительный большой круг союза казаков. В нем участвовали 263 делегата, избранные на станичных сходах. Они представляли около 80 тысяч донских, кубанских, амурских и других казаков.

Согласно принятому уставу, членом этой новой общественной организации может стать любой человек, независимо от национальности, поддерживающий программы целого союза и принимающий участие в работе его местных организаций.

Главной целью союза казаков станет историческое и духовное возрождение казачества как самобытной этнической общности, его социальной защиты. В выступлениях звучала озабоченность нынешним положением российского казачества, как следствие прошлой политики расказачивания, волонтиаристского передела казачьих территорий.

Большой круг создал совет атаманов — руководящий орган нового общества. В него вошли представители региональных союзов и кругов казаков. Атаманом союза казаков был избран уроженец станицы Гниловской Ростовской области А. П. Мартынов. Участники большого круга присутствовали на торжественном богослужении.

Следующий большой круг намечено провести осенью будущего года.

На СНИМКЕ: во время работы учредительного большого круга союза казаков у микрофона писарь Хоперского казачьего округа журналист Виктор Сиворгинов.

Фото А. Жигайлова,
Фотохроника ТАСС.

● КАВАЛЕРОВО

(Приморский край)

Единственный хозяином и распорядителем сырьевыхресурсов на своей территории стал Кавалеровский районный Совет. Решение о передаче в его собственность месторождений глины, песка, каменных карьеров, необходимых для строительной индустрии, принял местные депутаты. Создана собственная база по производству кирпича, керамзита, других материалов позволит Совету уже в ближайшее время снять ряд острых социально-экономических проблем.

Страницы истории

И наградили купца медалью...

17 сентября 1859 года начальник Троицкой таможни принимал у себя знатных гостей. Из Оренбурга приехал со своей свитой генерал-губернатор Оренбургской и Самарской губерний Александр Андреевич Катенин. Торжественный прием был устроен в честь ташкентского купца Сенгизами Мухаметбаева, который выкупил русского солдата из плена.

В торжественной обстановке генерал-губернатор Катенин вручил купцу в подарок серебряную чашу для кумыса.

Такую ручную работу подчеркивали причудливые узоры, «изящные» — иначе трудно было характеризовать мастерство, с которым был выполнен сосуд. Собравшиеся внимательно разглядывали изделие. «Я не могу принять одну чашу, — неожиданно прозвучал голос Сенгизами, — потому как выкупил солдата из человеческого, а не ради наград...»

Как же в уральской степной городок попал ташкентский купец? В середине XIX века Троицк стал центром пограничной торговли между Средней Азией и Россией. На троицкий меновий двор (около 600 лавок с амбарами и складами) съезжались купцы с Востока. Они везли фрукты, орехи, хлопок, чай, калаты, сайгачи рога, серачинское пшено (так в те годы называли рис). Их привлекали в Троицк низкие пошлины (по 3 копейки с рубля вместо 5).

Изнутриальным и опасным был торговый путь на Урал через Кызыл-Кумы. Пять-шесть дней купцы шли от колодца к колодцу. Гибелью, потеряв торговыми грузами набеги кочевников.

Малейшие изменения в политической между государствами немедленно сказывались на купеческих отношениях. Словом, риск этих торговых предприятий был огромным. Не каждому по силам.

Водил торговыми караванами в Троицк и богатый купец из Ташкента Сенгизами Мухаметбаев. Как правило, удачно распродав товар, он покупал из-

делия уральских мастеров: железные подносы, чугуники, топоры, деревянные чашки.

Торговые дела привели его однажды в Коканд, где он и встретил уже немолодого, тщедушного мужика с длинными волосами и черным от загара лицом. Им оказался пленный солдат Коробкин, когда-то взятый в рекрутки из крестьян Тамбовской губернии.

Его судьба и положение вызвали жалость и сострадание у души Мухаметбая. Тогда-то и решился купец выкупить Коробкина из плена. В один из приездов в Троицк он вернул России ее солдата...

Прошло два года. История сплененного солдата стала бытием. Но вот в августе 1861 года сорок ташкентских купцов обратились в Троицкую таможню с прошением отдать заслуги своего соотечественника в развитии торговли между Россией и Средней Азией. «По своей опытности, достаточному знанию обеих стран — Ташкента и России, — писали купцы, — Мухаметбаев...

М. ЗАЙТВЕБЕР,
зав. отделом Госархива
Челябинской области.

Шеф, вы не только меня, но и мою фирму обижаете!

— Да, — Татьяна Ефимова, — Там же запросто, как стопарик пропустить!

— Уважаемый синьор Петруччи! Смогли бы вы смонтировать итальянский душ-бид с подачей минерализованной воды?

— С закрытыми глазами!

— Петрович, а Петрович! А мог бы ты сегодня на кухне течь вентиля устроить?

— Любезнейший месье Петруро, а под силу ли вам устроить в туалете перекладки?

— Да, — Татьяна Ефимова, — Азгам Махмудов.

— О достопочтенный альбион! Пусть звезда удачи вечно светит вам! Способны ли ваши чудотворные руки кран в туалете перекладки?

— Да, — Татьяна Ефимова, — Азгам Махмудов.

— Перу раз плюнуть!

— Дорогой Петруччи, можешь ли заменить англичанский унитаз на японский. С таймером и катапульта?

— Да, — Татьяна Ефимова, — Азгам Махмудов.

— Да, — Татьяна Ефимова, — Азгам Махмудов.</p

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

30 ИЮЛЯ

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «В мире животных».
9.05 Концерт Государственного академического русского на-

родного оркестра им. Н. Осипова.
9.45 «Сказка о старом эхе». Мультипликационный фильм.
9.50 «Большой забег». Телевизионный художественный фильм (Польша).
11.30 Концерт мастеров искусств (ТВ Болгарии).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

Вторник

31 ИЮЛЯ

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Танец героя». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. Передача из Италии.
10.20 Детский час (с уроком немецкого языка).
11.20 Это было... было...
11.50 Коллаж (реклама, информация, объявление).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.00 «Дом». Документальный фильм.
15.20 Фильм — детям. «Не покидай...». 1-я серия («Беларусьфильм»). Премьера.
16.30 «Здравствуй, музыка!». 17.15 «Действующие лица». Говорят делегаты XXVIII съезда КПСС.
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 «Ваваки». Телевизионный документальный фильм.
18.40 Приложение к литературно-художественной программе «Слово». Встреча в Концертной студии Останкино с доктором философских наук Д. А. Волковым.
20.20 Актуальное интервью.

Среда

1 АВГУСТА

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Клуб путешественников».
9.05 «Здравствуй, музыка!».
9.55 Приложение к литературно-художественной программе «Слово». Встреча в Концертной студии Останкино с доктором философских наук Д. А. Волковым.
11.35 «Водоворот». Песни А. Барыкина в исполнении автора.
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.00 «Ваш выход, артист». Поют Л. и В. Анисимовы.
15.20 Фильм — детям. «Не покидай...». 2-я серия.
16.30 «Музыкальная сковоринница». С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
17.00 Детский час (с уроком английского языка).
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм по одноименному роману Ю. Крашевского. 1-я серия (ТВ ГДР). Премьера.
19.00 «Удивительная Коста-Рика». Хроникально-документальный фильм.
19.20 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм по одноименному роману Ю. Крашевского. 1-я серия (ТВ ГДР). Премьера.
10.50 Детский час (с уроком английского языка).
11.50 Коллаж (реклама, информация, объявление).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

Четверг

2 АВГУСТА

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Удивительная Коста-Рика». Хроникально-документальный фильм.
9.20 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм по одноименному роману Ю. Крашевского. 1-я серия (ТВ ГДР). Премьера.
10.50 Детский час (с уроком английского языка).
11.50 Коллаж (реклама, информация, объявление).
12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.00 «Ваш выход, артист». Поют Л. и В. Анисимовы.
15.20 Фильм — детям. «Не покидай...». 2-я серия.
16.30 «Музыкальная сковоринница». С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
17.00 Детский час (с уроком английского языка).
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм по одноименному роману Ю. Крашевского. 1-я серия (ТВ ГДР). Премьера.
19.00 «Удивительная Коста-Рика». Хроникально-документальный фильм.
19.20 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм по одноименному роману Ю. Крашевского. 1-я серия (ТВ ГДР). Премьера.
20.20 Актуальное интервью.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

Пятница

3 АВГУСТА

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Операция «Гром». Телевизионный документальный фильм.
9.00 «Время года». Август.
10.00 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
11.15 «До 16 и старше». 12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.30 «Курортный городок». Телевизионный документальный фильм.
15.55 «Чудесный лес». Мультипликационный фильм (Югославия — США).
17.15 «До 16 и старше».
18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 Фольклорный фестиваль в Новосибирском академгородке. Передача из Новосибирска.
19.10 «Графиня Козель». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. Премьера.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Игры доброй воли. Прыжки в воду. Бокс. Полуфинал. Передача из США.
22.00 «Это было... было...».
23.20 TCH. Телевизионная служба новостей.

Суббота

4 АВГУСТА

● ЦТ I

6.00 «120 минут».
8.05 «Лама, папа и я». Ребенку второй год.
8.35 Фильм — детям. «Палатка» (Чехословакия).
9.30 «Партнер». Коммерческий вестник.
10.00 «СССР — США: женщина и политика». Телемост.
11.00 «Ногайские узоры». Передача из Грозного.
11.25 «Бурда моден» предлагает...
11.55 «Мой Чайковский». Встреча с народным артистом СССР Ю. Темиркановым.
12.25 «Земля — наш общий дом». Фотоконкурс.
13.00 Политические диалоги. «Газета».
13.30 Игры доброй воли. Фигурное катание. Передача из США.

15.45 «Институт человека». «Отчество, Юность».
16.45 К национальному празднику Буркина-Фасо — Дню революции. «Страна достойных людей».
17.15 Документальный фильм.
17.30 «Международная панорама».
18.15 По просьбам зрителей. Телевизионный художественный фильм «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». 1-я серия — «Король шантажа». 2-я серия — «Смертельная схватка» (Ленфильм).
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 Актуальное интервью.
21.10 «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Телевизионный художественный фильм. 3-я серия — «Охота на тигров».
22.15 «Думы тихой ночью».
22.30 TCH. Телевизионная служба новостей.

Воскресенье

5 АВГУСТА

● ЦТ I

7.30 «Спорт для всех».
7.45 Ритмическая гимнастика.
8.15 Тираж «Спортивного».
8.30 «С утра пораньше».
9.30 «На службе Отечеству».
10.30 Утренняя развлекательная программа.
11.00 «Вокруг света». Альманах.
12.00 Премьера мультипликационного фильма «Пропала сестра».
12.20 «Здоровье».
13.05 «Педагогика для всех».
14.05 Минуты познаний.
14.10 «Жилье-2000: миф и реальность». Из опыта решения социальных проблем.
15.15 Игры доброй воли. Бокс. Финал. Передача из США.
17.30 «Сельский час». Панорама.
18.55 «В знак протеста». Телевизионный художественный фильм (Одесская киностудия). Премьера.
20.15 «Мысли о вечном». Воскресная краеведческая проповедь.
20.30 «Время». Телевизионная слу-

жба новостей.
21.00 Игры доброй воли. Фигурное катание. Волейбол. Мужчины. Финал. Передача из США.
21.30 Утренняя гимнастика.
7.45 Мультипликационные фильмы: «babушкин урок», «белая шурка».
8.05 Телестудии городов РСФСР. «Гранит» (г. Горький).
9.05 «Остановись, мгновенье». Выставка, посвященная 150-летию фотографии.
9.35 Кинопублицисты союзных республик. Премьера телевизионного документального фильма «Мерси». Об историческом и культурном наследии таджикского народа (Душанбе).
9.55 Коллаж (реклама, информация, объявление).
10.00 «Прогресс». Информация. Реклама.
10.30 Русская речь.
11.00 «Лесами приходит осень». Телевизионный художественный фильм (Литовская кинокомпания). 3-я серия — «Охота на тигров».
22.15 «Думы тихой ночью».
22.30 TCH. Телевизионная служба новостей.

● ЦТ II

7.30 Утренняя гимнастика.

14.00 ВИДЕОКАНАЛ «ДУСТИК» УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

16.30 «Куд-куд-кудай!». Или провинциальная комедия с буффонадой, поп-музыкой и реминисценциями.
17.55 Игры доброй воли. Дзюдо. Передача из США.
18.55 Спокойной ночи, малыши! «Наследство волшебника Бахрама». Мультипликационный фильм. Часть 2-я.
19.10 Игры доброй воли. Хоккей. Полуфинал. Прыжки в воду. Передача из США.
20.30 «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводом).

21.00 Открытие и гала-концерт V Всеукраинского телевизионного природных богатств Сахалина.

новостей.

24.00 Игры доброй воли. Баскетбол. Мужчины. Финал. Передача из США.

● ЦТ II

8.00 Утренняя гимнастика.

8.15 Игры доброй воли. Велоспорт. Бокс. Передача из США.

11.15 «Красло». Балет на музыку И. Габеля. Передача из Перми.

11.45 «По шучущему воленю».

Фильм-спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. Передача из Италии.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 Игры доброй воли. Велоспорт. Спортивная гимнастика.

23.00 «Соня». Короткометражный художественный фильм («Беларусьфильм»).

Премьера.

23.20 «Соло для аккордеона с компьютером». Играют Ю. Драгиг и Б. Тимур.

23.35 TCH. Телевизионная служба новостей.

15.00 Научный вестник.

15.45 Минуты познаний.

15.50 Детский час (с уроком немецкого языка).

16.50 Мы и экономика. «Кадры перестройки».

17.40 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 Игры доброй воли. Велоспорт. Спортивная гимнастика.

23.00 «Соня». Короткометражный художественный фильм («Беларусьфильм»).

Премьера.

23.20 Игры доброй воли. Хоккей.

Сборная Канады — сборная Швеции.

23.35 TCH. Телевизионная служба новостей.

15.00 Научный вестник.

15.45 Минуты познаний.

15.50 Детский час (с уроком немецкого языка).

16.50 Мы и экономика. «Кадры перестройки».

17.40 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 Игры доброй воли. Велоспорт. Спортивная гимнастика.

23.00 «Соня». Короткометражный художественный фильм («Беларусьфильм»).

Премьера.

23.20 Игры доброй воли. Хоккей.

Сборная Канады — сборная Швеции.

23.35 TCH. Телевизионная служба новостей.

15.00 Научный вестник.

15.45 Минуты познаний.

15.50 Детский час (с уроком немецкого языка).

16.50 Мы и экономика. «Кадры перестройки».

17.40 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 Игры доброй воли. Велоспорт. Спортивная гимнастика.

23.00 «Соня». Короткометражный художественный фильм («Беларусьфильм»).

Премьера.

23.20 Игры доброй воли. Хоккей.

Сборная Канады — сборная Швеции.

23.35 TCH. Телевизионная служба новостей.

15.00 Научный вестник.

15.