



# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 34-й  
№ 106 (10471).

Среда, 7 мая 1958 года.

Цена 20 коп.

## ДЕНЬ РАДИО

Минувшей осенью, в канун Великого Октября, произошло событие, увенчавшее новый всемирный славой сорокалетний победный путь советского народа под руководством Коммунистической партии. Первые советские искусственные спутники Земли открыли новую славную страницу в истории мировой науки, положили начало завоеванию человеческого космического пространства.

Впервые неслись на Землю с ее новых спутников сигналы, посланные радиоаппаратом. И, прислушиваясь к ним, миллионы людей еще и еще раз с благодарностью вспоминали в эти дни имя скромного русского учителя физики минных офицерских курсов в Кронштадте и гениального ученого Александра Степановича Попова. 63 года назад он открыл радио, которое двинуло далеко вперед прогресс всего человечества.

В июле нынешнего года исполняется сорокалетие ленинского декрета о централизации радиотехнического дела в молодой Советской Республике. Этот декрет, по которому на Радиотехнический Совет при Народном Комиссариате почт и телеграфа были возложены составление плана строительства радиостанций, контроль за его выполнением и согласование всей хозяйственной и технической деятельности области радио, и положил начало развитию отечественной радиотехнической промышленности.

В. И. Ленин зорко видел великое будущее радио, оценил его как мощное средство человеческой культуры и оказывал всяческое и всемерное содействие его развитию. Великий вождь революции страстно мечтал о том, чтобы газеты без бумаги и без расстояний, как он называл радио, стала достоянием всего народа, чтобы люди везде могли слышать голос Москвы.

Ленинская мечта сбылась. Наша страна покрылась густой сетью радиостанций. Радио вошло в быт всего советского народа. Советская радиотехника получила огромное развитие, породила телевидение, радиолокацию, электронику, радиоэлектронику, электронные счетные машины и является одной из основ могучего роста и расцвета отечественной техники, науки, чём восхищаетесь весь мир.

В Узбекистане давно радиофицированы все города — большие и малые, проведена серьезная работа по радиофикации сельской местности. Подавляющее большинство городских жителей имеет радио. Голос Москвы, Ташкента и других городов слушают в степях Тамды и горах Гиссара, на голубом Аре и в Каракумах. У нас имеются сотни кишлаков, более сорока районов сплошной радиофикации. Бурно развивается и телевидение. Радио применяется во всех отраслях народного хозяйства, науки и техники Узбекистана.

Радио играет огромную роль в культурном строительстве, является важнейшим средством коммунистического воспитания масс. С волнением перечитывая газетные сообщения тех лет, когда в кишлаках, первым получившим радио, было сорок районов сплошной радиофикации. Бурно развивается и телевидение. Радио применяется во всех отраслях народного хозяйства, науки и техники Узбекистана.

Наши народы активно строят новую жизнь. И теперь, когда эпохой каждого человека стали газеты, журналы, книги, когда по-всеместно можно слышать голос Москвы, Ташкента и других городов, радио играет все более возрастающую роль в жизни широчайших масс трущихся.

Будучи важным достоянием и орудием культурного строительства,

узбекское радиовещание играет исключительно важную роль в дальнейшем укреплении братской дружбы народов, их культурного взаимообогащения. Именно посредством его узбекский народ стал быстрее и в такой массе приобщился к великой культуре русского народа, его языку, литературному, музыкальному и письменному богатству, в социалистической культуре других народов нашей страны. Вот почему проводится ежегодная научная сессия Института марксизма-ленинизма. Академии общественных наук и Высшей партийной школы при ЦК КПСС. В ней принимают участие ветераны революционного движения в России, учёные-историки, научные работники Центрального музея В. И. Ленина, Музея революции СССР, учащаяся молодёжь.

Зал, где проходило заседание, в праздничном убранстве. В глубине сцены — большой скульптурный портрет основоположника научного коммунизма и ленинские слова: «Учение Маркса всемирно, потому что оно верно».

Открывая сессию, директор Ин-

## Научные сессии, посвященные 140-летию со дня рождения Н. Маркса

Трудящиеся нашей Родины вместе со всем прогрессивным человечеством торжественно отмечают 140-летие со дня рождения Карла Маркса, великого основоположника научного коммунизма, гениального вождя и учителя международного пролетариата.

Этой дате была посвящена состоявшаяся 5 мая в Москве объединенная научная сессия Института марксизма-ленинизма. Академии общественных наук и Высшей партийной школы при ЦК КПСС. В ней

принимают участие ветераны революционного движения в России, учёные-историки, научные работники Центрального музея В. И. Ленина, Музея революции СССР, учащаяся молодёжь.

Зал, где проходило заседание, в праздничном убранстве. В глубине сцены — большой скульптурный портрет основоположника научного коммунизма и ленинские слова:

«Учение Маркса всемирно, потому что оно верно». Для участников сессии была открыта большая выставка, рассказывающая о жизни и деятельности Маркса и распространении его великих идей.

Далее было приобретено все новые и новые последователей, с каждым годом растет армия коммунистов, основы которых заложил Маркс организацией Союза коммунистов. Если Союз коммунистов насчитывал всего лишь 300 членов, то теперь коммунистические и рабочие партии объединяют в своих рядах более 33 миллионов борцов, сражающихся общностью целей и идеологии, принципами пролетарского интернационализма.

Дальнейшее развитие марксизма в новых исторических условиях, сказал далее Г. Д. Обичин, связано с именем великого продолжателя Маркса в своем современности, кандидата исторических наук Л. И. Гольмана. «Борьба Л. Ильи Гольмана за утверждение принципов пролетарского интернационализма в международном рабочем движении».

Для участников сессии была открыта большая выставка, рассказывающая о жизни и деятельности Маркса и распространении его великих идей.

\* \* \*

5 мая в Москве состоялась научная сессия отделений общественных наук Академии наук СССР, посвященная 140-летию со дня рождения Карла Маркса.

В конференц-зале академии собирались более шестисот работников исследовательских учреждений, видные советские ученые в области экономики, философии, права, истории и литературы.

Открывая сессию, вице-президент

Академии наук СССР академик К. В. Островитянин сказал:

— Замечательные научные открытия Маркса произвели коренное переворот в науке. В содружестве со своим великим сподвижником Энгельсом Маркс разработал подлинно научный метод исследования — метод диалектического материализма.

Применив его к анализу общественных явлений, Карл Маркс совершил революцию в политической эконо-

(ТАСС).

## К пребыванию Президента Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насера в СССР

БАКУ, 5 мая. (ТАСС). Гостящий

в республике передовой опыт сельской радиофикации. Этим делом неудовлетворительно занимаются, например, кара-калипские, сурхандарьинские и кашка-калипские организации. Многие райкомы партии и райисполкомы не интересуются колхозными радиоузлами, и часть их работает с перебоями. В крайне запущенном состоянии радиоузлы совхозов, причем иные директора предназначенные для радиофикации и оборудования материала используют на другие цели.

В письмах в «Правду Востока» радиослушатели и телезрители спрашивали, почему отсутствует передача на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литературно-художественные передачи, особенно по телевидению. Справедливые замечания, что редакции радиовещания и телевидения ограничивают свою связь со зрителями и слушателями преимущественно передачами на сельскохозяйственные темы. Радио слабо используется для обмена опытом в промышленности, для ознакомления слушателей с достижениями науки и техники, для агитической пропаганды. Невысокательно, без достаточного квалифицированной режиссерской разработки составляются иные литератур





## В дружной семье

С балкона виден весь двор института. Старинное здание обступили акции, чинары, маклюра.

Весна! Радость ее особенно остро ощущают студенты. Вот они вышли на балкон — жизнерадостные, успевшие уже загореть, немного взбодренные: идут акзамены.

Якишилик Джийнов мог бы уйти. Акзамены он уже сделал, но он ждет товарища. В такую минуту невольно вспоминаешь... Он, Джийнов, из Галля-Арала. Его отец, железнодорожный рабочий, очень хотел, чтобы сын получил высшее образование. Он учил, когда мальчик пошел в первый класс. И все же желание отца исполнено. Якишилику окружило заботой государство: он закончил семилетку, поступил в техникум, служил в рядах Советской Армии, а вернувшись домой, продолжил учение — ныне он студент Узбекского сельскохозяйственного института имени В. В. Куйбышева.

В институте у Якишилика Джийнова появились новые друзья, и среди них уйгар Мухамет Шамиев из провинции Синьцзян. В уйгурском и узбекском языках много общего, и М. Шамиев зачалили в узбекскую группу ветеринарного факультета. Ему надо было овладеть и русским языком. На помощь пришли преподаватели Д. Х. Нарзиев и Якишилик Джийнов.

И вот сегодня Шамиев сдает экзамены. Джийнов, ожидая его, волнуется. А вот и Шамиев.

— Ну, как?

Вместо ответа Шамиев крепко

хмет ему руку. Очередная пятерка! Из Китайской Народной Республики, кроме М. Шамиева, учится здесь и Садреддин Залтов. На заочное отделение поступили 12 болгарских юношей и девушек. Вместе с большой группой болгарской молодежи они приехали в Узбекистан, чтобы на месте с помощью узбекских хлопкоробов освоить хлопководство, которое все более развивается в Болгарии. И работу они совмещают с обучением. На агрономическом факультете и на заочном отделении зоофака учатся Василий Живко Бирюзов — рабочий совхоза «Ак-Курган», Пенова Пенка Маринова — работница совхоза «Баяз» № 1, Нанкова Никулина Диана и Лагет Нечев Иванов — работники казахского совхоза «Мата-лы» и другие.

Многонациональный студенческий коллектива (в нем представители 25 национальностей) очень дружный. О спаске его, о большой дружбе, рассказывает секретарь партногового бюро института Т. Нияз. постоянно заботится коммунисты. В институте часто устраивают беседы и лекции о дружбе народов, национальной политике Коммунистической партии.

Готовятся к смотру кружки художественной самодеятельности, поют узбеки и таджики, русские и украинцы, туркмены и киргизы, армяне и азербайджанцы. В дружной жизни студентов древнего Самарканда — чудесное единство торжества дружбы народов.

### В. ПОПОНДОПУЛО.

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЕСЕННЯЯ МНОГОДНЕВНАЯ ВЕЛОГОНКА

## Половину пути — в половину сил

Пятого мая пройден средний этап: Кермике — Бухара протяжением 111 километров. Все надеялись, что развернется острая борьба. Вышло иначе. После старта рывки делают только отдельные гонщики. Основная масса велосипедистов отстает. Скорость низкая — 28 километров (напомним, что техническая скорость гонщика должна быть 36 километров в час).

После промежуточного финишного велодрома первым вышел В. Касак («Трудовые резервы»), вторым — Н. Басыров (сборная Узбекистана). Потом их обогнали А. Бояджан (Армения), А. Польаблонский («Трудовые резервы»), Р. Васильевский («Красное знамя», Белоруссия), В. Давыдов (Азербайджан). В таком порядке они последовательно и пересекли финиш среднего этапа в Бухаре.

Спустя две минуты пришла вторая группа: Ю. Кондратьев, В. Пашаев, В. Будников. В командном зачете выиграла сборная «Трудовых резервов». Сборная УзССР заняла на этапе шестое место.

Итак, пройдена первая половина пути — 623 километра, пройдена, прямо скажем, не лучшим образом, а большинством гонщиками — в половине сил. Команда Узбекистана, в отличие от прошлых лет, выступает в соревнованиях без огня. У наших гонщиков низкая среднескорость — 31,1 километров в час. Из соревнования выбыли 12 гонщиков.

Остается надеяться на обратный путь. Хотелось бы видеть более острую спортивную борьбу!

В. ЗЮГАНОВ.  
(Спец. корр. «Правды Востока»).

Сегодня: 21 ч. — трансляция концерта из Концертного зала им. Свердлова, посвященного Дню радио.



Город Янги-Ер.

Фото А. Палехова.

## На сцене — юные исполнители

В Концертном зале имени Свердлова состоялся традиционный отчетный концерт учащихся и дипломантов Ташкентского государственного музыкального училища имени Хамзы.

Директор училища А. А. Адылов рассказал о работе старейшего музыкального училища заведования.

Училище существует более тридцати лет. В его стенах получили первоначальное музыкальное образование выдающиеся композиторы, музыканты и исполнители прославленных народов, национальной политики Коммунистической партии.

Готовятся к смотру кружки художественной самодеятельности, поют узбеки и таджики, русские и украинцы, туркмены и киргизы, армяне и азербайджанцы. В дружной жизни студентов древнего Самарканда — чудесное единство торжества дружбы народов.

### В. ПОПОНДОПУЛО.

## Новые виды цементов

Многие новые здания в Ташкенте, с которых недавно убраны строительные леса, отделаны необычным материалом — белым цементом, придающим сооружениям красивый внешний вид. Он отличается повышенной прочностью, не подвергается разрушительному воздействию ветров, дождей и жары.

Белый цемент получен сотрудниками Института химии Академии наук Узбекской ССР из дешевого сырья, добываемого в отвалах Ангренского каменноугольного разреза. Сбрасываемые в отвалы породы богаты содержанием каолиновых,

магнезиевых и других глин. Церед обжигом они смешиваются с известием и гипсом.

В Институте химии создан также новый активный цемент — быстротвердеющий. Он является ценным вяжущим материалом при производстве железобетонных конструкций.

Ученый совет Московского института цементов одобрил работу узбекских химиков. Новые виды цементов переданы для широких производственных испытаний. На базе местных каолиновых глин проектируется строительство завода по изготовлению белых и активных цементов. (УзТАГ).

## Для орошаемых земель Голодной степи

Министерство сельского хозяйства республики одобрило разработанную «УзгипроСельстром» типовую схему производственно-технической базы для колхозов.

Типовая схема разработана в четырех вариантах и рассчитана для сельхозпредприятий с посевной площадью хлопчатника от 600 до 2 тысяч гектаров. Парк пахотных и пропашных тракторов рассчитан на хранение 25, 41, 62 и 81 агрегата.

По проекту производственная база будет состоять из мастерских, кузницы, дизельной, газовой, открытых площадок, помещений для хранения горюче-смазочных материалов, контуров.

Общая стоимость сооружения колхозных производственных баз — от 450 тысяч до 1.183 тысяч рублей. По проекту строительство можно вести постепенно, по мере потребности и возможностей колхозов.

Типовая схема разработана

одобрена также типовая схема генерального плана застройки центральных совхозных усадеб и отделений для новых орошаемых земель Голодной степи. Схема предусматривает создание так называемых микрорайонов, в которых отводится до 0,75 гектара для приусадебного участка, и, кроме того, по соседству отводится легкостью свето-воздушной перспективы. На участках, объединенных в один массив, можно механизировать обработку земли.

Новая схема генерального плана предусматривает благоустройство территории, а также водопровод и энергоснабжение, канализацию и другие коммунальные удобства.

Разработаны схемы ирригационной сети.

## ЦИРК НА СТАДИОНЕ

Позавчера десятки тысяч ташкентцев заполнили трибуны стадиона «Пахтакор». Здесь состоялся праздник циркового искусства. Свой мастерство показали не только артисты цирка, но и коллектив художественной самодеятельности «Трудовых резервов». Участники Иститута физкультуры, спортсмены Туркестанского военного округа.

Праздничное представление открыла цирковая кавалерия. Зрители тепло встретили заслуженного артиста Узбекской ССР Акрама Юсупова, Н. Кисса, Г. Бондаренко и других известных клowns. С большим успехом выступил

Интересны были номера заслуженного артиста Бурят-Монгольской АССР А. Галсан, группы артистов под руководством Н. Шаламова и многих других.

## Картина художника Юсуфа Елизарова

Юсуф Елизаров — художник молодой, но уже хорошо знакомый зрителям как постоянный участник художественных выставок и автор целого ряда интересных портретов («Материнство», «Девушка с голубем» и другие).

Недавно Елизаров закончил новое произведение — «Групповой портрет деятелей искусств Узбекистана».

Задумав создать групповой портрет деятелей искусств Узбекистана, Елизаров вложил много труда в организацию своих героев в непринужденной обстановке творческого вечера, художник добивается внутреннего единства всей композиции.

...В одном из залов театра имени Навои собрались писатели, композиторы, артисты и художники Узбекистана. Идет задушевная беседа о любимом деле. Изображение своих героев в непринужденной обстановке творческого вечера, художник добивается внутреннего единства всей композиции.

Больше всего поражает в картине Елизарова ощущение радости, приподнятости, праздничности события.

Прекрасен колорит картины. Благородная глубина тонов бархата, шелка, ковров, драпировок еще более подчеркивается легкостью свето-воздушной перспективы. Картина переливается тонами, цветами, красками.

«Групповой портрет деятелей искусств Узбекистана» — серьезное достижение художника, свидетельствующее о расцвете его творчества. Картина эта, без сомнения, займет видное место на художественной выставке в дни декады узбекского искусства и литературы в Москве.

### Л. ШОСТКО.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Вечерами, когда над городом гуляют сумерки, в классах детской музыкальной школы Дворца железнодорожников на смену детям приходят взрослые. С начала года здесь открылось вечернее отделение.

Из классов доносятся пока еще робкие звуки фортепиано, аккордеона, баяна, скрипки. Занимаются около 90 учащихся. За четыре года они получат музыкальное образование в объеме семилетки. Среди учащихся — рабочие и служащие Ташкентской железной дороги, студенты техникумов, вузов.

### И. ЧЕРНОВ.

Правительство высоко оценило трудовую деятельность тов. Соколова, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Чуткий и отзывчивый руководитель, прекрасный товарищ, Борис Иванович спасал любовь и уважение всех знающих его по работе и в личной жизни.

Память о тов. Соколове навсегда останется в наших сердцах.

## Б. И. СОКОЛОВ

5 мая 1958 года скончался директор Пастбищно-мелiorативно-строительного треста Министерства водного хозяйства УзССР, кандидат технических наук, Борис Иванович Соколов.

В лице Б. И. Соколова коллектив работников сельского и водного хозяйства республики потерял крупного специалиста, хорошего организатора и отзывчивого товарища.

Тов. Соколов до Великой Отечественной войны работал по землеустройству в Таджикской и Узбекской республиках. В 1941 году



он был призван в ряды Советской Армии, активно участвовал в Великой Отечественной войне и был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

С 1946 года тов. Соколов бесменно работал в качестве директора Пастбищно-мелiorативно-строительного треста.

Высококвалифицированный инженер, инициативный и чуткий ко всему новому в технике, тов. Соколов вложил много труда в организацию работ по обводнению пастбищ и сельскохозяйственному водоснабжению в колхозах и совхозах Узбекской ССР.

Наряду с большой производственной работой тов. Соколов неустанным повышал свою техническую квалификацию, и в 1954 году ему была присвоена учрежденная в Москве декада технических наук.

Правительство высоко оценило трудовую деятельность тов. Соколова, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Чуткий и отзывчивый руководитель, прекрасный товарищ, Борис Иванович спасал любовь и уважение всех знающих его по работе и в личной жизни.

Память о тов. Соколове навсегда останется в наших сердцах.

### Группа товарищей.

Следующий номер «Правды Востока» выйдет 9 мая.

Редактор С. С. ЧЕРНИК.

**10 мая в 7 ч. вечера**  
в Доме ученых  
**ОТКРЫТИЕ**  
**ВЫЕЗДНОЙ СЕССИИ**  
**ИНСТИТУТА**  
**НЕВРОЛОГИИ**

Академии медицинских наук  
СССР  
совместно с Узбекистанским обществом невропатологов и психиатров, посвященная вопросам социальной патологии головного мозга и полиомиелита.

Приглашаются врачи.

**СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ФИЛИАЛ ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ЖИРОВ (ВИНИК)**

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС** на замещение штатных и вакантных должностей старших научных сотрудников по специальностям:

химия и технология жиров, конструирование аппаратов масложировой промышленности, механизация и автоматизация производственных процессов.

В конкурсе могут участвовать лица, имеющие учченую степень кандидата наук или учченое звание старшего научного сотрудника, а также специалисты, имеющие большой производственный опыт или опыт научной работы.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования.

Заявления направлять директору филиала с приложением личного листка по учету кадров, автобиографии, фотокарточек, копии дипломов и документов по утверждению в учченом звании и учченой степени (заверенных нотариально), характеристики с последнего места работы, списка научных трудов.

Адрес: г. Ташкент, Караванский, 3.

**В ЛЕТНИХ К**