

Вечерний Ташкент

Газета выходит
с 1 июля
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 224 (10.027) / 18 НОЯБРЯ 2003 ГОДА

СТОЛИЦА:
день за днем

ОДНИМ абзацем

□ В Управлении по чрезвычайным ситуациям города Ташкента состоялась встреча сотрудников Службы спасения «050» с активистами центра общения и досуга пенсионеров «Мажор». Она была посвящена вопросам соблюдения населением правил поведения при экстремальных происшествиях.

□ «Конституционные права граждан» — лекция на эту тему прошла **ВЧЕРА** в политехническом колледже Сергеевского района. Организатором ее проведения выступили сотрудники районного центра «Духовность и просветительство».

□ В Государственной консерватории Узбекистана был проведен конкурс среди одаренных девушек на премию Зульфии.

□ «Потребитель всегда прав» — такова тема семинара, который пройдет **СЕГОДНЯ** в Хамзинском районе. Он организован при содействии Республиканской Федерации обществ защиты прав потребителей и районного хокимията.

□ В Ташкенте прошла пресс-конференция, посвященная отчету о проделанной работе за 9 месяцев Обществом Красного Полумесяца Узбекистана. Также на ней были обсуждены планы на будущее.

□ В Международном фонде имени Ибн Сино состоялась заседание за «круглым столом», в котором принимали участие общественность и представители дипломатического корпуса, аккредитованные в Узбекистане.

По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

18 ноября — День принятия Государственного флага Республики Узбекистан



Будет гордо реять

Наш край — щедрая земля. Его народ, имеющий глубокие исторические корни, владеет богатейшими культурными, нравственными и политическими традициями. Еще в древности существовали различные государственные образования тюркоязычных народов, которые вносили достойную лепту в развитие политико-правовой мысли, совершенствование государственно-правовых традиций. Как и в каждом государстве, у них была своя символика, отражающая устремления нации. В этих символах отражались представления о мире, тесно переплетенные с образом жизни, духом, традицией, историей народов.

Исторические источники свидетельствуют о том, что в центре зеленого флага аварского царства был изображен воин, сидящий на коне и стреляющий из лука, а у газийского владычества на зеленой ткани — павлин, устремивший взгляд на полумесяц. Флаг хорезмшахов был черного цвета. Государственный флаг великого Амира Темура имел лазурно-голубой цвет, с тремя шарами в центре, символизирующими три континента мира.

Флаг государства Бабура был красного цвета, посередине треугольник, окрашенный в желтый цвет. Эти цвета трактовались, по тем временам, как символ отдачи и светлой жизни.

В период советской системы история, дух, традиции и культура народов не получали полноценного отражения. Государственные символы не выражали подлинных устремлений наций и народов, устои их жизни и нравы.

С обретением независимости народ

Узбекистана получил возможность создать подлинные государственные символы, отражающие особенности исторического развития, свой национальный дух и устремления.

После обретения независимости началась работа по выработке государственных символов в Республике Узбекистан. При подготовке рисунка (эскиза) Государственного флага и герба работала комиссия, состоявшая из известных в республике художников, историков, правоведов и ряда других. Изображения флага и герба государства были выдвинуты на всенародное обсуждение. Был объявлен конкурс на лучший эскиз символики независимого Узбекистана.

Государственный флаг Республики Узбекистан был утвержден 18 ноября 1991 года на внеочередной VII сессии парламента и закреплен Законом «О Государственном флаге Республики Узбекистан».

(Продолжение на 3-й стр.)

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

● В Ташкенте состоялся учредительный съезд партии «Движение предпринимателей и деловых людей» — Либерально-демократическая партия Узбекистана (ЛДПУ). В его работе приняли участие 286 делегатов, представляющих все регионы республики.

● Очередной поезд здоровья «Экосан» отправился в Хорезмскую область. Гуманитарный груз в общей сложности на 29 миллионов долларов включает одежду, обувь, медикаменты.

● Благодаря поддержке Программы развития ООН Андижанский государственный университет развивает информационно-коммуникационные технологии. Сейчас в учебных аудиториях установлено более ста компьютеров.

● В Национальном пресс-центре состоялась презентация новой книги Саида Ахмада «Рассвет на рассветах».

● В Ташкенте в Доме кино прошел межрегиональный семинар кинопублицистов «Возрождение диалога». В нем принимали участие представители Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана.

В мире

● Завтра начинается визит президента США Дж. Буша в Лондон, который продлится три дня. В этой связи предпринимаются беспрецедентные меры его безопасности. Кроме полицейских Скотланд-Ярда, Буша будут охранять около 700 собственных агентов США.

● В Масуле разбился два американских вертолета. Погибли 17 человек. По предварительной версии, машины сбиты с земли иракскими повстанцами. По сведениям Пентагона, всего в Ираке погибли около 400 американских военных, 2 тысячи получили ранения, еще 504 человека были отправлены на родину с психическими расстройствами.

● Чешское правительство одобрило программу о преобразовании вооруженных сил страны. К 2006 году будет завершено ее перевод на профессиональную основу, а к концу 2007 года будет отменена система обязательной военной службы.

● ЕС должен создать независимый военный центр и независимое командование в целях укрепления безопасности Европы, заявил верховный представитель союза по вопросам внешней политики и безопасности Х. Солана.

● Благодаря усилиям правоохранительных органов КНР за последнее время из страны было выслано большое количество иностранцев, нелегально проникших в Китай и занимающихся там трудовой деятельностью.

● 5 человек погибли и 10 ранены в результате столкновения пассажирского автобуса с поездом в Республике Марий-Эл. Водитель автобуса заснул за рулем и въехал на железнодорожный переезд, когда там проходил поезд.

● Департамент образования Нью-Йорка намерен запретить школьникам пользоваться сотовыми телефонами, которые сильно отвлекают их от занятий.

● На специальном аукционе продаваемый по частям «Конкорд» пользовался большим спросом. Так, носовая часть сверхзвукового лайнера была продана не за первоначальную стоимость, а в несколько раз дороже — почти за 500 тысяч евро.

Подписка-2004

Ирина Пинцова, студентка:

— Я регулярно читаю вашу газету и, собственно говоря, даже считаю ее «своей». «Вечерка» близка характеру современной молодежи, отвечает бодрому, оптимистичному духу студенчества. Многие материалы газеты затрагивают самые различные аспекты жизни города! Конечно, меня привлекают как развлекательные статьи, так и поучительные житейские истории, рассказы о взаимоотношениях поколений, напоминания о необходимости знать и уважать традиции нашего народа, любить и развивать культуру и искусство. Тематические подборки — «Мой город», «Меридиан духовности», «Рынок и потребитель», «Наши милые женщины» и другие стали ожидаемыми.

Но незаменимы для нас, студентов, и статьи по со-

циальным, экологическим вопросам, экологике. Именно из них мы узнаем подробную информацию, которую часто используем при подготовке рефератов. Такие знания помогают нам в освоении учебных дисциплин, особенно общественного характера.

Приятно, что в потоке новостей, с которыми нас знакомит газета, всегда есть место сообщениям о том, как развиваются высшие учебные заведения, научные организации, как реализуется Национальная программа по подготовке кадров.

Если же говорить о пожеланиях на следующий год, то хотелось бы, чтобы на страницах «Вечерки», кроме деловой информации, находили место репортажи о том, как отдыхает наша ташкентская молодежь, чем



Фото В. ГРАНКИНА.

она интересуется, чем увлекается. Не помешал бы газете и юмор. Вообще газета иногда чересчур серьезна. Думаю, что украсили бы газету и умные, талантливые фельетоны, а также юмористические стихи.

Обязательно снова подпишусь на «Вечерний Ташкент» и буду надеяться, что мои пожелания будут учтены.

Общественные организации и предпринимательство

В Национальном пресс-центре состоялась беседа за «круглым столом» на тему «Негосударственные некоммерческие организации (ННО) и предпринимательство». В ней приняли участие представители государственных, общественных, международных организаций, специалисты, работники средств массовой информации.

Ранее негосударственной некоммерческой организацией «Логос» по гранту Евразийского фонда был реализован проект содействия усилению финансового положения общественных организаций. В предусмотренных данным проектом мероприятиях приняли участие представители более тридцати общественных объединений города Ташкента и областей.

В методическом пособии, подготовленном по данному проекту на тему «ННО и предпринимательство», изложены рекомендации по организации предпринимательской деятельности общественных объединений и пути достижения финансовой стабильности.

Были высказаны мнения о некоммерческом статусе общественных организаций и вопросах совместного ведения предпринимательской деятельности.

УзА.

Выставки

Это интересно всем

Внимание и рядовых потребителей, и специалистов обязательно привлечет открывающаяся **СЕГОДНЯ международная выставка FoodExpo / AgroFoodMash / ExpoPack / PlastExpo — Uzbekistan-2003**. Ее проводит международный организатор выставок — компания **TNT Productions, Inc. (США)** при поддержке Министерства сельского и водного хозяйства Республики Узбекистан, компаний «Узплодоовощинпром-холдинг» и «Узсельхозмаш-холдинг».

Стенды выставки охватывают самые различные направления производства продуктов питания, упаковочных материалов, а также технологии в сфере использования и изготовления пластмассы, оборудования для полиграфии, по переработке овощей и фруктов, для выпечки и хранения хлеба, цветочное оборудование, сервисное обслуживание упаковочных систем и многое, многое другое. Самую свежую информацию найдут здесь для себя специалисты, занятые вопросами производства различной тары, упаковки, этикеток, а также пластических масс, пленки для ламинации и упаковки гранулированных материалов.

Организатор выставки — компания **TNT Productions** за последние 15 лет организовала более 20 специализированных выставок только в странах СНГ.

Соб. инф.

Наши интервью

Выборы в махалле: конечный результат зависит от активности каждого

В эти дни по всей республике проходят выборы в органы самоуправления граждан. Только в столице в течение ноября-декабря выборы должны пройти в 450 махаллах. Данная выборная кампания, имеющая важное социально-политическое значение в жизни общества и государства, на местах проходит на высоком организационном уровне. Насколько в ней активны жители столицы? Ощутимо ли участие различных организаций, политических партий? Эти и другие вопросы нашли отражение в нашей беседе с председателем Ташкентского отделения фонда «Махалля» **Р. Д. АКРАМОВЫМ**.

— **Рихситилла Джуревич, в чем, на ваш взгляд, отличительные особенности нынешних выборов в органы самоуправления?**

— Махалля вне всякого сомнения всегда была мерилом всех наших национальных ценностей. Однако что она могла раньше как орган управления? Лишь выдавать справки с места жительства для предоставления по месту требования?.. Роль аксакала в махалле ограничивалась лишь тем, что он как бы стоял во главе различных семейных торжеств. На самом деле у махалли огромные возможности, но надо быть откровенным, ей не разрешалось проявлять инициативу даже в узком понимании этого слова, поскольку у некоторых вызвало беспокойство не столько дело, сколько само понятие «организованное проведение по месту жительства того или иного мероприятия».

Лишь с обретением независимости, а если быть более точным, с принятием в 1992 году Закона «Об органах самоуправления граждан» в Узбекистане были узаконены соответствующие права и полномочия махалли и заложены ее современные основы. И, таким образом, вместе с независимостью наши махалли постепенно, шаг за шагом формировались как настоящий орган самоуправления. Акцентируя внимание на меняющемся в корне и обретающем современный вид махаллю, Президент нашей страны отмечал, что мы должны полностью воспользоваться ее потенциалом и возможностями. И, действительно, учитывая, что опыт махалли объединения людей может стать основой строящегося гражданского общества, ей, как органу самоуправления, поэтапно передается часть полномочий местных органов исполнительной власти.

А ведь не секрет, раньше выборы председателям сходов граждан не носили столь серьезного характера, скорее, это были формальные выборы, которые проходили без широкого участия общественности. Причина объяснялась просто. Не были разработаны конкретные требования к аксакалу. В свою очередь, аксакал не знал о своих функциональных обязанностях, поскольку они не были определены. И, наконец, никого не интересовал вопрос, кто должен быть аксакалом? Соответственно этому и проходили выборы, во главе которых опять-таки стоял сам аксакал, заинтересованный в проведении отчетно-выборного собрания в свою пользу. И как хорошо известно, тогда и понятие альтернативного кандидата вообще отсутствовало.

Нынешние выборы в корне отличаются от предыдущих. Во-первых, полностью изменился порядок подготовки и их проведения. На местах — в каждой махалле созданы рабочие группы, куда вошли жители махалли, не входящие в состав органа самоуправления, а также представители предприятий и организаций, расположенных на их территории, депутаты горсовета. На членов рабочих групп возложена вся работа по организации и проведению выборов, в том числе широкая разъяснительная работа.

В ходе предвыборных мероприятий от каждой улицы, от каждого многоквартирного дома, с учетом пожеланий жителей (даже от нескольких человек) избирается один уполномоченный представитель, который и будет голосовать за того или иного кандидата от имени других. Кстати, немаловажно подчеркнуть, что, если раньше была одна кандидатура, сегодня по каждой махалле выдвигаются от 3 до 10 кандидатов.

Стоит заметить, что аксакал, его советники, руководители комиссий в выборах участвуют лишь с отчетом о проделанной работе, права голосовать они не имеют.

— **Жить работами и интересами махаллинцев — нелегкая работа. На ваш взгляд, на что в первую очередь необходимо обращать внимание?**

— Прежде всего должно учитываться мнение тех, кто хорошо знает кандидатов. Если последний выдвигается на второй срок, в первоочередном порядке акцент обязательно делать на то, как работал в данной должности. Отчет председателя должен отражать деятельность всего органа самоуправления за прошедшие 2,5 года.

Если кандидатура выдвигается впервые, основными критериями должны стать его современные взгляды на жизнь, организаторские способности. Немаловажно знать и о нравственных качествах кандидата. Аксакалами могут быть уважаемые в махалле люди, умеющие глубоко мыслить, обладающие разносторонними знаниями. Кстати сказать, проводимые в некоторых махаллах и в разрезе районов опросы дают положительные результаты. Жителям предоставляется возможность высказать в письменном виде свое мнение об аксакале, его команде, дать предложения и рекомендации новому составу органа самоуправления. Все это не остается бесследным и учитывается при отборе кандидатов. Кроме того, решить ряд проблем, возникших в ходе предвыборных мероприятий, обменяться опытом проделанной работы помогли и семинары-совещания, организованные на городском и районных уровнях.

— **Судя по результатам уже состоявшихся выборов можно определенно сказать, что они организовываются на должном уровне. Вместе с тем не часто, но имеют место факты, когда жители не владеют полной информацией о происходящих выборных процессах, в ряде мест не проводилась соответствующая работа по разъяснению прав избирателей, в том числе по выдвижению достойных кандидатов...**

— Эти задачи возложены на созданные в каждой махалле рабочие группы из числа независимых людей. И там, где до людей не дошла необходимая информация о выборах, было допущено безответственное отношение со стороны членов рабочих групп.

Здесь также хочу заметить, что именно недостаточно серьезное отношение как организаторов, так и самих жителей к выборам, прошедшим 2,5 года назад, отразилось на кademическом составе избранных аксакалов. Так, к примеру, возраст 40 процентов аксакалов составляет от 60 до 70 лет, 10 процентов — выше 70 лет, 31 процент — от 50 до 60 лет и лишь 2,6 процента — до 40 лет, т.е. в среднем более 50 процентов председателей сходов граждан — люди преклонного возраста. Что касается их образования, 77 процентов имеют высшее, 14 процентов — среднее специальное, остальные — среднее образование. Что этим я хочу сказать? Махаллю мы связываем с судьбой семьи, с судьбой человека, приравниваем к нашим родителям. В связи с этим, конечно же, жизненный опыт человека, стоящего у руля махалли, имеет существенное значение. Но давайте будем откровенны и признаемся, можем ли быть уверены в достаточности сил наших почтенных аксакалов, зная, какие нелегкие задачи им необходимо решать сегодня? Не обременим ли мы их столь нелегким грузом?

От уважаемых в махалле аксакалов требуются не только знания, но и умение правильно реализовать поставленные перед ними задачи, так, чтобы люди все это ощутили на себе, на благополучии своих семей. Целесообразно на должность аксакалов выдвигать больше молодых людей, полных сил, задора, жаждущих реализовать себя, свои знания и возможности. А доверие жителей может стать для них огромным стимулом! На таких аксакалов делал ставку и Президент нашей страны в своем выступлении на торжественном собрании по случаю годовщины Конституции Республики Узбекистан, объявляя нынешний год Годом благоустроенной махалли. В частности, он подчеркнул, что «...если махаллинские аксакалы и активисты не обойдут вниманием нуждающихся в помощи и поддержат людей и в целях их защиты будут беспокоить государственные учреждения, должностных лиц, находить соответствующую помощь и средства, если еще более усилят эффективность сегодняшней работы, тогда, несомненно, мы достигнем многого и заслужим благодарность людей...».

В то же время ни в коем случае нельзя допускать в деятельности членов органов самоуправления вседозволенности, того, чтобы личные интересы ставились выше интересов большинства. В качестве примера хочу обратить внимание на следующие цифры. В течение текущего года 47 аксакалам махаллей по различным причинам пришлось раньше срока сложить свои полномочия. При этом были учтены и пожелания жителей.

— **Наверное, в недопущении таких случаев немаловажной должна быть и роль советников аксакала?**

— Безусловно. И насколько это ответственная работа, говорит тот факт, что советники так же, как и аксакалы, избираются на отчетно-выборном собрании.

Советник в первую очередь должен быть специалистом в той или иной области, именно он должен предостерегать своего руководителя от ошибок и давать компетентные и правильные советы в решении того или иного вопроса. Обладающих такими качествами людей, на первый взгляд, в махалле немало. Но мы, жители, должны помочь аксакалу выбрать среди них самых достойных.

— **В ходе подготовки и проведения выборов очень активно проявляют себя, кроме фонда «Махалля», ОДМ «Камолот», фонд «Нуроний», комитеты женщин. Что вы можете сказать о роли политических партий в выборных процессах?**

— Действительно, всем вышеперечисленным организациям сегодня оказано огромное доверие в проведении выборов и особенно — в обеспечении активности населения. На мой взгляд, нынешние выборы — это как раз тот особый случай, когда каждая из названных организаций может показать себя и испытать доверие большинства. Есть такая возможность и у политических партий. Кстати, об этом говорили и на прошедшем накануне выборов в Олий Мажлисе семинаре-совещании. В частности, отмечалось, что политические партии благодаря нынешним выборам могут укрепить свои позиции в преддверии парламентских выборов.

В заключение хочу подчеркнуть, что успех выборов, то, насколько достойными окажутся наши избранные, зависит от каждого из нас, от нашего активного участия в этом важном процессе.

Беседовала Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА.

«1001 игра» и другие учебные пособия

Обладатель диплома Госкомспорта Республики Узбекистан «Самый лучший специалист 2001 года» за заслуги в области физической культуры и спорта, за активное внедрение и пропаганду национальных видов спорта и народных игр среди детей и молодежи Талъат Усманходжаев стал автором еще одного пособия «Физкультурные игры в детских садах». Министерством народного образования республики это пособие рекомендовано к изданию и выйдет в свет в 2004 году.

— С самого начала своей преподавательской деятельности Талъат Усманходжаев, — рассказывает профессор Государственного института физической культуры А. Зуннунов, — стал собирать и систематизировать игры. Шесть десятков национальных подвижных игр вошли в его первую книгу, так и названную — «Подвижные игры».

Большая практика в УзГосИФК помогла ему в разработке программ по физическому воспитанию для общеобразовательных школ. Затем к первой книге прибавились «1001 игра», «Национальные подвижные игры». По результатам проведенных им исследований опубликован ряд научных работ, пособий. В прошлом году, к примеру, изданы «Материалы по проведению уроков физкультуры», «Национальные подвижные игры», подготовленные в соавторстве с узбекскими учеными.

Акбар АЛИЕВ.

Пешком по стране...

Пять месяцев назад два молодых ташкентца — Акром Абдусаматов и Батыр Саидов решили обойти пешком родную страну, чтобы ближе узнать природу края, народные обычаи, посетить прославленные памятники прошлого, завязать новые знакомства со своими сверстниками. Их инициативу поддержали в Центральном совете общественного движения молодежи «Камолот».

На первом этапе путь молодых энтузиастов пролегал через Ташкентскую, Сырдарьинскую, Джизакскую, Самаркандскую, Бухарскую, Навоийскую, Хорезмскую области. Затем парни прошли по Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Ферганской, Андижанской и Наманганской областям.

Недавно в Центральном совете общественного движения молодежи «Камолот» состоялась встреча с Акромом и Батыром, успешно завершившими свое увлекательное путешествие.

— В нашей семье все любит спорт: отец занимается боксом, младший брат играет в футбол. Желание совершить пеший поход возникло благодаря этой семейной атмосфере, — рассказывает А. Абдусаматов. — Во время путешествия мы много и интересно общались со своими сверстниками, ближе познакомились с их жизнью. Этот пятимесячный поход оставил неизгладимое впечатление в моей душе и породил новую мечту — обойти пешком и зарубежные страны.

УзА.

18 ноября — День принятия Государственного флага Республики Узбекистан

Будет гордо реять

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Статья 5 Конституции Республики Узбекистан утверждает Государственный флаг, считающийся символом государственного суверенитета, не только символом государства, но и национальным символом.

Состоящий из темно-голубого, белого и темно-зеленого цветов, флаг Узбекистана обозначает историческую связь с государствами, существовавшими в далеком прошлом. В то же время Государственный флаг в полной мере олицетворяет собой наши национальные и культурные традиции.

Голубой цвет олицетворяет смысл жизни, вечное небо и все сущее. Он проникнут духом добра, мудрости, честности, славы и преданности.

Белый цвет — символ священного мира — обозначает свет дня, чистоту мечты и надежды, честность, стремление к внутренней красоте и духовности.

Зеленый цвет отражает вечный процесс обновления природы, щедрости, добродушия, радости. Красные каемки — это ручьи жизненной силы, бурлящие в нашем теле, а тронкий серп месяца служит выражением наших древних традиций. Звезды, изображенные на флаге, народы нашей священной земли считали символами вечности. Изображение 12 звезд на Государственном флаге Узбекистана непосредственно связано с историческими традициями, с древним солнечным календарем. Символическое изображение звезд свидетельствует о высоком уровне развития нации

на древней земле Узбекистана. Их изображение на Государственном флаге следует понимать как символ древности истории и культуры узбекского народа, как его стремление к совершенству, счастью и преданности идеалам. Государственный флаг суверенного Узбекистана служит символом вхождения страны в международное сообщество в качестве его равноправного члена. Флаг Республики Узбекистан реет в разных частях мира, на зданиях дипломатических представительств за рубежом, укрепляя и повышая авторитет нашей страны в мире как независимого демократического государства.

Государственный флаг Узбекистана играет важную роль в утверждении в мире представления о нашей стране как активной участнице различных международных организаций. Особенно радостно видеть этот символ нашего государства среди флагов государств-членов ООН у здания Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке.

Наш флаг все чаще поднимается на международных выставках, демонстрирующих за рубежом экономические, культурные, социальные достижения страны, а также на различных спортивных соревнованиях.

Наш флаг — священный символ нашей республики. Он охраняется законом нашей страны. Бережное и уважительное отношение к флагу — почетная обязанность каждого гражданина Узбекистана.

Омон МУХАМЕДЖАНОВ,
доцент Ташкентского государственного юридического института.

На политической арене — новая сила

Движение предпринимателей и деловых людей — Либерально-демократическая партия Узбекистана объявила о том, что берет на себя обязательства по активному участию в развитии и обновлении государственной и общественной системы, способствовать ускоренному развитию страны, осуществлению социально-экономических и политических реформ. Об этом было сообщено на состоявшемся в Ташкенте учредительном съезде партии.

На съезде выступил председатель организационного комитета по созданию партии Кабилжон Ташматов. Около трехсот представителей из Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента после активного обсуждения утвердили программу и устав политического движения. Также были избраны политический совет и центральная контрольно-ревизионная комиссия. Было принято решение об учреждении в качестве их печатного органа общественно-политической газеты «XXI ASR».

Основными задачами партии были определены либерализация политической, экономической, социальной, духовной и других сфер развития общества, совершенствование государственного устройства и общества на демократических основах, дальнейшее углубление экономических реформ, внедрение в жизнь программы, направленной на защиту прав и свобод граждан, интересов предпринимателей и бизнесменов.

Движение предпринимателей и деловых людей — Либерально-демократическая партия Узбекистана — представляет на политической арене интересы собственников — представителей малого бизнеса, фермеров и дехканских хозяйств, квалифицированных специалистов и работников управления в производстве. Представители этого класса используют все силы и возможности во имя процветания страны, углубления процессов демократизации и либерализации, роста уровня жизни людей и международного авторитета страны, мирной и спокойной жизни.

После съезда состоялось первое заседание политсовета. Председателем исполнительного комитета политического совета был избран К.Ташматов.

Н.ОЧИЛОВ,
корр. УзА.

Орбиты сотрудничества

Легенды, история, сегодняшний день

В учебном центре Республиканского общественного детского фонда «Sen Jolg'iz Emassan» прошла викторина, в которой приняли участие воспитанники домов милосердия. Викторина и проходивший одновременно с ней конкурс детского рисунка явились подытоживающей частью большой познавательной акции, проведенной совместно с посольством Государства Израиль и Израильским культурным центром.

Программа «Земля обетованная», рассчитанная на 2,5 месяца, которую вели сотрудники Израильского культурного центра, позволила ребятам узнать много нового, ведь история Израиля — это история многих основных понятий, сюжетов и образов мировой культуры. Однако знакомством с историей программа далеко не исчерпывалась — ее участники имели возможность посетить действующий в Ташкенте Израильский культурный центр и познакомиться с работой его секций и кружков, своими глазами увидеть, как производится сладкая продукция узбекско-израильского СП «Туфин», которое, кстати, часто принимает участие во



всевозможных благотворительных мероприятиях, в особенности тех, что проводятся для воспитанников домов милосердия, детей-инвалидов и детей из малообеспеченных семей. Вот и на этот раз ребят, отвечающих на вопросы викторины, по окончании конкурса ждал сладкий стол, накрытый сотрудниками СП «Туфин».

Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль в Республике Узбекистан г-н Цви Козан Летан, обращаясь к участникам викторины, отметил, что пути наших народов пересекались в историческом прошлом и сегодня, благодаря крепким двусторонним отношениям, существующим между Узбекистаном и Израилем, есть прекрасная возможность поделиться друг с другом тем лучшим, что есть у каждой стороны.

Директор Республиканского общественного детского фонда «Sen Jolg'iz Emassan» Ж. Ю. Эгамбердиев выразил благодарность израильской стороне за проведение столь интересной познавательной акции и подчеркнул значение подобных мероприятий для сближения различных народов и культур, расширения у детей представлений о мире.

А затем участники викторины приступили к ответам на вопросы викторины. После того, как с этими письменными ответами ознакомится жюри конкурса, будут названы имена победителей. Они прозвучат 20 ноября на большом концерте, подготовленном силами самих участников викторины, и тогда же победителям вручат призы.

А. ВОЛОКО.

НА СНИМКАХ: конкурс детского рисунка — не про это ли мы будем отвечать? Участники викторины выполняют задание.

Фото В. ГРАНКИНА.

Человек и его дело

О теплых чувствах
к холодным созданиям

«Когда-то давным-давно жил на свете нечестный торговец. И вот однажды люди пожаловались на него Аллаху. Аллах взял тогда две чашки весов и захлопнул их на обманщика так, что остались торчать только голова да кончики рук и ног. Так появилась черепаха».

— Эту легенду я недавно вычитала в Интернете, — улыбается Эмилия Викторовна Вахетко, старший научный сотрудник лаборатории герпетологии научно-исследовательского института зоологии. — Вот уж чего я точно до сих пор не знала о черепахах, так это то, что они появились таким образом.

Хотя вообще-то Эмилия Викторовна знает о них достаточно — все-таки занимается изучением рептилий вот уже 38 лет.

— Сейчас у нас в лаборатории работа как раз посвящена черепахам, — говорит Эмилия Викторовна. — Мы занимаемся их учетом. Черепахи ведь промысловые животные. Ежегодно из Узбекистана официально вывозят до тридцати тысяч черепах. И необходимо знать, сколько их у нас осталось. Мы засекаем время, проходим определенное расстояние и просматриваем территорию, проверяя ее на наличие черепах. Конечно, мы получаем относительные данные, но все же примерно представление о численности этих животных благодаря такому учету у нас имеется. Вообще за время работы в лаборатории мы занимались изучением всех представителей рептилий. Хотя, конечно, сказать, что мы уже все изучили, нельзя. К примеру, для нас большая загадка — почему во всех горах есть представители агамовых животных, а в Западном Тянь-Шане их нет? Или вот взять такую змею — полосатый волкозуб. Этот вид очень широко распространен, но тем не менее встречается он крайне редко. Просто как-то неумолима змея.

Кстати, о змеях. Существова, далеко не всем импонирующие, у Эмилии Викторовны вызывают самые нежные и теплые чувства. — Я очень их люблю, — признается она, рискуя показаться людям, не знающим о ее профессии, сверхэксцентричной. — Они своеобразны, ярко окрашены, нередко грациозны. Кроме того, они полезны. Змеи, к примеру, поедают насекомых, которые являются разносчиками чумы. И потом, я убеждена, что любое животное существует не зря. И рептилии, и млекопитающие, и все остальные занимают свои определенные ниши в природе.



Начиная работать в лаборатории, Эмилия Викторовна побывала во многих экспедициях.

— После окончания университета я сперва попала в лабораторию «Экология ядовитых змей», — рассказывает Э. Вахетко. — Мы тогда ездили на отлов в Таджикистан, Туркменистан. Кстати, когда мы были в Туркменистане, нас поразило то, что там было очень много ядовитых змей — гюрзы, кобры и другие, а местные жители не знали, как оказывать первую помощь. Необходимо было отработать содержание ядовитых змей в неволе. Нужно было знать как можно больше, к примеру, об общем состоянии зараженности змей различными заболеваниями, об их режиме питания. Часть пойманных змей отправляли в зоопарк, часть — в зоологический музей. Яд потом экспортировался — он входит в некоторые лекарственные препараты.

— Многих моих знакомых, коллег, друзей кусали змеи, — делится Эмилия Викторовна. — Но меня — ни разу. Потому что я всегда стараюсь соблюдать технику безопасности. Вообще змеи стараются укусы только когда на них наступают или берут в руки. И чаще всего жертвой становится тот, кто неправильно берет змею. У нас в экспедиции были молодые ребята, которые при отлове кобр, для того чтобы, допустим, произвести впечатление на какую-нибудь девушку, что называется, форсили: один про-

водит рукой перед змеей, когда она встает в стойку, а другой берет ее за хвост. Это очень опасно и непрофессионально. Естественно, иногда дело заканчивалось несчастным случаем. Чувство страха всегда должно присутствовать, как бы долго ты ни работал. Без этого нельзя.

Еще будучи студенткой, Эмилия Викторовна хотела быть орнитологом — очень уж увлек тогда преподаватель Р. Мекленбурцев, один из лучших специалистов-орнитологов. Но так случилось, что судьба забрала ее в герпетологию, и, по-видимому, не ошиблась. О рептилиях Эмилия Викторовна может говорить часами.

— Какое все-таки благородное животное — кобра, — говорит она, любящая на одну из обитательниц змеинишней планеты. — Всегда предупреждает прежде чем укусит. А змея очень интересно по песку движется — после нее такой след необычный остается. Да вы посмотрите внимательно на самую обычную лягушку: у нее такие красивые глазки... только короны не хватает, — улыбается Эмилия Викторовна. — Наверное, с годами я становлюсь сентиментальной. У меня здесь, в лаборатории, уже несколько месяцев живет жаба, так наш заведующий все пытается меня убедить отправить ее в коллекцию. А я не могу — жалко.

Недавно Эмилия Викторовна принимала участие в создании нового Словаря названий позвоночных животных Узбекистана на четырех языках — русском, узбекском, английском и латинском. Книгу уже подготовили к изданию.

— Я вообще стараюсь везде успевать, — говорит она. — Бывает, что приглашают принять участие в каком-нибудь проекте, поработать с какой-нибудь неправительственной организацией. Я «дружу» и с Интернетом, использую в своей работе различные новые компьютерные программы. Нельзя отставать от жизни. Если есть возможность узнать что-то новое, научиться чему-то, нужно использовать этот шанс.

Н. УМУРЗАКОВА.
НА СНИМКЕ: Эмилия Викторовна Вахетко.

Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.

Шесть серег в одном ухе?

...Вот уже уложены волосы, подкрашены губы, надето новое платье. И все-таки будто чего-то не хватает, нет какого-то последнего штриха, придающего законченность образу. Какого? Конечно же, украшения.

Широкий выбор и невысокая цена модной бижутерии делают ее доступной, и мы часто приобретаем понравившуюся безделушку, не задумываясь, как потом ее используем. Ведь украшения, как и любая деталь одежды, обязывают, они должны подчеркнуть достоинства вашей внешности и отвлечь внимание от недостатков.

У вас стройная, длинная шея, красивая посадка головы? Яркие, заметные бусы (в тон или по контрасту с одеждой) — это уж как вы предпочтете) привлекут взгляд. Тем же, кому нет смысла акцентировать внимание на шее, лучше ограничиться неброской цепочкой с кулоном.

Стройную талию подчеркнет пояс с фигурной крупной пряжкой, тонкие запястья — оригинальный браслет, а изящное колюче с рисунком из мелких камушков выгодно оттенит красоту руки.

Особый разговор о серьгах, клипсах. Здесь уже кому что нравится: итальянские модницы, например, носили и по шесть серег в одном ухе! Правда, этот «опыт» перенять не советуем: такая нагрузка вредна не только для уха, но и для общего состояния организма.

Кстати, об ушах. Польские психотерапевты утвер-

ждают, что между чертами характера и формой и размерами уха существует определенная связь.

Маленькие уши, считают они, говорят о легкомысленности, живом характере, остром, но неглубоком уме.

Уши большие — более 7 см по высоте — принадлежат людям, наделенным большой «пробивной» силой, уверенным в себе.

Вытянутые в длину уши говорят о деликатности, впечатлительности, романтичности натуры. Широкие — признак силы характера, здравого ума, реализма.

Уши, крепко прижатые к голове, вывернутые назад, указывают на возбудимость нервной системы, непредсказуемость реакций, болезненную эмоциональность.

«Лопухость» же, когда уши сильно оттянуты от головы, выдает человека впечатлительного, тонко чувствующего настроение собеседника.

Большая мока свидетельствует о физической и духовной силе.

Не хотите проверить перед зеркалом, подтверждает ли ваш пример эту теорию?

Л. МАМИНА.

Эти уроки
нам пригодятся

Миасар Далиевна Исмагулова (на снимке) у девочек школы № 207 Мирзо-Улугбекского района ведет уроки домоводства. На занятиях этого доброго и внимательного человека царит обстановка полного доверия. Здесь нет места понуканиям, злобе, «кислоте» лицу. И всем это нравится. Для самой Миасар Далиевны — конструктора-модельера по специальности — главное, чтобы ребята нашли себя друде, а для этого нужно терпение и полное участие.

По мнению учениц 7 «а» класса Рано Сайдаминовой (на снимке), Камолы Мамаджановой, Гульхунор Дадаевой, Миасар Далиевна очень понятно и доступно все объясняет, обучает правильному обращению с тканью, подсказывает, как лучше шить, стирать и что еще можно сделать из того или иного кусочка материала. После таких уроков девочкам хочется самим что-то хорошее придумать и сделать. Эти уроки труда пригодятся в жизни. Для женщины просто необходимо уметь разбираться в тканях, шить, вязать, готовить.

Текст и фото А. ПОПОВА.

НАШИ МИЛЫЕ
ЖЕНЩИНЫ

Возрождая народные ремесла

Вышивайте с хорошим настроением

Когда-то искусством вышивки владела каждая женщина. Девочки учились этому мастерству у своих мам и бабушек. Расшитые коврики, наволочки, шарфы и тюбетейки — все это создавалось искусными руками мастериц под неспешные нескончаемые разговоры, песни. Сейчас вышивальщицы могут работать и одновременно смотреть телевизор. Но это, оказывается, не мешает — вышивки получаются такими же красивыми.

Махбуба Абдуллаева — вышивальщица со знанием английского, как ее представили в Ассоциации народных ремесленников.



ков «Хунарманд». Дело в том, что Махбуба много лет проработала в школе преподавателем английского языка.

— Потом мне пришлось оставить на год работу в школе, так как нужно было сидеть дома с маленькой дочкой, — вспоминает Махбуба. — Именно в тот год я начала серьезно заниматься вышивкой — устроилась на работу в художественный фонд Узбекистана вышивальщицей. До этого я потихоньку вышивала, но это было для себя, для дома. Научили меня этому моя мама, тети и бабушка. Они, правда, работали по узким, так сказать, специализациям — каждая занималась чем-то одним: мама, например, делала тюбетейки, бабушка — сюзане.

Махбуба же стремится попробовать все

— ее интересует и традиционная вышивка на шарфах, платках и ковриках, вышивка на коже, на детской одежде, обуви, куклы...

— О, куклы — это моя давняя большая мечта, — говорит М. Абдуллаева. — Я все пытаюсь как-нибудь узнать секрет изготовления фарфора, чтобы делать фарфоровые куклы. Мы пробовали работать с папье-маше, но результат мне не понравился. Если бы удалось найти специалиста, который стал с нами сотрудничать, — он бы делал головки, а мы их одевали, было бы здорово. Мне очень хочется, чтобы девочки наши играли в куклы, одетые в узбекские национальные одежды — это ведь удивительно красиво. Да и сувениры получаются прекрасные. Вообще сейчас, по-моему, очень большой проблемой является то, что вышивание у нас в стране воспринимается как увлечение или способ заработать дополнительно, а не как возможная основная профессия. Мне бы хотелось открыть школу, в которой девочки и ребята наряду с изучением английского занимались бы вышиванием серьезно, зная, что это умение позволит им в будущем нормально зарабатывать. Спрос на вышивку есть — для жителей нашей страны то, что я делаю, — привычное, родное, для иностранцев это — экзотика, но все ценят ручной труд, особенно если при этом использовались натуральные материалы.

К этому и сама Махбуба очень трепетно относится: натуральные ткани, нитки, настоящая кожа, природные красители.

— Хотя это тоже проблема, — делится вышивальщица. — Когда я начала работать, то столкнулась с тем, что купить натуральные шелковые крученые нитки практически невозможно. Их я покупаю в Самарканде, хотя это очень дорого и ок-

рашены они химическими красителями. С одной стороны, это дает удивительную яркость цветов — природные краски не такие яркие. С другой — это уже не национальное, да и выгорают такие краски быстрее. Хочется вот и этим попробовать заняться самой — освоить технологию окрашивания ниток, чтобы не ехать в Самарканд. Так много всего хочется сделать...



Энергичность, напористость и целеустремленность сочетаются в Махбубе с терпением, без которого вышивальщицей быть невозможно. Такая работа требует, как уверяет Махбуба, определенного настроения.

— С плохим настроением нельзя приниматься за дело, — убеждена она. — Не получится то, что хочешь. И потом, я верю в то, что наша энергия передается вещам, которые мы делаем. Отрицательно «заряженная» тюбетейка, чего доброго, вызовет головную боль у того, кто будет ее носить. Так что я и сама беру вышивать только с хорошим настроением, и дочь приучаю.

Д. БЕРНИЯЗОВА.

НА СНИМКАХ: Махбуба Абдуллаева за работой; вот как вышивает моя мама.

Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.

Под знаком понимания и добра

Она сидит напротив. Изящная современная женщина с пышными волосами и мелодичным голосом. Улыбается, рассказывая о себе, своей работе, семье. Сколько ей лет? Какая разница, если женщина красива и обаятельна. Возраст здесь уже отступает на второй план. Остается умная, живая собеседница, с которой интересно общаться.

Гульжахан Халматовна Тишабаева — заместитель директора по учебной работе Ташкентского авиационного профессионального колледжа. Закончив филологический факультет педагогического института, устроилась в авиационный лицей вначале преподавателем русского языка и литературы, а с 1987 года и по настоящее время Гульжахан Тишабаева — бессменный завуч по учебной работе этого учебного заведения, переименованного позднее в Ташкентский авиационный профессиональный колледж.

Сколько было всего за прошедшие годы! Радости и переживания, удач и разочарования, творческая отдача и сознание того, что годы прожиты не зря.

Так, Кадомбой Сайтов, нынешний ведущий преподаватель колледжа по информатике и заведующий компьютерным залом, когда-то учился у Тишабаевой. Присущее ему умение трудиться с полной отдачей, уважение к выбранной профессии — это ее школа, ее педагогическая платформа.

Гульжахан Халматовна вспоминает небольшой эпизод. Один из учащихся наотрез отказывался надевать галстук. Уговоры и требования, даже угроза исключения из учебного заведения не помогали. Все понимали, что к парню нужен индивидуальный подход. Тогда Тишабаева с присущим ей обаянием и тактом сумела в беседе убедить ученика в необходимости надевать галстук в качестве атрибута единой учебной формы. За свой труд Гульжахан Халматовна не раз получала Почетные грамоты, она — педагог высшей категории, председатель «гильдии» русоведов колледжа.

Тишабаева всегда за доверие к человеку: будь то абитуриент, ученик или преподаватель. Она никогда не повышает голос при разговоре, при любой ситуации ста-

рается сохранить в себе волю, характер в сочетании с женственностью, душевностью. АURA, которую Гульжахан Халматовна распространяет вокруг себя, неизменно доброжелательна и человечна. Относятся с пониманием к проблемам других людей — пожалуй, отличительная черта Тишабаевой как администратора, учителя, человека. Вообще кажется, что в коллективе авиационного колледжа главное — взаимопонимание.

— Это у нас от Кобула Ахуневича, директора колледжа, — говорит Гульжахан Халматовна. — Всех причит подходить к окружающим с позиции гуманности и демократичности.

Тишабаева вспоминает, как год назад их объединили с Ташкентским авиационным техникумом. Процесс был очень нелегким: два колледжа, два педагогических метода. Директор загодя приучил коллектив своего колледжа к мысли о том, что ко вновь прибывшим нужно будет относиться прежде всего доброжелательно, с пониманием того, как нелегко бывает порой учиться на новом месте.

И сейчас результаты говорят сами за себя. Прошло меньше года, а различий в коллективе уже нет. Все работают как единое целое. Люди трудятся с одинаковым увлечением, умело воспитывая и обучая молодежь.

К Гульжахан Халматовне тянутся все как к источнику тепла, своего рода солнечной батарейке. В разговоре она старается быть одинаково доброжелательной — неважно, учитель перед ней или ученик, люди, которые старше ее или моложе.

— Гуля Халматовна! Вы контрольные наши уже проверили? — останавливает ее в коридоре озорной паренек. — Принесете к следующему уроку?

— Обязательно принесу. Поговорим о результатах.



Разговор прошел как бы мимоходом. Тишабаева спешила к директору. Но не прошла мимо учащегося, не удовлетворив его интереса к теме. Скажете, мелочи? Но в таких вот мелочах познается человек.

Ежедневно в Ташкентском авиационном профессиональном колледже какие-то мероприятия. Идет интенсивно то подготовка к городским олимпиадам по предметам, то встреча почетных гостей, спортивные соревнования и посещения театральных постановок. Гульжахан Халматовна зачастую уходит домой позже всех, пока не выполнит все намеченное. А ведь ее, как и каждую женщину, ожидают в семье муж и дети. Нужно прибрать в доме и приготовить обед, постирать, а еще уследить, чтобы девочки, к примеру, всегда были модно одеты, сыновья — аккуратны и подтянуты. Да и самой выглядеть привлекательно и современной.

Откуда Гульжахан Халматовна черпает свою энергию? Когда мы спросили ее об этом, она улыбнулась: «Безуловно, в своей работе, которой предана безраздельно».

Т. ЕГИЯН.

Красота — на кончиках пальцев

В 1951 году один дантист из Филадельфии случайно травмировал палец и повредил ногтевое ложе. Тогда изобретательный американец взял кусочек фольги, ножницами сделал вырез под изгиб своего ногтя, подставил фольгу под край поврежденного ногтя и зафиксировал ее кончики на подушечке пальца. На место открытой раны он выложил пломбирочный материал, подпилит, отшлифовал и... тем самым положил начало технологии наращивания ногтей.

Сегодня мастера по наращиванию и дизайну ногтей могут предложить на ваш выбор «натуральные», «ультранатуральные», прозрачные, мерцающие ногти, ногти с голографическим или акварильным эффектом, с инкрустацией... Любая длина и любая форма.

При акриловом наращивании вначале ногти вам «запилят» — то есть слегка сточат верхний слой для того, чтобы обеспечить лучшее скрепление с пластиком. Затем жидкий полимер кисточкой соединяется с сухим, получившаяся полужидкая масса равномерно распределяется по поверхности ногтя и моделируется в процессе застывания. Весь процесс у хорошего мастера займет часа три и обойдется вам минимум в 15 тысяч сумов. А через 20-30 дней, когда ногти начнут отрастать, потребуются коррекция. Первая коррекция обычно делается через 20 дней после наращивания, вторая — через месяц, а потом — каждые полтора месяца. За коррекцию с вас возьмут половину стоимости наращивания. Но красота недаром требует жертв, результат — красивые, ухоженные ногти — того стоит.

Правда, существует мнение, что химические вещества, которые содержатся в традиционных акриловых покрытиях, могут вызывать раздражение кожи, дерматиты, а еще они могут серьезно повредить ногти.

— На самом деле вреда от акрила — никакого, — считает Татьяна Казнабева, мастер по дизайну и наращиванию ногтей центра красоты «Лазокат». — При наращивании происходит временное механическое повреждение при запиле ногтя. Через пару месяцев ноготь отрастет и не будет ни хуже, ни лучше, чем до наращивания. Другое дело, что вы можете нарваться на непрофессионального мастера, который оставит воздушные пузыри под акрилом, не успеет выровнять. Если в такое пространство попадет влага и загрязнения, то получится просто идеальная среда для развития грибковых заболеваний. Бывает так же, что мастера используют материал низкого качества, а то и вовсе не подходящий. Акрил ведь бывает разный — технический, стоматологический. Последний, к примеру, живет только во влажной среде. И если такой акрил использовать для наращивания ногтей, они будут потом деформироваться, ломаться. При использовании не предназначенного для наращивания акрила могут быть

и более неприятные последствия — различные вредные испарения.

«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей», — сказал когда-то великий классик. Современные мужчины поддерживают эту точку зрения, отдавая себя в руки дизайнера ногтей.

— Можно ведь не удлинять ноготь, но поверхность его довести до совершенства. А у мужчин часто встречаются травмированные ногти, вот мы и выравниваем их. Ногти получают идеальными просто до безобразия, — шутит Татьяна.

Иногда при наращивании мастер использует типсы — пластиковые формы. Чаще всего с их помощью делают гелевое наращивание. Ноготь вначале так же стачивается, затем приклеивается типс, шлифуется, чтобы убрать «порожек», типсу придает нужная форма, все это несколько раз покрывается гелем и высушивается под ультрафиолетовой лампой. Так как гелевые ногти считаются более хрупкими, для их укрепления применяют шелковые полоски. Это, образно говоря, арматура для геля. С помощью шелка можно укрепить и собственные ногти. Гелевое наращивание также стоит от 15 тысяч сумов.

Одним из преимуществ искусственных ногтей является то, что лак на них держится столько, сколько вы сами этого хотите — пока не надоест.

— Правда, некачественный лак может впасть в акрил, — предупреждает Татьяна. — Вообще самое опасное — это когда вам нарастили ногти и ничего не объяснили: как с ними нужно обращаться, что можно делать и чего нельзя. Иметь длинные ногти не так просто, как кажется, нужно все время о них помнить. К примеру, нельзя ходить в сауну с наращенными акриловыми ногтями — от высокой температуры ногти деформируются, а человек может получить ожог. Ну и, конечно, нужно быть осторожной, делая что-то по дому — все-таки ногти вам делали не для того, чтобы соскабливать грязь с плиты или использовать их в качестве отвертки. Соблюдая эти в общем-то нехитрые правила, вы сможете долго радовать себя и окружающих красотой на кончиках пальцев.

Н. КОСТОШКИНА.

Новая книга народного писателя

В Национальном пресс-центре состоялась презентация новой книги Саида Ахмада «Рассвет на ресницах».

Творчество Саида Ахмада, большого мастера слова, самобытного и талантливого писателя, поэта, талантливого писателя, талантливого писателя, — это целая страница в летописи развития нашей национальной культуры. Его выдающаяся роль в узбекской литературе высоко оценена не только многочисленными читателями, но и государством, подтверждением чему является присвоение ему звания Героя Узбекистана.

Собравшиеся на презентации отмечали, что новая книга Саида Ахмада всесторонне отображает жизнь народа на многих этапах его истории, его непростой путь к обретению независимости, происходящие перемены не только в окружающем мире, но и в мышлении, сознании наших современников.

В книгу, выпущенную издательско-полиграфической компанией «Шарк», вошли повести, воспоминания и рассказы Саида Ахмада. Повесть «Рассвет на ресницах» посвящена писателю Ульмасу Умарбекову, и особый интерес придает ей изображение всех особенностей литературного процесса 70-80-х годов XX века.

У.А.

Срочица Как крылья птицы



Ворота Сандангдувур — архитектурный памятник из старого мусульманского центра Восточной Явы. Они относятся к XVI веку. Общая форма и силуэт ворот напоминают входы в индуистские и буддийские храмовые комплексы, однако вместо изображения различных сверхъестественных существ и героев здесь царит немислимо сложный орнамент. Ворота напоминают раскрытые и поднятые крылья гигантской птицы с узором в виде перьев, заплетенных вьющимися растениями. В орнаменте, пышно покрывающем поверхность камня, без труда можно угадать древние мифологические мотивы, характерные для Индонезии: гору — жилище богов, растения — символ жизни, змеобразные дуги — символ воды.

А. Шахакимов учится в школе имени В. Успенского, в классе профессора В. Б. Неймера. Несмотря на юный возраст (15 лет), Азиз дирижировал почти всеми коллективами Узбекистана. В списке исполненных произведений Симфония № 5 и Увертюра «Эгмонт» Бетховена, 6-я симфония и фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского, Симфоническая поэма «Прелюдия» и концерт № 1 для фортепиано с оркестром Листа, «Кармен» Бизе, «Весна священная» Стравинского, увертюры Россини, Вагнера, Дюнаевского. В 2002 году Азиз стажировался в Москве в классе заслуженного артиста России дирижера А. А. Левина. В 2003 году гастролировал и принимал участие в 4-й сессии Молодежного симфонического оркестра Поволжья. В настоящее время является дирижером Национального симфонического оркестра Узбекистана.

Ирэна Гульзарова окончила школу имени Успенского. В настоящее время учится в Государственной консерватории Узбекистана, в классе доцента М. В. Гумарова. Лауреат международных конкурсов в Испании, Италии, Казахстане. Участница Международных фестивалей в Великобритании, Украине, России, Германии, Испании, Узбекистане. Принимала участие от Международного благотворительного фонда В. Спивакова в мастер-классах в Великобритании и Швейцарии. Ведет активную исполнительскую деятельность.

Перед концертом в зале царил атмосфера, в которой смешались задор юных исполнителей, волнение и чувство ответственности наставников, нескрываемое любопытство и ожидание чего-то необыкновенного. Маленькие дети, «вооруженные» разноцветными шариками, вели себя шумно, напевая фрагменты песен, которые они подготовили для выступления. Дети же постарше были серьезны и заметно волновались. Сцена была уставлена корзинами с цветами, зал переполнен...

Открылся вечер песней А. Мансурова «Бульбульча» с инсценировкой «соловиной рощи». На протяжении концерта песни исполнялись солистами и хором в сопровождении танцевальной группы. Трех-четырёхлетки из ансамбля «Бульбульча» поразили зрителей своими отточёнными движениями. С достаточно сложными элементами танцев дети справились блестяще. А если учесть их внешний вид, то это был настоящий костюмированный бал.

В заключительном номере программы выступил старший хор с песней «Давр кушиги» Р. Абдуллаева. Этот финальный номер, как и первый, но уже серьезного содержания, также представлял собой инсценировку. Зал же подхватил это финальное представление артистической детворы несомненно аплодисментами...

На этой искренне неподдельной, поднятой «ноте» мы обратились к одному из именитых авторов детской музыки, профессору Государственной консерватории Узбекистана Авазу Мансурову.

— Аваз Мансурович, чем вызвано ваше обращение к музыке для детей?

— С таким же вопросом впервые ко мне обратился лет 25 тому назад, когда я с некоторыми моими коллегами-композиторами сделал, по сути, перевод в область музыки для детей. В то время дети пели как взрослые, в их исполнении не

Новые имена

Гармоничный дуэт

И вновь столичный «храм музыки» имел честь пригласить нас на встречу с прекрасным. Недавно в Большом зале консерватории прошел концерт стипендиатов Международного благотворительного фонда В. Спивакова — Азиза Шахакимова (дирижер) и солистки Ирэны Гульзаровой (фортепиано). В концерте принял участие заслуженный коллектив — Национальный симфонический оркестр Узбекистана (художественный руководитель — народный артист республики Исмаил Джалилов).



Интересна была программа концерта. В ней были представлены достаточно редко исполняемые произведения — такие, как симфония № 4 Бетховена, увертюра к опере «Вильгельм Телль» Россини и Рапсодия на тему Паганини, ор. 43 С. Рахманинова.

Последний из представителей венской классической школы Бетховен наряду с произведениями, пронизанными героико-драматическими образами (3-я, 5-я, 9-я симфонии, увертюры «Эгмонт», «Кориолан»), также создал шедевры

иного содержания, оптимистического. К их числу принадлежат, в частности 6 «Пасторальная» симфония и прозвучавшая в концерте 4-я — произведение яркое, жизнеутверждающее, написанное композитором широко, с размахом. Симфония была исполнена с ослепительным блеском. Оркестру под управлением молодого дирижера А. Шахакимова удалось передать динамику, энергетическое начало быстрых частей и лиризм медленных.

Особого внимания заслуживает великолепное исполнение

увертюры к опере «Вильгельм Телль» Россини, вошедшей в историю музыкальной культуры как первое итальянское героико-романтическое оперное сочинение. Очень контрастно были переданы мелодические и гармонические сопоставления, четко выражены строгие и сложные ритмические структуры.

Творчество С. Рахманинова олицетворяет особую верность и бесконечную любовь к Родине, и Рапсодия на тему Паганини, написанная композитором за рубежом, яркий тому пример. Хотелось бы особо отметить, что данное произведение было исключительно самостоятельной и удачной работой молодых музыкантов, о которой до определенного момента не знали даже их педагоги. Исполнение Ирэны Гульзаровой Рапсодии захватывало огромной выразительной силой и яркой экспрессией. Солистка в исполнении столь сложного в техническом и эмоциональном плане произведения проявила творческую зрелость.

Хотелось поблагодарить оркестр за проявленное внимание и чуткость по отношению к молодым исполнителям. А молодым исполнителям пожелать дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Камилла КУРБАНОВ студентка III курса

Государственной консерватории Узбекистана.

НА СНИМКЕ: дирижер А. Шахакимов и пианистка И. Гульзарова.

Фото автора.

Интервью после концерта

Песни для детей

В рамках фестиваля «Давр Садолати» в Большом зале Государственной консерватории Узбекистана состоялся концерт детской музыки. Звучали произведения композиторов Ш. Ерматова, Х. Рахимова, А. Мансурова, Р. Абдуллаева, Д. Амануллаевой, М. Атажанова, Н. Нарходжаева, Ф. Алимова, Б. Лутфуллаева, К. Кенжаева. Их исполнял детский хор «Бульбульча» («Соловей») телерадиокomпании Узбекистана, художественным руководителем и главным дирижером которого является народный артист Узбекистана Шермат Ерматов, возглавляющий коллектив вот уже 30 лет. Хормейстеры: Г. Мансурова, С. Алимова, Д. Наипова. Балетмейстеры: заслуженный артист Узбекистана Д. Абдуллаев, Н. Артыкова. Концертмейстеры: В. Шадрина, Д. Мусабоева.

период, когда я, будучи юношей, жил и учился в Коканде. Время от времени приезжал в столицу, выступал по республиканскому телевидению. В моем исполнении даже был снят фильм-концерт. Уже тогда я серьезно задумывался о тематике и характере песен для детей. Именно тогда я дал себе слово, что как музыкант выберу поприще композитора и буду писать песни с учетом мышления и чувств ребят. И вот более четверти века музыкальная общность Узбекистана знает меня как автора веселых, эмоциональных песен для детей.

— Как детская песня уживается в вашем творчестве с оперой, балетом?

— Хотя я являюсь автором опер, балета, большого количества произведений симфонического жанра, камерной музыки, тем не менее основное место в моем творчестве занимает музыка для детей. Наряду с жанром песни я пишу произведения театральной, инструментальной музыки и т. д.

— Каков ваш творческий багаж детских песен?

— Я никогда не считал количество своих произведений, следуя узбекской народной пословице: «Санасанг баракиси уади!» Но в отношении детского репертуара могу

сказать: только песен для детей у меня более ста. Многие из них популярны, вошли в «золотой фонд» узбекского радио, записаны на грампластинки, изданы в многочисленных сборниках песен, учебниках и учебных пособиях.

— С какими детскими коллективами вы поддерживаете связь?

— Я контактирую практически со всеми детскими коллективами, среди которых: «Бульбульча», «Бойчек», «Севинч», «Гунча», «Пахтай», «Орон». Но особо хочу отметить многолетнее творческое сотрудничество с детским хором «Бульбульча» телерадиокomпании Узбекистана.

— Будете ли вы продолжать уделять особое внимание в своем творчестве детской музыке?

— В свое время я не переставая сочинял песни для детей, пока в определенный момент не почувствовал, что начал повторять самого себя. Пришлось принять решение сделать перерыв. За пять лет не написал ни одной ноты. После такого продолжительного творческого перерыва прежде всего изменилась тематика песен. Но любой слушатель, знающий мой индивидуальный почерк, сразу узнает мою песню. Даже музыковеды начали употреблять в отношении моей музыки термин — «мансуровский стиль». Конечно же, я буду продолжать писать музыку для полюбившейся мне аудитории.

— Как, на ваш взгляд, снискает популярность у детворы?

— Чтобы сочинять музыку для детворы, нужно знать мир детей изнутри, их психологию, интересы, лексикон, привычки, присущие только ребятам, даже характерные шалости. Другими словами, обладать даром наблюдения и в каждом отдельном случае уметь «входить в образ». А главное — слышать их голоса и оставаться ребенком в творческом процессе.

Беседовал Джанибек ОЗБЕКОВ.

Велоспорт

За медалями — по кругу

В Ташкенте проходит розыгрыш Кубка Узбекистана по велогонкам на треке.

У девушек спринтерскую дистанцию 500 метров первой промчалась столичная спортсменка Ольга Кривоконова. Ее земляк Владимир Туйчиев был лучшим в индивидуальной гонке на 4 км и групповых соревнованиях. А старт на 90 кругов с 18-ю промежуточными финишами выиграл Константин Калинин из Намангана.

Очередной этап выиграла Смирнов и Тарасенко

В Ташкенте в рамках розыгрыша Кубка Узбекистана по велогонкам на треке участники поспорили в очередном виде программы — соревнованиях с выбыванием.

У мужчин победителем стал сырдарынец Алексей Смирнов. Второе место занял чемпион мира среди юниоров Сергей Лагутин из Ферганы. Третьим был Глеб Жадко из команды Намангана.

Среди женщин первый и третий результаты соответственно показали спортсменки столичного коллектива Евгения Тарасенко и Лариса Широкина. Второй финишировала Ольга Кривоконова, представляющая клуб «Зимние виды спорта».

Т. ЗАХАРОВ.

Велогонщики на финише

Нынешний сезон для велогонщиков Узбекистана завершается довольно успешно. На многодневной международной велогонке «Тур де Корея», организованной в Южной Корее, наши соотечественники показали высокие результаты.

Гонки «Тур де Корея» состоят из 9 этапов, и в общей сложности спортсмены должны были преодолеть расстояние в 959 километров. Велогонщики соревновались в общекомандном и личном зачете.

По итогам девяти туров наманганский велогонщик Константин Калинин, занимающийся под руководством тренера Рашида Мирзакулова, стал победителем гонки. Его одноклубник Азиз Абдурахимов был удостоен второго места и еще один наш спортсмен — Руслан Каримов — завоевал почетное третье место. В общекомандном зачете наши представители удостоились серебряной медали.

У.А.

Волейбол

Потери и обретения

В Бухаре состоялись игры первого тура чемпионата Узбекистана по волейболу среди мужских команд. В числе участников один дебютант турнира — ферганский коллектив «Нихол». Вместе с ним за первенство поборолось уже знакомые наманганский «Парвоз», навоийский «Южанин», шахрисабзский «Кеш», дружина АГМК и команда «Самарканд-Телеком».

По итогам двух дней соревнований по шесть очков каждый набрали коллективы «Кеш», «Сам-Телеком» и АГМК. Шахрисабзская дружина с перевесом 3:1 и 3:0 обыграла соответ-

ственно наманганский «Парвоз» и андижанское «Динамо». Самаркандцы с такими же результатами одержали верх над динамовцами и ферганским «Нихолом». А представители Ал-

малыка с «сухим» счетом 3:0 нанесли поражения тем же «Нихолу» и «Парвозу».

Затем из тройки лидеров (надо полагать, временно) был семикратный чемпион «Сам-Телеком», проигравший дружине АГМК — 1:3. Теперь алмалыкский коллектив возглавляет турнирную таблицу вместе с шахрисабзским «Кешем», который, в свою очередь, с перевесом 3:1 взял верх над ферганским «Нихолом».

В матче аутсайдеров наманганский «Парвоз» не оставил никаких шансов динамовцам Андижана, выиграв у них со счетом 3:0.

Ю. ЛИТВИНОВ.

На пути к Олимпу

18 февраля 1974 года новорожденный сочинец Женя Кафельников, прозванный за свой пятикилограммовый вес «кнзем», ещё не подозревал, что его ждёт в будущем: теннисные корты, миллионы болельщиков по всему миру, победы на самых престижных соревнованиях. Конечно, всё это пришлось к нему далеко не сразу и стоило многих часов усиленных тренировок.

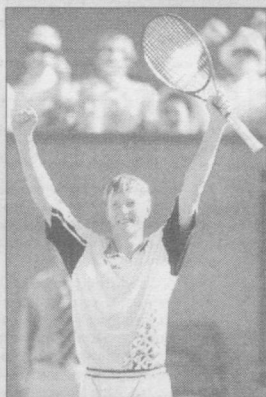
Любовь к теннису Жене привил отец, бывший волейболист, который отдал маленького Евгения на попечение тренера В. Б. Песчанко. Проходили первые тренировки, изучались базовые приёмы, стало понятно, что у Жени есть чувство мяча. Было принято решение передать пятилетнего Евгения наставнику В.В.Шишкину. Тренер сразу полюбил Жёню, полюбил как теннисиста и человека, считая того самым перспективным своим учеником. Они проработали вместе около 12 лет. Под руководством Валерия Шишкина Евгений сформировался как игрок. Уже в 1981 году Женя был включен в группу «Олимпийского резерва» при сборной СССР. Первые значительных успехов Кафельников достиг в парном разряде, дважды становясь чемпионом Европы (до 14 и до 16 лет) в паре с Андреем Медведевым. В 1989, 1990 годах становится обладателем Кубка Мира в составе сборной СССР — с Медведевым, Томашевичем и Ого-

родовым. Весной 1991 года побывал на стажировке в академии Ника Боллитьеры, где впервые сыграл несколько сетов с Питом Самprasом. После поездки в США (осенью 1991 года) Шишкин и Кафельников расстались.

Новым тренером Жени стал Анатолий Лепешин. Наставник изначально не верил в Евгения, считая молодого спортсмена ничем не отличающимся от других, хотя уже тогда Жёню увидел и хорошо оценил Шамиль Тарпищев. Он писал: «В элиту ворвался Евгений Кафельников, талантливый теннисист — в возрасте 12-14 лет его оценивали выше Андрея Медведева».

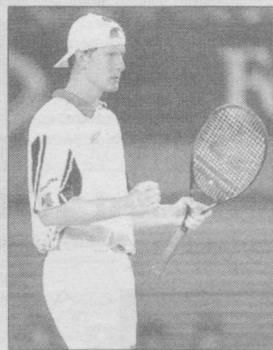
Забыв о первоначальных разногласиях, Лепешин и Кафельников сработались. Тренер оказался сильным психологом, волевым человеком. Он очень помог Жёне, дисциплинировал его, заставил серьёзно относиться к делу. И кто знает, добился бы Женя таких успехов, если бы в тот момент его тренировал другой человек. А успехи действительно были потрясающими: победы в профессиональном туре, выигрыв турнира «Большого Шлема» — «Roland Garros», одновременно и в одиночном, и в парном разряде. До Жени никому из россиян не покорялись такие вершины!

Тем не менее, в 1998 году пути Лепешина и Кафельникова разошлись. С 1999 года лучшего российского теннисиста стал тренировать Ларри Стефанки, очень известный тренер, который дал толчок потенциально не исчерпавшему себя таланту. И Женя выиграл ещё один турнир «Большого Шле-



ма», «Australian open»! А затем вновь и вновь Евгений выигрывал в различных турнирах. Под руководством Стефанки Кафельников стал первой ракеткой мира и олимпийским чемпионом. Казалось бы, идеальный дуэт. Видимо, что-то было всё-таки не так: Ларри и Женя расстались. Не сложилось у Жени и с женой Машей — осталась один с дочерью Олесей. Какой-то злой рок — расставаться с близкими людьми!

Несмотря на все невзгоды, Евгений Кафельников — незаурядный человек и великий спортсмен. Женя любит не только теннис — с детства ему нравится рыбалка, в зрелом возрасте стал управлять самолётом, а в последнее время увлёкся гольфом. За профессиональную карьеру он выиграл 26 турниров в одиночном разряде и 27 в парном, стал чемпионом Открытых чемпионатов Франции и Австралии, в 2000 году ему покорилось и золото на Олимпиаде в Сиднее. А в 2002 году осуществилась ещё одна мечта Жени — «Кубок Дэвиса». Вместе с Маратом Сафиним, Михаилом Южным и Андреем Столяровым Евгений выиграл самый престижный командный теннисный трофей. Почти весь 2003 год «Серебряная салатница» будет находиться в России!



Реклама и объявления

АООТ «Козогистон кинотеатри» реорганизуется в ООО «Козогистон кинотеатри», которое является правопреемником АООТ «Козогистон кинотеатри». Т. 35-24-92.

УТЕРЯННЫЙ

568 к. * диплом СТ-I № 454735, вид. медицинским училищем Узминздрава в 1992 г. на имя Амановой Бибихадичи Тилеубаевны,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Администрация отеля «Le MERIDIEN Tashkent Palace Hotel» и СП «Nak-sel» выражают искренние соболезнования сотрудникам финансового отдела Калимулиной Эвелине по поводу безвременной кончины ее матери

КАЛИМУЛИНОЙ
Венеры.



Музыка для души,
информация
для размышления.
Столица выбирает
нашу радиостанцию.

Футбол

Проявили

волю к победе

В Ташкенте на центральной спортивной арене «Пахтакор» состоялся финальный матч розыгрыша Кубка Узбекистана по футболу среди команд ветеранов. На поле вышли столичная дружина «Узнефтегаз» и сборная Ташкентской области, обыгравшие в полуфинале соответственно коллективы Ферганы и Коканда.

Все основные события произошли еще до перерыва. Хозяева сразу же завладели инициативой, плотно прижав гостей к их воротам. Тем не менее, счет в лице Бахадры Туракулова открыли областные футболисты, сумевшие провести быструю контратаку. Правда, через три минуты, разграв мяч в стенку накоротке, ташкентец Константин Новиков сравнял его. А затем, как потом выяснилось, победный гол для «Узнефтегаза» ударом из-за пределов штрафной площади забил Марат Кабаев — 2:1.

В начале второго тайма весьма популярный в свое время арбитр Гали Имамов за фол последней надежды предъявил красную карточку Бахтиеру Каримову. Оставшись вдесятером, сборная Ташобласти максимально активизировалась. Однако переломить ход борьбы им так и не удалось.

Победителям был вручен переходящий приз и дипломы первой степени. Соответствующей степени дипломы получили вторые финалисты.

Напомним, что к соревнованиям, поединки которых продолжались два тайма по 30 минут, допускались участники не моложе 40 лет. В составе обладателей Кубка республики 2003 года под руководством тренера Николая Гацулы, кроме авторов забитых мячей, выступали другие известные футболисты, в большинстве в прошлом игроки столичного «Пахтакора»: вратарь Вячеслав Томилин, защитники Геннадий Денисов, Мустафа Белалов, Фархад Магомедов, Тура Шаймарданов, полузащитники и нападающие Валентин Шашков, Вячеслав Солохов, Ахмад Убайдуллаев. Выводил команду на поле капитан Захретдин Зикириядев.

Также были заявлены и входили на замены Александр Шапран, Амир Саттаров, Тимур Крюк, Бахадир Ибрагимов, Абдулла Халимулов, Тимур Суоров, Тупкун Ибрагимов.

С. ДУМА.

Отобсуду обо всем

Еврокомиссия
собирается
запретить
использование
слова «йогурт»

На всех йогуртовых продуктах, появляющихся на британских прилавках, должна появиться надпись «ферментированное молоко», так как этот вид товаров не подходит под определение стандартизированного европейского пудинга.

По данным информационного сайта Апапова.Сом, с требованием ввести подобную маркировку к торговым предприятиям Великобритании обратилась Еврокомиссия. Обязательной эта мера может стать уже в 2004 году.

При этом на упаковках большей части йогуртовых продуктов в обязательном порядке должно будет иметься длинное словосочетание «молоко среднеферментированное с использованием альтернативных бактериальных культур, прошедшее термическую обработку».

Если же термической обработки не проводилось, в названии продукта появится словосочетание «содержащий живые микроорганизмы».

Само же слово йогурт будет разрешено ставить только на традиционных десертах с горьковатым вкусом, рецептура которых пришла из Болгарии.

Контролирующая британский рынок йогуртов (730 миллионов фунтов стерлингов в год) ассоциация Dairy Industries назвала планы Брюсселя «смехотворными». Тем не менее, даже общеевропейское лобби производителей молочных продуктов не смогло помешать этому законопроекту пройти четыре рассмотрения Комиссии.

Сумасшедший
внук застрелил
деда

Шестилетний житель американского города Джефферсон Сити (Jefferson City) застрелил своего деда из винтовки 22-го калибра, сообщает Associated Press.

Врачи утверждают, что он страдает психическим заболеванием. Мальчика немедленно доставили в психиатрическую больницу. Его имя не сообщается.

59-летнего Джеймса Збиндена (James Zbinden) нашли мертвым у себя дома после того, как его внук выбежал на улицу и позвал соседей.

По мнению врачей, мальчик убил своего деда умышленно. Они с дедом находились дома вдвоем. Внук, как полагают следователи, обнаружил винтовку, которая хранилась дома, и тут же застрелил Збиндена.

Полицейские не знают, что именно толкнуло мальчика на этот шаг, однако они утверждают, что он и раньше нападал на своих родственников, иногда при помощи ножа.

◆ Китаец из кожи вон вылезет, чтобы в номере его автомобиля не оказалось четверки. По-китайски «четыре» — «си» — звучит так же, как «смерть».

◆ В КБ Туполева, например, принято давать самолетам цифровые названия, оканчивающиеся на 4: Ту-104, -134, -144, -154 и теперь уже -204.

◆ Номера мобильных телефонов в Китае продаются отдельно. Сравните: за номер, оканчивающийся на «4», нужно заплатить 4,88 доллара. А за номер с пятью девятками в конце — не меньше \$9768!!! Номера со счастливыми цифрами часто дарят на день рождения. Одному бизнесмену Ли подарили номер с 88888 и 99, купив его за 2500 долларов. Китаец сразу стал местной знаменитостью, давал интервью, выступал в клубах и отказался продать свой номер даже за большие деньги.

Это интересно

Занимательные числа

◆ Когда-то девятку в Китае считали императорским числом. В пекинском дворце императора было 9999 комнат, а заклепки на дверях располагали так, чтобы по всем направлениям их число равнялось 9. Обнаружив на платье придворного девять драконов, его за наглость приговорили к смерти вместе с семьей.

◆ Лев Толстой считал своим судьбоносным числом 28. Он родился 28 августа 1828 года, его сын — 28 июня. Потоку Нехлюдов из «Воскресения» «переродился» 28 апреля, а исход Льва Николаевича из Ясной Поляны состоялся 28 октября.

◆ 370 считается несчастливой цифрой в Азии.

◆ В Японии счастье приносит семерка. В 1995-м, отмечая 7-летие правления японского императора, 17 бегунов пробежали 7777 метров вокруг императорского дворца в 7 минут восьмого в 7-й день 7-го месяца.

◆ Плохая репутация и у числа 42. Ровно столько демонов, которые решают судьбу мертвых в египетской Книге мертвых.

◆ 20 было счастливым у индейцев Центральной Америки.

◆ Для династии Стюартов роковым числом было 88, а для Наполеона — 18.

ЕС посчитал килт

«женской» одеждой

Современная бюрократия ЕС, которую ругают все кому не лень, на этот раз покусилась на один из древнейших символов шотландской культуры — традиционный клетчатый килт, в который с древних времен облачаются шотландские мужчины.

Производители этой продукции теперь в растерянности: чешут в затылке — дело в том, что Евросоюз распорядился при заполнении единой анкеты ЕС классифицировать килт как... женскую одежду. Мужественные горцы возмутились.

Об этом клетчатом облачении до колена, которое приоткрывало на мировом экране икры Шона Коннери и Юена Макгрегора, знают все. Футбольные болельщики надевают их на матчи любимых команд.

Магазины традиционной одежды в Эдинбурге и Глазго могут предложить вам на выбор клетку любого из шотландских кланов.

Поэтому шотландские производители одежды были изумлены, когда в единой анкете, посланной им для заполнения агентством Евростат, килты были отнесены к женской одежде.

Один из производителей килтов Патрик Макгроути отказался подчиниться такой «чуждой» на его взгляд, классификации. Но его предупредили, что это чревато огромным штрафом.

«Вы представляете?» — говорит он. — Они в Европе настаивают на том, чтобы килты были отнесены к категории женских юбок. Я категорически отказался.



ся. Это чудовищное оскорбление для шотландских мужчин».

В дело вмешались политики. Министр по делам Шотландии Джек Макконел обратился с протестом в национальное бюро статистики Великобритании и дальше — к руководству Евросоюза в Брюсселе.

Бюрократический маховик закрутился в обратную сторону: анкеты с «оскорбительной» графой были аннулированы. Евросоюз вынужден был уступить напору шотландцев и признать килт одеждой настоящих мужчин.

Мужественная французенка Рафаэлла Ле Гувелло завершила на Таити опасное и длительное плавание на доске для виндсерфинга через Тихий океан.

Через океан —

В одиночку на доске

Путешествие 43-летней Ле Гувелло длилось 89 дней. Французенка отправилась в плавание в начале августа из перуанской столицы Лимы на специальной доске, оборудованной водонепроницаемым отделением для хранения еды и необходимых в столь длительном путешествии вещей.

Ранее Ле Гувелло пересекла таким же образом Атлантический океан и Средиземное море.

Морская болезнь, холод и акулы — это лишь некоторые из трудностей, с которыми постоянно приходилось бороться отважной путешественнице.

Маршрут от Лимы до Папезте составляет 8 тыс. километров. Из-за суровых погодных условий предприятие это чрезвычайно опасное, особенно для путешественницы, пустившейся в плавание в одиночку на восьмиметровой доске.

Ежедневно Рафаэлла управляла доской не менее семи часов. При поддержке Европейского космического агентства плавсредство было оборудовано специальной воздушной подушкой, предохраняющей его от опрокидывания.

Электричество на борту генерировали солнечные батареи, а система спутниковой навигации обеспечивала точность следования маршруту, пролежавшего порой через самые пустынные участки океана.

По пятам за французенкой следовало судно поддержки, однако его команде было строго запрещено приближаться к доске серфингистки ближе, чем на 200 метров, условие, необходимое для квалификации путешествия Ле Гувелло как плавания в одиночку.

На финишном отрезке маршрута, прохаживавшем через французские воды вблизи Таити, путешественницу сопровождала целая флотилия, состоящая из каноэ, яхт и водных лыжников.

Рафаэлла планирует уже в следующем году продолжить свои морские приключения, отправившись на сей раз в Новую Каледонию, а затем — к северным берегам Австралии.

Поможет ли «Крокодил Данди»?

Власти Гонконга решили обратиться за помощью к австралийскому ловцу крокодилов, чтобы тот поймал рептилию, которую сами гонконгцы не могут поймать уже десять дней.

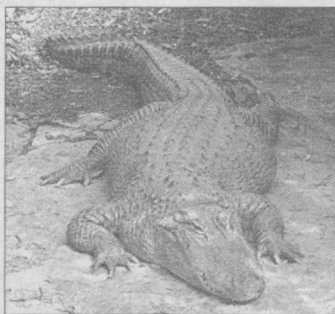
Власти пошли-таки на приглашение «варяга» после потока критики в прессе, которая изрядно пролилась по местным властям за их неспособность поймать крокодила.

Опасное земноводное вот уже десять дней плавает по реке в одном из пригородов Гонконга, и власти обеспокоены, что рано или поздно оно нападет на человека.

Власти Гонконга, по сути, признали свое поражение в противостоянии с крокодилом.

Все последние дни за ним охотились снайперы, вооруженные винтовками, заряженными усыпляющими пулями. Не помогли и спущенные в воду клетки с приманкой внутри.

Крокодил сам по себе не велик: все-



го один метр 20 сантиметров. Но власти Гонконга ничего не могут с ним поделать.

За помощью было решено обратиться к ловцу крокодилов из Австралии Джону Леверу. Сам Левер, наблюдая за тщетными попытками поймать крокодила, хвастался, что просто придет и схватит животное, которое держит всех в страхе. Как пишут газеты, в Австралии он поймал около 90 крокодилов.

Примечательно, что поездку Левера оплатит одна местная газета и несколько туристических компаний. Так что сага о ловле крокодила будет и дальше освещаться в деталях.

Что касается уже ставшего знаменитым крокодила, то судьба его известна далеко вперед: после поимки он будет отправлен в гонконгский зоопарк. Если, конечно, его поймут.



Учредитель —
хокимият
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Госкомпечати
Республики Узбекистан.
Регистрационный № 10

Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамати»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».