

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 232 (10.035) 1 ДЕКАБРЯ 2003 ГОДА

ИСЛАМ КАРИМОВ:

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗИДАТЕЛЕМ

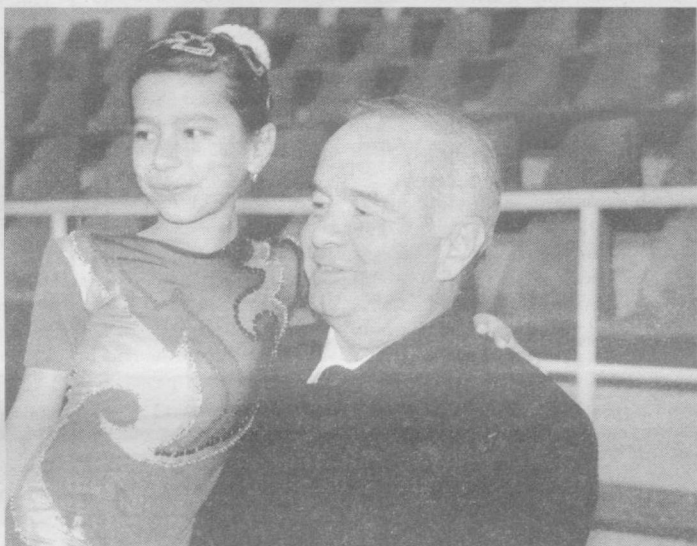
За годы независимости в Узбекистане возведено много объектов. По инициативе руководителя нашего государства, который с первых лет независимости уделял особое внимание возрождению наследия великих предков, благоустройству священных мест, связанным с их жизнью, были отреставрированы и обрели новый облик мемориальные комплексы, где обрели вечный покой такие гениальные ученые и мыслители, как Имам Бухори, Ахмад Фаргани, Матуриди, Бахоуддин Накшбанд.

В результате кардинальных реформ, осуществляемых в области здравоохранения, в большинстве кишлаков нашей страны организованы современные врачебные пункты. Благодарен народ и за услуги созданных центров экстренной медицинской помощи. Академические лицеи и профессиональные колледжи, в которых ныне обучаются тысячи юношей и девушек, также являются итогом реформ, последовательно осуществляемых в сфере образования.

Указ Президента республики «О создании Фонда развития детского спорта Узбекистана» положил начало еще одному движению в нашей стране. Сегодня в городах и селах возводятся спортивные комплексы, стадионы, теннисные корты, залы для кураша.

В сущности, каждый человек должен быть создателем, сказал руководитель нашей республики во время своего знакомства с работой, проделанной в мемориальном комплексе в связи с 900-летием Абдулхалика Гиждувани. Всевышний создал человека творцом. Появление его на свет — уже само по себе великое создание. Родители, воспитатели, выдающиеся ученые и мыслители оказывают существенное воздействие на формирование мировоззрения, сознания. Славными делами, благородными помыслами мы создаем себе доброе имя. Значит, создание — это благодеяние человека.

Президент нашей страны 27 ноября при-



нял участие в открытии Дворца спорта на 500 мест, построенного рядом с мавзолеем Гиждувани.

На подходе к красивейшему сооружению Президента встретили дети, занимающиеся в спортивных секциях. Маленькие курашисты, юные гимнастки окружили руководителя страны.

Глава государства осмотрел возведенное спортивное сооружение, поинтересовался созданными здесь условиями. Не остались без его внимания и вопросы отопления здания в зимнее время, охлаждения помещений в летний зной.

...С начала строительства этого величественного Дворца спорта прошло не столь уж много времени. Строители акционерного общества «20-й трест» и объединения «Бухорогазсаноктурлиши», накопившие богатый опыт возведения крупных сооружений, работали с полной отдачей сил.

На первом этаже здания разместился спортивный зал для проведения соревнований. В помещениях второго этажа дети будут заниматься боксом, борьбой, настольным теннисом, гимнастикой, шахматами и шашками...

Более половины населения Гиждувана составляют молодежь и дети. А раз так, то подобных спортивных сооружений в городе должно быть больше, сказал Президент. Ведь спорт делает человека не только физически крепким, но и духовно здоровым. Другими словами, способствует совершенствованию его созидательного потенциала.

После сдачи дворца в эксплуатацию здесь регулярно будут заниматься спортом более 3 тысяч детей.

Вохид ЛУКМАН, Ильяш САФАР, корр.УзА.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

- В налоговой академии состоялась встреча с депутатами Олий Мажлиса республики.
- Группе студентов в торжественной обстановке были вручены свидетельства президентских и государственных стипендиатов.
- В Навоийской области 465 детей чабанов в настоящее время обучаются в новом сельскохозяйственном колледже. Здесь же неподалеку была построена и школа на 450 учащихся.
- В Ташкенте завершился трехдневный семинар «Календарные даты ООН, связанные со здоровьем», — журналисты как партнеры в кампаниях по пропаганде здоровья». Он был организован представительствами Всемирной организации здравоохранения и ЮНЕСКО в Узбекистане.
- Женский ресурсный центр республики провел конкурс на лучший проект среди женских неправительственных организаций Узбекистана в рамках конференции «Соберем наши ресурсы».
- В Ташкенте прошел «круглый стол» на тему «Совершенствование рассмотрения обращений в средства массовой информации по вопросам защиты прав граждан для специализирующихся в этой сфере журналистов».
- В Доме кино состоялась премьера нового художественного фильма узбекских кинематографистов «Великан и коротышка».

В мире

- В Саксонии прошли Дни экономики Республики Узбекистан.
- СЕГОДНЯ в Нидерландах началось заседание министров иностранных дел стран-участниц ОБСЕ. Главная тема встречи — обстановка в Грузии.
- В Демократической Республике Конго потерпел катастрофу транспортный самолет Ан-26. Все 22 человека, находившиеся на борту, погибли.
- К югу от Багдада партизанами обстреляны из гранатометов автомобили испанских военных. Погибли семь агентов разведки.
- Запуск ракетоносителя в Японии оказался неудачным. Через 13 минут после старта в центре управления полетами приняли решение ракету уничтожить в связи с техническими проблемами. Ракета должна была вывести на орбиту 2 спутника-шпиона.
- В Турции при попытке выехать из страны арестован один из организаторов взрывов у синагог в Стамбуле.
- Сенатор Хиллари Клинтон посетила Ирак. Она встретила с американскими военными. Х. Клинтон также побывала в Афганистане и Пакистане.
- На побережье Тасмании выросло еще 10 китов.
- В Москве прошел антикварный аукцион. В основном здесь покупали старинные монеты. Непроданной осталась сабля Наполеона.

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ абзацем

□ В ГАБТе имени Алишера Навои прошел музыкальный вечер дружбы Республики Кореи и Узбекистана, в котором приняли участие артисты художественной самодеятельности двух стран. Организаторами мероприятия выступили Ассоциация по обмену в области культуры и искусства Республики Кореи и Узбекистана, Союз композиторов нашей страны при поддержке посольства Республики Кореи в Узбекистане и Академии художеств РУз.

- В Доме кино состоялась премьерный показ художественного фильма, снятого узбекскими кинематографистами, «Дев билан пакаан» («Великан и коротышка»).
 - В КРИДИ Бектемирского района пройдет благотворительная акция для детей с ограниченными физическими возможностями, посвященная Дню инвалидов. Организатор — активисты районного отделения ОДМ «Камолот».
 - В Государственной консерватории Узбекистана состоялся заключительный тур фестиваля «Узбекистан — наш общий дом».
 - Во Дворце «Туркистон» прошел XXI по счету благотворительный марафон детского творчества «Мехржон». В нем приняли участие воспитанники домов мехрибонлик и мастера искусств Узбекистана.
- По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

Подписка-2004

Профессия журналиста — это большая ответственность

Барно ТУРГУНОВА, координатор программы по поддержке культуры и искусства Узбекистана Швейцарского бюро по сотрудничеству посольства Швейцарии в Узбекистане:

— Меня очень радует, что «Вечерка» всегда одна из первых реагирует на наиболее значимые события, происходящие в столице. И очень профессионально отражает эти события. В общем-то это как раз то, что должно отличать ежедневную газету — оперативность и разнообразие информации.

Больше всего в газете мне нравятся полосы, посвященная культуре, материалы под рубриками «Встреча с интересным собеседником», «Человек и его дело», как правило, одни из наиболее интересных. К чести журналистов, хочется сказать, что все крупные мероприятия в культурной жизни — будь то выставка, фестиваль или конкурс — обязательно освещаются на страницах газеты.

Следует, по-моему, отметить и подборку «Рынок и потребитель» — там есть очень нужная и полезная информация.

Однако бывают и недочеты — ошибки и опечатки, особенно неприятные, когда дело касается имен и фамилий. Не хотелось бы впрямь с этим сталкиваться.

Орбиты сотрудничества

На рынке ценных бумаг

Итоги работы эксперта из Южной Кореи в области совершенствования функционирования рынка ценных бумаг Узбекистана были подведены на пресс-конференции, состоявшейся в Республиканском биржевом центре. Исследования южнокорейского специалиста проводились в рамках сотрудничества центральных депозитариев двух стран при поддержке Агентства Республики Корея по международному сотрудничеству (КОИСА).

Работа в Узбекистане охватывала достаточно широкий круг вопросов, — отметил менеджер отдела общих операций Центрального депозитария Кореи Джин-Ил Ли. — Среди них деятельность узбекской депозитарной системы, расчетно-клиринговой палаты, а также Центра по координации и контролю за функционированием рынка ценных бумаг.

В сферу исследований вошли вопросы изменения системы ведения реестров акционеров, совершенствования расчетно-клиринговой системы фондового рынка республики, разработка новых принципов присвоения идентификационных номеров эмиссиям ценных бумаг, соответствующие международным стандартам.

По словам Джин-Ил Ли, в настоящее время в Узбекистане наблюдается большое количество организаций, вовлеченных в оборот ценных бумаг, что порождает отрицательные тенденции в эффективности не только функционирования фондового рынка, но и хода приватизации в целом. Для устранения этих негативных факторов можно, например, переложить функции депозитариев второго уровня на брокерские конторы, что ускорило бы ряд технических процедур. И таких рекомендаций множество.

Надо отметить, что фондовый рынок Кореи сталкивался почти со всеми имеющимися в настоящее время в Узбекистане проблемами, добавил Джин-Ил Ли. И пока вторичный рынок ценных бумаг не столь активен в республике, они не носят устрашающий характер. Но состояние фондового рынка оценивается именно по частоте сделок вторичного рынка. И для дальнейшего его совершенствования, к устранению всех недостатков необходимо готовиться уже сейчас.

Напомним, что Меморандум о взаимопонимании между Государственным центральным депозитарием ценных бумаг Узбекистана и Центральным депозитарием Республики Корея был подписан в мае 2001 года. В том же году при содействии южнокорейской стороны Государственный центральный депозитарий Узбекистана стал членом Азиатско-Тихоокеанской ассоциации центральных депозитариев, в которую входят такие страны, как Япония, Австралия, Новая Зеландия, Сингапур, Бангладеш, и другие.

НИА "Туркистон-пресс".

8 декабря — День Конституции

Одиннадцать лет назад была принята Конституция Республики Узбекистан — Основной Закон, закрепивший статус республики как светского, демократического государства с разделением законодательной, исполнительной и судебной властей, обеспечивший легитимность всех органов власти. Основной Закон государства — это лицо страны, по которому мир судит о происходящих в ней процессах. И понятно, что накануне Дня Конституции мы вновь и вновь стараемся осмыслить значение этого основополагающего закона в нашей жизни.

Знать, изучать и почитать

— Наша Конституция отражает свойственные людям древней узбекской земли духовные качества — справедливость, правдивость, открытость, патриотизм, — размышляет старший нотариус 1-й Юнусабадской государственной нотариальной конторы Озода Сотвалдиева. — Наш Основной Закон вобрал в себя лучшие демократические ценности, наработанные мировой правовой мыслью, международным правотворчеством. Работая в нотариальной конторе, я, как и мои коллеги, постоянно ощущаю благотворное действие демократических принципов, по которым живет и развивается наше общество. Прежде всего это касается сознания людей — за прошедшие годы оно разительно изменилось. Люди стали ответственнее подходить к своим правам и обязанностям, закрепленным в Конституции, активнее ими интересоваться, повысилась правовая культура — особенно это касается молодежи. Надо признать в этом большую заслугу учебных заведений, общественных организаций, центров духовности и просветительства и самих работников правовых органов, которые проводят регулярную просветительскую работу. Люди стали грамотнее в правовом отношении, и это только радует. Должна отметить, что мы — юристы, нотариусы в частности, проводим та-

кую работу каждый день, она является практически частью наших обязанностей. Например, мы объясняем своим клиентам правовое значение и возможные последствия тех или иных предпринятых действий, и это помогает людям принимать обдуманные решения.

Помимо обязанностей, человек должен знать и свои права, это неоспоримая истина. Здесь хотелось бы вспомнить слова известного мыслителя Жюбера о том, что нотариусы сопровождают человека в мир права. А этот мир покоится на Основном Законе государства, знание которого необходимо всем нам в первую очередь. Все области нашей жизни — экономика, политика, социальные и общественные направления, культура — все развитие государства, берущего курс на построение гражданского общества, определяется демократическим Основным Законом. Обращаясь к молодым людям, только вступающим в самостоятельную жизнь, и к тем, кто уже имеет большой жизненный опыт, хочется сказать: изучайте, знаете и уважайте Конституцию своей страны, старайтесь делиться полученными знаниями с окружающими, причайте себя к активной гражданской позиции — во благо любимой нашей Родины.

Записала И. КОГАН.

Выборы в махалле

Жители оказали доверие

Высокую активность на выборах в органы самоуправления проявили жители махаллы «Ок уй» Мирабадского района. На отчетно-выборное собрание собралось около 80 делегатов этой многонациональной махаллы, в которой более чем в 600 домах проживают 3,5 тысячи человек.

С докладом перед собравшимися выступил действующий председатель схода граждан Анвар Икрамов. Он, в частности, отметил, что за 2,5 года, помимо ремонта и асфальтирования дорог, установки новых светофоров, строительства опорного пункта милиции, реконструкции электросети и т. д., в махалле большой упор был сделан на оказание помощи одиноким и малоимущим, а также на укрепление семьи. С этой целью при махаллинском комитете были созданы комиссии по примирению в семье, выплате пособий, работе с молодежью и т. д., члены которых потрудились продуктивно. Около 100 малообеспеченным семьям, тем, в которых имеются дети до 18 лет, где есть неработающие матери с детьми до двух лет, была оказана помощь на сумму около 13 млн. сумов. Одиноким регулярно предоставляются продовольственные товары.

Внимательно выслушав отчет председателя, делегаты в прениях назвали его работу удовлетворительной. Анвар Икрамов был переизбран на новый срок. На 40 процентов был обновлен состав советников председателя схода граждан. Был выбран новый председатель ревизионной комиссии — им стал Мурат Хасанов.

— Я очень благодарен жителям махаллы за то, что они вновь оказали мне доверие, — поделился с нами Анвар Икрамов. — Я уже 8 лет занимаю пост председателя схода граждан. За это время мы сделали очень много, и я уверен, что при помощи всех жителей нам удастся сделать свою махаллу «Ок уй» еще более благоустроенной.

С. САМСОНОВ.

Конкурс знатоков произведений Президента

В нашей стране начата подготовка к завершающему этапу республиканского смотра-конкурса «Знатоки произведений Президента».

Доведение и глубокое внедрение в сознание людей, особенно молодежи, сути и значения произведений руководителя государства, широкая пропаганда общественно-политической литературы, рассказывающей о независимости страны, идеи национальной независимости являются одной из актуальных задач нынешнего времени. Этому также служит и конкурс «Знатоки произведений Президента», который проводится Министерством по делам культуры Узбекистана совместно с рядом комитетов и организаций.

В конкурсе нынешнего года активное участие принимают представители около пяти тысяч библиотек страны.

В воспитании всесторонне развитой, обладающей волей и крепким духом молодежи огромно значение повышения уровня духовно-просветительской деятельности среди широкой общественности и народа. И это возлагает боль-

шую ответственность на библиотекарей в деле определения духовного облика общества будущего, в воспитании молодежи самостоятельно мыслящими, свободными личностями.

Нынешнее время требует организовать деятельность библиотек на уровне современных требований, обеспечивать их необходимой литературой, способствующей внедрению идей независимости, национальной идеологии. И именно поэтому данный конкурс проводится среди библиотекарей.

В завершающем этапе конкурса примут участие 14 представителей из Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента.

Победители конкурса будут определены накануне дня принятия Конституции Республики Узбекистан.

УзА.

Лучший доцент года

В Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами завершился ежегодный проводимый конкурс на звание «Лучший доцент года» по соответствующему профилю. Одним из его победителей стал доцент кафедры химии и методики ее преподавания К. Расулов.

— Мы рады за нашего коллегу, — говорит доцент Н. Рахматуллаев, — инициатива и поиск которого по совершенствованию методов обучения и воспитания студентов получил столь высокую оценку. Выпускник нашего вуза, он свои первые шаги на учительском поприще сделал в бекабадской школе № 3. Стремление к научно-исследовательской работе привело его снова в наше высшее учебное заведение. После защиты кандидатской диссертации в Литовском химико-технологическом институте он опубликовал около 50 научно-методических работ, в том числе пособие по «Общей неорганической химии». Право на публикацию получил и его учебник по аналитической химии. Им также составлена электронная версия этого учебника, которая станет хорошим пособием для изучающих химию.

А. АЛИЕВ.

Маленькая часть большой работы

Недавно в Ташкентском профессиональном политехническом колледже прошел смотр конкурсов рисунков учащихся, посвященный предстоящему Дню Конституции Узбекистана.

В конкурсе приняли участие более полусотни учащихся. Победители получили призы и подарки. Так же, впрочем, как и победители спортивных состязаний, проведенных тоже в честь Дня Конституции.

Все эти мероприятия, конечно, только маленькая часть большой работы, которая проводится в колледже — образовательной, культурно-просветительской... Сейчас здесь обучаются более 1500 ребят.

— Я убежден, — говорит заместитель директора по духовности и просветительству А. Талипов, — что наши ребята покинут стены колледжа не только превосходными специалистами, но и людьми, духовно богатыми, обладающими высокими нравственными качествами.

Ю. СУМАРКОВ,
ветеран второй мировой войны.

— В начале августа мы широко заявили в средствах массовой информации о начале наших активных действий по трем большим проектам. И сейчас наша координационная работа по ним продолжается. Напомним, что эти три проекта входят в состав пятнадцати отобранных нами для финансирования (кстати, на конкурсной основе) в 2003-м году. В ноябре мы проводим собрания тренеров-консультантов, работающих по проектам, а также тренинги с контактными группами, реализующими эти проекты.

— Что это за проекты и каковы ожидаемые результаты на «выходе»?

— Первый проект разработала и проводит ННО «Ассоциация деловых женщин Узбекистана» (главный офис в Ташкенте). Цель его — выработка и продвижение конкретных предложений частных товаропроизводителей в Республиканский координационный совет по стимулированию развития малого и частного предпринимательства. Они связаны с изменениями нормативно-правовой базы в части упорядочения ввоза товаров физическими лицами на территорию Республики Узбекистан. Проблемность ситуации в том, что, с одной стороны, принятые постановления имели целью стабилизацию денежного обращения и создание условий для свободной внутренней конвертации национальной валюты, защиты отечественного производителя от конкуренции со стороны иностранных фирм. Но, с другой — был ограничен рынок сырья и сбыта для отечественных товаропроизводителей. В случае удачного выполнения проекта мы ожидаем увеличения количества рабочих мест в сфере частного производства, у предпринимателей появится возможность свободного, легального при-

обретения сырья и сбыта своей продукции.

Второй проект разработало ННО «Центр поддержки детей с ограниченными возможностями и их семей «Умидворлик» (штаб-квартира в Ташкенте). Цель этой компании — в течение шести месяцев добиться от Министерства народного образования внесения дополнений в Национальный план действий по исполнению программы «Образование для

зданий пандусами. В случае положительного решения проблемы в этих городах, накопленный опыт можно будет распространить по всей республике.

— С какими сложностями столкнулись вы как координирующая организация при реализации проектов?

— Наша задача — максимально подготовить тренеров-консультантов по каждому из про-

отступают их от решения. В основном это происходит из-за того, что многие ННО не умеют правильно построить общение с властью. Ведь даже в споре с ней ее надо уважать. Если же у нас будут складываться уважительные отношения, возникнет диалог, тогда и будет взаимный интерес, будут конкретные совместные действия.

Следующая сложность. Многие ННО, вызываясь решить ту или иную задачу, не предлагают практических способов ее достижения. Выступая от имени определенных групп граждан, надо учитывать их реальные интересы, продумывать результативные шаги в продвижении этих интересов.

— В чем сильные стороны работы с ННО?

— Основная выигрышная сторона работы с ННО — это то, что все инициативы и проблемы приходят к нам «снизу» — все большее количество людей вовлекается сейчас в работу ННО, которые выполняют все чаще роль посредников между гражданами и нами — грантодателями. В связи с этим представители власти все больше начинают считаться с целями и задачами негосударственных некоммерческих организаций. И наша миссия — помочь ННО сблизиться с властью, наладить эффективное взаимодействие. Но нас немного смущает тот факт, что активизация деятельности ННО связана с финансированием. Как только прекращается «донорство», их деятельность замедляется. А ведь надо, чтобы работа была всегда на виду, независимо от наличия финансирования со стороны. Так что есть поле деятельности для совершенствования философии ННО, для выработки новых подходов к решению общественных проблем.

Беседовал
А. КИРДЯНОВ-АЛИМКУЛОВ.

ННО: фактор развития

Начало активных действий

Направления работы негосударственных некоммерческих организаций в настоящее время самые разнообразные. Но роднит их главное — особое внимание должно уделяться общению с целевой аудиторией. Естественно, важны и консультации, переговоры с представителями государственных структур. О том, как координируются проекты ННО, финансируемые Каунтерпарт интернешнл, рассказывает специалист по адвокату (продвижению гражданских интересов) этой организации Баходир Умарханов.

всех», обеспечивающей доступ детей-инвалидов к получению образования. Суть проблемы можно выразить коротко: дети с тяжелыми формами заболеваний остаются вне образования. Нет никаких предложений по включению их в образовательный процесс.

Реализацией третьего проекта занимается ННО «Центр помощи инвалидам «Хаёт», расположенный в Самарканде. Задача — добиться принятия хокимами Термеза, Коканда, Навои, Нукуса, Нурабада законодательных актов об обязательном оснащении вновь строя-

зав, научить их общению с заинтересованными лицами. Ведь тренеры в последующем будут обучать технологиям достижения результатов тот круг контактных лиц, который заявлен по каждой конкретной проблеме. Необходимо наработать профессиональные навыки, в частности при общении с представителями государственных структур. Нас беспокоит тот факт, что многие негосударственные некоммерческие организации лишь декларируют наличие той или иной общественной проблемы, но при первых же трудностях

«Экипаж» ищет таланты. И находит

С новой праздничной программой готовятся выступить в канун Нового года артисты ташкентской студии «Экипаж». В программу концертов, которые пройдут на многих мероприятиях столицы, включены лучшие песни «Экипажа», а также новые, специально для этого случая подготовленные театрализованные номера и юморески.

Студии «Экипаж» скоро исполнится десять лет. И все эти годы главной ее задачей было открывать новые таланты, помогать юным «звездочкам» засиять на большой сцене.

— Сейчас, когда прошло столько лет, могу сказать, что цели своей мы достигли, — рассказывает руководитель студии Анатолий Петрович Колбинцев. — И продолжаем искать и находить среди молодежи таланты. «Экипаж» — наша старая карета, как мы ее называем, — приобретает при этом новый, более современный вид, обогащается репертуар, и уже не только романсы, как это было в начале, звучат на наших концертах, но и самые популярные песни узбекской и российской эстрады сегодняшних дней.

В Дом культуры имени Фурката, где расположена студия, постоянно приходят юноши и девушки, желающие попробовать себя на сцене. Здесь никому и никогда в этом не отказывают. Особенно много молодежи пришло после того, как «Экипаж» в начале этого года

дал объявление о приеме в группу талантливых молодых людей по типу «Фабрики звезд». В основном это учащиеся или выпускники музыкальных училищ, то есть вполне подготовленные ребята, которые буквально с первых же дней включились в работу. Уже скоро определились и солисты — Олеся Андриенко, Евгений Гликман, Катя Немкович, которые выступают вместе с профессионалами — известным певцом Санаявем, исполняющим как народные узбекские песни, так и современную эстраду, лауреатом республиканского конкурса «Узбекистон — Ватаниманим» Станиславом Денисовым; иллизионистом Владимиром Черненко.

В планах студийцев — создать новую программу народных песен в современной аранжировке. «Вечные мелодии», а именно так хотят назвать эту программу артисты «Экипажа», снова прозвучат на концертах.

Будут также воспроизведены музыкальные сочинения Станислава Южакова и Алек-



сандра Передняка, которые стояли у истоков создания «Экипажа» и написали немало замечательных песен. Полным ходом идет подготовка шоу-балета, специальной программы для самых юных любителей эстрады, в которой, кстати, обязательно примут участие малыши — Алиса и Ангелина. Анатолий Петрович Колбинцев ничуть не сомневается, что эти девочки обязательно станут «звездами» большой эстрады, а свет этих «звезд» высветит новые таланты — яркие и самобытные.

Гульнара УСТИМЕНКО.

НА СНИМКЕ: Катя Немкович во время репетиции в зеркальном зале ресторана «Заравшан», предоставленном артистам «Экипажа».

Благотворительность

Подарили детям радость

Доставить детям радость, создать им хорошее настроение, вручить подарки с этим настроением — правильно во вспомогательную школу-интернат № 105 представители женсоветов махаллы Мирзо-Улугбекского района, районного отдела народного образования.

В интернате, где проживают около 300 детей, их уже ждали. С гордостью показывали стенды со своими работами — вышивками, макраме, панно с аппликациями, мягкими игрушками; комнаты, где живут и где проходят часы их досуга. За праздничными столами беседа пошла еще оживленнее.

Особую ноту в торжество внесли выступления артистов, музыки, танцы, а еще — проводы на заслуженный отдых директора интерната Лолы Курбановой Нугмановой. Заслуженный педагог республики, отличник народного образования, она посвятила 20 лет своей жизни благородному делу воспитания подрастающего поколения.

В ее адрес звучало много теплых слов. Ей вручили букеты осенних цветов.

— Мы привыкли к Лоле Курбановой, — говорили ребята, — и нам очень хочется, чтобы еще долго она была рядом с нами. Так и будет. Л. К. Нугманова продолжит свою работу в качестве педагога.

А. МАКАРЯН.

И резвились на поляне медвежата...

То ли от солнца закатного такой алой была эта полянка, то ли так много поспело на ней ягод... И разгуливали по красному полю смешные косопалые медвежата — почему-то сиреневого цвета, наслаждаясь покоем, красотой и сладостью дикой ягоды...

Когда я спросила у третьеклассницы школы № 12 Умиды Маликовой, почему на сотканном ею вместе с подружками ковре они изобразили именно медвежат, она, улыбнувшись, сказала:

— Знаете, нам так хотелось сделать что-нибудь необыкновенное, такое, чего еще никто не делал! Вот и решили попробовать такой рисунок...

Тяжко трудно. В этом я не сомневаюсь. И уже в том, что тонкие и хрупкие нити сплетаются в удивительный по красоте узор, таится чудо.

Однако ученики Гулямдом Рузметовны Уринбаевой, которые она и учит этому сложному делу, со мной почему-то не согласились.

— Ничего трудного в этом нет, — почти в один голос сказали Умида, Фарход Халилов и Гульмира Абдуразакова. — Главное, знать, каким именно вы хотите соткать ковер, и очень аккуратно работать с нитью. Так нас Гулямдом Рузметовна учит, а мы всегда ее слушаем.

Такий кружок начал работать в школе № 12 лет пять назад — Г. Уринбаева, библиотекарь, предложила открыть его для девочек старших классов. Но уже скоро сюда потянулись и мальчишки, и малыши начальной школы. Чем больше занимаются они с Гулямдом Рузметовной, тем интереснее им в кружке. Сегодня многие из детей уже сами готовят эскизы и при помощи преподавателя ткнут удивительно яркие и неповторимые ковры.



— У Гулямдом Рузметовны золотые руки и творческая душа, — рассказывает заведующая по учебной работе школы Гульнара Каримовна Эргашева. — Ткать ее научили родители, а те, в свою очередь, их отцы и матери. Сегодня Гулямдом-опе помогают все ее пятеро детей. Они не просто работают по эскизам мамы, но и предлагают свои рисунки, ткнут такие ковры, где традиционные узбекские узоры переплетаются с современными оригинальными линиями.

— У моих учеников — а это дочка, четыре сына и все те дети, которые приходят в кружок, — очень богатая фантазия, — говорит Гулямдом Рузметовна. — Им все время хочется сделать что-нибудь новое, и они придумывают такие интересные варианты, что я сама загораюсь и не могу успокоиться до тех пор, пока не получится то, что задумали. В этом году, например, по инициативе детей соткали ковер с надписью «2003 — Обод махалла йили», коврик с медвежатами. А недавно ребята предложили соткать... школьные сумки, разные сувениры. Вот

Фото автора.

— Сколько же всего групп в студии? — спрашиваю у руководителя детского танцевального коллектива, хореографа Татьяны Викторовны Шумиловой.

— Три возрастные группы: подготовительная — от пяти до десяти лет, средняя — там занимаются девушки десяти-тринадцати лет и старшая — тринадцать-шестнадцать лет.

— Понятно, что руководитель коллектива хочет передать своим ученикам свой идеал. А ваш идеал — любовь к танцу — был присущ вам с детства или пришел уже со временем?

— Если говорить об идеале, то им для меня всегда была Майя Плисецкая. Она выражала мою детскую мечту. Да, я с детства хотела или петь, или танцевать. Последнее победило. Я выбрала хореографию, а сейчас делюсь полученными знаниями и опытом со своими воспитанницами.

— Можно ли сказать, что «Жемчужина» — это самый яркий этап в вашей жизни?

— Это яркий этап, безусловно. Очень запоминаются, производят большое эмоциональное впечатление выступления в дни общенародных праздников, особенно в День независимости нашей страны на площади Мустакиллик. И мы все горды и рады тому, что нам выпадает такая честь — участвовать в этих красочных торжествах. Но и ребята наши, безусловно, талантливые. В прошлом году, например, мы заняли почетное третье место на конкурсе молодых дарований «Звездные дали», который прошел на сцене Академического русского драматического театра Узбекистана. Девочки очень хорошо выступили.

— Какие танцы составляют репертуар «Жемчужины»?

— Старшая группа исполняет достаточно большой ряд узбекских народных танцев. Есть русские народные танцы, (например, кадрили), украинские, туркменские. В планах

Не хлебом единым...

«Жемчужина» — любовь к гармонии

Шедевры искусства принято именовать «жемчужинами». Согласимся, что такое название удивительно подходит коллективу, который поставил своей задачей радовать зрителей лучшими образцами народного и классического танца. А действует хореографическая студия «Жемчужина» при городском комплексе дополнительного образования. В нынешнем году ей исполнилось десять лет. Хороший повод для того, чтобы поговорить с молодыми юбилярами.



— включить в репертуар танцы татарские, латиноамериканские, шотландские. Есть у нас и джазовые танцевальные композиции. Узбекские танцы ближе нам по духу и очень любимы детьми.

— Какие сложности чаще всего возникают в процессе постановки?

— Трудности с поиском музыкального материала, а затем — с его записью и обработкой.

— Расскажите о ребятах, с которыми вы занимаетесь.

— В коллективе сорок человек, разделенных, как я уже говорила, на три группы, а каждая группа — это тоже маленький, но самостоятельный коллектив со своим лидером, своими традициями. И для того, чтобы этот коллектив сплотить, сдружить, мы стараемся занимать детей не только творчеством — устраиваем маленькие праздники, командные игры, конкурсы, ходим на экскурсии. Особенно дети любят посещать Ботанический сад.

— Считаете ли вы, что танец играет определенную воспитательную роль?

— Как и всякий другой вид искусства! Искусство облагораживает человека, делает его чище, добрее. Дети и подростки, приобщившиеся к искусству, заметно отличаются от своих сверстников, причем в лучшую сторону. Они тактичнее, терпимее, они глубже воспринимают окружающий мир, не противопоставляя ему свои заботы и желания. Я бы сказала — они духовнее. А знакомство с фольклорными танцами — это знакомство, без преувеличения, с мировой культурой, потому

что танец — это не механическая сумма движений, чтобы выразить через движение то или иное чувство, надо знать обычай, традиции, историю того или иного народа.

— Классика и фольклор, по мнению некоторых молодых людей, — «скупные» области творчества. Что необходимо делать, чтобы заинтересовать детей, подростков этим, казалось бы, немолодежным искусством?

— Скупным может быть не искусство, а его незнание, невежество. Просто человек не знает, насколько оригинальны и своеобразны, скажем, народные танцы, — и вот в его сознании рождается некий стереотип. Разрушить этот стереотип можно только одним способом — дать человеку возможность все самому узнать, увидеть, а главное — попробовать. Вот дети в нашей студии попробовали разучивать народные танцы — и полюбили их. И с каждым новым танцем они открывают для себя новый мир.

— Желаю вам и вашим воспитанникам еще много таких открытий!

— Спасибо.

Беседовал Камилль ФАТТАХОВ.

НА СНИМКАХ: хореограф Т.Шумилова (справа) со своим бессменным аккомпаниатором Л.Луценко; выступает старшая группа студии «Жемчужина». Фото автора.

Говорят, между людьми и странами существует особая связь. Кто из родных и знакомых Нины, родившейся в Уфе и проведшей детские годы в одном из промышленных городов Южного Урала — Белорецке, мог предполагать, что любовью всей ее жизни станет история и древняя культура узбекской земли. Что красота, которой так щедро одарена эта земля — красота природы, человеческой души и творчества старых мастеров, овладеет ею и станет движимым мотивом такого нелегкого труда археолога.

Ей очень повезло — на историческом факультете Среднеазиатского государственного университета (ныне — Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека) она имела возможность набираться знаний у выдающихся ученых — А. А. Семенову, И. П. Петрушевскому, М. Е. Массону, Г. А. Пугаченковой. Особенно благодарна Нина Борисовна за полученные знания и практические навыки работы на археологических памятниках замечательноному ученому и педагогу М. Е. Массону. Она неизменно посещала занятия студенческого научного археологического кружка (СНАК), созданного по его инициативе на кафедре археологии истфака. Всегда после завершения очередной экспедиции приходила к М. Е. Массону и Г. А. Пугаченковой — рассказывала, показывала свои находки. Для нее это была настоящая школа, тот критерий, которому всегда стремилась подражать и следовать.

Хорошо помнит Нина Борисовна свой первый археологический опыт — практику, на которую повели студентов весной 1946 года. Тогда она увидела древний Афрасиаб, мечеть Хазрат Хизр, испытала труднопредлагаемое чувство благоговения и одновременно азартного любопытства, держа в руках фрагменты керамики из какого-то незамысловатого культурного слоя. Она ощутила, что за сухими научными терминами — «культурный слой», «городец» — скрываются люди с разными характерами, бытом и укладом, столь похожими на наш быт и уклад, и в то же время столь для нас непривычными, люди, которые любили и творили добрые дела, создавали прекрасные вещи и мечтали о счастье для своих детей... И то, что открывает для потомков рука археолога, — это завещание тех людей нам, ныне живущим, их, может быть, единственный шанс рассказать о себе.

Археолог живет в окружении великих имен. Описывая комплекс Ходжи Ахрара, могла ли она не думать об этом удивительном и в чем-то таинственном святом Средней Азии? Принимая участие в раскопках в Старой Нисе, могла



Человек и его дело
БОРОГИ МЕЧТЫ И ИСТОРИИ

В общении с Ниной Борисовной Немцевой забываешь, что перед тобой — известный ученый, автор свыше ста опубликованных трудов, получивший признание научного мира. Держится просто, говорит доходчиво и убедительно, а за кажущейся простотой — глубокая эрудиция, энциклопедические знания, острый, проницательный ум. Ее увлеченность своей работой завораживает; слушая эмоциональный рассказ об археологических экспедициях, находках и открытиях, забываешь о времени.

ли не ощущать присутствия гения мастеров, впитавших лучшие традиции античности? Работая на городище Мерва, могла ли не напитаться атмосферой поэтических легенд? Нина Борисовна вспоминает, как впервые самостоятельно вела раскопки на мавзолее Гур-Эмир, как определяла планировку памятника и как нашла фигурную выстилку полов, что явилось основанием для будущей консервации внутреннего двора и реставрации мавзолея великого Темира.

Она была молода, энергична, рядом с ней находились полные энтузиазма коллеги по работе. Увлеченность помогла преодолеть трудности. Особенно запомнились раскопки на территории медресе Улугбека в Бухаре. С наступлением ночи город погружался в темноту, в единственный ресторан, в котором ужинали члены экспедиции, во избежание недоразумений ходили только всей группой. Но... «Я вспоминаю эти трудные времена только с благодарностью и радостью», — заключает Нина Борисовна.

Особое место в ее жизни занимает работа на мавзолее выдающегося средневекового мыслителя Сайф ад-Дина Бахарзи в Бухаре. Бахарзи — известный суфийский философ, автор ряда классических трудов по богословию — прожил в Бухаре около сорока лет. Мавзолей, возведенный над его могилой, перестраивался при Амине Темире или первых Темиридах и на протяжении нескольких веков был одной из самых почитаемых бухарских святынь. Одновременно Нина Борисовна обследовала стоящий рядом мавзолей хана Буян-Кули, представляющий собой уникальное явление в истории среднеазиатского зодчества эпохи Темиридов. Этот памятник отличается особым изяществом полихромного кружева декоративной облицовки из резной поливной терракоты. В процессе раскопок были получены важные в научном отношении результаты, которые легли в основу книги «Ханака Сайф ад-Дина Бахарзи в Бухаре (К истории архитектурного комплекса)», опубликованной в нынешнем году при поддержке Французского института исследований Центральной Азии и фонда «Бухоро-и Шариф» при Бухарском областном хокимияте.

В течение десяти лет Нина Борисовна жила исследованием крупнейшего на Востоке мемориального ансамбля Шах-и-Зинда. Этот комплекс, по единодушному признанию ученых, является одним из важных источников познания истории, искусства, материальной и духовной культуры средневекового Мавераннахра. В результате исследований были обнаружены остатки неизвестных ранее соору-

журений, в том числе медресе, сооруженного по приказу Тамгач-Бограхана, первого караханидского правителя Мавераннахра, в 1066 году. Это медресе является на сегодня самым древним из известных и пока единственным для Средней Азии периода XI века. А обнаружение на юге Афрасиаба древнейших культурных слоев явилось одной из опорных точек для установления времени возникновения Самарканда — середины первого тысячелетия до новой эры. Таким образом, было доказано, что город существует уже более 2500 лет.

Результаты работы на Шах-и-Зинда легли в основу кандидатской диссертации и двух книг.

— Чем показательны открыты вами древние сооружения ансамбля Шах-и-Зинда XI-XII веков? — задаю вопрос.

— Они служат яркой иллюстрацией новаторства, прогрессивных тенденций в архитектуре Самарканда домонгольского периода, причем новаторство основывалось на местных традициях. В самаркандской монументальной архитектуре уже в первой половине одиннадцатого века сырцовый кирпич был полностью вытеснен жженым, применялись разные по глубине залегания фундаменты, имели место почти все виды архитектурного декора, известного мастерам той поры: резное дерево, полихромные клеевые росписи по штукатурке, фактурная кладка кирпича в сочетании с изразцами — «бантиками», резной ганч, резная неполированная терракота.

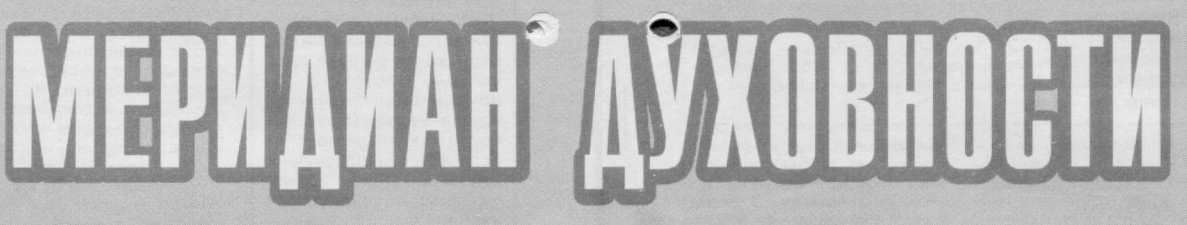
— Какие находки запомнились больше всего?

— Детский халатик из погребения в мавзолее эмира Бурундука конца четырнадцатого — начала пятнадцатого веков. Конечно, это были только фрагменты ткани, но после восстановления можно было получить представление и о самой ткани, и о покрое одежды. Значение этой находки очень велико. Впервые можно было получить «живое» представление об одном из видов средневековой одежды. Сегодня этот халатик можно увидеть в экспозиции Самаркандского музея культуры и искусства имени А.Икрамова.

— Вам пришлось вести археологические раскопки на многих памятниках — в Самарканде, Бухаре, Сырдарьинской, Сурхандарьинской областях и так далее. Откуда такой «географический разброс»?

— Мне много лет работала в организации, основной задачей которых была охрана и реставрация памятников культуры. Реставрационные работы немислямы без археологических исследований. Надо вскрывать фундаменты зданий, восстанавливать планировку сооружений, исследовать

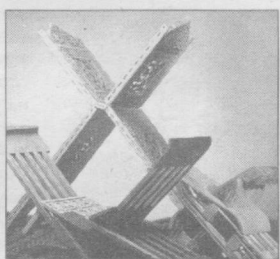
Л. ЛЕВТЕЕВА.



Возрождая народные ремесла Это прекрасное древнее искусство

Сердце какой женщины не забьется сильнее при виде маленькой изящной шкатулки, в которой так приятно хранить любимые безделушки. Эту женскую страсть мастера знали с давних пор и всегда стремились довести до совершенства искусство создания вроде бы простой по форме и назначению вещи. Резные, чеканные, инкрустированные перламутром и полудрагоценными камнями — существует множество видов шкатулок. И один из самых популярных в наши дни — лаковые. Они дают, пожалуй, наибольший простор творчеству и воображению.

Конечно, искусство лаковой миниатюры многообразнее, чем сюжетные на крышке шкатулочки. В Самарканде, Бухаре, Ташкенте издавна культивировалась живопись на папье-маше — основа техники лаковой мини-



атюры. Роспись в технике «кундаль» — многокрасочной живописи на рельефном орнаменте — дошла до наших дней в оформлении мавзолея Гур-Эмир в Самарканде, датированном началом XV века. Однако с течением времени многие секреты этого искусства были утеряны.

Во второй половине XIX века из папье-маше изготавливали основные пеналов «каламдон», которые расписывали золотом и темперой, а сверху покрывали лаком. Некоторые из таких пеналов хранятся в музеях Ташкента и других городов Узбекистана. Интересно, что лаковая живопись применялась и в оформлении рукописей, о чем свидетельствует сохранившийся картонный переплет XIX века.

Но особое распространение этот вид искусства получил в XX столетии.

Двадцать один год назад в Ташкенте, при объединении мастеров народного искусства «Усто», открылась экспериментальная научно-производственная мастерская художественной росписи. У ее истоков стояли известные художники И. Аскарходжаев, Г. Алдашев, Ш. Мухаммеджанов, Н. Холматов, А. Кам-

баров, В. Ан, задыхавшиеся целью возродить на новой основе технологию и традиции старых мастеров лаковой живописи. Художественным руководителем мастерской стал народный художник Узбекистана Чингиз Ахмаров.

Лаковая живопись — весьма непростой вид национальных ремесел. Здесь требуются и специфические орудия труда, и постоянное постижение секрета приготовления красок, работа с сусальным золотом, сухими красками на яичных желтках, смольными масляными лаками. Необходимо и особое творческое мышление — художник лаковой миниатюры должен видеть декоративность цвета, понимать условный мир образов миниатюры.

Значительным собранием оригинальных образцов лаковой живописи располагает Музей прикладного искусства Узбекистана. Основу коллекции составляют многочисленные шкатулки, разные по форме, размерам, временам. Представлены здесь и декоративные панно, пеналы-каламдон, лаганча, бытовые предметы.

Фон изделий, как это принято в лаковой живописи за черными исключениями — черной; в большинстве случаев в пейзажах, являющихся обязательным атрибутом сюжета, присутствуют скалы, цветущие деревья и обязательно — плывущие по небу курчавые облака. Излюбленные персонажи — восточные красавицы, влюбленные юноши, охотники, музыканты, тонконогие грациозные кони. Несомненно влияние на современную узбекскую лаковую миниатюру гератской и бухарской книжной миниатюры XV — начала XVI веков.

Л. ЛЕВТЕЕВА.



Сравнивая музейную коллекцию с произведениями мастеров лаковой живописи, работающими сегодня, можно увидеть, как сохраняются и развиваются традиции народных промыслов, обогащаясь опытом каждого нового поколения.

Л. ГЕОРГИЕВА.

Кино

Новые встречи

В Ташкенте в кинотеатре имени Алишера Навои в эти дни проходят Дни французского кино.

Для проведения Дней французского кино, которые в этом году состоятся в Ташкенте четвертый раз, посольство Франции выбрало цикл фильмов посвященных французскому кинорежиссеру Жан-Полю Раппено. Этот режиссер выбран потому, что он занимает особое место во французском кино. Жан-Поль Раппено воплощает элегантность, блестящую комедию в лучших традициях французского дивертисмента. Его многоплановый талант, которому служили знаменитые артисты, соединяет театральность и юмор. По собственному признанию режиссера, «он рассказывает грустные истории в смешной манере». Эта кажущаяся легкость маскирует труд созидания, трудный переход от текста к картине, то, что прекрасно воплотилось в двух его последних фильмах: «Сирано де Бержерак» и «Гусар на крыше».

Отталкиваясь от идеи Синематеки Франции (государственная структура, которая хранит копии всех фильмов, произведенных в этой стране) и с согласия самого кинорежиссера, посольство Франции в Узбекистане представило ретроспективу произведений этого автора, а также тех фильмов, которые внушили Жан-Полю Раппено желание стать кинематографом. Таким образом, в рамках Дней представлено 12 фильмов: шесть самого Жан-Поля Раппено, и шесть, которые он сам отобрал из французского кинематографического наследия. В течение предстоящих Дней будут показаны «Загородное развлечение» Жана Ренуара, «Дус» Клода Отан-Лара, «Красавица и Чудовище» Жана Кокто, «Улица Пыток» Жака Бекера, «Госпожа де Макс» Офюльса, «Блуждающий Огонек» Луи Малля.

В день проходят четыре сеанса и каждый фильм демонстрируется на французском и русском языках. Через фильмы ранних эпох и разных режиссеров посольство Франции хотело бы показать разнообразие национального кинематографа. В этих фильмах снимались такие всемирно известные артисты как Жан Марз, Жан Ян, Пьер Ардити, Жерар Депардьё, Жюльет Бинош, Франсуа Клузе, Ив Монтан, Изабель Аджани, Катрин Денев и другие. Параллельно с этим событием, канал ТВ-4 Узбекиского государственного телевидения представит документальные фильмы о творчестве таких французских режиссеров и актеров, как Жан Кокто, Жан Ренуар, Луи Малль, Клод Шаброль, Жан Габен, Луи де Фюнес, Изабель Юппер.

НИА «Туркистон-пресс».

К юбилею Академии наук Узбекистана
БИБЛИОТЕКА НА СЛУЖБЕ У УЧЕНЫХ

История фундаментальной библиотеки при Академии наук Узбекистана неразрывно связана с развитием науки нашей страны. Здесь многие известные ученые, государственные деятели повышали знания, расширяли кругозор, и до сих пор этот процесс продолжается.

На сегодняшний день библиотечный фонд составляет более 5 миллионов изданий. В библиотеке добросовестно трудятся 130 сотрудников.

Запасники этого просветительского учреждения, кроме научных изысканий ученых нашей страны, также пополняются литературой, в которой нашли отражение исследования представителей науки всего мира. Библиотека является научно-практическим и методическим центром для тридцати просветительских учреждений системы Академии наук.

Кроме сотрудников системы академии, научными изданиями, которые хранятся в библиотечном фонде, также пользуются преподаватели и студенты высших учебных заведений, представители медицины, литературы и искусства, специалисты различных отраслей народного хозяйства.

В постоянном внимании сотрудников находятся работы по совершенствованию сбора и хранения новых поступлений в библиотеку, удовлетворения требований книголюбителей в литературе и необходимой информации. В целях оказания им услуг на основе новых современных техноло-

гий уже в 1994 году приступили к автоматизации процессов работы и созданию электронного каталога имеющейся литературы.

Сейчас библиотека обладает локальной компьютерной сетью, а электронный каталог литературы продолжает пополняться. На его базе существуют сведения почти о 28 тысячах книг. Компьютеры библиотеки также подключены к сети Интернет.

Налажены связи с ассоциацией АИСИС-НИТ, которая внедряет в процесс работы новые технологии, а также с советом руководителей библиотек академий наук стран Содружества и Прибалтики.

В библиотеке впервые среди стран Центральной Азии осуществлен проект по созданию «Автоматизированной модели библиотечки», а также «Консорциума академических библиотек». Благодаря проекту, осуществленному на основе зарубежного гранта, пять научно-исследовательских институтов академии получили возможность пользоваться информационными ресурсами библиотеки.

В эти дни коллектив фундаментальной библиотеки также ведет оживленную подготовку к достойному чествованию 60-летнего юбилея Академии наук Узбекистана.

Б.ХИДИРОВА,
корр. УзА.

Он родился в Лондоне 9 декабря 1608 года. Его отец, состоятельный нотариус, человек больших знаний и разносторонних интересов, к тому же хороший музыкант, сделал все возможное для духовного развития сына. Он избавил его от материальных забот, и Мильтону было уже за тридцать, когда он впервые стал зарабатывать средства к жизни.

Будущий поэт заслуживал подобной заботы. Он прилежно учился (мальчика определили в лучшую лондонскую школу того времени — при соборе Святого Павла). «Жажда знаний была во мне столь велика, — рассказывал он о себе, — что начиная с двенадцатилетнего возраста я редко когда кончал занятия и шел спать раньше полночи». В шестнадцать лет Мильтон стал студентом Кембриджского университета и окончил это престижнейшее европейское учебное заведение с дипломом магистра искусств.

Первые стихи Мильтон написал в пятнадцать лет. В поместье отца в Хортоне, где он поселился после окончания университета, Мильтон создает поэмы «L'Allegro» и «Il Penseroso», пьесы-маски «Аркадия» и «Комос», элегию «Лусидас» — изысканные вещи, написанные в подражание античным образцам. Ему в то время было уже тридцать лет, написанное им нашло признание лишь у небольшого круга интеллектуалов, но в голове Мильтона теснятся новые творческие планы, и он пишет другу: «Ты спрашиваешь, о чем я помышляю? С помощью небес о бессмертной славе. Но что же я делаю? Я отращиваю крылья и готовлюсь воспарить, но мой Пегас еще недостаточно оперился, чтобы подняться в воздушные сферы».

В поисках крыльев для своего Пегаса Мильтон совершает традиционное для англичанина путешествие во Францию и Италию. Самым знаменательным эпизодом этой поездки стала встреча Мильтона с Галилеем. Из поездки он вынес много важных наблюдений, а главное — укрепился в своих взглядах на первостепенное право человека как разумного существа на свободу совести.

Сегодня в общем-то представ-

ляется странным, что Мильтон был горячим и искренним пуританином, ибо, при всей видимой рациональности, ни одно другое мировоззрение не ограни-

о разводе» 1645 года, — от супружества остается только внешняя оболочка, столь же безразличная и неугодная Богу, как и всякое другое лицемерие».

Культура мира

Для счастья — пасынок,
для славы — сын

К 395-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖОНА МИЛЬТОНА

чивает так жестко стремление человека к знаниям и его способность к творчеству, как пуританизм, покоящийся на убеждении, что все, кроме Священного Писания, есть ложь и искушение, а искусство сродни идолопоклонству. Не случайно именно пуритане-пресвитерианцы приняли в 1644 году закон о введении строгой цензуры на все печатные издания. Мильтон откликнулся на это событие памфлетом «Ареопагитика, или Речь о свободе слова». «Убить книгу — почти то же, что убить человека, — писал он. — Тот, кто уничтожает книгу, убивает самый разум... Многие люди живут на земле, лишь обременяя ее, но хорошая книга есть жизненная кровь высокого разума».

С идеологами пуританизма поссорил Мильтона и выдвинувший им тезис, неслыханный для того времени, о том, что супруги имеют право на развод, если между ними нет любви и согласия. Что такое брак без любви, Мильтон испытал на собственном опыте. «Там, где нет любви, — пишет он в «Трактате

«С самой юности я посвящал себя занятиям литературой, и мой дух всегда был сильнее тела: я не предавался воинским занятиям, в которых любой рядовой человек принесет больше пользы, чем я, но отдался таким делам, где мои старания могли быть более плодотворными», — писал о себе Джон Мильтон.

Трудно сказать, кем Мильтон был в большей степени: поэтом, публицистом или философом. Философский склад ума сказывался в том, что его публицистические выступления не только откликались на вопросы времени, но содержали выражение общих принципов, актуальных в любую эпоху. Сколько гордого достоинства звучит в таком, например, утверждении: «...Люди от природы рождаются свободными, неся в себе образ и подобие самого Бога: они имеют преимущество перед всеми другими существами, ибо рождены повелевать, а не повиноваться». В этих словах — отзвук Шекспира («Что за мастерское создание человек!.. Как похож разумением на Бога!») Мильтон недаром стоит в английской литературе почти сразу после Шекспира. Когда родился Мильтон, Шекспир был в расцвете творчества. И хотя Мильтон принадлежит уже совсем другой эпохе, в нем явственно ощущается потомок Ренессанса. Он обладает всеми чертами, свойственными титанам Возрождения, — цельностью и страстнос-

Фотоголд

Остров Пасхи

Рапа-Нуи — остров вулканического происхождения площадью в 170 кв. километров, на котором практически нет деревьев. Весь остров объявлен историческим памятником, чем он обязан, в частности, каменным статуям, которые называются моаи. Эти статуи — плод труда некогда цветущей цивилизации.



Моаи высекали из вулканических пород. Подавляющее большинство их лежат незаконченными в каменоломнях или вдоль древних дорог. Остальные статуи стоят спиной к океану поодиночке.

В далекие времена остров не мог похвастаться большим разнообразием растительности, но на нем были леса, росли пальмы, кустарники, папоротники. Население острова занималось рыбной ловлей и сельским хозяйством. Для выхода в океан они изготавливали из стволов пальм лодки-пироги, а под сельскохозяйственные угодья им нужно было расчищать все большие земли — тем самым они продолжали уничтожать лес.

Остров Пасхи — это урок, который предостерегает нас от небрежного обращения с землей, ее природными ресурсами.

тью, неумной тягой к познанию, бесстрашием мысли и восхищением бесконечной красотой и многообразием мира. В творчестве он унаследовал от Возрождения любовь к античности, убеждение, что поэзия и искусство являются высшей формой выражения человеческого духа.

Вершиной поэзии самого Мильтона явилась поэма «Потерянный рай», написанная им в годы, когда его жизнь, казалось бы, стала невыносимой, — он теряет самых близких людей, катастрофически ухудшается слабое с детства зрение. В 1652 году он полностью ослеп. И именно эти, последние годы жизни поэта, становятся временем духовного и творческого подъема. Мильтон «в злые дни, жертва злых языков, в бедности, гонении и слепоте, сохранил непреклонность души и продуктивно «Потерянный рай», — напишет о нем Пушкин.

Без этой поэмы в истории литературы, собственно, не было бы и Мильтона. Это — самое значительное произведение английской эпической поэзии и одна из вершин поэзии мировой.

Библейское предание о первых людях и их грехопадении является отправной точкой для раздумий многих поколений — как философов, так и поэтов. Мильтон в своей поэме представляет и то, и другое. Борьба Бога и сатаны рисует космическое столкновение добра и зла, образы Адама и Евы отражают то же столкновение в земной повседневности. Поэма предельно драматична, каждое событие служит поводом для глубоких размышлений о судьбах всего человечества. Герои всех предыдущих эпических поэм, начиная с «Илиады», были воителями. Мильтон в образе Адама единственный вывел образ героя, видящего смысл жизни в труде. Адам и Ева украшают землю трудами своих рук и после изгнания из Эдема остаются верны этому своему долгу. «Потерянный рай» сродни собору эпохи барокко, величественному и прекрасному — замечательное творение человека поистине разумного и свободного.

Ю. САМОЙЛОВА.

Фехтование Отзвенели клинки

В столице на фехтовальной дорожке спорткомплекса «Пахтакор» завершился розыгрыш Кубка Узбекистана по трем видам оружия среди 118 претендентов.

Соревнования на рапирах как у мужчин, так и у женщин, выиграли андижанцы Рустам Достмухамедов и Гульнара Мамадалиева. Остальные призовые места заняли хозяева турнира: Ходжиякбар Каримов и Дильноза Максудова — вторые, Исхандер Баширов, Рустам Ибрагимов, Надежда Соколова и Маргарита Андреева — третьи.

У шпажистов аналогичная картина. Руслан Кудавев из Андижана поднялся на высшую ступень пьедестала почета, оставив на второй Романа Бобрушко и на третьей — Шавката Турдикулова с Александром Кувшиновым (все — Ташкент).

А вот в состязаниях на саблях не было равных столичным мастерам клинка. Победителем стал Константин Неизвестный, одолевший в финале Фархада Умарова. Бронзовые награды поделили Константин Коновалов и Баходыр Кадирходжаев.

В командном зачете, где принимали участие коллективы Андижана, Самарканда, Намангана, Ферганы, Навои, Ташкента и столичной области, во всех дисциплинах обладателями почетного трофея стали фехтовальщики из первой ташкентской дружины.

Художественная гимнастика

Из них вырастают мастера

Два дня в ташкентском спорткомплексе «Джар» кипела борьба за первенство столицы по художественной гимнастике. Более 100 участниц из 6 спортивных обществ в восьми возрастных группах представляли на суд арбитров свои композиции с различными предметами.

На высшую ступень пьедестала почета поднялись воспитанницы тренера Анэлы Маликиной — Вероника Есипова, Камила Тухтаева, Лена Мехтиева и Лера Давыдова. Мехтиева выступала за ТГФСОП, а остальные представляли РЮШВСМ.

Из ТГФСОП победительницами стали еще две гимнастки — Элина Камалетдинова (1993 года рождения) и Аня Матвиенко (1994-й), подопечные наставника Татьяны Роговой.

По одной чемпионке подготовили Галина Михайлова (ее спортсменка Алиса Ажемирова из ТГФСОП была лучшей в группе 1990 года рождения) и Ирина Борисенко, с помощью которой первое место среди претенденток 1996 года рождения заняла Инга Чурикова, защищавшая цвета СДЮШОР-22.

В объединенных возрастных группах призовые тройки составили: 1990-1992 г. р. — Вероника Есипова, Алиса Ажемирова и Камила Тухтаева; 1993-1995 г. р. — Элина Камалетдинова, Инара Саттарова, Асаль Юлдашева; 1996-1997 г. р. — Инга Чурикова, Майя Филипова, Лера Давыдова.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Идет месячник пожарной безопасности

Шалость детей — одна из причин пожара

В настоящее время, к сожалению, пожары очень часто продолжают возникать из-за шалости детей и бесконтрольности со стороны взрослых, пренебрегающих правилами пожарной безопасности.

В этом году из-за детских игр в Сабир-Рахимовском районе столицы произошло 26 пожаров, нанесших материальный ущерб в 72 тысячи сумов. И только по счастливой случайности никто из горожан не погуб.

24 июля 2003 года в жилом доме № 145 по улице О. Бабалджанова, принадлежащем А. А. Исманову, в результате игры детей со спичками произошло возгорание на чердаке. В итоге дом было уничтожено перекрытие дома общей площадью 15 кв. м, а материальный ущерб составил 36 тысяч сумов.

Аналогичный случай, но уже в сентябре, произошел в доме

№ 52 у К. Зоитова, проживающего по улице С. Рахимова, 2-й тупик, и опять же из-за недосмотра взрослых дети играли со спичками, что привело к уничтожению 36 кв. м перекрытия жилого дома и ущербу в 36 тысяч сумов.

И сейчас подобных примеров можно привести множество. Главным образом, во всех случаях виновными остаются взрослые, которые не приучают своих детей соблюдать правила пожарной безопасности, не проводят с ними разъяснительных бесед.

Еще хочется остановиться на немаловажном моменте. Приближается один из любимейших праздников четвертого Нового года. Именно в его преддверии на рынках появляется разнообразный ассортимент хлопушек, петард и других средств пиротехники, которые производят, зачастую не самого лучшего качества, в зарубежных странах. Игра с этими предметами может привести к непоправимым последствиям, и это, к сожалению, не всегда учитывают взрослые, остающиеся равнодушными к играм детей. Поэтому в очередной раз хочется напомнить взрослым, чтобы они не забывали о мерах предосторожности и соблюдали правила пожарной безопасности.

Фарход НАЖМУТДИНОВ,
инспектор ОПБ РУВД Сабир-Рахимовского района,
капитан внутренней службы.

Бокс

Памяти мастера

В Ташкенте состоялся мемориал заслуженного тренера Узбекистана по боксу Эдуарда Вайнштейна. В международных соревнованиях принимали участие 225 юных спортсменов 1988-1989 годов рождения из 34 команд Казахстана и нашей республики.

Претенденты оспаривали первенство в 15 весовых категориях. В четырех из них победителями стали хозяева ринга, воспитанники школы бокса № 8: Ш. Кучкаров (42 кг), Т. Ганиев (48 кг), Д. Эрнazarов (57 кг) и Х. Мансуров, выступавший в самой тяжелой группе конкурентов до 86 кг.

Судитбол

Судили сами себя

Шестой мемориал футбольного судьи международной категории Николая Латышева, совпавший с его 90-летием, собрал в манеже Московского спорткомплекса «Динамо» 18 команд, укомплектованных действующими арбитрами. 11 дружин представляли различные регионы России, 7 — страны бывшего Союза. Турнир по мини-футболу прошел за два дня. Коротко рассказать о выступлении узбекистанских судей мы попросили очевидца соревнований, сотрудника ФФУ Алишера Никимбаева.

— Первые два матча в своей группе наша команда завершила мирным исходом. Украинцам после первого тайма проигрывали — 0:1. Во втором Наиль Лутфулин сыграл счет. С коллективом Сибири сыграли по нулям. И бригаду из Санкт-Петербурга одолели с перевесом 1:0. Гол забил Валентин Шашков.

В итоге украинские и узбекские судьи Фемиды набрали одинаковое количество очков — по пять. Но разница забитых и пропущенных мячей (4:2 против 2:1) у команды с берегов

Днепра оказалась лучше, что и позволило ей занять первое место. Однако вторая позиция тоже давала возможность продолжить борьбу. В четвертьфинале против белорусов благодаря точному удару Шашкова табло до последней минуты высвечивало две единицы. А за несколько секунд до конца встречи возле названия дружины соперников, к сожалению, зажглась цифра «2».

Таким образом, с одним пережением в пассиве мы перешли в группу, где оспаривались места с 5 по 8. Здесь наши арбитры добились мак-

симального результата, одержав две победы с крупным счетом. Представители Московской области были повержены — 4:1. В составе победителей отличились Абдухамид Расулов, Андрей Букатин, Рустам Саидов и Александр Попов. А в воротах команды Казахстана побывало три безответных мяча с двумя автографами Валентина Шашкова и одним — Олега Дачева.

В тройку же призеров вошли коллектив южного региона России, сборная Москвы и команда Белоруссии.

С. ДУМА.

Трамплин

Из Ташкента в Чимкент транзитом

В столице завершился открытый розыгрыш Кубка Узбекистана по трамплину, в котором свои силы испытали 44 представителя Ташкента, Ферганской и Ташкентской областей, а также впервые принимавшие участие в этих соревнованиях самаркандцы.

Среди девушек и юношей престижного приза удостоены армейские мастера — многоопытная Екатерина Хилько и Александр Нилон. Вторыми были Алена Сахарова (РКОР) и Артем Якубов (МХСК). Третьими номерами турнир закончили Согдиана Саттарова (МХСК) и Дильшод Садыков (РКОР).

В парном первенстве батутистов лучший синхрон показали дуэты Хилько — Саттарова и Виктор Митин — Дильшод Садыков (оба — РКОР). Вторую сумму баллов набрали Александра Гордеева — Алена Сахарова (обе МХСК) и Марат Мустахин (РКОР) — Руслан Аблятифов (Чимкент). Замкнули тройку призеров Махина Ибрагимова — Анна Савкина (обе — РКОР) и чирковский тандем Эркин Юнусов — Иван Марушак.

В состязаниях по прыжкам на акробатической дорожке вопрос о победителе не стоял. Прогноз в свою пользу уверенно подтвердил бессорный лидер в этой дисциплине Дустирад Дежанов из Кувы. Его земляк Эргашбуйча Эргашев остался на третьей позиции. Вторую занял нукусский спортсмен Улугбек Мусаев.

По окончании розыгрыша Кубка республики четверо узбекистанцев под руководством тренера Елены Федоренчик отправились в Краснодар на традиционный, 24-й по счету международный турнир, посвященный памяти героя второй мировой войны Екатерины Носаль. Двое из них в своих возрастных группах стали призерами: Анна Савкина и Махина Ибрагимова поднялись на вторую ступень пьедестала почета. В парном зачете они финишировали четвертыми. В индивидуальном разряде в квартет сильнейших пробился и Дильшод Садыков.

А в настоящее время наши спортсмены оценивают гостеприимство чимкентских коллег, где проходит открытый чемпионат Казахстана.

Узбекистанцы Руслан Каюмов, Дустирад Дежанов, Николай Комлачев, Улугбек Мусаев, Эргашбуйча Эргашев и Фархад Туйчиев ведут борьбу только на акробатической дорожке.

Руководство команды возложено на тренера Рашида Исанова.
Т. ЗАХАРОВ.

Реклама и объявления • Реклама и объявления

«Вечерний Ташкент»

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Прием объявлений ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 9.00 до 17.30.

Телефон для справок: 133-28-95.

Музыка для души,
информация для
размышлений.
Столица выбирает
«Пойтахт-Информ»



ЧП «RAG'BAT» Мирзо-Улугбекского района
ликвидируется.

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации объявления по адресу: Ташкент, ул. Циолковского, 168.

ЧФ «ALIAND» Мирабадского района
ликвидируется.

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации по телефону 55-06-31.

Отговору обо всем

Бразильские дети сдают учителям свои зубы

В Бразилии началась акция помощи бедным детям, страдающим стоматологическими заболеваниями. Школьники начальных классов теперь бережно хранят выпавшие молочные зубы, чтобы потом сдать их классному руководителю. В дальнейшем из детских зубов изготавливают протезы для тех подростков, у которых коренные зубы выпали от болезней и неправильного питания.

В школе Атуаль (Сан-Паулу) уже собрано 70 молочных зубов, которые пожертвовали ученики этого общеобразовательного заведения. Кампания по сбору молочных зубов проводится под лозунгом «Счастливая улыбка». Организаторы необычной акции признаются журналистам, что были приятно удивлены тем, насколько живо школьники откликнулись на призыв сдавать зубы. «Мы, в общем, и не ожидали такой щедрости, — говорит один из организаторов Гевилсон Камата. — Но школьники и их семьи проявили необычайную активность и сильно нам помогли».

По словам некоторых родителей, они даже и не подозревали, что выпавшие детские зубы кому-то могут быть нужны. Однако во многих семьях молочные зубы сохранили на память, правда, как признаются родители, особой ценности эти сувениры не имеют. «Так жалко смотреть на подростков без зубов, — говорит Беатрис Мораш Сантош. — У меня оставалось много собственных зубов, и я с радостью их пожертвовала на благое дело».

Темное пиво препятствует образованию тромбов

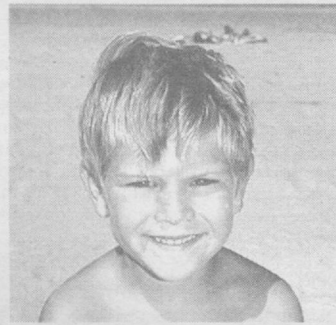
Исследование, проведенное Университетом штата Висконсин на собаках, показало, что животные, употреблявшие темное пиво, обладали более здоровыми кровеносными сосудами, чем собаки, которых поили светлым пивом. Темное пиво препятствовало образованию тромбов.

Аналогичный эффект ранее отмечался для красного вина, которое более полезно, чем белое, а темные сорта винограда более полезны, чем светлые. Исследователи считают, что причина этого — в веществах (флавоноидах), которые обеспечивают окраску фрукта или напитка и понижают уровень холестерина в крови.

Давно известно, что умеренные доли алкоголя позволяют уменьшить риск сердечно-сосудистых заболеваний. Однако для этого следует употреблять не более двух бокалов вина или двух кружек пива в день, желательно после еды.

Американцы все чаще дают своим детям имена известных брендов

Растет число американцев, дающих своим детям имена известных фирм и товаров. Новорожденные граждане США получают такие имена, как Лоре-



аль, Шевроле и Армани. Недавно родившихся двоих мальчиков — одного в Мичигане, другого в Техасе — назвали ESPN в честь спортивного телеканала.

Эта тенденция была зафиксирована профессором Кливлендом Эвансом, который исследовал документы системы социального обеспечения США за 2000 год. Эванс изучает детские имена американцев вот уже 25 лет. По его мнению, одним из основных источников вдохновения для родителей являются марки автомобилей: сейчас в США живут 22 девочки по имени Инфинити, пять Селик, а также 55 мальчиков, которые откликаются на Шви.

Семь мальчиков зарегистрированы как Дельмонте — в честь производителя пищевых продуктов Del Monte и 49 — как Канон. Не забывают американцы и о производителях одежды: в США

имеются около 300 девочек Армани, 6 мальчиков Тимберленд и 7 — Деним. Французский коньяк также удостоился чести быть «крестным отцом» для шестерых мальчиков, названных Курвуазье. Однако самыми популярными именами в 2002 году были Джекоб и Эмили.

Родители, которые называют своих новорожденных в честь известных брендов, по мнению профессора Эванса, хотят, чтобы их дети чем-то отличались от других. Этот феномен также отражает надежды родителей на то, что дети, названные Армани или Шанель, станут богатыми и знаменитыми.

Сегодняшние американские папы и мамы не отличаются от тех американцев XIX века, которые утирали носы и меняли пеленки своим отпрыскам по имени Рубин или Опал.

Звезды телевидения и вредные привычки

Трагический факт: телевизионные персонажи нередко являются образцами для подражания в жизни, в частности, это касается гастрономических пристрастий. Английская The Sun проанализировала привычки в еде героев трех суперпопулярных сериалов и — ужаснулась.

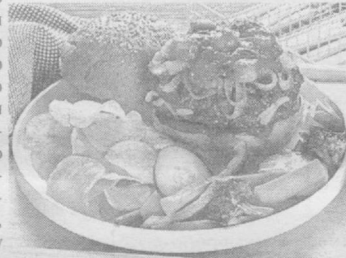
Если зрители начнут питаться так же, как душа Гомер Симпсон, это приведет к резкому увеличению числа страдающих сердечной недостаточностью. По мнению экспертов, оценивавших предпочтения Гомера в еде, злоупотребление пончиками и отбивными может преждевременно свести лучшего отца всех времен в могилу — бедняге светит умереть от сердечного приступа. Было подсчитано, что папаша Симпсон каждый день должен поправляться на 130 граммов. Не поправляется только потому, что нарисованный.

С героиней сериала «Секс в большом городе» Кэрри Брэдшоу ситуация совершенно иная. Она слишком часто курит, много пьет и мало ест. Персонаж Сары Джессики Паркер набирается сил, употребив вишенку из коктейля, разрекламированного в «Космополитене», или запивая салатный листик

нехилым количеством алкоголя. При бесконечных марафонах в постели ей определенно нужно питаться лучше... Доктор Кэрл Купер полагает, что это типичная диета человека-одиночки. До поры до времени Кэрри выглядит хорошо, но через пару лет грядет час расплаты: от никотина скукожится кожа, от спиртного замутится взгляд, а самое страшное то, что недостаток органической пищи повысит возможность заболевания раком груди или кишок. Так что девушка скоро будет не до секса.

Сериал «Клан Сопрано» невозможно представить себе без вечно рыскающего взглядом по полкам холодильника Тони Сопрано, Тони, которого играет 42-летний Джеймс Гэндольфини, любит поест, особенно

после того, как пристукнет кого-нибудь или изменит жене. Предпочитает



ет он тирамису, макароны, пиццу и мясо и в порциях, накладываемых на тарелку, не скупится. По утверждению доктора Купера, количество потребляемой Тони пищи внушает опасения. Регулярное переедание, вкусы с пристрастием к сигарам и красному вину, приводит к повышенному кровяному давлению, ожирению, раннему артриту и проблемам со спиной. Однако, приняв во внимание род занятий Тони, резонно предположить, что пуля достанет его раньше артрита.

Шуба может свести с ума

Результаты магнитно-резонансной томографии привели немецких ученых к выводу: крупные покупки сводят человека с ума. Оказалось, что активность участков мозга, отвечающих за здравый смысл, полностью блокируется, когда человек собирается купить что-то очень дорогое. Одновременно начинают активно работать участки, отвечающие за приятные эмоции.

В эксперименте участвовали женщины. Но и у мужчин, покупающих автомобили, электронику и компьютерные игры, наблюдается то же самое. Чем дороже покупка, тем больше шанс свихнуться.

Во Вьетнам возвращаются драконы

Терракотовых драконов, статуэтки фениксов и керамические урны в больших количествах откопали вьетнамские строители, роя фундамент для нового здания вьетнамского парламента. По меньшей мере 2 миллиона находок, многие из которых датируются VII веком, — большая удача для археологов. Строительство здания, естественно, прекращено, а место оцеплено: иностранным журналистам доступ запрещен.

Как болтают друг с другом селедки?

Есть у морей таинственные подводные звуки. И есть биологи, которые никак не могут решить, что же там звучит. Ученые из университета Ванкувера утверждают — несмотря на то, что до сих пор ни одна рыба не была замечена в подобном, — что это селедки испускают газы. Почему? На вопрос ответил эксперимент. Выяснилось, что это не результат пищеварительных процессов, поскольку количество звуков не увеличивалось, когда селедок кормили. Это и не выражение страха, поскольку, когда в водоем добавили «запах акулы», уровень пузырьков оставался прежним. Но когда число рыб в стае увеличили, увеличилось и количество звуков в пересчете на одну рыбу. Это позволило ученым заключить, что селедки испускают газы для общения. Кроме того, шум начинается только в темноте, когда труднее находить друг друга, и, в-третьих, другие рыбы таких звуков не слышат.



Учредитель — хокимият г. Ташкент

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10

Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-2970; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 132-11-38. Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтамаи», по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».