

# Вечерний Ташкент

Газета выходит  
с 1 июля  
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 250 (10.053) / 30 ДЕКАБРЯ 2003 ГОДА

## СТОЛИЦА: день за днем

### ОДНИМ абзацем

□ В ближайшие дни в Центральной библиотеке имени Ж. Абидова пройдет большой праздничный утренник для учеников младших классов средней школы № 104 под названием «Новогоднее приключение».

□ На днях в Государственной консерватории Узбекистана завершился фестиваль фортепианной музыки, посвященный 130-летию со дня рождения и 60-летию памяти великого русского композитора, дирижера и пианиста Сергея Рахманинова.

□ В махалле «Кашкар» Юнусабдского района состоится чествование старшей жительницы махаллы, которой в новом году исполнится 101 год. Как сказал аскал махаллы Углан Закирович Шакиров, празднование юбилея пройдет под знаком Года доброты и милосердия.

□ ВЧЕРА руководство Мирзо-Улутбекского хокимията посетило спортивный комплекс «Умид» с целью проверки его подготовленности к работе в дни школьных каникул. В эти дни будут организованы посещения спорткомплекса группами детей из социально неблагополучных семей района.

□ Международным фондом «Экосан», Комитетом защиты здоровья, фондом «Махалля» проведен последний тур акции «Вода — это будущее».

По сообщениям  
пресс-службы  
городского хокимията  
и наших корреспондентов.

## Эффективность реформ

### Сюрприз из сервизов

Для АО «Ташкентский фарфоровый завод» нынешний год оказался переломным. Предприятие вышло из пятилетнего кризиса и угрозы оказаться в положении банкрота.

С декабря прошлого года одно из старейших фарфоровых предприятий республики возглавил новый директор — Бошрулла Джураевич Касымов, который активно взялся за восстановление угасающего производства.

— За один год мы восстановили старый ассортимент, который в силу разных причин предприятие не могло производить 5 лет, — говорит Бошрулла Джураевич. — Кроме того, была установлена технологическая линия по выпуску сувенирных изделий. Приобрели металл для изготовления препарата жидкого золота для росписи готовых изделий, закупили готовую фарфоровую массу украинского происхождения. Комплекс предпринятых мер по-



мог возрождению былого производства и значительному расширению ассортимента выпускаемой продукции. В течение года на поток были поставлены 25 новых видов сервизов.

— Ежемесячно к ассортименту добавляются 2 новых вида сервизов. Все они нахо-

дят покупателей на внутреннем потребительском рынке. Сервизы «Золотая рыбка», «Нилуфар», «Чамангуль», «Зилола», «Грация», «Свадебный» — подарок предприятия горожанам к Новому году. Эта продукция отличается высоким уровнем исполнения, она расписана вручную заводскими художниками. Любители традиционного чаепития получают большее удовольствие, если их стол будет украшать сервиз, выполненный с выдумкой, фантазией и добрым отношением к людям.

М. ТЕОНИНА.

НА СНИМКАХ: художник-портретист Аббосхон Вахобов за работой; качество росписи проверяет руководитель художественной лаборатории Углюй Юлдашева.

Фото Х. САЛИХОВА.



## Лучшая школа 2003 года

Завершился традиционный смотр-конкурс «Лучшая школа года» среди общеобразовательных учреждений, проводимый Министерством народного образования Узбекистана. Этот конкурс направлен на внедрение в жизнь новых педагогических технологий на основе Национальной программы по подготовке кадров. В нем приняли участие 14 школ из Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента.

В проходивших в Ташкенте состязаниях коллективы этих школ отчитались по таким показателям, как эффективность обучения учащихся по предметам на основе государственных образовательных стандартов, обеспеченность учебниками, учебно-методической и художественной литературой, участие в предметных олимпиадах. Были представлены видеоленты о материально-технической базе школ.

Особое внимание было уделено внедрению современных технологий в учебный процесс, использованию в обучении компьютеров и сети Интернет и, самое главное, воспитанию всесторонне грамотной молодежи.

Самой лучшей школой 2003 года была признана 43-я школа Юнусабдского района города Ташкента.

УзА.

## ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

### В стране

● В резиденции Оксарой Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов принял премьер-министра Республики Таджикистан Акила Акилова.

● Начавшиеся ВЧЕРА в Ташкенте новогодние представления — Президентские елки — будут продолжаться во всех областях и в Республике Каракалпакстан. В конце каждого представления от имени Президента нашей страны детям вручаются новогодние подарки.

● АО «Узвагонтаъмир» по итогам года ожидает получить прибыль более 600 млн. сумов. Ее планируется направить на оснащение предприятия современными технологиями и выплату дивидендов акционерам.

● Совместное предприятие «Сурханаджанта» применяет современные технологии для выпуска лекарств. Если до недавнего времени здесь выпускалось 500 тысяч единиц таблеток, то теперь производится и 60 тысяч препаратов в ампулах.

● В Ташкентском государственном аграрном университете в сотрудничестве с Министерством сельского и водного хозяйства и компанией «Узқишлоқхужалиқим» продолжается учебный семинар, посвященный вопросам защиты растений. В нем участвуют ученые и специалисты-практики.

● В республике проводится значительная работа по развитию птицеводства. По этому направлению расширяется сотрудничество с зарубежными странами. В этом году из России в Узбекистан было доставлено почти полтора миллиона породистых цыплят и более 1 млн. яиц.

● На студии научно-популярных и документальных фильмов Государственной акционерной компании «Узбекино» создан новый документальный фильм, посвященный 60-летию Академии наук Узбекистана.

### В мире

● На Камчатке произошло землетрясение силой более 4 баллов по шкале Рихтера. Эпицентр находился на глубине, в 50 км от Петропавловска-Камчатского.

● Торнадо пронесся над Аргентиной. Погибли 4 человека, несколько сот получили ранения.

● В Европейском космическом агентстве впервые признали, что спускаемый космический аппарат «Бигль-2» мог разбиться при посадке на Марс. Однако специалисты намерены предпринять очередную попытку связаться с космическим аппаратом.

● Департамент национальной безопасности США осуществляет круглосуточный мониторинг воздуха в 30 крупных городах на предмет содержания биологически вредных веществ.

## Указ и исполнение Это сладкое слово — свобода!

Указ Президента Ислама Каримова «Об амнистии в связи с одиннадцатой годовщиной принятия Конституции Республики Узбекистан» стал еще одним ярким подтверждением приоритета демократии и общечеловеческих принципов в нашем государстве.

В указе особое внимание уделено освобождению от наказания женщин. Ибо женщина — светоч семьи. Многие из заключенных женщин лишились свободы за необдуманно совершенные проступки, и только здесь глубоко осознают свои ошибки.

В женской колонии, расположенной в городе Ташкенте, соответствующие органы особое внимание уделяют неукоснительному исполнению данного указа.

— Нет ничего слаще свободы, — говорит жительница Ташкента Юлдуз Талипова, которой только предстоит выйти из заключения. — Ничто не сравнится с жизнью на свободе в семье, рядом со своими детьми. На самом деле в этом и заключается суть жизни и великое счастье. В сентябре нынешнего года я совершила преступление и была лишена свободы сроком на 7,5 года. Благодаря заботе главы нашего государства за короткий срок я вновь возвращаюсь к свободной жизни. Теперь я решила вести честную жизнь, принести пользу нашему обществу.

Норгуль АБДУРАИМОВА,  
корр. УзА.

## Конференции

### Толерантность и милосердие

ВЧЕРА в Ташкентском Исламском университете состоялась научно-практическая конференция на тему «Толерантность и милосердие — основа развития общества». Конференция была организована Комитетом по делам религий при Кабинете Министров Республики Узбекистан, Ташкентским Исламским университетом и Управлением мусульман Узбекистана при участии представительства ЮНЕСКО в Узбекистане. В работе форума приняли участие представители государственных учреждений, общественных организаций, международных и иностранных институтов, аккредитованных в республике, ученые, представители различных религиозных конфессий.

Как подчеркнул в своем выступлении государственный советник Президента Республики Узбекистан З. Хусниддинов, толерантность и милосердие — взаимосвязанные понятия. 2004 год объявлен по инициативе Президента Годом доброты и милосердия, а это означает в том числе мир и взаимное согласие между представителями разных народов, культур и вероисповеданий. Участники конференции подчеркнули важное место толерантности в многонациональной стране, отметили древние исторические традиции веротерпимости и милосердия в Узбекистане.

На конференции состоялась презентация исследования «Суфизм в Средней Азии», записанного на лазерном диске и подготовленного Центром молодежных исследований.

Соб. инф.

К освоению своей производственной ниши — выпуску металлических изделий — фирма приступила в конце 1994 года. Возведение предпринимательского объекта И. Джурабаев вместе с небольшой командой единомышленников начал с чистого листа. А, вернее, с расчистки мусорной площадки на окраине города. К проекту в районном хокимияте отнеслись с большим пониманием. Во-первых, ликвидирует очаг антисанитарии, во-вторых, откроется нужная служба по оказанию услуг населению и производству товаров народного потребления. Первый производственный цех был готов к эксплуатации уже через два с половиной месяца.

Еще в период строительства Игорь Акмалович уже загодя думал о привлечении будущих заказчиков. Среди своих работников и друзей выяснял, у кого из них есть информация о фирмах и индивидуальных заказчиках, которые могут нуждаться в подобных услугах. За короткий промежуток времени удалось выявить около трех десятков потенциальных клиентов, которых устроили приемлемые цены и качество готовой продукции. Ну а в дальней-

## Малый бизнес в большой экономике Постигая выгоду на деле

**Чем больше предпринимательская структура будет работать и развиваться, тем более разнообразную продукцию получит наш потребитель. Этим в первую очередь и руководствуется Игорь Акмалович Джурабаев, директор фирмы «Диа».**

шнем информацию о фирме уже распространяли сами потребители.

— Как правило, — говорит И. Джурабаев, — мы работаем на конкретного заказчика. Для нас его желание — закон. Помимо опытных образцов, которые мы предлагаем, клиент может заказать свой индивидуальный вариант исполнения. Практически любой сложный чертеж или рисунок мы можем воспроизвести в металле качественно и в обговоренные сроки.

С годами вырос штат фирмы, соответственно возросли объемы и расширились виды услуг. Так, по желанию клиентов специалисты фирмы производят покраску изделий, осуществляют транспортировку и

установку ограждений, дверей, решеток, лотков в офисах, на производственных участках или в жилых домах.

Год назад был освоен новый вид изделий — витражи, которые, кстати, составляют конкуренцию аналогичной итальянской продукции, почти не уступая ей в качестве исполнения. При этом наши витражи дешевле в два раза. Этому, конечно же, предшествовало изучение потребительского спроса, который на эту продукцию оказался достаточно высоким. Джурабаев и его команда отреагировали мгновенно: оборудовали участок, четко определились с чертежами, запаслись краской, стеклами. Затем из Санкт-Петербурга привезли специальное оборудо-

дование для покрытия металлических поверхностей пластмассой, и технологический процесс по изготовлению витражей встал на поток.

— В начале прошлого года, несмотря на общее падение объема производства малых предприятий в этом сегменте рынка, фирма все же смогла выстоять, — продолжает директор Джурабаев. — Провела собственное маркетинговое исследование, руководство фирмы пришло к мысли: а почему бы потребителю не предложить комплексные услуги, тем более что в коллективе есть высококвалифицированные работники по установке сантехнического оборудования, выполнению плотничьих работ, строительству бассейнов и саун. В считанные дни на фирме укомплектовали 3 мобильных комплексных бригады, так как предложение было востребовано.

Пока в коллективе трудятся 32 человека. В 2004 году штат фирмы увеличится до 100 человек. А, значит, появятся новые рабочие места, и «Диа» сможет в полной мере реализовать свой потенциал.

Олег АСАДУЛЛА-ЗАДЕ.

## Общественное мнение — зеркало реформ

**«Актуальные проблемы изучения и формирования общественного мнения» — такова тема постоянно действующего республиканского научно-практического семинара, очередное заседание которого состоялось в Академии наук Узбекистана. Семинар организован совместно с центром изучения общественного мнения «Ижтимоий фикр», научно-практическим центром «Оила» и Национальным университетом Узбекистана. Он проводится в рамках выполнения Программы организационно-просветительских мероприятий по широкому освещению основных задач и положений, изложенных в докладе Президента Ислама Каримова на девятой сессии Олий Мажлиса второго созыва.**

В работе нынешнего заседания участвовали ученые — этнографы, экономисты, социологи, специалисты, занимающиеся изучением процессов в сфере народонаселения, социальной политики, а также представители общественных организаций республики.

С докладом выступила директор центра «Ижтимоий фикр» академик Р. Убайдуллаева. Он был посвящен мониторингу социального самочувствия населения нашей республики. Отмечалось, что результаты проведенных за последнее время опросов общественного мнения свидетельствуют о стабильности происходящих в стране экономических процессов и возрастании роли личности в узбекистанском обществе. Полученные данные подтверждают наличие целого ряда позитивных тенденций — повышения материального благосостояния граждан, сокращения среди них иждивенческих настроений и как следствие роста экономической предприимчивости населения.

Как было подчеркнуто на заседании, общественное мнение констатирует высокий социальный оптимизм наших граждан. Абсолютное большинство участников опросов убеждено в том, что Узбекистан успешно решит стоящие перед ним проблемы и станет высокоразвитой и процветающей страной. По утверждению respondents, главным гарантом будущего нашего государства является политика Президента Ислама Каримова, направленная на социально-экономическое развитие и духовное обновление общества. Важным фактором также является стремление нашего народа к достижению целей, поставленных после обретения независимости.

Участники заседания выработали рекомендации по дальнейшему совершенствованию механизмов изучения и формирования общественного мнения в нашей стране.

УзА.

**Служба организации почтовых и грузовых перевозок НАК «O'zbekiston havo yo'llari» действует всего год с небольшим. В работе с многочисленными отечественными и зарубежными клиентами ее кредо — точность, оперативность, сервис по международным стандартам и гарантия надежности.**

## Их кредо — гарантия надежности

Сегодня здесь работают около 300 человек. Основной доход на сегодняшний день составляют объемы работы с иностранными фирмами по трансферным грузам. Грузы идут из Юго-Восточной Азии, Южной Кореи, Китая в Европу и Америку. Немецкий банк «KfW» предоставляет предварительный кредит в 15 млн. евро на реконструкцию грузового терминала столичного аэропорта, которая рассчитана на два этапа. Первый уже планируют начать во второй половине 2004 года. После реконструкции общая площадь всех помещений грузового терминала увеличится в четыре раза. Второй этап реконструкции предусматривает строительство офиса, в котором будут находиться специалисты «Ташэкспертизы», агентства «Узстандарт», таможенной службы, представители банков, карантинной и международных почтовых служб. Планируется постройка автостоянки и столовой на 100 посадочных мест для сотрудников и клиентов, ведь служба организации почтовых и грузовых перевозок НАК работает круглосуточно. Реализация этого проекта позволит соответствовать международным стандартам, принятым во всем мире в работе аналогичных служб. Большое внимание уделяется сохранности груза. Здесь есть своя служба охраны, служба видеонаблюдения, где специалисты работают в круглосуточном режиме. Сегодня на территории СОПП установлено десять ви-

деокамер, а по плану реконструкции их будет пятьдесят. В автоматическом режиме на видеокассеты фиксируется все происходящее на территории и прилегающих площадях.

Созданы в столичном грузовом терминале условия и для хранения опасных грузов: химических, радиоактивных, взрывчатых веществ. Они хранятся в отдельных отдаленных боксах, которые оборудованы по всем требованиям.

Заботятся здесь и о комфортных условиях для всех перемещаемых грузов. Груз должен быть отправлен упакованным в пленку. В Лондоне, например, часто идут дожди, и только от самолета до склада не обернутый в специальную прозрачную пленку груз в коробке может намокнуть при разгрузке из контейнера. Такой пленкой покрываются коробки с фруктами, овощами, зеленью.

— Прорабатываем вопрос и с системой автоматической идентификации, принятой во всех международных службах, — говорит начальник СОПП А. Арапбаев. — Необходимо ввести в действие автоматизированную систему бронирования первоначальных и трансферных грузов на рейсах НАК «O'zbekiston havo yo'llari» с использованием отвечающих мировым требованиям стандартов. Грузовые и почтовые перевозки могут и должны приносить ощутимую прибыль столичному аэропорту и Национальной авиакомпании в целом.

Елена РОМАН.



**Помощь  
пострадавшим  
от  
землетрясения**

Страшное по своим последствиям землетрясение силой 6,7 балла по шкале Рихтера произошло 26 декабря нынешнего года в провинции Керман Исламской Республики Иран. Как сообщает Иранское информационное агентство ИРНА, эпицентр его находился в районе города Бам.

В городе разрушено 90 процентов всех зданий, прерваны энергоснабжение, подача воды, телефонная связь. По предварительным подсчетам, произведенным экспертами уже на следующее утро, стихийное бедствие унесло жизни более 20 тысяч человек и около 50 тысяч было ранено. Однако в заявлении информационного центра при штабе по чрезвычайным ситуациям Ирана, переданном ИРНА, отмечено, что официально о числе жертв пока не сообщалось, и сейчас основная задача — спасение тех, кто остался под завалами, оказание помощи пострадавшим и эвакуация раненых.

Трагедия в Кермане откликнулась болью в сердцах людей во всем мире. Не могли остаться равнодушными и узбекистанцы — ведь одной из лучших черт нашего народа всегда было сострадание, самое искреннее стремление оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Закономерное продолжение этой традиции — объявление в Узбекистане 2004 года Годом доброты и милосердия. Поэтому вполне естественно, что сразу же после землетрясения в Иране, жертвами которого стали тысячи людей, по поручению Президента Ислама Каримова началось формирование большого гуманитарного груза, предназначенного для пострадавших в провинции Керман.

В него входит все необходимое для того, чтобы поддержать в первую очередь тех, на ком сильнее всего отражаются последствия таких масштабных трагедий — детей. Специальным авиарейсом НАК «Узбекистон хаво йуллари» в Керман будут доставлены теплые одеяла, детская одежда и обувь, продукты питания. В формировании гуманитарного груза участвуют многие министерства, ведомства, предприятия, общественные объединения и фонды республики.

**Анна ИВАНОВА,**  
корр. УзА.

**«Светлячок» — это здорово**

«Светлячок» — это детский комбинат, где растут, набираются сил и здоровья, ума более 200 дошкольников.

По группам ведется подготовка к школе, изучение языков, приобщение к музыке... Замечательные условия для детей созданы здесь — продумано все до «мелочей». Трудно переоценить в этом роль педагогического коллектива, но велика и заслуга основателя детского сада — тогдашнего директора авиаремонтного завода Н. М. Захарова и нынешнего директора теперь уже авиапредприятия «Uzbekistan Airways Technics» А. А. Миндаря. Дело в том, что «Светлячок», где созданы условия наибольшего благоприятствования для детей и внуков авиаремонтников, — подведомственный и давно уже стал своеобразным «цехом» любви и заботы взрослых.

«Мама!» — Татьяну Бакировну Шункевич считают и так зовут не только дети, а также работники «Светлячка». Дипломированный педагог с 33-летним стажем является лидером, с которого берут пример. Сегодня «Светлячку» исполнилось 20 лет, и все это время «мама» трудится здесь. Помогают ей методист Г. А. Сучкова, музыкальный руководитель А. В. Ярулина, старший воспитатель А. В. Сонина и другие члены педагогического коллектива.

Т. Б. Шункевич является, образно говоря, «аккумулятором» увлекательных дел по созданию уюта, питания и воспитания детворы. «Мама» подобрала соответствующих ей самой увлеченных работников, за эти годы ставших профессионалами своего дела. Некоторые из них начинали здесь после окончания школы. По настоянию и требованию «мамы» они поступили учиться в педагогические заведения, закончили их без отрыва от работы. В их числе — воспитатели Ф. Туляганова, Г. Шерматова.

Все педагоги здесь — с высшим образованием. Они обеспечивают высокий уровень творчества детей, достойно представляют своих питомцев и в концертах перед работниками НАК «Узбекистон хаво йуллари».

Добрые слова нельзя не сказать о поварах и работниках кухни. Очень важно, кто ведет ребенка по детству, когда в маленьком человеке утверждаются любознательность, азы понимания окружающего мира и самого себя, формируется умение чувствовать добро и творить его, словом, идет приобщение ко всему простому и сложному, что в совокупности определяет его собственное «Я».

На «Светлячок» равняются другие, заимствуют все лучшее и раз-



вивают. И чем больше будет «Светлячков» — тем эффективнее и благодатнее процесс дошкольного воспитания в целом по стране.

Статья была подготовлена к печати, когда стало известно о новогодней благотворительности бывшего директора авиаремонтного завода Н. М. Захарова. Через заснеженные просторы России, через сотни километров телефон донес до слуха заведующей Т. Б. Шункевич такой знакомый ей голос Н. М. Захарова, поздравившего детей и педагогический коллектив «Светлячка» с наступающим 2004 годом и пожелавшего взрослым успехов в деле воспитания молодого поколения. А потом из Москвы самолетом были доставлены сюда подарки каждому из воспитанников. Когда автор этих строк спросил у воспитанников старшей (подготовительной) группы, знают ли они Деда Мороза, что их поздравил и предоставил каждому подарок, дети в один голос ответили: «Николай Михайлович Захаров!» И дружно поблагодарили его — «Спасибо!»

**Юрий КОГТЕВ.**

**НА СНИМКАХ:** Т. Шункевич, А. Ярулина, Г. Сучкова, А. Сонина за обсуждением последних стрихов подготовки к утреннику; на новогодних праздниках всегда весело.



В республике активно развиваются общественные институты, растет число негосударственных некоммерческих организаций, призванных решать актуальные задачи общественной жизни, влияющие на развитие экономики, науки, образования. Недавно состоялась презентация еще одной негосударственной некоммерческой организации республиканского масштаба — «Ассоциации учителей и преподавателей немецкого языка» — с главным офисом в Ташкенте.

**ННО: фактор развития  
Цель — повышение  
квалификации**

Как рассказала директор Ассоциации Манзура Саидовна Дадаходжаева, цель объединения учителей в единую организацию — помощь в разработке и внедрении новых методических пособий, учебников, обмен передовым опытом в преподавании немецкого языка, конструктивное общение с зарубежными коллегами, с носителями языка, обмен студентами и школьниками, изучающими иностранные языки; между Узбекистаном и Германией, пропаганда культурных традиций немецкого народа в нашей стране.

Особое внимание руководство ассоциации намерено уделять повышению квалификации педагогов, работающих не в столице, а на местах. При создании ассоциации совместные усилия приложили Министерство народного образования Узбекистана, Гете-Институт в Ташкенте и посольство Республики Германии

в Узбекистане. В нашей стране более чем в 2500 средних школах дети изучают немецкий язык. Это около 800 тысяч учащихся. В 240 школах страны немецкий язык изучается углубленно.

За счет немецкой стороны ежегодно на стажировку в Германию выезжают группы учителей немецкого языка. Почетными поездками в Германию награждаются и победители межшкольных олимпиад — школьники, изучающие немецкий язык. Благодаря совместным договоренностям с германской стороной сейчас выпускники узбекистанских школ имеют возможность обучаться в высших учебных заведениях Германии.

Ассоциация учителей и преподавателей немецкого языка продолжает начатую работу по культурному и гуманитарному обмену между двумя странами.  
**А. КИРДЯНОВ-АЛИМКУЛОВ.**

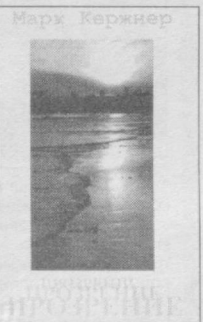
*На вашу книжную полку*  
**В нескольких строчках  
сказать о многом**

Не всякому дано в нескольких строчках выразить море чувств и настроений, рассказать о встречах с интересными людьми и передать то главное, что стал определяющим в их судьбе.

Марку Кержнеру, известному в республике журналисту, автору стихов и рассказов, ученому-криминалогу, написавшему ряд монографий, учебных пособий, это удалось. Его книга «Прозрение», включающая короткие рассказы на такие темы, как «Была война и память все хранит», «Судьба», «По ту сторону рамп», «Творишь красоту на земле», и другие, это — поэзия чувств и настроений, глубоких раздумий о жизни. Как написал в предисловии Исфандияр, эти короткие рассказы «высветили из обыденной жизни тонкие, порой грустные, ностальгические картинки из, казалось бы, давно забытого детства, юности и взрослой жизни автора». Они притягательны потому, что открывают возможность для каждого поразмышлять о чем-то своем, задуматься о смысле жизни, взаимоотношениях с теми, с кем она нас сталкивает.

Связь времен — она существовала всегда. И потому так незабываемы строки Марка Кержнера о любви, семейном счастье, людских судьбах, о людях, погибших в военном лихолетье 1941 года. Природа у него всегда ассоциируется с мечтой о самом лучшем, что дано человеку:

*«Снег и снег... Лети, искристо-синий.  
Заметай прожитые года,  
Одевай в голубоватый иней  
Голубые чудо-города».*



**Н. НИЗАМОВА.**



## «Мгновения счастья» Ольги Ширшовой

— В какой-то момент я поняла, что мне хорошо удаются улыбающиеся люди. Особенно — дети. Они так непосредственны и динамичны! И очень благодарны. Если им что-то нравится — будет море восторга. Это я знаю по собственным дочерям.

Дочерей у Ольги Ширшовой трое: Элина, Карина, Элиза. Они — главные героини целой серии фотоснимков «Жизнь моей семьи». Вообще же фотографировать детей для Ольги — огромное удовольствие. И, может быть, поэтому, что с малышами у нее всегда складывается полное взаимопонимание, снимки получаются очень живыми и веселыми. Сама Ольга называет их «школьными».

А началось это увлечение фотографией еще в школе. В четвертом классе она сделала свой первый черно-белый снимок. С тех пор и не расстается с фотоаппаратом. Многие из ее первых снимков были посвящены домашним животным, природе. Очень любит пейзажи — создала целые серии черно-белых и цветных снимков. Но сейчас в большей степени ее занимает мир людей. При этом фотография — не единственное увлечение Ольги Ширшовой. Она — и поэтесса, и художница, и хореограф.

— Я с детства занималась танцем, — рассказывает Ольга Николаевна, — танцевала в самостоятельных творческих коллективах. В классе девятом пристрастилась к художественному шитью и изобразительному искусству.

Интерес к творчеству определили и выбор профессии — Ольга окончила Ташкентский государственный институт культуры. И долгое время занималась организаторской работой в различных учреждениях культуры, решала организационные вопросы деятельности народных поэтов и



филателистов. Организовывала выставки художественного творчества. Учила детей (совершенно бесплатно) рисованию, изготовлению мягкой игрушки, композициям из солонки. И при этом никогда не забывала о фотографии.

Ольга Николаевна. — И ведь самое интересное, яркое кроется подчас в привычном, обыденном. Надо только изменить точку зрения — и увидишь жизнь красочной, цветущей. Все мои фотографии — это мгновения счастья.

Доводилось ей отражать «мгновения счастья» и в жизни весьма знаменитых людей — Мишель Мерсье, Пьера Ришара, Лаймы Вайкуле, Дианы Гурцкой, Витаса, Леонида Агутина... Снимки «звезд» составляют немалую часть ее коллекции. Ее жизнь проходит в среде творческой, артистической, ее притягивают люди с богатым внутренним содержанием, духовным миром.

На вопрос о том, кого бы она назвала своими учителями, Ольга Николаевна отвечает:

— По большому счету, я училась и учусь у всех, с кем меня сводит судьба — и у взрослых, и у детей. А что касается сугубо фотодела, то первыми моими учителями были друзья-однокурсники в институте. Я много времени проводила в горах, на природе. Мы учились работать со слайдами. Потом я многому научилась у замечательного фотокорреспондента Валентина Ефимовича Баскакова и очень ему благодарна. Потом была учеба в фотостудиях Александра Раевского и Романа Зотова. С большой признательностью вспоминаю Романа Зотова — от него у меня тяготение к сюжетным темам и портрету.

— А публиковались ли ваши снимки?



— Первая публикация в газете — это фотоиллюстрация к статье о трудовой реабилитации детей-инвалидов. Это было в 1998 году. Была просто счастлива, когда фотография попала для московского журнала «Балет». — у меня получился только один снимок, но он попал на обложку! Конечно, меня радуют публикации моих работ в газетах и журналах, когда они случаются. Но я уже давно работаю как фотохудожник, и мне хотелось бы, чтобы у зрителя сложилось более цельное представление о моем творчестве. Наверное, эту задачу помог бы решить персональный сайт в Интернете. А больше всего я мечтаю о выставке, которую бы так и назвала — «Мгновения счастья».

Алексей КИРДЯНОВ.

НА СНИМКАХ: фотозюды Ольги Ширшовой.

## Навстречу прекрасному и загадочному

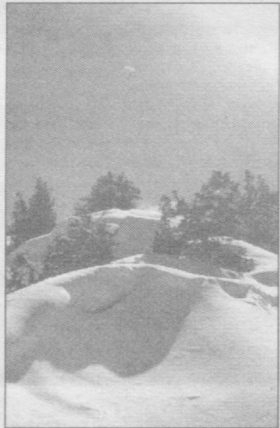
Практически любого из нас, жителей Земли, природа волнует всегда, в любое время года. И тысячу раз счастливы те, которые имеют возможность путешествовать, уходить от городского шума по известным и неизвестным тропам навстречу прекрасному и загадочному.

Многими прекрасными уголками природы изобилует земля Узбекистана. Завораживают долины, устья рек, живописные предгорья и, конечно, сами горы. Их не так-то и много на карте Узбекистана, но тем-то они и дороже.

Самой близкой и доступной к Ташкенту является гора Большая Чимган. Это путешествие при желании может себе позволить почти каждый. Хотя бы один раз в год. Особенности этих обитаний с горами являются то, что вне зависимости от времени нахождения — несколько дней или один час че-

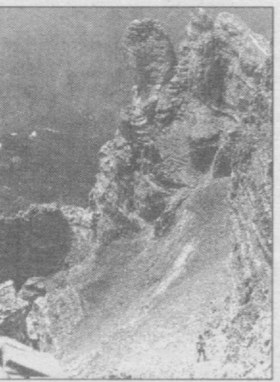
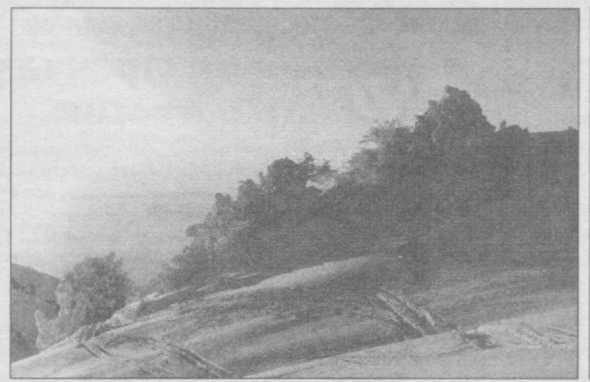
ловек получает такой энергетикой природы является земля Узбекистана. Завораживают долины, устья рек, живописные предгорья и, конечно, сами горы. Их не так-то и много на карте Узбекистана, но тем-то они и дороже. И нет разницы, углубитесь ли вы по тропе вглубь или будете созерцать у края горы. Эффект будет одинаковым. Главное — прикоснуться к уточенной красоте и самим стать частью этого явления, которое мы называем Природой.

Владислав ОРЛОВ.



НА СНИМКАХ: золотые снега Кумбеля: при закате трудно отличить — снег это или песок; башни, сотворенные природой, на подступах к Чимгану.

Фото автора.



Вот она — наша настоящая жизнь, та, ради которой мы, которых вы называете экстремалами, и живем.

Сейчас все больше и больше молодых людей увлекаются так называемыми экстремальными видами спорта, то есть связанными с риском для жизни и выделением большой дозы адреналина. Почему же это происходит?

За последние десятилетия родилось много новых видов спорта, таких, как сноубординг, маунтинбординг, ВМХ (велосипед для трюков), и, по-моему, самый молодой спорт — кайтсерфинг (доска, на которой скользят по поверхности, и воздушный змей, который поднимает в воздух и несет за собой).

Да и многие «пожившие» виды спорта развиваются в новых направлениях. Например, раньше были только дорожные велосипеды, а теперь одних горных несколько подвидов.

И, конечно, не окрепшему уму открыться сложно противостоять такому количеству соблазнов, тем более если ВСЕ кажутся и прыгают. Что ж, он один, что ли, только по телевизору будет смотреть, как «крутые парни» где-нибудь в солнечных штатах покоряют сердца юных красоток немислимыми трюками.

«Да чем я хуже?!» — подумает он и тут же бросится вперед, навстречу новым острым ощущениям.

## «Да чем я хуже?!»

(Из дневника экстремала)

Найти неведомую никому вершину. Плечь в нетронутый целине, взлетающей, как пух, из-под лыж. Разогнаться и услышать свист ветра в ушах. Почувствовать себя свободным, как птица. Раствориться в режущей глаз белизне снега, приблизиться к солнцу.

Для начала он, разумеется, набьет себе кучу синяков, но это редко кого-нибудь останавливает, ведь если задуманный трюк получится, то все тела сразу зауважают и противоположный пол наградит благосклонной улыбкой или восхищенными восклицаниями (в зависимости от сложности трюка).

Экстремальный спорт — это лучший отдых от каждодневной рутины, своеобразный уход от реальности (на мой взгляд, лучший, чем наркотики и алкоголь) в мир, где твой статус зависит от отсутствия у тебя инстинкта самосохранения (чем более безумный трюк ты сделаешь, тем ты более уважаем в среде экстремалов). То есть это достаточно простой способ самоутвердиться: не нужно ни стоп-

гей. — А мне вот больше нравятся эти, — он указывает на довольно невзрачных с виду мотыльков. — Это бражники, мои любимцы. Им была посвящена моя научная работа, а до полной коллекции «Бражники Узбекистана» у меня не хватает всего одного экземпляра. Он должен быть, судя по литературным данным, но вот встретить его мне до сих пор не удавалось. Вообще это очень интересные бабочки, они могут летать вбок, назад, некоторые виды способны даже перелететь Атлантику.

Коллекционированием Сергей начал увлекаться с детства. Первую бабочку поймал в Чарджу, в Туркменистане — там он жил тогда с бабушкой. В четвертом классе начал учить латынь, бинарную номенклатуру. Зачем?

— Затем, что меня не устраивало название «крапивница», я ведь хотел заниматься этим серьезно. Закончил школу, потом

биолого-почвенный факультет ТашГУ, отслужил в армии, а страсть не утихла нисколько, наоборот, окрепла. Правда, в 1987 году, когда я только вернулся из армии, обнаружил, что всю коллекцию — тогда там было около 800 видов — сожрали жуки. Жалко, конечно, было, но ничего — начал собирать заново.

Сейчас, когда негодные вредители подпортят какой-нибудь коллекционный экземпляр, Сергей сам реставрирует его, превращая в сувенир. Причем в дело идет и тушь для ресниц, и гуашь, и даже крем для обуви. В результате разглядеть место с дефектом сможет лишь специалист. Конечно, коллекцию такая бабочка украшает уже не будет, а вот подарок получается хоть куда.

На вопрос, не стремится ли он собрать всех существующих ныне бабочек, Сергей улыбнулся:

— Вряд ли это возможно. На земле их сейчас около 170 тысяч видов. Плюс или минус тысяча, так как каждый год открываются новые виды, а какие-то, наоборот, исчезают. Но это, может, и к лучшему — все время есть что-то, чего ты еще не знаешь. Вообще коллекционирование потому так увлекательно, что это постоянно познание нового. Допустим, попался мне какой-то новый интересный вид, и мне уже хочется раскопать о нем больше, я начинаю искать, спрашивать... А когда нахожу — и жить, как говорится, хорошо, и жизнь хороша.

Н. КОСТОШКИНА.

## Мир ваших увлечений



## И жизнь хороша

Знаете, кто такие липидоптерологи? Так называют любящие бабочек люди, посвятившие свою жизнь красивейшим, пожалуй, существам на планете — бабочкам. Эти люди могут месяцами пропадать в экспедициях, страстно желая пополнить коллекцию каким-нибудь редким экзотическим видом, днями и ночами просиживать над справочниками, пытаться распознать пойманный экземпляр, втайне замирая в предвкушении открытия нового вида. Могут по полчасу с жаром объяснять, чем Морфо кацка, допустим, отличается от какого-нибудь другого Морфо, и холодеет от ужаса, увидев в планшете с самой дорогой и красивой бабочкой ненавистных жучков-кожедоев. Словом, личности они довольно необычные, уж точно не страдающие от того, что в свободное время нечем заняться.

Этим летом я был в экспедиции в Каракалпакистане, Сурхандарье, под Бухарой, — вспоминает Сергей Чеботарев. — В основном в пустынях — это была плановая экспедиция с археологами. Они там пауков собирали, я — бабочек.

Сергей — энтомолог. Он работает в Институте физиологии и биофизики, а все свободное от работы время отдает бабочкам. Они — самое большое и главное увлечение его жизни.

Сейчас его коллекция насчитывает более трех с половиной тысяч видов. Кстати, небольшая часть этой коллекции — «Тропические бабочки» — была недавно выставлена в Ташкентском зоопарке. Сверкающие голубые, бархатные коричневые, зеленые в золотистую крапинку, наверное, никого из посетителей не оставили равнодушными. Красивые.

— Да, симпатичные, — соглашается Сер-

биолого-почвенный факультет ТашГУ, отслужил в армии, а страсть не утихла нисколько, наоборот, окрепла. Правда, в 1987 году, когда я только вернулся из армии, обнаружил, что всю коллекцию — тогда там было около 800 видов — сожрали жуки. Жалко, конечно, было, но ничего — начал собирать заново.

Сейчас, когда негодные вредители подпортят какой-нибудь коллекционный экземпляр, Сергей сам реставрирует его, превращая в сувенир. Причем в дело идет и тушь для ресниц, и гуашь, и даже крем для обуви. В результате разглядеть место с дефектом сможет лишь специалист. Конечно, коллекцию такая бабочка украшает уже не будет, а вот подарок получается хоть куда.

На вопрос, не стремится ли он собрать всех существующих ныне бабочек, Сергей улыбнулся:

— Вряд ли это возможно. На земле их сейчас около 170 тысяч видов. Плюс или минус тысяча, так как каждый год открываются новые виды, а какие-то, наоборот, исчезают. Но это, может, и к лучшему — все время есть что-то, чего ты еще не знаешь. Вообще коллекционирование потому так увлекательно, что это постоянно познание нового. Допустим, попался мне какой-то новый интересный вид, и мне уже хочется раскопать о нем больше, я начинаю искать, спрашивать... А когда нахожу — и жить, как говорится, хорошо, и жизнь хороша.

Этим летом я был в экспедиции в Каракалпакистане, Сурхандарье, под Бухарой, — вспоминает Сергей Чеботарев. — В основном в пустынях — это была плановая экспедиция с археологами. Они там пауков собирали, я — бабочек.

этого мало, им для получения удовольствия нужен риск, и немалый. Например, сплываться по горной реке, покорить новую вершину, пролететь на парашюте над бездонной пропастью.

А поскольку молодежь во все времена отличалась радикальными взглядами, то в первую очередь именно в молодежной среде экстремальные виды спорта получили самое широкое распространение. Именно жажда риска и погоня за острыми ощущениями приводит сюда многих.

Экстремальный спорт — это мир молодых, это их творчество, в этом их самовыражение, и лишь очень немногие взрослые могут существовать в этом мире.

Подготовил Д. ЗАМАНСКИЙ.

## Городские фантазии, воплощенные в танце

В Ташкенте широкий круг поклонников бального танца всегда имел возможность посещать кружки и студии, заниматься любимым искусством и добиваться заметных результатов. В последнее время появились и другие направления в самостоятельном танце. В частности, в Доме культуры «Дустлик» Юнусабадского района уже несколько лет работает студия современного эстрадного танца.

— Наш Дом культуры был организован 11 лет назад, и сейчас здесь можно заниматься бальными, современными эстрадными и восточными танцами, — рассказывает Назира Эркиновна Юнусова (ее должность согласно новому штатному расписанию — руководитель коллектива педагогов, хотя она по-прежнему называет себя методистом). — Я как методист осуществляю организационную и методическую работу с педагогами-руководителями студий. У нас существуют шесть самостоятельных коллективов, в которых занимаются как дети (от 4 до 17 лет), так и взрослые. Во взрослых командах в основном женщины, занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Конечно, Дом культуры «Дустлик» пользуется большой популярностью среди жителей Юнусабадского района. И надо сказать, что работа этого ДК отражает душу «спального» района столицы. А душа лучше всего, по мнению работников и постоянных посетителей «Дустлика», выражена в танце, в музыке.

Надо отметить, в «Дустлике» сложились очень интересные традиции в организации студийной работы, во взаимоотношениях с жителями района, с теми, кто приходит заниматься сами или приводит сюда своего ребенка.

— Старшим педагогом, руководителем всех трех направлений в обучении искусству танца является Елена Алымова, — продолжает Назира Эркиновна Юнусова, — и так как она очень хороший специалист по турецким, арабским и испанским танцам (она учится в настоящее время в Ташкентском институте хореографии), то у нас получила развитие студия восточного танца. Пожалуй, это сейчас самая лидирующая студия. Какими красочными, радостными бывают показательные выступления!

В студии бальных танцев не ставится задача постановки именно «спортивных» бальных танцев. Скорее, здесь акцент делается на концертное впечатление от номера, от пластики и импровизации. Но, тем не менее, все равно от занима-

ющихся требуется большая подготовка, трудолюбие. Поэтому, помимо плановых занятий, особенно перед показательными выступлениями, проводятся дополнительные репетиции, по необходимости даются и индивидуальные занятия.

— Очень важно правильно подобрать себе пару, составить «дружные» пары. И если это удается, то пары радуют зрителей, а учащиеся добиваются значительных успехов. У нас есть очень удачные, красивые пары самого различного возраста, — включает к разговору педагог Елена Прокофьева. — Но есть некоторая сложность. Девочек всегда приходит больше, чем мальчиков, и поэтому иногда приходится ожидать, когда же придет напарник. Наши группы бального танца участвовали в городском и республиканском конкурсах.

Студия эстрадного танца не особенно распространена в городе, являются редкостью. Поэтому особенно интересно то, что делается в развитии этого жанра в Доме культуры «Дустлик». Эстрадная хореография быстро развивается, она очень демократична и привлекает в танцевальный зал «Дустлика» большое количество людей. Занимаются как дети, так и взрослые. Были и есть в этом направлении художественного творчества свои звезды — среди танцоров, среди воспитанников-выпускников. В настоящее время студия современного эстрадного танца готовит большую новогоднюю программу с приглашением в качестве гостей известных танцовщиков — народных артистов Узбекистана.

— Вообще же главная цель нашей работы, а это повысить интерес к танцу — всегда достигается, — продолжает Назира Эркиновна Юнусова, — многие наши воспитанники связывают свою жизнь с культурой, с искусством танца. Вот, например, наш педагог по хореографии Елена Прокофьева также занималась у нас будучи еще девочкой и, конечно же, загорелась мечтой — самой преподавать, обучать начинающих танцоров, и эта мечта сбылась. И здесь же, в «Дустлике». Навыки

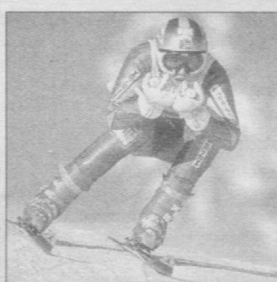
культуры танца очень помогают в повседневной жизни. Например, стало уже традицией, что все, кто когда-либо занимался в наших студиях, выходят замуж или женятся, готовят «свадебный танец», чтобы удивить и порадовать гостей своей свадьбой. Естественно, что «репетиции» этого важного выступления в их жизни проходят именно в зале Дома культуры, иногда прямо в свадебном наряде. Для нас, работников «Дустлика», конечно, нет большего признания нашего труда, чем такие вот радостные события. Поэтому люди с большой охотой занимаются у нас, рады общению друг с другом.

Конечно же, участники танцевальных студий «Дустлика» часто становятся гостями праздников, торжеств, конкурсов, проводимых в Юнусабадском районе. Выездные выступления бывают в махаллах «Узбекистон мустақиллики», «Юнус-ата», «Бобо-Дехкон», «Умид». Такие выступления — настоящие праздники для жителей района.

Работа Дома культуры «Дустлик» — неотъемлемая, яркая черта жизни Юнусабада. Потому-то и обращают на себя внимание сложности, с которыми столкнулись его работники в последнее время.

— С некоторых пор, а это случилось в августе 2002 года, у нас стало не хватать аудитория, — сказала Назира Эркиновна Юнусова, — так как часть наших комнат «времено» заняло товарищество собственников жилья. Разрешение было дано только на два месяца, и срок уже давно истек, но ТСЖ не собирается освобождать помещение. Более того, согласно договору об аренде товарищество должно было своевременно оплачивать арендную плату, но деньги давно уже не поступают. Но еще большая опасность угрожает «Дустлику». Помещение Дома культуры, единственного активно работающего в Юнусабадском районе и пользующегося большой популярностью, с 1 января 2004 года может поменять собственника. Не хотелось бы, чтобы учащиеся и их наставники остались без крыши над головой.

А. АЛИМУЛОВ.





## «Зимний» концерт

«Времена года» — так назвали свой концерт, посвященный Рождеству, участники клуба бардовской песни «Лик», существующего при ОАО «Узбеккогоси».

Создатель и руководитель клуба Лола Гаязова — сама автор и исполнительница своих песен подчеркнула, что это первый концерт с большим количеством слушателей. И в том, что концерт состоялся, что проходил на хорошем зрелищном и организационном уровне, заслуга профсоюзного комитета и руководства предприятия. Сам факт, что нам разрешено было целых два месяца готовить концертную программу «Времена года», а также предоставление аппаратуры говорит о том, что в «Узбеккогоси» очень заинтересованно относятся к существованию клуба авторской песни.

Зрителями стали дети и молодежь, как, впрочем, и на сцене — почти все выступавшие в возрасте до 35 лет. Детское творчество представляла семилетняя Алена Гаязова.

Автор сценария и ведущий — писатель-сатирик Александр Махнев расставил песенные номера, стихотворные монологи и свои иронически-прозаические зарисовки в порядке движения важных праздничных дат уходящего года. Участники «Времен года» продемонстрировали хорошие артистические таланты. Вообще же можно сказать, что участники клуба «Лик» тяготеют к эстрадной трактовке бардовских песен, к большому музыкальному колориту, чем это обычно бывает. Да и поэты, заявленные в программе, формой подачи стихов со сцены, сюжетами их (на злободневные темы), да и своим внешним видом заставляли вспомнить таких сугубо «эстрадных» поэтов, как Илья Резник или Евгений Евтушенко.

— То, что вы увидели, — это только начало, — сказала мне под гром аплодисментов в конце вечера Лола Гаязова. — В новом году концерты «Лику» будут традиционными, первый из которых состоится в феврале. А каждое воскресенье в 12 часов мы ждем поэтов, бардов и исполнителей на творческом заседании клуба.

В общем, рождественский концерт «Времена года» прошел так же красиво, как поется в песне Александра Потапова:

*«Какой красивый зимний вечер,  
Он нас обнял и что-то шепчет.*

*И среди этой красоты  
Поэм, танцую я и ты».*  
Алексей КИРДЯНОВ.

*На актуальную тему*

## Элитарность поневоле

Годовой план Республиканского мультипликационного объединения киностудии «Узбекфильм» — 4 фильма по 10 минут в год. Это, конечно, не много, но вполне достаточно, чтобы получать за снятые картины премии на международных фестивалях. В настоящее время в отечественной мультипликации сложилась парадоксальная ситуация — она известна за границей гораздо больше, чем у себя на родине. Я обратилась с просьбой прокомментировать эту ситуацию к руководителю мультипликационного объединения Манзуру Мансуровичу МАХМУДОВУ.

— Отечественная мультипликация существует более 30 лет. Однако, прямо скажу, я не замечал, чтобы она пользовалась особой популярностью у наших зрителей. Это обусловлено несколькими причинами. В республике слабо развита



киноиндустрия, включающая в себя финансирование проекта, его производство, рекламную поддержку и продвижение на кинорынке. Мы находимся на государственном обеспечении, спонсоров у нас нет. Остро стоит и вопрос нехватки профессиональных кадров. Работа мультипликатора очень кропотливая, портит зрение и требует большого терпения, поэтому очень часто подготовленные специалисты уходят в частные фирмы работать дизай-

нерами — платят там больше. Ну и, наконец, у нас нет персонажа-символа, как, например, Микки Маус в Америке или Волк и Заяц из «Ну, погоди!» в России — персонажа, который вызывал бы всеобщий интерес зрителей-детей и желание увидеть новые его приключения. Это позволило бы снимать о нем новые серии. Создание такого серийного персонажа помогло бы решить и финансовые проблемы. Это привлекло бы спонсоров, готовых вложить деньги в проект, в коммерческом успехе которого они бы были уверены заранее.

Все созданные в этом году ленты («Эхограмма» Алибекова, «Арбуз» Хачатурова, «Гончар» Власова, «Дверь» Чапурнова) — это по большому счету мультфильмы для взрослых. Все они имеют притчевый характер и как следствие потенциально ограниченный круг зрителей — как правило, знатоков и ценителей подобного жанра. Так, взрослые проблемы превратили мультфильмы в элитарное кино. Получается, что мы элитарны поневоле.

Мультфильм С. Алибекова — это философский фильм-раздумье, выполненный в технике пластилина. На международном фестивале мультфильмов «Крок» в Киеве он получил премию за лучшее изобразительное решение. Премьера мультфильма в республике, включая еще несколько предыдущих работ режиссера, состоялась недавно в Доме кино. Мультфильм Хачатурова «Арбуз» снят по мотивам народных узбекских сказок, а лента «Дверь» — это первая работа молодого режиссера Сергея Чапурнова, который, как и всякий дебют, имеет и свои творческие достижения, и некоторые недостатки, обусловленные отсутствием режиссерского опы-

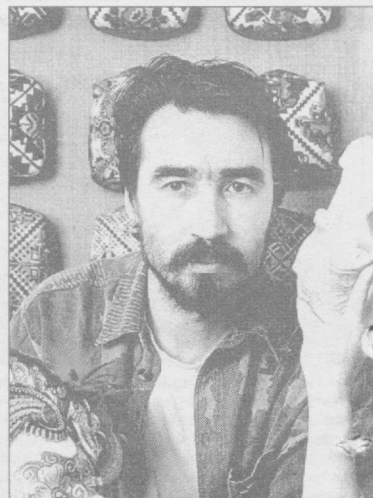


Со сменой в уходящем году председателя клуба, а им теперь стала Тамара Ильинична Васильева, заметно активизировалась работа по пропаганде произведений ташкентских поэтов и бардов.

Рождественский вечер в этом году является итоговым мероприятием, и поэты — участники клуба старались представить наиболее интересные свои произведения и создать празднично-романтическую, загадочную атмосферу «вечера при свечах».

Надо отметить, что в этом году на рождественские чтения были приглашены гости — участники литературного объединения «Ноев ковчег», существующего при Армянском культурном центре г. Ташкента. Это поэты Валерия Еремина, Левон Абрамян, Владимир Костюк, Алексей Алов.

...Исполнительница романсов и бардовских песен Надежда Абрамова задавала тему вы-



та. Фильм Власова «Гончар» интересен тем, что сделан на компьютере. Я считаю, что будущее за компьютерным кино. А посвящен он актуальной, недетской теме. Он о том, как война уничтожает все прекрасное, убивая и калеча людей.

Что касается наших планов на будущее, то, во-первых, надо закончить к Новому году еще один плановый мультфильм —



«Караван». Он, кстати, тоже делается на компьютере. А, во-вторых, подготовиться к новому фестивалю, который будет проходить в Прибалтике. Туда уже пригласили С. Алибекова с его мультфильмом «Эхограмма» и предложили отобрать еще четыре достойные, на наш взгляд, работы. Специальная комиссия сейчас занимается этим.

Записала Е. ХВОСТОВА.  
НА СНИМКАХ: режиссеры С. Алибеков и Д. Власов и кадры из их мультфильмов «Эхограмма» и «Гончар».

## «У хороших людей зажигаются яркие елки...»

В клубе поэтов «Данко», работающем в средней школе № 50 под эгидой Русского культурного центра города Ташкента, состоялся праздничный рождественский вечер.

ступлений, являясь своеобразной музыкальной ведущей вечера. В ее исполнении прозвучали такие произведения, как «У хороших людей зажигаются яркие елки...», «Исполнение желания», «Ты сидишь у камин и смотришь с тоской, как печально камин догорает...», а также известные романсы на стихи Б. Пастернака и Б. Окуджавы.

Среди музыкальных номеров вечера стоит отметить и выступление поэтессы и автора песен Армануш Маргарян, которая дуэтом с Надеждой Абрамовой исполнила свою песню «Люблю за это и за то», — произведение эстрадного плана.

Она же представляла поэтов и вручала им новогодние сувениры, среди которых были небольшие акварельные зарисовки, написанные ею под впечатлением стихотворений участвующих в вечере поэтов.

Среди стихотворцев, чьи произведения являли собой наибольший профессионализм и искреннее поэтическое чувство, передающее «рождественское настроение», можно отметить Владимира Костюка («Декабрь такой же, как всегда...», «С Новым годом спешу вас поздравить...»), Алексея Алова:

*«За окном полуночным  
дивный вид —*

*крупных звезд петляет,  
юлит река.*

*Так ночное солнце дрожит-слепит,*

*словно ты, любовь моя, далека...».*

А также Валерию Еремину («Это — что я не знаю...», «Побег»), Татьяну Попову («Дней не хочу, напрасно прожитых...», «Что небу надобно с утра?...»), Левона Абрамяна («Сыплет снег. Мне с тобою пройтись...», «Плыви, кораблик мой, плыви...»).

В заключение вечера поэты собрались за дружеским столом при рождественских свечах и поздравили друг друга с наступающими праздниками.

А. АЛИМКУЛОВ.



## Вкусные украшения Печенье «елочная игрушка»

Нужна карамель: цветная, прозрачная (красная, желтая и т.д.). Делается тесто для привычного любимого печенья. Раскатывается тесто толщиной 5 мм. Вырезается квадрат, в нем еще квадрат, получается рамочка из теста. Делается дырочка для ленточки, за которую мы повесим это на елку. Карамель размалывается. Духовка разогревается до 180°C. Берем противень для выпечки. Стелем пергаментную бумагу или бумагу для выпечки. Укладываем на бумагу рамочки из теста. Выпекаем 10 минут. Достаем и насыпаем в середину каждой рамочки размоленную карамель одного цвета. Отправляем назад в духовку. Печем еще 5 минут, пока карамель не расплавится, а печенье не станет золотистым и готовым. Вынимаем форму и отправляем ее в холодное место, чтобы карамель застыла. Получается очень красивое печенье с цветным, почти прозрачным окошком. На елке оно будет смотреться великолепно.

## Снежинки

Поверьте, делать их из особой сахарной массы — такое удовольствие! Одни будут похожи на замысловатое кружево, другие удивят строгостью геометрических форм: все зависит от вашей фантазии!

Состав: 1/2 стакана сахарной пудры, белок яйца, несколько кристаллов лимонной кислоты (либо капля уксусной эссенции).

В сухую (внимание: это очень важно) кастрюлю разбейте белок и, энергично помешивая леревянной ложкой (но не взбивая), понемногу чайной ложечкой сыпьте сахарную пудру, потом добавьте лимонную кислоту или уксусную эссенцию и мешайте еще 2 минуты. Готовая масса должна быть кипельно-белой, эластичной и не очень густой. Возьмите кондитерский мешочек, шприц или воронку из плотной бумаги с отрезанным кончиком, наполните готовой массой и, медленно выдавливая ее, «рисуйте» снежинки на противне или раздаточной доске, чуть смазанной растительным маслом. Линии старайтесь делать толще, чтобы снежинки были прочнее. Укрепить эту конструкцию поможет большее число пересечений. Поставьте снежинки сушиться в теплое место, затем сделайте петельки из ниток. А потом смело вешайте ваше произведение на елку!

Среди старших участников в многоборье Антон Фокин, набрав 53 балла, занял восьмое место из 52. Иштиер Рахматов, дебютировавший на столь высоком уровне, был 26-м с результатом 49,1 балла.

У девушек, где на помост выходили 32 грации, наши Александра Гордеева и Феруза Ходжаева финишировали десятой и пятнадцатой соответственно. Их сумма баллов равна 32,975 и 31,675. Для Гордеевой это первый международный старт после августовского чемпионата мира в Анахайме (США). Если бы не ошибки на брусьях и бревне, она могла бы попасть в финал на этих снарядах. А так пришлось показывать только одну композицию в вольных упражнениях. Итог — 8,6 балла и пятое место.

Ходжаева, тоже из-за ряда допущенных ошибок, в финале не выступала, но по сравнению с XIV Азиатскими играми в Гуане ее действия выглядели намного более уверенными.

Фокин в финале укрошал кольца. При очень плотных результатах его седьмую позицию от второй отделили лишь 0,1 балла, а всего их у него — 9,3.

В разряде юниорок внимание судей привлекла Анна Нинкова. Многоборье она

## Спортивная гимнастика

### Теперь в гости к Дитятину

В Москве завершился традиционный международный турнир по спортивной гимнастике имени олимпийского чемпиона Михаила Воронина из «золотой серии мэра столицы России», в которую входят 10 видов спорта. Первенство в двух возрастных группах оспаривали 138 претендентов из 17 стран, в том числе из одного африканского государства — Ботсваны. Азиатский континент представляли Казахстан, Япония, Монголия и Узбекистан. Наши спортсмены впервые получили приглашение на эти престижные соревнования и, по словам специалистов Светланы Кузнецовой и Людмилы Желноваковой, не удали в грязь лицом.

закончила пятой в числе 23 с оценкой 32,575 балла. Такой же порядковый номер у нее и на вольных упражнениях в финале, где ей арбитры вынесли 8,1 балла. Но лучшим видом программы для ташкентской гимнастики оказался опорный прыжок. Здесь Анна записала в свой актив 8,563 балла и стала бронзовым призером.

Безусловно, дополнительный рейтинг турниру придало участие в нем чемпионов мира и Олимпийских игр Анны Павловой, Людмилы Ежовой, Елены Замолотчиковой, Алексея Немова, Алексея Бондаренко и других больших мастеров. Превосходно справились организаторы

соревнований и с культурной программой. На нескольких комфортабельных автобусах участникам была предложена экскурсия по достопримечательным местам Москвы. Затем всех повезли в цирк имени Юрия Никулина на Цветном бульваре.

По окончании состязаний присутствовавший на них олимпийский чемпион, чемпион мира Александр Дитятин весьма лестно отозвался о выступлении узбекстанских спортсменов и выразил желание видеть их на своем турнире в Санкт-Петербурге, который состоится в середине мая будущего года.

С. ДУМА.

## Футбол

### На ярмарку чемпионов

Организаторы Кубка чемпионов Содружества уже определились с календарем соревнований и составами групп участников на первом этапе. Ташкентский «Пахтакор» попал в группу «А», где ему будут противостоять лидеры национальных первенств России — ЦСКА, Белоруссии — «Гомель» и Таджикистана — «Регар-Тадад».

Это третья попытка столичного клуба покорить футбольный олимп СНГ. Вторая попытка была год назад, наша команда была близка к успеху... Однако обо всем по порядку.

Дебютный розыгрыш Кубка состоялся в 1993 году, после первых самостоятельных чемпионатов республик бывшего Союза. Тогда по итогам узбекстанского чемпионата 1992 года победителями были провозглашены два коллектива — «Пахтакор» и «Нефтичи», набравшие одинаковое количество очков. Но представлять страну в Москве поручили все же ташкентской команде как более именитой и популярной на тот период времени.

Стартовый матч пахтакоровцы проиграли тбилисскому «Динамо» — 2:5. У победителей Валерий Кечинов и Сабир Ходиев забили голы в последние 15 минут встречи. Затем последовали выигранные у ашхабадского «Копет-Дага» — 3:1 (Мирджалол Касымов — 2 мяча, Кечинов — с пенальти) и ничья с кишиневским «Зимбру» — 3:3. В этом поединке, наоборот, Кечинов дважды поразил ворота соперников, а Касымов — один раз. В итоге, набрав 4 очка (тогда еще за победу начислялось 2 балла), «Пахтакор» не смог преодолеть групповой барьер и пропустил в четверть-

финал грузинскую команду.

В 1999 году была изменена (кстати, весьма ненадолго) формула проведения соревнований. Участников поделили на высшую и первую лиги. «Пахтакор» отнесли к менее престижному дивизиону. Сочтя такой расклад несправедливым, ташкентцы седьмой турнир проигнорировали. А зря. Вместо того чтобы обижаться, надо было на деле доказать ошибочность этого решения.

Ну и третье пришествие «Пахтакора» в Белокаменную елва не увенчалось триумфом. В первом же групповом матче розыгрыша 2003 года наши футболисты преподнесли сенсацию, победив донецкий «Шахтер», которого к титулу чемпиона Украины привел известный итальянский тренер Невьо Скала, ныне возглавляющий московский «Спартак». Упорное противостояние продолжалось до заключительных двух минут. Горняки, уже согласившись на ничью, чуть-чуть ослабили внимание, за что тут же и были наказаны точными ударами юного Марата Бикмаева и Александра Крохмала — 2:0.

В поединках с молодежной сборной Азербайджана, выступавшей вне конкурса, и литовской ФБК «Каунас» арбитры зафиксировали мировые соответ-

ственно при счете 1:1 (Бахтиер Хамидуллаев) и 0:0. На сей раз 4 очка и победа над фаворитом группы позволили узбекстанцам продолжить борьбу на следующей стадии соревнований. В 1/4 финала пахтакоровцы довольно легко расправились с таллинской «Флорой». Эстонская команда в первом тайме пропустила два мяча от Крохмала и во втором один от Касымова, а сама не забила ни одного.

До решающего матча оставалось только шаг, но сделать его было архисложно, поскольку в полуфинале «Пахтакору» предстояло сразиться со старожилом турнира — рижским «Сконто», единственной командой, принимавшей участие во всех розыгрышах. И грянул бой. Противники не уступали друг другу ни в каких компонентах битвы, в отпущенное время так и не выявившей победителя. На два развязных удара латышей наши ответили аналогичными в исполнении Леонида Кошелева и Александра Крохмала. Пришлось прибегнуть к серии послематчевых пенальти, в которых сильнее оказались рижане — 3:1.

И все же однажды в финале дружина Узбекистана имела честь засвидетельствовать свое почтение. В 1994 году ферганский «Нефтичи» был побежден московским «Спартаком» с перевесом 7:0. Четверем другим клубам Республики Узбекистан — «Дустлику», «Нурафишону», ЦСКА и «Навбахору» выйти из групп не удавалось.

Готовясь к очередному розыгрышу Кубка Содружества, «Пахтакор» проведет учебно-тренировочные сборы в ОАЭ,

куда команда отправится 4 января. Каровых потерь в команде пока нет. А вот пополнить состав может целый ряд футболистов, некоторые из которых ранее уже защищали цвета столичных дружин: вратари Темур Джураев из «Кызылкума» и Юрий Цой из «Бухары», полевые игроки Бахтиер Ашурматов из московского «Торпедо-Металлурга», Андрей Владислав из калининградской «Балтики», а также Ислам Инамов («Бухара»), Ильхом Суюнов («Машъал» и Вячеслав Пономарев («Кызылкум»). Все они пребывают в команде на так называемых просмотре. К сроку заявочной кампании на чемпионат Узбекистана, начинающийся в марте, тренерский штаб должен определиться с их судьбой.

По возвращении из Эмиратов «Пахтакор», практически не задерживаясь в Ташкенте, сразу же вылетит в Москву на XII турнир сильнейших клубных команд СНГ и Прибалтики, стартующий 17 января.

О составе группы «А» мы уже сказали. В трех других за места в 1/4 финала поборются:

группа «В» — «Сконто» (Латвия), «Динамо» (Грузия), «Иртыш» (Казахстан), «Джаштык-Окатыш» (Кыргызстан);

группа «С» — «Динамо» (Украина), «Флора» (Эстония), «Пюник» (Армения), «Ниса» (Туркменистан);

группа «D» — «Шериф» (Молдова), ФБК, «Каунас» (Литва), «Карабах» (Азербайджан) и юношеская сборная России, которая будет выступать вне конкурса.

Т. ЗАХАРОВ.

## • Реклама и объявления •

Акционерное общество «O'ZIMPEKSALOOA» извещает всех кредиторов, акционеров и других заинтересованных лиц о существенных фактах своей финансово-хозяйственной деятельности

Реорганизация эмитента; порядковый номер сообщения — 01.

Полное фирменное наименование — закрытое акционерное общество «O'ZIMPEKSALOOA».

Местонахождение: г. Ташкент, ул. А. Темура, 24.

Способ реорганизации: преобразование.

Уполномоченный орган, принявший решение, являющееся основанием реорганизации, и дата его принятия: решение годового общего собрания акционеров от 18.03.2003 г., приказ территориального управления Госкомимущества РУз по г. Ташкенту № 368к-ПО от 04.11.2003 г., решение инспекции по регистрации субъектов предпринимательства хокимията Юнусабадского района г. Ташкента № 231 от 22.12.2003 г.

Дата реорганизации — 22.12.2003 г. (свидетельство № 10-000430).

Срок и порядок принятия требований от кредиторов и других лиц: в качестве правопреемника ЗАО «O'ZIMPEKSALOOA» отвечает по всем долгам и обязательствам АООТ «O'ZIMPEKSALOOA».

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня опубликования по адресу: г. Ташкент, ул. А. Темура, 24.

### ПРОДАЖА

633 к. \* 3-комн., кирп., 3/4, 77 серия. Т. 53-59-82.

### УСЛУГИ

Дед Мороз и Снегурочка. Принесут праздник в ваш дом. Т. 192-69-73.

Утерянный диплом АУ-0401057, выданный СПТУ-24 в 1995 г. на имя Садыкова Марата Нилевича,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ДП «NURLI OSMON» Хамзинского района

ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев по тел. 98-66-79.

ДП «HAYOT NASHIDASI» Хамзинского района

ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации объявления.

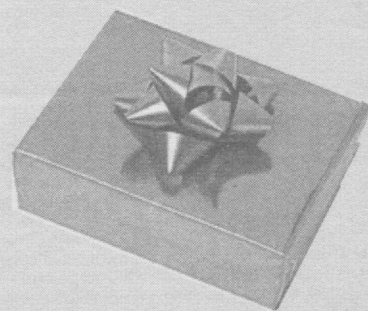
ДП «FARAVON HAYOT-SERVIS» Хамзинского района

ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации объявления.



**Менеджмент и персонал  
Radisson SAS Hotel Tashkent  
поздравляют  
Президента  
Республики Узбекистан  
и  
народ Узбекистана  
с Новым годом!**



**Мира, благополучия и процветания Вам!  
Пусть новый, 2004 год принесет только  
счастье и успех в каждый дом.**



Учредитель —  
ХОКИМИЯТ  
г. Ташкента

Главный редактор  
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:  
700000,  
г. Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована  
в Госкомпечати  
Республики Узбекистан.  
Регистрационный № 10

Газета выходит пять раз  
в неделю, кроме субботы  
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;  
отдел рекламы  
и объявлений —  
133-28-95; 132-11-38.  
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться  
в почтовые отделения по месту  
жительства или в отдел эксплуатации  
ГСП "Тошкент почтамти",  
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений  
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной  
компании «Шарк».  
Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан  
в компьютерном центре  
«Вечерний Ташкент».