

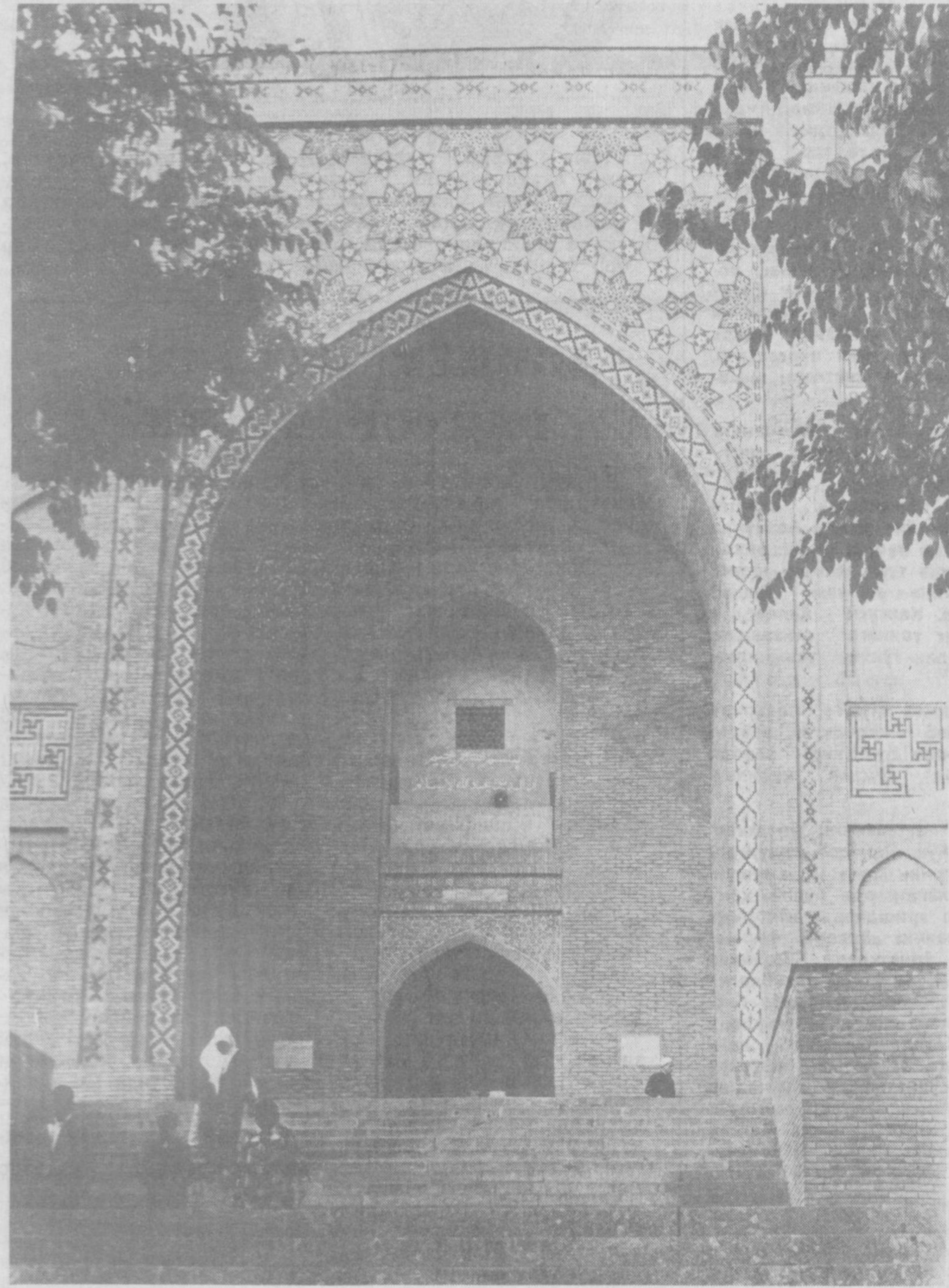




# ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МУСТАКАММАГИНИНГ ИККИ ЙИЛЛАРИ

## • ИСТИҚЛОЛ ЙЎҚЛАМАСИ •

### ТОШКЕНТ



Суратда: «Мўкалдош» мадрасаси.

Раҳмонали АҚБАРАЛИЕВ оғлан сурат.

### РАҚАМЛАР ҚЎЗГУСИДА

● Пойтахт Тошкент вилояти 1938 йилда ташкил топган. Ер майдони 15,32 минг квадрат километр. Аҳолиси 2 минлон 238 минг кишидан зиндроқ Ўнинг 50 фоназдаги кўпроғи ни ўзбеклар ташкил этди.

● Вилоят ҳудудда ер ости шеър усти бойликлари, саноат ишлаб чиқарнишига кенгаҳларни билан мавзалидат ташкил — Омалик, Ангрен, Чирчиқ, Бекобод, Янгиюл, Янгиобод сингари шахарлар бор. Туманлар сони — 15 та.

● Даъват корхоналаридан ислоҳотларининг амал қилиши кенгаймоқда. Муликчиликниң бошқа шахзарига таркибида ташкил — Омалик, Ангрен, Чирчиқ, Бекобод, Янгиюл, Янгиобод сингари шахарлар бор. Туманлар сони — 15 та.

● Дехқончилар саноати мажмууда 132 кичик корхона ишлаб турибди. 700 дан зинёд фермер ҳўжалиги фаолият кўрсатмоқда. Вилоядада жами мингдан зинёд кичик корхона, 370 та ширкат ҳўжалиги бўлаб, уларда қарийб 28 минг кишини мешнати қилимоқда.

● Шу йилнинг май ойидан хусусийлаштириш жарайни тезлашиб. Кейинги олти ой давомидан таркибида 880 корхона бўлган 837 обьект хусусийлаштирилди.

«Вилоят ширкат тайёрловсандо» тизими бўйича энг яхши кўрсаткини қайд қилинган.

● Шу йилнинг шу давридан ошганни якъол кўзга ташланади. Бу ижобий санжарларда туман, шаҳар партия кенгалини ба бошланган ташкилотлариниң ҳам мунисибеси бўйича энг яхши кўрсаткини қайд қилинган.

### ЙЎЛДАН ЧИҚСАНГ ҲАМ, ЭЛДАН ЧИҚМА

#### Ўқитмачон ТУРҒУНОВ,

Ўзбекистон Ҳалқ демократик партияси Тошкент вилояти кенгашининг биринчи котibi.

муносабатларни ривожлантириш масалаларига ойданлик кирилмоқда.

Ўқизасилаётган амалий ва илмий конференциялар, семинарлар, учрашувлар, давра сұхбатлари ва бевосита мулоқотлар омма орасида партиянимиз обўрисининг ошинашига кўмаклашмоқда. Натижада ишсугуб берганини фикримизнинг далилларидар.

Хозирги куга келиб фахрийлар ўчишмаси, хотин-қизлар қўмитаси, ёшлар ва касаба ўшумалари, маҳалла жамгараси фаоллари билан ҳамкорликда иш олиб боришида. Биринchiда ёшларни таърихида, атроф ортирилди. Улар билан биргаликда «Софолм авлод учун» давлат партиямида сафлари кенгайиб бормоқда. Бугунги кунга келиб вилоят партия ташкилотлари сафлари 27000 ишидан ошиб кетди.

Вилоятимиз аҳолисининг кўпмиллатлигини партия аъзоларининг миллий таркибида ҳам ўз аksини топган. Партия аъзоларини орасида аниқни ёщлар ва хотин-қизларига санаоти, қишлоқ ҳўжалиги ишлаб чиқаришида, хусусийлаштириш масалаларига ойданлик кирилмоқда.

Хозир партия ташкилотларимиз оидида турган энг долзарб база-

лашадан биринчиломда.

Партиянимиз фаоллари И. А. Каимовининг ра-

солалари ва нутқларининг кен-

омма орасида — меҳнат жамо-

ларидар, турар жойлар, маҳалла-

лар ва ўкув мусассасаларида тар-

ибот килиб, бозор иқтисодига ўтиш

давридан кўйинчиларни ишлаб

йтказиб ўтказилди.

Учрашувда берилган тасвижлар

партиянимизнинг ҳозирги шароит

ишилди.

Истиклолиймизнинг иккичилик

ишилди.

Партия ташкилотларни фаоли-

ларидар маҳаллий ҳокимиятлар

билинчларни ташкилотларни

тасвижларни ташкилотларни



## • БАҲОВУДДИН НАҚШБАНД ТАВАЛЛУДИНИНГ 675 ЙИЛЛИГИ ОЛДИДАН

«Тасаввуф нима»—деган сабол маник тасаввуфга доир илмий асарларда, балки сифиени рұхдаты байдын адабеттада ҳам күп бор күйилган. Унга жаоблар тарзда турни байдын сарлар ҳам битилган. Маселен, Амир Ҳусайнин деган форсийгүй шоиринг Мухаммадкул Ҳезраткулов «Тасаввуф» (Душанбе, 1988) китобидаги көлтирган жаоби тубандагича:

Хеч роҳе аст тасаввуф нешаст, ҳар ҷарф андар тасаввуф беш нешаст; Ҷони сабр аст шарти он вафо, Пас фано кардан фаноро дар бақо. Авалаш — сабр аст сиду истиқор, Охирлаш — таслиму тарку иштэр, То ту дар банд ҳудай мушин раси, Ҷони фидо кун то бадон манзим раси. Соғ иштариш мактаби шайхар шар, Пас шава кун хўй табъро бу сар. Ошаш андар сабр скифоти хешор, Пас ҳаюн нағси кофирикешор. Соғ шав бу Ҳақ ниҳону шокор Сурғони соғро ин аст кор...

Биринчи байтда шоир тасаввудан устунлик юл мажуд етаслигини айтиб, тасаввуда тўрт ҳарофдан яхши ўйқ, дейди. Бунда мазкур сўзини араб ёзувода тўрт ҳароф («к», «с», «в», «ғ») билан билишиш кўдда тутилган. Шунинг учун ««б», «с», «иди», «в», «ғ»» вондан кеман «ғарно» сўзларни тилиг олиниади. Шундай мазмун келиб чиқдикин, дефакт, тасаввуф юйига кирган киши илгариги яхши-ёмон мислеридан тавса кишини, кейин содиклар билан Оллоҳга берган ваддасини бажариши лозим, шундан сўнгигина унга фано насби этиши мумкин. Бу юйигин аввали — сабр, со-диклар ва факрилик, яъни камбагалик, охири — бўлиш, яъни тамоман Оллоҳни иродасига ўзини топшириши ҳамда ихтиёри тарқ этиши. Сен, дейди шоир, ўзининг яхшиларига етганда ана шу манзилга яқинлашганин учун жоннинг фидо қил. Авал дилингни «хўй шар, яъни барча яхшилигу ёмонликлардан покла, кейин табъигандаги хулкаторнингдан бошингни аср. Уз сифатларингдаги ҳамма нарсани ўтга ташла, кейин кофиришга нағсани ҳавосини ҳам кўйдир. Ҳақ билан бўлиб, яхшири вон шоғлан, Чунки соғ, яъни ҳақийик сўдийнинг иши шундай бўлиши керак...

Алишер Навоий ҳам «Тасаввуф нима» деган саболга жаоб тарикасиде маҳсус бир газал битган. Авал биринчи ва охирги мисларни «тасаввуф» сўзи билан кунин топган, иккичинча ва учинчи байтларни бевосита шу атами билан бошланган газални тўлиқ кетларай:

Бирорга мусаллам тарки тасаввуф,— Кий зотиде мавжуд эмастур таҳаллуф. Тасаввуф ризо адилини яхши ахлоқ, Эзур истилоҳоти зебу таҳаллуф.

Ризо ахли ким? Борига қанот қиласидан кишилар. Демак, тасаввуф сабр-ка-ноати кишилар учун яхши ахлоқ экан.

Унинг истилоҳолари эса кишига ҳам оро-иш — хусн башмалайди, ҳам уни ҳарашатга, тасаввуф кондадарларига амал қилишга уйдайди.

Тасаввуф эмас зуҳуду тақвою тоат,—

Ки анда ўйл топар бетавазуф.

Ризо ўйл топар бетавазуф.

Тасаввуф эмас зуҳуду тақвою тоат,—

Ки анда ўйл топар бетавазуф.

1 Ҳозраткулов М. Тасаввуф. Душанбе, 1988. С. 75.

Эзур маҳз тақвою, лекин риёсис, Убидияти сарфу айни талаттуф. Не эл қавуға фельига андин таадди, Не ҳам амру наҳдига андин тасаввуф. Узик ўйла бемхтиб англобоникин, Не қолиб тарафадд унга, не тасаввуф. Қилиб ҳақ вумкунда маҳз ўз вумкунди, Навоий, муни биларни тасаввуф.<sup>2</sup>

Бу — «Февойид ул-кібәр» девоининг 306-ғазали. Унинг Навоий тузган дастлабки иккি сабр — бедорлик ул-бидояю «Наводир үн-хокояядо ўйқиганди ҳам бисса бўладики, шоир бу асарни 1487 йилдан кейин битган.

Энди газални байтма-байт кўздан кечирсан.

Бирорга мусаллам тарки тасаввуф,— Кий зотиде мавжуд эмастур таҳаллуф. Демак, кимгаки тасаввуф юйини тутиш

параст симосини қарши кўйишини эсланг:

Зоҳид, санга— ҳур-у, манга—жонона керак, Жаннат—санга бўлсун, манга — майхона керак. Майхона аро союю паймона керак, Паймона нена бўлса, ёна керак.<sup>3</sup>

Еки шоиринг чархрўлардан бирни —

ҳазрати Али ёйтган ҳижматли сўзлар асо-

сида шебъ билан таркини қўлтани «Разм-

иҳтібр одамдек ҳис қиласиди. Шунинг

учун энди унда на бирон нарсанинг та-

радади ғами бор ва на бирон ишдан

афсласини. Негаф Чунки:

Қилиб ҳақ вумкунда маҳз ўз вумкунди,

Навоий, муни биларни тасаввуф.

Демак, тасаввуф юйига кирган киши

узвукунди ҳақ, яъни Оллоҳ вужуди-

да маҳ, яъни ўйқ қиласиди. Сунгир мис-

рада шоир ўзига ўзи мурожат ётади:

Ифрон ахлия эл икёзи яхши,

Таъзим ила путғи динавози яхши,

Гар маврифат ўлса чорасози яхши,

Тоат кўпидан маврифат ози яхши,—

деган мисралари ёлга олинг. Ифрон

ахли — маврифат кишилари, дегани.

Маврифат — Оллоҳни тасаввуф юйига би-

лан, кўнгил, рух билан хиссий билиши. Бу

бостиний имлам дейилади. Оллоҳни

иҳтібр ётади.

Бадиант илмидан бундак ифоди востинирада рада ул-матлаъ дейилади. Бу

санъет қоидасига ҳура, метлаъдаги бир

мисра юнинг бир кисми кейинги мис-

раларинг бирбари, аксарият мактабда

айлан тақорланиди. Шоир газал боши-

дабъ «тарки тасаввуф», яъни тасаввуф

иўлини имлаштирилган. Ични бахшларидаги

хўжатинида маҳз шоирни тасаввуф

иўлини имлаштирилган. Тозик тасаввуф

иўлини имлаштирилган. Ҳозраткулов

бу ўзидан шундай ётади: «Нақшбандия

иўлининг даволчилари ўз таълимотари-

ни авом ҳалқга якнироқ килиб ярати-

га, турли-туман ўйлу усуласи билан ки-

шиларни ўнга жалб этишига интилар

эдилер». Олиминг янга яъни қайд эти-

шича: «...нақшбандия гўё соликка Ҳакни

билишинг якнироқ юйига кўрсатади. Нақшбандиянинг соликлар гурухини тез-

роҳ Ҳакни билишига етказмоятни бўлган

яъни ва инхонидаги ўйли эса хуфз энкор

ишини ўнтиб, Оллоҳ ёдил билан бўлиш.

С. О. эди. Нақшбандия бу вуъддан ўз сиси-

ласига ҳалқ оммасини кўпроқ жалб

киши учун энг ўнга восита сифатида ол-

динга сурар, ўз таъсири ва нуғузини

куйайтириша ҳар ийн ўйлар билан

харакат қиласиди эди».

Султонуморд ОЛИМ.

5 Ҳозраткулов М. Тасаввуф. Душанбе, 1988. Сах.

6 Навоий ҳам газалда тасаввуфни ўз та-

рикоти булиши нақшбандияни кўзда ту-

тиб таърифлаган. Гули шор мавзур та-

рикоти гояларни олмагади бадиёт

воситасида тарғиб этган ётук бакшандий

банди сиҳоби ҳаламлардан бирни эди.

Демак, нақшбандияни гояларни нафа-

кат ўзининг ўйрик асарлари, айтайлик,

достонларида, балки газалларida ҳам

халқа сингидириш имконларини топган.

7 Ҳозраткулов Алишер. Тасаввуф. Душанбе, 1963. 491-бет.

8 Ҳозраткулов Алишер. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

9 Алишер Навоий. Муқаммал асарлар тўплами. Йиг'ирма жилдлик. 6-жилд. Тошкент, 1990. 211—212-бетлар.

10 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

11 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

12 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

13 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

14 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

15 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

16 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

17 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

18 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

19 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

20 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

21 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

22 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

23 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 15-жилд. Тошкент, 1968. 32-бет.

24 Алишер Навоий. Асарлар. Ўзбекистон мактаби, 1-жилд. Тошкент, 1963. 491-бет.

## • Сиз севган санъаткор •

Очиғи, «Сиз севган санъаткор» рукини очиб, машқур хонаданда ҳақида ҳикоя қила бошлаганимиз муштариликнинг катта қизиқишига сабаб бўлмоқда. Таҳририята келаётган ҳар хил истаклар бўтилган мақтубларнинг аксариятини ўқиб ушбу хуносага келиш жумкини.

Яқинда Қашқадарё вилоятидан ҳуқуқ органларида хизмат қилинган бир оғаконинг қўнгироги, қолаверса, ўйлаб шу истакни инфодаглан мақтублар бизни ўзбек мунтоз санъатни жокуярлардан бирга, иштэодали ашулачи, Узбекистонда хизмат кўреатан артист Муножот Йўлчнева ҳузурига чорлади.

# МУНОЖОТ

Муножот Йўлчнева ушбу газални ённиб ёниб кўйлади. Менинг танимни айрингандига шу ҳадар заиф, енгли қылғилик, тоғи сабо, шамол ҳам менинг васлининг етказа олудеги бўлсин. Газал Оллохон вислағи этиши иштиёни билан йўргилган. Бу санъаткорнинг ушбу иккни мисрдан уқидани.

Газалда маъно юй — дейди у. — Демоқратини, ундан ҳар ким ҳар хил мазмун топишни мумкин. Масалан, Узвайдай шундай сатрор бор:

Узвайдай сабр кири қисмат ишида  
пиро Кагъондек,

Азизи мисрийга аввалида  
зинданни макон этди.

Бу байтларда бир ҳарашда инсонни сабр-тоғатди бўлишинг чорлани уловининг англаб мумкин. Аммо «Юсуф ва Зулайхон»ни мутола қўйлаған иккни достондаги воқеаларни кўз олдига келтириб, аниқ бир хуносалар чиқаради, асл мазмунини чакради. Зотан, достондан маълумкин, пиро Кантон — Ёнуб пайғамбарнинг ўғли Юсуф Мисрингиз азизи бўлгичига зинданни макон этган.

«Санъаткор» ҳар бир чиқишим — бу менинг ўз мухлисларим билан муддотин деб тушуманин. Санъаткор ўзини тутиши, бошқарши билан тингловчини жалоба этиши керак, — дейди у. — Ортиқа қилинади, бачканга муносабатиниң ҳалдига ёнмайди. Менинчам, саҳнага маданияти ҳам санъаткорнинг сабтаги, июнчилари маҳоратининг бир киррасидир. Шу ўринда бир гап. Ўшшоқ, яъни «Ҳаро кўзим»ни аёллар ичиди биринчи бўлиб у ижро этган. Ушчандай ашуланинг матнинг сўзларга ишоратни кўзига ҳатто бъалси санъаткорлар ҳам унга ноғини баҳо берини.

Ашулана унинг муаллифи номидан айтилди. Колаверса, ёр бу ҳақида таҳдид ҳам инсон-ошиб эмас, бу ўринда Йраттанинг назарда тутилганини қандай тушуништраб бўларди дейис, у пайтларда. Агар шу шундай назардади ёндошилиб кетилганида кўпгина ашулалар сингари «Муножотни ҳам аёллар ижро этмасди ва Йўлчнева ҳам бугунгидай машқур бўлмасди, эхтимоли.

Кўшик эса бошқа. Унда сиз аввал шеърнинг маънини топасиз ва монанди кий яратасиз.

Хонада ўз устози Шавкат Мирзаевдан умброд миннатдор. Бугунга маҳорати, машҳурлиги, умумат, ўзидаиги интидорининг рўёба чиқишида унинг хизмати кетади. Ҳар бир янги ашулала матн, газал танлашда улар ҳамми бирга. Мансур томилган газал даставал ободи таҳзил килинади, магъзи чақилади. Маъмур мусиқасига солиниғи аякнига кайси байтарни чиқарашча маслаҳатлари бор. Даироғе, Шавкат Мирзаевнинг устозларни маҳорати ҳам таҳсина газоли. Аммо устоздан ўтмаган — шогирд эмас деганларидан

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узбекистонниң ўзига хос бўлган катта ашуласи бор. Катта ашула аслида Каттага, Яратган Оллоҳа баризанувчи мадхия ашуларид. Етимишиби, саксоничи йилларнинг бошларида катта ашула, Ҳазиний, Румий, Деҳлевий каби мунтоз шоирларнинг газалларини кўйлашга йўл.

Шеърнинг мусиқаси шеърга қараб басталанди. Ба ву кўй айнан ўша ўрнини. Ашула эса бисер мусиқасидар. Унга бир разданда Ўзилган газалларни сингериди имконияти бор. Энтибор беринган, «Феруз»ни бир неча газал билан кўйлашади. Биргина Фаргона-Ташкент йўлидаги ушшон — «Ҳаро кўзим» ашуласи мусиқасига бор. Ашулана унга беш йилча вақт ўтди. Бугунги кун билан ўша давр-

даги санъатга, мунтоз ашулачиликка бўлган муносабатни, санъаткорни кетади. У замонларда милий айналарни, миллий руҳни сиқиб чиқарб, ҳар бир соҳада бўлганинг каби ашулачиликда ҳам европа-лаштириши, стандартлаштириши сисеати ҳуқумрон эди. Узб