

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН

Ижтимоий-сиёсий газета

№ 200 (1261), 2024 йил 3 октябрь, пайшанба



www.yuz.uz



yuz.uznews



yuz_official



yuz.uz_news



yuz



Янги Ўзбекистон — маърифий жамият

Мақтабгача таълим ва мактаб таълими, олий таълим тизими ҳамда илмий-маданий муассасаларни бўлғуси Ренессанснинг тўрт узвий ҳалқаси, деб биламиз. Боғча тарбиячиси, мактаб муаллими, профессор-ўқитувчилар ва илмий-ижодий зиёлиларимизни эса янги Уйғониш даврининг тўрт таянч устунни, деб ҳисоблаймиз.

Шавкат МИРЗИЁЕВ,
Ўзбекистон Республикаси
Президенти



МЕНИНГ ТАНЛОВИМ — ОБОД ВАТАНИМ!

27 ОКТАБРЬ — ОЛИЙ МАЖЛИС
ҚОНУНЧИЛИК ПАЛАТАСИ
ВА МАҲАЛЛИЙ
КЕНГАШЛАР ДЕПУТАТЛАРИ
САЙЛОВИ КУНИ



Мазкур мақолалар “Миллий тикланиш” демократик партияси ҳамда Ўзбекистон Экологик партиясига сайловолди ташвиқоти учун ажратилган бепул нашр майдони доирасида эълон қилинмоқда.

▶ 3-, 4-бетларга қаранг.

УЧИНЧИ РЕНЕССАНС КАШФИЁТЧИЛАРИ

Моҳир педагог бола қалбидаги олмосни илғайди

Ҳаётда ақалли бир кишига бўлса-да билим бериш, янгилик яратиш, кашф этиш, ижод қилишга руҳлантириш, қалбида эзгу фазилатларни шакллантириш, бир сўз билан айтганда, янги уфқларни очиш инсонга ҳамиша завқ беради. Ҳаётдаги ва мураббийликни қалб ишига айлантирганлар эса умри давомида юзлаб, минглаб уфқларни кашф этади.

Бир инсон умрининг қандай кечиси қўйилган пойдеворга боғлиқ. Фарзандига бир ҳарфни танитиш, рақамни рақамга қўшиб, янги рақам ҳосил қилишни ўргатиш, табиатдаги бир ҳодисани қандай юзага келишини тушунириш барчанинг ҳам қўлидан келар-вермайди. Бунинг асосидаги таълимнинг ўзи камлик қилади. Салоҳият, маҳорат ва тажрибадан ташқари катта қалб ҳам керак. Ҳаётдаги ва мураббийлар эса барча билимларни

болалар қалбига жо айлайди. Таълим-тарбия беради.

Мамлакатимизда 1 октябрь санасининг ўқитувчи ва мураббийлар кунини сифатида нишонланиши эҳтимоли катта. Бу куннинг эътибори намунасидир. Сўнгги йилларда уларнинг қадри тикланмоқда, ҳуқуқ ва эркинликлари таъминланмоқда.

▶ Давоми 5-бетда

Буюк ўзбек йўли

Президентимизнинг яқинда чоп этилган “Ҳозирги замон ва Янги Ўзбекистон” номли китобини ўқир эканман, аввало, ушбу фундаментал асарнинг номланиши унинг мазмунига тўлиқ ҳамоҳанг экани эътиборимни тортди. Зеро, китобда ўз халқи фаровонлиги йўлида олға интилаётган, халқаро муносабатларнинг бугунги мураккаб шароитига қарамай, жаҳонда ўз ўрни ва мавқеи янада мустаҳкамланаётган, долзарб халқаро ва минтақавий масалалар ечими юзасидан ташаббусларини илгари суриб, уларни ҳаётга изчиллик билан татбиқ этаётган мамлакатнинг ички ва ташқи сиёсати чуқур таҳлил асосида ёритиб берилган.



НОМИ МАЗМУНИГА ТЎЛИҚ ҲАМОҲАНГ ФУНДАМЕНТАЛ АСАР

Муаллифнинг кўп йиллик самарали раҳбарлик фаолияти маҳсули бўлмиш мазкур китобда юртимизда Учтинчи Ренессанс пойдеворини барпо этиш йўлидаги туб ўзгариш ва ислохотларнинг мазмун-моҳияти ҳамда устувор йўналишлари, мамлакатимизнинг замонавий қиёфаси қандай

яратилаётгани, давлатимизни янги ривожланиш босқичига кўтариш учун белгилаб олинган стратегик йўл, миллий тараққиётимиз истиқболлари ҳақида атрофлича сўз юритилган.

▶ Давоми 2-бетда

КРЕАТИВ ИҚТИСОДИЁТ

яқин йилларда глобал ялпи ички маҳсулотнинг 10 фоизини ташкил этади

“Креатив иқтисодиёт” ибораси кейинги йилларда жаҳонда оммалашиб бораётган. Барча соҳада бўлгани каби иқтисодиёт тармоқларига ҳам янгича ёндашувлар, инновацион ғоялар, ижодкорликнинг ўзига хос йўналишлари кириб келмоқда. Оддий ҳайкалтарошдан тортиб, дизайнер, дастурчи, хунарманд, архитектор, ҳатто медиаконтент ижодкорларигача ўз ишини тижорийлаштириш орқали фаолиятини креатив саноатнинг бир қисмига айлантирмоқда.



Маданий ва креатив саноат эса дунё бўйича ҳар йили тахминан 2,3 триллион доллар миқдорда даромад келтириб, глобал ялпи ички маҳсулотнинг 3,1 фоизини ташкил қилади. 2030 йилга бориб бу кўрсаткич 10 фоиз ўсиши кутилмоқда. Ижодкорлик ортидан келадиган даромад барқарор иқтисодиёт ривожига сезиларли ҳисса қўшади.

Тошкент шаҳрида илк бор ўтказилаётган IV Бутунжаҳон креатив иқтисодиёт конференцияси (WCCE) шу жиҳати билан катта аҳамиятга эга. Мазкур анжуман Ўзбекистон Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси (ACDF) томонидан Индонезия Республикаси, БМТ Савдо ва тараққиёт конференцияси (UNCTAD) ва Бутунжаҳон интеллектуал мулк ташкилоти (WIPO)

қўмағида ҳамда Британия Кенгаши, Оснэ тараққиёт банкнинг Ривожланиш институти ва Тошкент шаҳридаги Халқаро Вестминстер университетини ҳамкорлигида ташкил этилди.

Пойтахтимиз 2-4 октябрь кунлари нуфузли тадбирга мезбонлик қилар экан, 80 га яқин давлатдан келган икки мингдан зиёд иштирокчи кутиб олинди.

Анжуманнинг тантанали очилиш маросимида Ўзбекистон Республикаси Бош вазири Абдулла Арипов, Президент ёрдамчиси Саида Мирзиёева, Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси раиси Гаянэ Умерова, UNCTAD бош котиби Ребека Гринспан хоним ва бошқалар мазкур нуфузли тадбир иқтисодиётнинг келажғига ва энг янги технологиялар,

шу жумладан, сунъий интеллектнинг ушбу жадал ривожланаётган соҳага таъсирини муҳофама қилиш учун муҳим мулоқот майдони эканини таъкидлади.

Иштирокчилар уч кун давомида креатив иқтисодиёт, унинг мамлакатлар тараққиётидаги ўрни, соҳадаги камчиликлар ҳақида фикр алмашади. Бу мавзу оддий одамлар учун ҳам қизиқ. Бойси, унинг иштирокчиси исталган ижодкор бўлиши мумкин. Шунинг учун ҳам креатив иқтисодиётга интеллектуал фаолият натижаси бўлган маҳсулотларни тижорийлаштириш, деган таъриф берилди. Унинг шакл ва тармоқлари кўп, айниқса, бугунги технологиялар асрида янада ривожланмоқда.

▶ Давоми 2-бетда

Давлат дастури — амалда ҚАШҚАДАРЁДА ЎҚУВЧИЛАР МАКТАБГА АВТОБУСДА ҚАТНАЙ БОШЛАДИ

Бу йил 3-синфга ўтган Фарида бошқа тенгдошлари қатори ўқиш бошланишини унчалик интиқлик билан кутмади. Янги ўқув йилига оз фурсат қолган бўлса-да, ҳозирлик кўришга шошилмасди. Бунинг сабабини сўраган ота-онасига жавоб беришни хошламади. Катталар бунинг шунчаки болаларча инжиқликка йўйиб қўя қолди. Аммо бунинг бошқа сабаблари бор эди...

Ўтган йили 2-синфда ўқиши давомида қизалоқ мактабда энг аълочилардан бири сифатида барчага ўрнатилган бўлган. Негадир кейинчалик ўқиши сустлашиб қолди. Кечаси дарс тайёрлаб, эрта тонгданок шошганча нонушта қилиб, мактабга йўл оларкан, шунча ҳаракати-га қарамай, кўнгирак чалинар-чалинмас синфхонага бир аҳволда етиб келарди. Гоҳида чанг, баъзида лой уст-бошини кўрган синфдошлари ажабланиб қўярди. Бойси, синфда энг олисдан қатнайди-ган ўқувчилардан бири Фарида эди. Ахир қаида беш километр масофадан йўл босиб келишнинг ўзи бўлмайди-да.

Бунинг устига ҳали уйга қайтиши ҳам бор. Қизни йўл азоби анча чарчатиб қўяётганди.

Биргина Фариданинг эмас, балки маҳалласидаги кўпгина ўқувчиларнинг кунини эрталаб мактабга боришдан бошланиб, қайтиши тунга улашиб кетарди. Баян ўқиш деганлари кўзига ёмон кўриниб кетар, шундай пайтларда отаси имкони борича велосипедда олиб бориб қўйишга ҳаракат қиларди. Аммо бунга ҳар кун ҳам илож йўқ. Ишга бориш керак. Бекорчи бўлганида бошқа гап эди.

▶ Давоми 6-бетда



