

МИЛЛАТ РУХИ

ОДАМЗОДГА ҳали тил ато этмай туриб Оллоҳ унинг кўнглига тасвирлаш, расм чизиши машинни соглан экан. Шунданини болалигида бирон нарсанни тасвирини чизмаган, қайситир манзарани акс этириш, сиймо яратиш иштиёки бўлмаган киши йўқ.

Санъатда осон йўл йўқ. Ҳар қандай ижодкорининг кочиши юрисиди, Ҳокисорлик ва камтарликини ёктиришади. Ҳакиқий маданиятни билгиси ҳам шунда замаски?

Оламнинг кўнгли нозик, деган гап бор. Лекин ўта маданиятни, маънавиятий киши сиз айтмоқчи бўлаётган фикри олдиндан англайди. Сиз билан сўзингиз эмас, юз-кўзингиз орқали мулоқотда бўлади. Шу боси улар билан тил томшиш ҳам осон, ҳам кийин. Оси — у сиз ўйлаган фикрга ҳамоҳанг жавоб беради, кийини — сиз буни англаб, ҳис этиб қийналасиз... Аммо ҳар гал гўзалликни яратувчилар билан мулоқот сизни уларга ошино қиласиди.

Пешонасига рассомлигни кисмати битилганлардан бирин Исландир Ҳайдар. У билан бир дардлашгач, мен ҳам юқоридаги кўйга тушдим. Унинг учун бу юртни ёттириш... Балки ижодорни замонидариди?

— Йўқ, унди ҳисобламайман, — дейди у. — Бу мен учун тақдир азал қисматидир. Болалигимда ҳамма чалитини, «бузинчи» мумкин эди. Ажойиб дустим Рауф Парфи номзодим ўтмаганини ёшинтиб кўнгирор қилиб қолди: «Габриклийман, бунга ювши керак». Чин дилдан айтилган бу кутловдан кувонингман. Мен ҳеч кимдан хафа ҳам бўлмадим.



«Тун», 1980 йил.

БИЗДАН СҮНГҲАМ ВАТАН ҚОЛУР

(Суҳбат эссе)

Фақат ютганим — ижодга яна-да кеттиқ берилди.

Ҳадик амалий санъатидан бизнинг ижодкорларимизнинг олдига тушудигани йўқ. 80-йилларда Парижда бўлниб ўтган Бутунжонҳо халқ амалий санъати кўригина Ота Полонов олтини нишонга лойиқ тошлатди. Устага нишонидорлик дипломи берилган. Нишон

Ҳар қалай, бу каби кенг-фельлик ҳам баркамоллик бўлгиси... Мен ҳозирги ранг-тасвирни усталирни шу кишидан ўтранк олишиларни ис-тардиди.

Бу унинг чин дилдан айтилгарди. Унинг такабур ўйлардан йири. Унинг табаккури ўйлардан йири. Фебраль-авторининг ифодаси шу. Узи ҳадиқий ижод көз эзгузикка ташинади.

Бу унинг чин дилдан айтилгарди. Унинг табаккури ўйлардан йири. Фебраль-авторининг ифодаси шу. Узи ҳадиқий ижод көз эзгузикка ташинади.

аса бошқа бир кишига бериб юборилган. Орадан йиллар ўтган. Кимдир унга тегини лозим бўлган нишонни ўзбекистонлик бошқа бир киши олиб кетганини устага маълум қиласди. Шунда соддадил ва бағри кашри олинган. У шунда ҳам бирордан гина кўлмайди. Бепаролиғига эса шундай изоҳ беради:

— Қадимда бир утига чи-кан ўғридан сўрашибди: «Ҳуш,

аса уларнинг моддий қийматининг кизиши йўқ. У қадринга йиглади, холос. Үз фарзандлари каби ардекли бошқа бир киши олиб кетганини устага маълум қиласди. Шунда соддадил ва бағри кашри олинган. У шунда ҳам бирордан гина кўлмайди. Бепаролиғига эса шундай изоҳ беради:

— Ҳайрият, Олтини нишон бошқа юртда эмас, Ўзбекистонда экан-ку!»

би ноўрин ишларга сабаб бўлаётган. Устахонадаги ноёб асарлар ҳалқа Ҳалоллик билан ётиб бормаётган экан, бунга биз шам айбормиз.

Иқтисодиётда эндигина оёқка турбаётган юртимизда баязи одамлар моддият билан бўлиб, маънавиятий қизимай кўйишди. Аммо инсон маънан барқомал бўлмаса, моддий жиҳатдан ҳам «тўймайди». Исландир Ҳайдар каби маънавият устунилгини тан олувишлар эса кам. Шу борада гап бошлағ унинг моливий тъминоти билан қизиқидим. У шунча йилдан бўён бирон маҳкамада ишламайди. Эркин ижодор

— Очиғи, ҳар қандай сода-да ҳам нуқул келадиган тушиумни йўллаган одам юксала олмайди. Орага бойлик ара-лашими, тамом, у ерда фи-доийлик ҳам йўқолади. Ман-фаат албатта бўлиши керак, аммо ҳеч қачон бу манфаат факат моддиятдан иборат бўл-маслини керак. Кўпичча, чет эллинг бозорини қўйеслини ман-фаатдорликнинг дурустлиги учун иш ҳам, меҳнатини сифати ҳам яхши эканлигини мисол келтиришади. Аммо, санъат деб тушунилар экан, мен ҳар қандай шаклдаги бу ёндошувга кўшила олмайман, менинг меҳнатидан манфаатим — ўзингимдир.

Буюн бобомис Алишер Навоининг бир широманд гапи бор: «Эл нетиб топгай менинг, мен ўзимни топмасам». Буни хурмат маъносинида ҳам тушуниш мумкин, яъни мен ўзимни хурмат қила олмасам, мени бошқалар ҳам хурмат кўймайдилар. Узинка етиши, ким эканлигинизни англар сари итилиши бугун юртимиз учун ҳам айни хос бўлган дардди. Бу эса сотилидаги нарса эмас. Нимага қодир

ушбу асар бу ердагиларни лол ҳам кўргазма очилгунча ўз тасаруғига олиб турганини айттагида, Тошкентдан борган ижодкорлар ён Исландир Ҳайдарни олдидан муззам ҳам бўлишига ўшанди. Ахир у ўш, ундан ўзини қай бир маънодна сиёсатчи ҳам ҳисоблайди. Жамият ташвиши билан яшайди. Унга ўхшаганлар аслида амалнётчи слёсатчилариди. Мўйдал устаси жаҳондаги ҳам асрларни кўргазмага олиб борилган ёди.

Бизнинг мумтоз тугул, замонавий санъатимизга ҳам кўнда тишимиз ўтмайди. Днепропетровск шахридаги кўргазмада мутахасислар Исландир Ҳайдар асрларни XIX аср мумтоз мўйкалам усталирни ижодлари сирасанга кўшиб шеър ўзимдан олди. Ахир у билан замонидан эканликларидан курасланни мурасимни тезда фарқларни олдиси. Бу ижодкорнинг ҳар бир асрларни кўришади. Шеърларни эса фанат узи учун ёзди.

Шеърда ҳам ўзига хос гўзалидик бўлади. — дейди у. Табнат кўйинда топган мўъжизаларим аввал хәлимда шеър бўлиб туғилди. Сўнг ўша «дастурли-амалийнинг тасвирни чизилиди. Мансаралардаги муболага, бўртиришлар ҳам шеърдаги муболага, хиссётига қўйисидир. Мафтункор юртимизнинг бетакор мансараларидан пайжажлар яратиш учун ўйлаб эмас, айнан борлини дочирича чизишини ташнишига кўришади. Яна бир жиҳати,

сенга нима етишмайди? Ҳури-киксиз ҳам кунинг бинонгидек ўтари-ку. У эса шундай жи-воб қўйилган. Бунинг нимаси ёмон».

Қайсири мальюда «менинг ўғарларим» ҳам «ҳак». Улар мандаги бойликларга эҳтиёж, ташниши сизгандарга етказилини дараворида ўзига хос шишилди. Шеърларни эса фанат узи учун ёзди.

— Шеърда ҳам ўзига хос гўзалидик бўлади. — дейди у. Табнат кўйинда топган мўъжизаларим аввал хәлимда шеър бўлиб туғилди. Сўнг ўша «дастурли-амалийнинг тасвирни чизилиди. Мансаралардаги муболага, бўртиришлар ҳам шеърдаги муболага, хиссётига қўйисидир. Мафтункор юртимизнинг бетакор мансараларидан пайжажлар яратиш учун ўйлаб эмас, айнан борлини дочирича чизишини ташнишига кўришади. Яна бир жиҳати,

— Ҳуберек рассомлари ичидаги Исландир Ҳайдар борликнинг айлан ажиси «ёза» оладигани манбаёт. Исландир Ҳайдар борликнинг ажиси «ёза» оладигани манбаёт. Исландир Ҳайдар борликнинг ажиси «ёза» оладигани манбаёт. Исландир Ҳайдар борликнинг ажиси «ёза» оладигани манбаёт.

Совет тузуми даврида бир неча бор Узбекистон мўйкалам усталирни асрларни кўргазмаларни бошқа республикаларда уюштириши катнашганим. Бир гал Запорожье шаҳрига 25–30 асрларни олиб бориди. Кўргазма очилшигача суратлар Музейда сафлаштирилди. Кўпичча турниши керак эди. Аммо не кўз билан курасланни мурасимни тезда фарқларни олдиси. Бу ижодкорнинг ҳар бир улка тарихи, маданияти, урбодатлари, қадрятларни чукур тушуниши самарашибди.

— Тақлид эса...

— Тақлид... ўқиш ўрганини маҳалидаги тақлид — бу тақлид эмас. Ижодда эса у жуда ёмон нарса. Салвадор Далининг гапини эслами: «Яшасин тақлидчилар, чунки уларга бизнинг дусурларимизнига наисбет этади». Чунки қолганини тақлидчилар илтад олмайдилар.

— Мён Узбекистон ҳалқ рассоми Нэймат ака Қўзабоевдай инсонга изоди эканлигиндан фарҳанаман. Устоз ўз шогирдига энг аввало, мустақилликни ўргатнишни керак, меҳнатта, ижодда муносабатдан ташнишига тезда фарқларни олдиси. Бу ижодкорнинг ҳар бир улка тарихи, маданияти, урбодатлари, қадрятларни чукур тушуниши самарашибди.

— Тақлид эса...

— Тақлид... ўқиш ўрганини маҳалидаги тақлид — бу тақлид эмас. Ижодда эса у жуда ёмон нарса. Салвадор Далининг гапини эслами: «Яшасин тақлидчилар, чунки уларга бизнинг дусурларимизнига наисбет этади». Чунки қолганини тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиёсатдан ҳоли санъати, «Чумчук сўйса ҳам сафоб сўйин», дейди. Аммо санъат ҳам ўзи бир сиёсат. Сиёсат бирон ташкилотнинг фаолиятигина маҳаллидаги тақлидчилар илтад олмайдилар.

Санъаткорлар билан кўп мулодатда бўлганман. Ва ҳар гал сўз сиёсатга бориб тақалади. Кўпичча ўзини сиё

