

Ўзбекистон Республикаси билан Европа Иттифоқи (ЕИ) ўргасида 21 июня куни Италия имзоланган шерлилк ва ҳамкорлик сармаси бўлди. Европа Иттифоқига азом мamlакатлар давлат ва ҳукумати имзоланган бу битим муносабатларимизни янги поғонага кўтарили. Мамлакатимизнинг иччи ва ташки салоҳиятидан янада тўлароқ фойдаланиш имконини борди. Зеро, битимда томонидан кенг шарҳтанди. Таникли давлат ва жамоат арбоблари битимнинг аҳамияти хусусида фикр билдирилар. Жумладан, Франция ишбильармонлари милий кенгайтишининг вице-президенти, мамлакатнинг сийиқи президенти В. Жискар Дэстан шундак деди: «Битимнинг бундай юксас давражада имзоланиши Президент Ислом Каимовнинг тўғри иқтисодий сиёсат юргизётганидан далолат беради, бугунги кунда Узбекистон Европа ишбильармонлари учун энг ишончи шерик эканни яна бир бор изботлайди».

Матлумки, битимни имзолашгача катта тайёрлар ишлари амалга оширилди. Иккита босқичда бўлди ўтган музыкараларда Европа Иттифоқи билан Узбекистон ўргасидаги ҳамкорлик турли шартлари ва ўтказишлари мўхокама кўпилардаги ҳамкорликни кенгайтириш учун мустаҳкам пойдеров музҳими, мазкур битим заур бўлган тақдирда олий даражада сиёсий муслаҳатлашувлар ўтказишни ҳам назардад тутиди.

Европа Иттифоқи билан имзоланган битимнинг яна бор музҳими жиҳати шундаки, у мамлакатимизнинг демократик жамият барпо

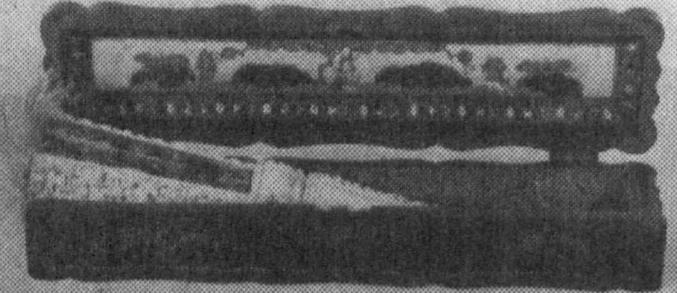
этишдаги мудафакияти, инсон ҳукуқларини ҳурмат килиш, фуқаролар эркинлигини таъминлаш ва ҳукуқий демократик давлат қуриш борасидаги сыйъ-ҳаракатларининг ўзига жалб этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси билан Европа Иттифоқи (ЕИ) ўргасида 21 июня куни Италия имзоланган шерлилк ва ҳамкорлик сармаси бўлди. Европа Иттифоқига азом мamlакатlар давлат ва ҳукумати имзоланган бу битим муносабатlарimizni янги поғонага кўтарили. Мамлакатimiznинг иchchi va tashki saloҳiyatidandan janada tulalaroq foydalaniш imkonini bорди. Zero, bitimda tomonidan keng sharh tandi. Taniqli davlat va jamoat arboblari bitimnining ahamiyati xususida fikr bildirilardilar. Jumladan, Fransiya ishbilmalormonlari miliy kengaytishinining vice-prезидентi, mamlakatnining sийиқi prezidenti V. Жискар Дэстан shundak dedi: «Bitimnining bunday юксas давражada imzolaniши Президент Islom Caимovnining тўғri иқtisodiy siёsat юrgizётganiidan dalolat beradi, bugungi kunda Uzbekiston Evropa ishbilmalormonlari учun eng ishonchi sherik ekanni яna bir bor izbotlайдi».

• Бухоронинг 2500 йиллиги олдидан

КАШТАЛАРДА ТАРИХ НАМОЁН

1936 йили Ўзбекистон давлат санъат музейида «Ўрта Осиё санъати» бўлими ташкил этилган бўлиб, хоналарда бухороликлар ижод намуналари ҳам ўрин олганди.



Томошабинлар музей ходимларининг илмий сафар давоминида XVI асрда қурилган «Ғазеён», «Муртаб Ориф», XVII асрда қурилган «Бозори Гусфанд», XIX-XX асрларда бунёд этилган «Косагари Гузар», «Бобои Накош Гузар» деб атальиш масқид, мадраса, уйлардан олиб келинган гандун акс этган нақшлар ва эшикларни кўришиб, ниҳоятида қизиқиб қолгандиган. Бу музей ҳаётида халқ устаси Абдулмалик Абдумаликов иштирокидаги иккичини измий сафар эди. Шундан бери Бухоро санъатин шаплашган бир қанчада илмий сафар бўлиб, миллий бўлим ходимлари Турғун Абдуллаев, Озода Олимжонова, Клара Мавмурова, Турғун Дўстое, таъмирлашсан санъати Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар. 1940 йилда археология то-

пилмалари асосида очилган доимий кўргазмадан қадимий шаҳар Варахша харобаларидан топилган ганч, оҳак тошларда акс этган бўртма тасвирлар, деворий расмлар ўрин олди. Бу топилмалар: ганч ўймакорлиги, ганчда акснин тошган нақшлар, ганч панжара, ганч карнизлар, косамон, турли хил тоқувалар. Бухоро гаччиликни ватан эканлигини исботлаб турибди. XIX-XX аср бошларидаги ганчкорликларда ҳатто миниатюра расмларни ҳам уратиш мумкин.

XIX асрларда ишланган шахмат донолари дунё ҳалларни ҳардатта қолдирмоқда. Улар ёғочдан бўлиб, беклар, амилар, хизматчилик туря, отларда, миллий кийимлар билан ватан хизомасига кетаётган ҳолда акс этирилган.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Тошкент 3-хиссадорлик автокомбинати маъмурияти маълум қилади:

1996 йил 30 июл куни соат 16.00 да автокомбинат мажлислар залида автокомбинат ҳиссадорларининг умумий мажлиси бўлади.

КУН ТАРТИБИ:

1996 йил 1 ярим йиллиқда қилинган ишлар тўғрисида автокомбинат директори М.М. Мергановнинг ҳисоботи.



Ўзбек-Америка
қўшма корхонаси

Европа мамлакатларида тайёрланган 700 хилдан зиёд озиқ-овқат маҳсулотлари ва халқ истеъмол моллари, шунингдек, офицерлар, ташкилотлар, ўкув муассасалари ва аҳолига Францияда чиқарилган 200 хилга яқин концелярия товарларини сотади.

Концелярия товарларининг кўргазмаси ташкил этилган.

Ҳақ тўлаши
чесули - ихтиёрий.

Тел.: 54-79-72, 55-69-26,
55-43-78.



ХАЛҚ СҮЗИ
НАРОДНОЕ СЛОВО



Американинг Атланта шаҳрида XXVI ёзги олимпия ўйинларининг бошланишига бор-йўғи 8 кун колди. Бутун дунё спортсеварлари қаторида ҳамюртларимиз ҳам унинг очилишини (19 июль) сабрсизлик билан кутишагни. Зоро, мустақил Ўзбекистон спортчилари жаҳоннинг энг нуфузли мусобакаси майдонига биринчи марта чиқишиади.

1936 йили Ўзбекистон давлат санъат музейида «Ўрта Осиё санъати» бўлими ташкил этилган бўлиб, хоналарда бухороликлар ижод намуналари ҳам ўрин олганди.

ишлар билан бир қаторда зардўзликни ҳам аёлларга топширади. Ҳатто инқиlob номи билан атлан «Октябрь 40 йиллар» артелини тизиб, бухоролик аёлларни шу ишларни бажариша жаб этиди. Музей хоналарда намоишга ўйилган тасвирларда, де-ворий расмлар ўрин олди. Бу топилмалар: ганч ўймакорлиги, ганчда акснин тошган нақшлар, ганч панжара, ганч карнизлар, косамон, турли хил тоқувалар. Бухоро гаччиликни ватан эканлигини исботлаб турибди. XIX-XX аср бошларидаги ганчкорликларда ҳатто миниатюра расмларни ҳам уратиш мумкин.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рахимов түрк санъат намуналаридан музейга келтириш учун 1937, 9 йилдан умрарининг охиринги қадар барақали меҳнат қўнгаликларини ходимларимиз ҳамон эслаб юртшади. Уста Бухорода ҳам бўлиб, Уста Садриддин Поячев нақшлари, «Магданча», «Мехнаткаш бадиий ширкатларидан кашталини, зардўлик бўюмларидан олиб келгандар.

Бухорони каштасиз тасаввур этиб бўлмайди. Bu санъатни бирор жойнинг қиёс қилиш кўйин. Каштасизлари сўзаналар, кўччилик тасаввурчика боғи, гуллар щодаси эса гулластани эслатади. Бошқа каштасизлар фарқи шукни, сўзаналар хошиян энси, рант-баранг, тикилган гуллари ёркин ва кўркамидан. Зардўзлик санъати ватан ўзаси Абдулла Йулдузов, Дилярафа Умарбекова, Ўлдуз Ермұхamedova кўп ишлар қилинди. Тошкентлик таникли халқ устаси Мухиддин ота Рах