



# Ўзбекистон Республикасининг Қонуни МУАЛЛИФЛИК ҲУҚУҚИ ВА ТУРДОШ ҲУҚУҚЛАР ТЎҒРИСИДА

## 1. УМУМИЙ ҚОИДАЛАР

1-модда. Асосий тушунчалар  
Ўзбу Кониди куйидаги асосий тушунчалар

қўлланани:

«муаллиф» — ижодий меҳнатни билан асар

яратган жисмоний шахс;

«бўй» — овозлар ва ёки тасвиirlарнинг

уарни техникавий воситалари ёрдамида

хайтга яратсан ёки узатиш им-

конини берадиган бирон-бир мөддий шакидаги

мужассами;

«нокричи» — актёр, кўшичи, мусикачи, рак-

кос ёки роён ўйинидаги, ўйинидан, иғодали

уқидидан, мусикабини чалишган ёхуд ава-

тардан ёки сантия асарини (шу жумладан эстра-

да, ширк ёки кўйирюқи номерни) ёки бир

тарзда ижро этиши, тақорлаш ёки узатиш им-

конини берадиган бирон-бир мөддий шакидаги

мужассами;

«хўлини» — олник (хўлини, чон этиши) —

омманик оқилюна талаб-эҳтиёжини кон-

дириш учун ҳамда асарини, фонограмманинг

хусусигитан келиб чиқдан ѡзлар асар, фоног-

рамма нусхаларини мумоаламга старли миқдор-

да чиқарни;

«мансаралари-амалий қисмат асарлар» — амалий

да фойдаланилган буюмларига кўнтилган ик-

ки ўтилови ёки у-сантия сантия асар, шу

жумладан байдиги хунармандилини асари ёки

сантоа ўйни билан тайланадиган асар;

«фонограмма» — бирон-бир ижро ёки бош-

ка овозларнинг ҳар қандай музлугъ овози ёзу-

вии;

«асар нусхаси» — асарнинг ҳар қандай мол-

дий шакидаги тайланадиган кўнчимаси;

«фонограмма хусаси» — фонограммадан бе-

весита ёки бўлгиста тайланадиган ва шу фоног-

рамма го бўлган овозларнинг ҳаммасини ёки

бир кўсимини қўнчраб олган ҳар қандай молдий

жисмоний фонограмма гўйчимаси.

2-модда. Ўзбекистон Республикасининг муал-

лифлик ҳуқуқи ва турдош ҳуқуқлар тўғрисидаги

қонуни ҳуқуқларни

Ўзбекистон Республикасининг муаллифлик

хуқуқи таъсирларни ҳуқуқлар тайланадиган

хуқуқларни ҳуқуқларни ҳуқуқларни ҳуқуқларни



