







Мустакиллик – рассомлар мўйдаламида

Мамлакатимизнинг асосий байрами – Мустакиллик байрамига бутун республикамизда кизигин тайёрларлик кетаётли. Ресспубликамизнинг санъат ахни, хусусан, ижодий жамоалар, режиссёrlар ва рассомлар ҳам маъзур тантанани юкори руҳда ўтказни учун ўз исса-ларини кўшишада. Бу уларнинг ватанини мустакиллигина мустахкамлаш йўлидаги ўзига хос иҳосит. Зоро, яйна истиклол туфайли ўзбек санъати жаҳон миқёсида янада кенг бўй кўрсатиш имконига ега бўлди.

## ҚАЛБИМ СЕНИ КУЙЛАР, МАҲАЛЛАМ!

– Биз ҳар яили ушбу кутуб ёйим арафасида ҳисобот кўргазмаларини ўтказамиз, – дейдид Замонавий санъат марказининг баш директори, Ўзбекистон халқ рассоми Сабир Раҳметов. – Бу йил «Маҳалла йили» деб ёълон килинганларни босн навбатдаги экспозициямизни шу мавзуда багишлашга қарор қилидик. Маълумки, Вазирлар Маджамасининг қарорида ҳам жамиятиимизнинг маънавий ахлоқий тарбияси билан боғлиқ миллӣ қадрияларимиз, аънаналаримизни сақлаша ва кенг тарбиғ қилиш зарурлости таъвилданганди. Маҳалла ҳаётини тасвирий санъат воситасида акс этиширий бу йили фоилиятимизнинг асосий юйнлишларидан бирорид. Бу хукумат қарорларига жавоб бўлибнган колмай, рассомининг табиий ижод жараёни, ҳаҷз, кўнгли, миллӣ аънаналарга бўлан мурожаёт, деб баҳолаш мумкин.

Маҳалла – бу тарихий тушунча, ҳамжигитлар, тутувлий каби асрлар бўйи шаклланган анъаналарнинг ўчиги. Узоқ ўтмиш даврида шаклланган ва тўплланган миллӣ аънаналар айнан маҳаллаларда асрар-авайлаб келинмоқда. Биз сўнгти саккиз ой давомида ҳаҷз турмуш тарзининг ўзига хос томонлари акс этган бир қатор кўргазмалар.

Булар бадиий ишларимизнинг Мустакиллик кунига багишланган республика танлови босқичларидан бира бўлди.

– Тайлор иштирокчилари кай йўсунда танлаб олинди? Уларга қандай шартлар кўйилган эди?

– Инд бўшида биз профессионал рассомлар ўтрасидан маҳалла мавзусидаги ёнгихи тасвирий санъат асар-

илиши ҳам бўлиб ўтди. Унда танловга тайёрларликнинг бориши мухоммада этилди. Бизга мурожаёт қилган пойтахт вилоятлардаги қирқдан зиёд рассомонинг асраларини кўриб чиқдик. Улар ичидан Медат Кағаров, Марат Содиков, Азамат Хатамов каби таникли рассомлар ҳам бор.

– Енгирингизча, мустакилликка эришганимиздан сўнг

этими учун бир қатор босқичлардан ўтишга мажбур эди. Ҳозир эса биз суратларни факат профессионаллик нуқтаси назаридан кўриб чиқамиз.

– Демак, энг асосийи, асан профессионал даражада бажарилши ва кўргазма марказининг таъкидланича, «занонинг бўлиши» керак, шундайми?

– «Замонавий» легандага биз жаҳон мельёларига мувоғик келишини назарда тутаятмиз. Бизнинг бадиий гадареимиз шаҳарнинг қок марказида жойлашган. У миллӣ, анъанавий мельюрчилик кўркиншларини саклаган ҳолда курилган. Кўргазманни ташкил этиш учун заларнинг баландлиги, ёритилиши, жойлашиши каби мезонлон. Гарб стандартларги даражасига келтирилган. Биз ҳар қандай халкардо лойхадарни ташкил этишини, юқори савиядаги таҳдимотларни ўтказимизимиз мумкин. Яхшиси, сизга бу борада бир мисол келтира қолай. Айни пайтда «Хоразм заргарлик санъати», «Оливидуннинг олтин даври», «Ўтмишдаги кўлгилар» мавзуларда шаромардининг шахсий кўргазмалари бўлиб ўтмоди.

Яқинда «Нуроний» жамғармаси билан бирга пойтадаги бир қатор маҳалла оқсоқолларини кўргазмаларимизга тақлиф этидик. Анъанага кўра, байрам дастурхони ёзик. Энг мумхин, биз уларнинг фикрини, самимий тиқларини ёзитдик. Уларга бу жуда ёққандан маннинг бўлдик. Шу ўринда тавқидаш жонзиги, котта автол учун кўргазма заларнинг измири куриш белоз. Биз кўргазмаларимизга оқсоқоллар ўз неваралар билан ташриф буришларини истаридик. Чунки санъати, бадиий ижодга ошнонг бўлган боладан ёч қачон ёмондик чиқмайди. Соғодом ва барнома вилоят тарбияси эса мустакил республикамизнинг келажак тараққиётидаги асосий мақсадларидан бирорид.

Элвира  
ХАЛИУЛИНА.  
Рашид ГАЛИЕВ  
олган суратлар.

Элвира  
ХАЛИУЛИНА.  
Рашид ГАЛИЕВ  
олган суратлар.