







Историки

ЛЕТО ПАТРИАРХА

Персональная выставка работ и проектов старейшего архитектора, академика М. С. Булатова привлекает внимание специалистов из разных стран.

Прежде чем продолжить рассказ об изысканиях ташкентского ученого, хотелось бы вспомнить следующее.

В одной из телепередач студии Останкино мое внимание привлёк сюжет о работе археологов, ведущих раскопки в восточной части Туркменистана. Удивительные находки ученых позволяют сделать вывод о существовании на территории Центральной Азии очага древнейшей цивилизации...



Астральные верования с древних времен бытовали очень широко. По звездам определяли пути странники, по ним же владыки и простые смертные узнавали пути судьбы.

На основании раскопок Маргианы, высокоорганизованного централизованного государства, существовавшего задолго до прихода сюда фаланг Александра Македонского...

А кто были шумеры? Основатели Урука и Вавилона. Творцы глиняных книг. Откуда они? Гипотеза о том, что они — результат этнической волны из Центральной Азии...

Мысль о шумерском языке как одном из пратюркских диалектов, высказанная Олжасом Сулейменовым в книге «Азия»...

Патриарх изучения древнейших культур, академик двух международных академий архитектуры, автор фундаментальных трудов по вопросам архитектурного наследия Турана-Туркестана...

Центральная Азия — родина первого пророка Зардушты — Зароустры, основателя монотеизма. До возникновения Великого шелкового пути существовал Великий Путь Духовности.

земля — какое точное определение климатических особенностей юга Месопотамии!

Удивительно интересно путешествовать по страницам книг и рукописей М. Булатова. Он идет по следам легенды, услышанной отцом истории Геродотом: «скифы произошли от трех сыновей Геракла».

Гелон — жеребенок, темизированное имя, подобное Бури и т. д.

Скиф — «ес» — сподвижник, воин, кеиф — ослабить, истощить врага.

Митхат-ака надеется, что его метод исследования продолжит молодое поколение ученых. И на карте всемирной истории исчезнут «белые пятна».

Продолжается лето патриарха — восемьдесят восьмой по счету. Раннее утро он по давней привычке проводит за письменным столом.

Сегодня вечером у Митхата-ака встреча с французским архитектором, который проявил желание познакомиться с его персональной выставкой «Космос и архитектура Турана-Туркестана».

Р. ХАКИМОВ. НА СНИМКЕ: академик М. Булатов — человек, путешествующий по тропам далеких времен. Фото В. МИРОШНИЧЕНКО.

«ТОЛЬКО Б НЕ ПОРВАЛИСЬ СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ»

Пятнадцать лет прошло с того дня как не стало В. Высоцкого (1938—1980) — поэта, актера, замечательного человека с гитарой, чьи песни, спетые под аккомпанемент серебряных струн, звучат и сегодня, приходят к нам добрыми друзьями, помогают в трудную минуту.



В. Высоцкий не раз приезжал в Узбекистан, бывал и выступал в Ташкенте, Навои, Бухаре, Самарканде.

Кажется, это было совсем недавно, настолько свежи впечатления от одного его выступления на арене столичного дворца ледового спорта «Юбилейный».

А было так (где-то в уже таких далеких 70-х): легко узнаваемый, коренастый, полнотелый, улыбающийся Владимир Высоцкий вышел к зрителям, заполнившим трибуны дворца, взял в руки гитару и заигал.

Словно мухи тут и там, ходят слухи по домам, А беззубые старухи из разност по умам. Слушатели ошущали, как вокруг тает лед...

Все те, кому ответить я не смог. Это было, кажется, в Самарканде... Владимир Высоцкий жаловался на боль в сердце. Но решил не откладывать концерта.

Весь комплекс работ осуществляется под наблюдением недавно созданной при местном хокимьяте инспекции по дизайну, архитектурному и художественному оформлению города.

В. Высоцкий, приезжая в Узбекистан, не обижался, если ему предлагали выступать в небольших, отраслевых клубах. Выступления проходили по уплотненному графику, через каждые три часа.

Через год-два после его кончины в Ташкенте побывал тогдашний главный режиссер театра на Таганке Ю. П. Любимов. Я задал тогда Юрию Петровичу вопрос о Высоцком. Любимов сказал: «Другого Гамлета у нас не будет».

И сегодня звучит его живой голос. Чуточку с хрипотцой. И остались эти строки в авторской черновой рукописи, обнаруженные в архиве поэта и актера уже в середине восьмидесятых:

Спасибо вам, мои корреспонденты, Все те, кому ответить я не смог.

Этого было, кажется, в Самарканде... Владимир Высоцкий жаловался на боль в сердце. Но решил не откладывать концерта.

Это было, кажется, в Самарканде... Владимир Высоцкий жаловался на боль в сердце. Но решил не откладывать концерта.

порядилась судьба — опальный, неиздаваемый при жизни, он стал после своей кончины символом духовного освобождения, крушения тоталитарной системы.

В предисловии к «Избранному» В. Высоцкого, изданному в «Совпесе» в 1990 году, Булат Окуджава напишет: «Песни его ворвались в наши души».

Вершиет свой путь во Вселенной открытая учеными Крымской обсерватории планета «Владимировский». Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет.

И сегодня живыми остаются песни Высоцкого, художественные образы, воплощенные в слове, на сцене и на экране.

Звучит, как заповедь, эта строка: «Только б не порвались серебряные струны». В жизни всегда должно быть место поэзии. В любые самые трудные времена.

Как хирург — в наших болях, По заснеженной трассе... Где артист? На гастролях. Где поэт? На Парнасе!.. Раим ФАРХАДИ.

Премьера НА СЦЕНЕ — «ЭКСТРАСЕНС»

Карикальский театр юноги зрители имени С. Хужанизова порадовал зрителей еще одной премьерой.

Главного режиссера Нукуского ТЮЗа Реймбек Туранизова привлекала пьеса известного каракальского писателя Сайловбай Жуманиязова «Экстрасенс».

сано и комедийном жанре и, как показала премьера, спектакль получился очень зрелищным.

Интересный сюжет, занятные коллизии, масса режиссерских и актерских находок рождаются в зале смех, который, как известно, бичует недостатки и пороки. В жизни нашей, уви,

немало людей, выдающих себя за табибов-экстрасенсов, которые за приличную мзду готовы излечить своих пациентов от любых недугов.

Постановка иллюстрирует истину, что «коротка жизнь лжи», но за короткий «вегетационный период» она успевает буйно расцвести и разбросать

семена, чтобы при удобном случае прорасти вновь. А наивных, доверчивых особ у нас пока предостаточно.

Так что, прежде чем спешить на прием к «знахарке» или очередному «провидцу», лучше пойти на спектакль «Экстрасенс».

Наш корр. (УрА).

СТАНЕТ ГОРОД КРАШЕ

Обновленными встретят четвертую годовщину независимости многие уголки древнего Коканда. Новый облик обретает площадь Чорсу.

Весь комплекс работ осуществляется под наблюдением недавно созданной при местном хокимьяте инспекции по дизайну, архитектурному и художественному оформлению города.

Advertisement for an office furniture company with text: АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ ФИРМЫ: Г. ТАШКЕНТ, м-в ЯНГАБАД, ул. ТАЛ-АРЫК, 26. ТЕЛ.: 96-56-80 - приемный зал, 98-47-92 - торговый зал, 98-47-95 - выставочный зал. ВИПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ! ТОВАРОВ ТАКОГО КАЧЕСТВА СЕГОДНЯ НЕТ НИ В ОДНОМ ИЗ ОБЪЕКТОВ!

Хозяюшкам ПЕРЕЦ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Перец стручковый — овощное пряное растение. Родина его — Южная Индия и Бразилия. Сладкие сорта стручкового перца используются в свежем виде и служат ценным сырьем для выработки разнообразной консервной продукции.

Лучшими сортами для консервирования и употребления в свежем виде в Узбекистане считаются болгарский (сладкий)-84 и перец острый мараманский-330.

ПЕРЕЦ ЗАПЕЧЕННЫЙ (сладкий)

Печеные стручки нарезать крупной лупшой, смешать с репчатым луком, нарезанным кольцами, заправить растительным маслом, уксусом, молотым черным перцем и солью.

На 500 г сладкого перца: 2 средние луковицы, 3 столовые ложки растительного масла, 2 столовые ложки уксуса, соль — по вкусу.

ПЕРЕЦ, ФАРШИРОВАННЫЙ ОВОЩАМИ

Продукты: 9-10 сладких перцев, 2-3 моркови, 1/4 кочана капусты, лук, чеснок, зубчик чеснока, соль, специи.

ПЕРЕЦ МАРИНОВАННЫЙ

Подготовить маринад, поставить на огонь. Когда маринад закипит, положить в него вымытый и очищенный от семян сладкий перец. Варить 7 минут. На шестой минуте положить в кастрюлю листья петрушки. Затем шумовкой вынуть перец и плотно уложить в подготовленные банки, опустив туда предварительно 3-4 зубчика чеснока. Залить маринадом без петрушки и закрыть крышками.

Для маринада потребуется: на 1 литр воды — 1 стакан сахарного песка, 1 стакан 6-процентного уксуса, 2 ст. ложки соли, 3-4 ст. ложки растительного масла.

СЛАДКИЙ ПЕРЕЦ, ФАРШИРОВАННЫЙ БАКЛАЖАНАМИ

Перец промыть и очистить от семян. Для фарша испечь в духовке баклажаны (на 10-12 стручков перца 3 средней величины баклажаны), снять с них кожу и мелко порубить ножом вместе с ложком предварительно замоченного в молоке белого хлеба. Мелко нарезать лук, порезать и поджарить на растительном масле. Все соединить, тщательно размешать, поперчить, добавить немного толченого чеснока. Нафаршировать этой массой стручки перца, уложить их в кастрюлю. Нарезать ломтиками помидоры, слегка потушить их на сковороде, чтобы дали сок, и залить этим соком перец. Добавить немного сметаны и поставить на 35-40 минут в духовку.

Подготовила Р. ГУЗАЙРОВА.

Advertisement for an organization: Организация предлагает топливную аппаратуру и запасные части к двигателям ЯМЗ 236, 238, 240, КАМАЗ. Доставка со склада в г. Ташкенте. Формируются заявки. Форма оплаты — безличный расчет в сумах. Контактные телефоны: 50-90-83, 50-96-86.

НАРОДНОЕ СЛОВО ХАЛҚ СЎЗИ. Учредители: Совет (Кенгаш) Олий Мажлиси Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан. Главный редактор Анвар ДЖУРАБАЕВ.

Registration details: Регистрационный № 0092. Газета набрана и Индекс 64610. Заказ Г-0304. сверстана на компьютере. Объем 2 печ. л. Способ печати ИВМ. Время подписания в офсетный. Формат А-2. Дежурный редактор Н. СЕКРЕТ. Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 19. Телефоны: для справок 36-09-67, отдел рекламы 36-09-25.