

ЗАКОН

Республики Узбекистан

О ЦЕНТРАЛЬНОМ БАНКЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Правовой статус

Правовой статус, задачи, функции, полномочия, принципы организации и деятельности Центрального банка определяются Конституцией Республики Узбекистан, настоящим Законом и другими законодательными актами.

Центральный банк является юридическим лицом и находится в исключительной собственности государства.

Центральный банк — экономически самостоятельное учреждение, осуществляющее свои расходы за счет собственных доходов.

Центральный банк и его учреждения имеют печать с изображением Государственного герба Республики Узбекистан и своим наименованием.

Статья 2. Имущество

Имущество Центрального банка составляет его денежные и иные материальные ценности, стоимость которых отражается в балансе Центрального банка.

Здания и сооружения Центрального банка, а также земельные участки, на которых они расположены, отчуждению не подлежат.

Статья 3. Главная цель и основные задачи

Главной целью Центрального банка является обеспечение стабильности национальной валюты.

Основными задачами являются: формирование, принятие и реализация монетарной политики и политики в области валютного регулирования; организация и обеспечение эффективной системы расчетов в Республике Узбекистан; регулирование банковской деятельности и надзор за банками;

хранение и управление официальными золотовалютными резервами Республики Узбекистан, включая резервы правительства по соглашению;

организация совместно с Министерством финансов касового исполнения государственного бюджета.

Статья 4. Запрещенные виды деятельности Центрального банка

Центральный банк не вправе:

заниматься оказанием финансовой помощи; осуществлять коммерческую деятельность; участвовать в капитале банков и других юридических лиц, за исключением участия в создании предприятий и организаций, обеспечивающих деятельность Центрального банка.

Статья 5. Подотчетность

Центральный банк подотчетен Олий Мажлису Республики Узбекистан. Олий Мажлис:

назначает и освобождает от должности Председателя Центрального банка по представлению Президента Республики Узбекистан;

рассматривает годовой отчет, а также заключение аудитора.

Центральный банк ежегодно публикует в печати доклад о текущей ситуации в денежно-кредитной сфере и основных направлениях монетарной политики.

Статья 6. Независимость Центрального банка

Центральный банк независим в принятии решений в пределах своих полномочий.

Государство не отвечает по обязательствам Центрального банка, а Центральный банк — по обязательствам государства, если они сами не приняли на себя такие обязательства или если иное не предусмотрено законодательными актами.

Статья 7. Нормативные акты

Центральный банк в пределах своей компетенции издает нормативные акты, обязательные для исполнения всеми лицами на территории Республики Узбекистан.

Нормативные акты Центрального банка вступают в силу со дня опубликования, если в самом акте не предусмотрено иное.

Нормативные акты Центрального банка, изданные в пределах своей компетенции, не подлежат регистрации в других органах.

Статья 8. Организационная структура

Центральный банк представляет собой единую централизованную систему управления.

Для выполнения возложенных задач Центральный банк создает соответствующие службы и учреждения.

В столице Республики Каракалпакстан, областных центрах и городе Ташкенте Центральный банк создает главные управления, не имеющие статуса юридического лица.

Службы и учреждения Центрального банка действуют на основании положений, утверждаемых Правлением Центрального банка (в дальнейшем — Правление).

Статья 9. Внешнеэкономическая деятельность

Центральный банк вправе:

представлять интересы Республики Узбекистан в центральных банках других государств, международных банках и иных финансово-кредитных учреждениях;

производить финансовые операции, в том числе оказывать банковские услуги иностранным правительствам, иностранным центральным банкам и органам денежно-кредитного регулирования, а также международным организациям, членами которых является Республика Узбекистан;

открывать представительства в иностранных государствах; осуществлять аккредитацию в Республике Узбекистан представительства иностранных банков.

Взаимоотношения Центрального банка с банками и кредитными учреждениями других государств осуществляются в соответствии с международными договорами Республики Узбекистан, а также межбанковскими соглашениями.

II. ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ БАНКА

Статья 10. Уставный капитал Центрального банка

Размер уставного капитала Центрального банка составляет два миллиарда сумов. Увеличение размера уставного капитала производится по решению Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

Уставный капитал Центрального банка не подлежит передаче или использованию в качестве заложенного обеспечения.

Статья 11. Определение и распределение прибыли

Прибыль Центрального банка за каждый финансовый год определяется после:

формирования резервов, покрытия возможных потерь по безнадежным, сомнительным долгам и другим активам;

учета всех доходов и расходов, а также фактической оценки активов и пассивов в соответствии с общепринятой бухгалтерской практикой.

Прибыль Центрального банка распределяется в порядке, установленном Правлением, одновременно с утверждением годового отчета.

По решению Правления могут формироваться различные резервы и фонды целевого назначения.

Остаток прибыли после погашения в установленном порядке фондов и обязательных резервов направляется в доход республиканского бюджета.

Не допускается перечисление прибыли в республиканский бюджет до рассмотрения годового отчета.

Статья 12. Освобождение Центрального банка от налогов, сборов и пошлин

Центральный банк и его учреждения освобождаются от уплаты налогов, сборов, пошлин и других платежей.

Статья 13. Отчетность

Отчетный период Центрального банка устанавливается с 1 января по 31 декабря включительно. Годовой отчет не позднее 15 мая представляется на рассмотрение Олий Мажлиса.

Статья 14. Аудит Центрального банка

Аудит Центрального банка производится ежегодно независимыми аудиторскими организациями.

III. УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ

Статья 15. Правление Центрального банка

Высшим органом Центрального банка является его Правление. Правление определяет основные направления политики и деятельности Центрального банка, осуществляет управление банком.

Статья 16. Состав Правления

Правление состоит из одиннадцати человек. В состав Правления входят Председатель Центрального банка, его заместители, а также руководители основных подразделений банка.

Председателем Правления является Председатель Центрального банка. Члены Правления утверждаются Кенгашем Олий Мажлиса по представлению Председателя Центрального банка.

Статья 17. Полномочия Правления

Правление обладает следующими полномочиями:

определяет основные направления монетарной политики, включая масштаб операций Центрального банка на открытом рынке, учетные и ссудные процентные ставки Центрального банка и нормы обязательных резервов банков в Центральный банк;

решает вопрос об участии Центрального банка в международных организациях;

определяет номинальную стоимость и образцы банковских билетов и монет, а также условия изъятия денежных

знаков;

утверждает размеры и условия предоставления ссуд Правительству Республики Узбекистан;

утверждает экономические нормативы для банков и рассматривает и одобряет;

принимает решения о выдаче и отзыве лицензий на занятие банковской деятельностью;

определяет организационную структуру Центрального банка;

создает, реорганизовывает и ликвидирует учреждения и предприятия Центрального банка;

утверждает смету расходов и доходов Центрального банка; рассматривает годовые и финансовые отчеты Центрального банка;

утверждает руководителей структурных подразделений, учреждений и предприятий Центрального банка;

заслуживает отчеты и доклады руководителей структурных подразделений Центрального банка, его учреждений и организаций;

устанавливает условия найма, увольнения, оплаты труда работников Центрального банка в соответствии с законодательством, а также порядок получения ими кредитов и приобретения акций;

рассматривает и решает другие вопросы, отнесенные к компетенции Центрального банка.

Статья 18. Заседания Правления

Заседания Правления проводятся не реже одного раза в месяц.

Заседания Правления созываются Председателем Центрального банка. Они могут быть созваны также по требованию не менее трех членов Правления.

Председательствует на заседаниях Правления Председатель Центрального банка, а в случае его отсутствия — один из его заместителей.

Заседания Правления правомочны при участии не менее двух третей его членов. Решения Правления принимаются простым большинством голосов присутствующих членов. В случае равенства голосов голос Председателя Центрального банка является решающим.

Заседания Правления являются, как правило, закрытыми.

Статья 19. Решение Правления

Решение Правления принимается в форме постановлений.

Статья 20. Председатель Центрального банка

Председатель Центрального банка:

руководит деятельностью Центрального банка и его Правления, распоряжается фондами банка и несет ответственность за выполнение задач, возложенных на Центральный банк;

решает вопросы деятельности Центрального банка, за исключением отнесенных настоящим Законом к компетенции Правления;

подписывает постановления Правления, издает приказы и распоряжения;

совершает действия по оперативному управлению деятельностью и текущим операциям Центрального банка;

представляет Центральный банк в Олий Мажлисе, в правительстве, министерствах и ведомствах, судах, банках и учреждениях, международных и иностранных организациях по всем вопросам его деятельности;

порушает решение отдельных вопросов своим заместителям, руководителям структурных подразделений центрального аппарата, руководителям территориальных учреждений.

Срок полномочий Председателя Центрального банка — пять лет.

В случае отсутствия Председателя Центрального банка его обязанности выполняет один из заместителей.

Статья 21. Основания для освобождения от занимаемой должности Председателя Центрального банка

Председатель Центрального банка может быть освобожден от занимаемой должности по следующим основаниям:

истечение срока полномочий;

личное заявление об отставке с указанием причин;

признание в установленном законом порядке виновным в совершении преступления;

невозможность исполнения своих служебных обязанностей по состоянию здоровья, на основании заключения государственной медицинской комиссии;

совершение действий, несовместимых с пребыванием в занимаемой должности, в том числе грубое нарушение настоящего Закона и нанесение существенного ущерба интересам Центрального банка.

Председатель Центрального банка может быть освобожден от занимаемой должности и по другим основаниям, предусмотренным в законодательстве.

Статья 22. Заместитель Председателя Центрального банка

Первый заместитель и заместители Председателя Центрального банка назначаются на должность и освобождаются от должности Кенгашем Олий Мажлиса по представлению Председателя Центрального банка.

IV. ДЕНЕЖНО-КРЕДИТНЫЕ ОПЕРАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА

Статья 23. Основные направления монетарной политики

Центральный банк разрабатывает основные направления монетарной политики Республики Узбекистан на предстоящий год и ежегодно не позднее чем за тридцать дней до начала следующего финансового года информирует об этом Олий Мажлис.

Основные направления монетарной политики должны содержать:

анализ и прогноз экономической конъюнктуры;

экономические обоснованные границы находящейся в обращении денежной массы;

целевые показатели темпа годового прироста денежной массы, включая изменения внутренних активов Центрального банка;

основные направления валютной и процентной политики;

основные целевые параметры действий по денежно-кредитному регулированию.

Статья 24. Целевые ориентиры изменения денежной массы

Центральный банк исходя из состояния денежно-кредитных, финансовых, валютных и ценовых отношений в Республике Узбекистан может устанавливать целевые ориентиры изменений одного или нескольких показателей денежной массы в обращении.

Статья 25. Операции на открытом рынке

Центральный банк может покупать и продавать на открытом рынке государственные ценные бумаги, а также долговые обязательства, выпущенные самим Центральным банком.

Центральный банк не может использовать операции на открытом рынке для финансирования бюджетов любого уровня, а также покупать государственные ценные бумаги при их первичном размещении.

Лимит операций на открытом рынке утверждается Правлением.

Статья 26. Учетные операции Центрального банка

Центральный банк может учитывать краткосрочные казначейские векселя, а также коммерческие векселя, оплата которых гарантирована банками.

Условия проведения учетных операций, включая размеры учетной ставки, устанавливаются Центральным банком.

Статья 27. Процентные ставки учетных и кредитных операций

Центральный банк самостоятельно устанавливает процентные ставки по своим учетным и кредитным операциям.

Статья 28. Обязательные резервные требования

Центральный банк предписывает банкам хранение резервов на установленном им минимальном уровне. Минимальный уровень обязательных резервов, депонируемых в Центральном банке, определяется нормативными актами Центрального банка и зависит от размера, вида и срока вложений, других обязательств банков. Размеры обязательных резервов одинаковы для всех банков по каждой категории привлеченных средств и вложений.

Обязательные резервы депонируются в Центральном банке в виде денежной наличности или вложений в порядке, устанавливаемом Центральным банком.

В предписаниях об установлении или изменения нормативов или состава обязательных резервных требований указываются сроки не менее одного месяца, к которым банки должны выполнить новые нормативы по составу или размеру резервов.

Решение о выплате процентов по обязательным резервам принимается Центральным банком.

Статья 29. Санкции за невыполнение норм обязательных резервных требований

В случае невыполнения банком правил статьи 28 о подержании минимальных обязательных резервных требований Центральный банк взыскивает в бесспорном порядке с

этого банка сумму недовнесенных средств, а также штраф в размере, не превышающем двойную ставку рефинансирования.

Статья 30. Рефинансирование банков

Центральный банк

Центральный банк вправе на установленных им условиях предоставлять банкам кредиты сроком до трех месяцев под залог следующих активов:

золота, иностранной валюты, валютных и других ценностей, входящих в категорию международных резервов;

государственных долговых обязательств и других долговых инструментов, гарантированных правительством;

депонируемых в Центральном банке и приемлемых для него депозитарных активов, разрешенных к купле-продаже или иным операциям Центрального банка в рамках настоящего Закона;

коммерческих векселей, оплата которых гарантирована банками.

Центральный банк публикует условия участия банков в своей системе рефинансирования.

Статья 31. Обслуживание клиентов Центральным банком

Центральный банк в порядке и на условиях, предусмотренных законодательством, может осуществлять банковские операции по обслуживанию основных счетов органов государственной власти и управления, их учреждений и организаций, органов Министерства обороны, Министерства внутренних дел, Службы национальной безопасности Республики Узбекистан, а также подведомственных Центральному банку предприятий, учреждений и организаций.

V. ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ

Статья 32. Денежная система

Денежная система Республики Узбекистан включает в себя официальную денежную единицу, организацию и регулирование денежного обращения.

Официальной денежной единицей Республики Узбекистан является сум. Один сум состоит из ста тийинов.

Сум является единственным неограниченным законным средством платежа в Республике Узбекистан.

Статья 33. Полномочия Центрального банка по выпуску денежных знаков

Центральный банк имеет исключительное право на выпуск денежных знаков в обращение в виде банкнот и монет в качестве законных платежных средств на территории Республики Узбекистан. Их подделка и незаконное изготовление влекут ответственность в соответствии с законодательством.

Банкноты и монеты, находящиеся в обращении, являются безусловными обязательствами Центрального банка и обеспечиваются всеми его активами.

Центральный банк не возмещает уничтоженные, потерянные, фальшивые, подделанные и ставшие недействительными банкноты и монеты.

Образцы банкнот и монет, а также их дизайн утверждают Центральный банк по согласованию с Кенгашем Олий Мажлиса. Дизайн банкнот и монет является собственностью Центрального банка. Сообщение о выпуске в обращение банкнот и монет новых образцов, а также их описание публикуются Центральным банком в средствах массовой информации.

Центральный банк и уполномоченные им банки производят по требованию без всякой платы или комиссионного сбора обмен одних номиналов банкнот и монет на другие.

Статья 34. Изготовление и хранение денежных знаков

Центральный банк обеспечивает печатание банкнот и чеканку монет, хранение не выпущенных в обращение денежных знаков, а также хранение и уничтожение печатных форм и красок, устанавливает правила хранения, перевозки и инкассации наличных денег, а также их уничтожения.

Статья 35. Требования, предъявляемые к использованию денежных знаков в обращении

Банкноты и монеты, выпущенные в обращение Центральным банком, обязательны к приему по их нарицательной стоимости во все виды платежей, а также для зачисления на счета, во вклады и для перевода на всей территории Республики Узбекистан.

Платежи на территории Республики Узбекистан осуществляются в виде наличных или безналичных расчетов. Безналичные расчеты на территории Республики Узбекистан осуществляются через банки. Формы и правила безналичных расчетов устанавливаются Центральным банком.

Порядок ведения кассовых операций юридическими лицами определяется Центральным банком.

Статья 36. Поврежденные денежные знаки

Центральный банк устанавливает порядок определения годности к использованию денежных знаков и замены поврежденных банкнот и монет. Порядок определения годности денежных знаков и их обмена подлежит опубликованию.

Банки без ограничений обменивают поврежденные банкноты и монеты в соответствии с установленными правилами.

Статья 37. Выпуск наличных денежных средств в обращение

Выпуск наличных денежных средств в обращение и изъятие их из обращения осуществляются исключительно Центральным банком.

Статья 38. Изъятие денежных знаков

Центральный банк вправе изымать из обращения на территории Республики Узбекистан любые банкноты и монеты с обязательной эмиссией на замену им банкнот и монет в равном объеме. Основанием для этого должен служить нормативный документ Центрального банка с указанием порядка обмена и периода времени обмена.

По истечении срока, установленного Центральным банком для обмена, банкноты и монеты перестают быть законными платежными средствами.

VI. ВАЛЮТНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫМИ РЕЗЕРВАМИ

Статья 40. Валютное регулирование

Центральный банк является органом государственного валютного регулирования и валютного контроля.

Центральный банк:

издает нормативные акты по валютному регулированию, обязательные для исполнения всеми лицами на территории Республики Узбекистан;

выдает и отзывает лицензии на проведение операций в иностранной валюте банкам, другим юридическим и физическим лицам, осуществляет надзор и регулирование их деятельности;

устанавливает лимиты открытой валютной позиции и другие экономические нормативы для банков;

устанавливает порядок определения курса национальной валюты к иностранной валюте;

владеет и управляет международными резервами Республики Узбекистан.

Статья 41. Международные клиринговые и платежные соглашения

Центральный банк вправе заключать от своего имени или от имени Республики Узбекистан по поручению правительства клиринговые и платежные соглашения, а также любые договоры с клиринговыми учреждениями, расположенными за границей.

Статья 42. Международные резервы

Центральный банк формирует на своих балансовых счетах международные резервы Республики Узбекистан, исключая:

золото и другие драгоценные металлы;

наличную иностранную валюту;

остатки в иностранной валюте на счетах и депозитах в иностранных банках, международных финансовых организациях;

ценные бумаги в иностранной валюте, выпущенные или гарантированные зарубежными правительствами, банками и международными финансовыми организациями.

Центральный банк содействует поддержанию международных резервов на уровне, достаточном для осуществления монетарной и валютной политики Республики Узбекистан, а также для обеспечения расчетов по международным операциям.

Статья 43. Операции в иностранной валюте

Центральный банк вправе осуществлять операции в иностранной валюте на территории Республики Узбекистан и за ее пределами в соответствии с законодательством Республики Узбекистан и международной практикой.

VII. ОТНОШЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА С ПРАВИТЕЛЬСТВОМ

Статья 44. Функции Центрального банка

Центральный банк выступает в качестве банкира, советника и фискального агента правительства Республики Узбекистан.

Центральный банк консультирует правительство по всем важным вопросам, относящимся к задачам и компетенции

Центрального банка.

Центральный банк ежегодно представляет правительству доклад по экономическим и финансовым вопросам, содержащий рекомендации по подготовке государственного бюджета.

Статья 45. Консультации в вопросах заимствования государственного сектора

Правительство консультируется с Центральным банком о планах заимствования из внутренних и внешних источников кредитования в предстоящем финансовом году, включая суммы, которые будут выплачены в рамках такого заимствования, а также предлагаемые сроки и условия предоставления кредитов. Обо всех займах, получаемых Республикой Узбекистан и ее государственными органами, Министерство финансов сообщает Центральному банку.

Статья 46. Функции депозитария и кассира

Центральный банк может принимать в депозит денежные средства правительства, а также других государственных органов при наличии у них разрешения Министерства финансов. В качестве депозитария Центральный банк получает и выдает денежные средства, ведет их учет. Центральный банк может выплачивать проценты по указанным депозитам.

Статья 47. Функции фискального агента

Центральный банк, действуя на условиях, согласованных с Министерством финансов, может выступать в качестве фискального агента Правительства Республики Узбекистан и государственных органов при:

размещении эмитированных Министерством финансов и другими государственными органами долговых обязательств, регистрации размещения и выполнения роли агента при их передаче;

выплате стоимости, процентов и других платежей по указанным ценным бумагам;

Идут репетиции

БЕССМЕРТНАЯ ЛЕГЕНДА НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

В мировой оперной практике существуют творения, как магнит, притягивающие к себе внимание лучших режиссеров и певцов. Это «Кармен» Бизе, «Отелло» Верди, «Пиковая дама» Чайковского, «Порги и Бесс» Гершвина, многие другие жемчужины оперного репертуара. В национальном наследии это, в первую очередь, «Лейли и Меджнун» Р. Гизира, Т. Садыкова — спектакль, который, начав свою историю с музыкальной драмы, и по сей день не сходит с подмостков оперного театра. Вот и сегодня народный артист Узбекистана и Азербайджана, лауреат Госпремии им. Хамзы Ф. С. Сафаров и народная артистка СССР и Узбекистана, лауреат Госпремии им. Хамзы Д. Г. Абдурахманова готовят к постановке новую редакцию этого спектакля. Наш нештатный корреспондент обратился к постановщикам с просьбой рассказать впервые, что же ждет любителей оперного искусства в день премьеры.

— Фиррудин Саттарович, сюжет легенды о Лейли и Меджнуне весьма популярен на Востоке, особенно в высокохудожественной поэтической обработке А. Навои. Не являлся ли это одной из побудительных причин обращения к опере Р. Гизира, Т. Садыкова?

— Безусловно. Нам, как постановщикам, хотелось бы эти бессмертные страницы возвышенной лирики донести до современного слушателя, ибо сама тема высокой любви очень актуальна. Я думаю, наша молодежь нуждается в таких примерах, образцах.

— Дильбар Гулямова, древняя легенда и современный слушатель: не возникает ли здесь определенной исторической дистанции?

— Напротив. Классика всегда ценна для нас прежде всего тем, что содержит общечеловеческие идеи. Любовь Лейли и Меджнуна возмужала не одно поколение: бессмертна, она способна тронуть сердца и наших современников.

— Опера «Лейли и Меджнун» Р. Гизира, Т. Садыкова — одна из первых (ранних) узбекских опер, обладающая, естественно, всеми достоинствами и недостатками произведений тех лет. Многие критики усматривали в ее музыкальной драматургии известные слабые стороны. Как считаете вы?

— «Лейли и Меджнун» — дитя своего времени, но дитя прекрасное. Не случайно она постоянно находится в центре внимания постановщиков и исполнителей.

— Фиррудин Саттарович, посвятите нас в курс ваших режиссерских исканий.

— Это опера четыре раза ставили до нас, но каждый раз, стремясь «улучшить» музыкальную драматургию, подвигая ее к совершенству — перепроцессу музыкальные номера другим героям, переставляли их — одним словом, коверкали оперу. Разыскав и прослушав уникальный авторский вариант исполнения оперы в записи 54-го года, где исполнителями были такие корифеи национального музыкального искусства, как С. Ярашев, Х. Насыров, К. Закиров, Н. Хамидов и другие выдающиеся мастера, дирижировал сам автор — Т. Садыков. Мы с Дильбар Гулямовой пришли к выводу, что необходимо освободить материал от различных временных напылений и приблизить оперу к первоисточнику. Именно авторский вариант, на наш взгляд, самый убедительный.

— Известно, что вы ставили «Лейли и Меджнун» в Баку и в Турции. Существуют ли точки соприкосновения между сегодняшней (готовящейся) постановкой и азербайджанским вариантом?

— При известных общих чер-

тах существуют и отличия. В одном случае — это чистая «музыкальная» опера (в варианте У. Гаджибекова). В другом — это столь же ярко и броско, но написанное ближе к классической форме реализации музыкального материала.

— Кстати, в плане классических исканий — классический или современный — будет рецензия наша настоящая постановка?

— Скорее, ближе к классической манере — нужно бережно донести этот бессмертный образ до слушателя в ее первоначальном варианте.

— Дильбар Гулямова, как известно, спектакль «Лейли и Меджнун» является для вас отчасти автобиографичным. Поделитесь с нами!

— Для меня этот спектакль особенно трогателен, так как роль Меджнуна в нем исполняет мой отец. Более того, образ певички Гуляма Абдурахманова прошел под этой оперой Меджнуна — долгие годы он являлся одним из лучших исполнителей этой роли на узбекской оперной сцене. Об этом спектакле, как дирижер, я мечтала с детства.

— Как известно, опера «Лейли и Меджнун» превратилась в себе большое количество мажорных и других произведений узбекской профессиональной музыки и в этом плане требует от певца не просто хорошей классической школы, но и владения спецификой национального вокального мастерства.

— Да, это так. Музыкальный материал оперы — блистательный и богатый, здесь собрано огромное количество лучших национальных мажоров. В связи с этим он представляет большое испытание для певцов: раньше это был «эталонный» спектакль. Так, в нашем варианте у Меджнуна — 10 арий, у Лейли — 5.

— Фиррудин Саттарович, кому из исполнителей выпала честь участвовать в вашем спектакле?

— Спектакль в основном, молодежный. Отметим пока исполнителей ведущих ролей. Партии Лейли готовит заслуженная артистка Узбекистана М. Разакова и Э. Айтминова — это ее первая работа в театре. Роль Меджнуна в опере будет исполнять заслуженный артист Узбекистана А. Абдукадыров и солист ГАБТа им. Навои Н. Синхабилов.

— И когда же премьера?

— Наш спектакль мы готовим как подарок к Наврузу. Опера исключительно красива по музыкальному материалу и, думаю, она сможет найти отклик в сердцах поклонников оперного искусства.

Беседовала Н. КОМАХА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

В Русском культурном центре

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Более 800 ребят посетили восьмого января культурно-информационный центр концерта «Шарк», где состоялся Рождественский праздник, организованный по инициативе активистов Русского культурного центра.

К Рождеству — под гору, а с Рождества — в гору! Так истари говорили в народе, когда готовились к этому долгожданному празднику, и сердца верующих озарялись идушим сквозь века и тысячелетия неугасимым светом Вифлеемской звезды. Рождество отмечали с особой радостью, строго соблюдая все традиции и обычаи, а после праздника вновь принимались за работу.

Программа «Мир вашему дому», подготовленная под руководством заведующей сектором культурно-массовой работы Викторией Киселевой, пришла ребятам по душе.

В фойе их встретили с рождественскими подарками Дед

Мороз и Снегурочка. Для них выступили А. Жуков и Л. Лепешева — солисты вокальной студии «Орфей», возглавляемой И. Ковалевым, фольклорный коллектив РКЦ «Русский лаптежок», эстрадная студия «Экспресс». В исполнении оркестра народных русских инструментов музыкального училища им. Хамзы прозвучали известные произведения русских композиторов.

Ведущими О. Широковой и Т. Кузнецовой были предложены игры, забавы, веселые конкурсы, новогодний аукцион и конкурс на лучший костюм, танец, песню.

А перед самыми маленькими гостями выступил кукольный театр Центра де-



Значение данного мероприятия, по признанию всех его участников, трудно переоценить. Деятель кино региона собралась в Ташкенте за «круглым столом» как коллеги, как давние друзья. Открывая встречу, председатель Совета кинематографистов Узбекистана Малик Каюмов говорил о настоятельной необходимости творческого сотрудничества, возрождения и укрепления традиционных культурных связей государств-соседей, народов, имеющих общие корни, истоки, близких по духу, образу жизни, мировосприятию.

Искусство кино в этом отношении дает великолепную возможность для большей совместной работы, обмена опытом, более широкого проката у себя дома и далеко за его пределами фильмов, созданных в наших республиках.

— Известные кинорежиссеры, операторы, сценаристы, киноактеры, руководители кинокомпаний и студии стран Центральной

Азии, представители телевизиония, организаторы кинопроката. Желание приехать в Ташкент было очень велико, — сказал председатель национальной кинокомпании Республики Таджикистан, режиссер, писатель Сайф Рахимов. — Горько поддерживать инициативу узбекских кинематографистов. Наша делегация, а в нее входят еще директор киностудии «Таджиккино» Садулло Рахимов, секретари Союза кинематографистов Таджикистана Мухомар Махсумов, добравшись до Ташкента с приключениями. По дороге из Ходжента (ну, прямо как в кино) у автомобиля отказал мотор. Нам помогли исправить поломку узбекские водители. Добрые, отзывчивые люди. Кстати, — любители кино, наши зрители, перед которыми мы в огромном долгу.

Несмотря на известные трудности переходного периода, я уверен, что незначимость даст нам возможность в скором будущем достойно заявить о себе не-

шей республике, особо отметив перспективность многих спортсменов, особенно таджикца Х. Абдуллаева — победителя в весовой категории до 30 килограммов.

Высокий уровень подготовки участников турнира вселяет надежду, что в этом виде спорта подрастает надежная смена наших прославленных спортсменов, успешно выступавших на соревнованиях мирового уровня.

(УзА).

Спортивный

Турнир юных вселяет надежды

В спортивном комплексе Ташкентского государственного аграрного университета прошло открытое первенство Республиканской юношеской школы высшего спортивного мастерства по греко-римской борьбе среди подростков от 12 до 15 лет.

На этот традиционный турнир приехали команды Казахстана, Таджикистана, Узбекистана. Соревнования прошли в острейшей борьбе во всех 17 весовых категориях. Хорошие результаты показали борцы из Ташкентской, Бухарской, Наманганской спортивных школ. Старший тренер сборной команды Узбекистана К. Фаткуллин подчеркнул возросшее мастерство молодых борцов, которые в скором времени пополнят ряды сборной команды на-

шей республики, особо отметив перспективность многих спортсменов, особенно таджикца Х. Абдуллаева — победителя в весовой категории до 30 килограммов.

Высокий уровень подготовки участников турнира вселяет надежду, что в этом виде спорта подрастает надежная смена наших прославленных спортсменов, успешно выступавших на соревнованиях мирового уровня.

(УзА).

Беседовала Н. КОМАХА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

При известных общих чер-

тах существуют и отличия. В одном случае — это чистая «музыкальная» опера (в варианте У. Гаджибекова). В другом — это столь же ярко и броско, но написанное ближе к классической форме реализации музыкального материала.

— Кстати, в плане классических исканий — классический или современный — будет рецензия наша настоящая постановка?

— Скорее, ближе к классической манере — нужно бережно донести этот бессмертный образ до слушателя в ее первоначальном варианте.

— Дильбар Гулямова, как известно, спектакль «Лейли и Меджнун» является для вас отчасти автобиографичным. Поделитесь с нами!

— Для меня этот спектакль особенно трогателен, так как роль Меджнуна в нем исполняет мой отец. Более того, образ певички Гуляма Абдурахманова прошел под этой оперой Меджнуна — долгие годы он являлся одним из лучших исполнителей этой роли на узбекской оперной сцене. Об этом спектакле, как дирижер, я мечтала с детства.

— Как известно, опера «Лейли и Меджнун» превратилась в себе большое количество мажорных и других произведений узбекской профессиональной музыки и в этом плане требует от певца не просто хорошей классической школы, но и владения спецификой национального вокального мастерства.

— Да, это так. Музыкальный материал оперы — блистательный и богатый, здесь собрано огромное количество лучших национальных мажоров. В связи с этим он представляет большое испытание для певцов: раньше это был «эталонный» спектакль. Так, в нашем варианте у Меджнуна — 10 арий, у Лейли — 5.

— Фиррудин Саттарович, кому из исполнителей выпала честь участвовать в вашем спектакле?

— Спектакль в основном, молодежный. Отметим пока исполнителей ведущих ролей. Партии Лейли готовит заслуженная артистка Узбекистана М. Разакова и Э. Айтминова — это ее первая работа в театре. Роль Меджнуна в опере будет исполнять заслуженный артист Узбекистана А. Абдукадыров и солист ГАБТа им. Навои Н. Синхабилов.

— И когда же премьера?

— Наш спектакль мы готовим как подарок к Наврузу. Опера исключительно красива по музыкальному материалу и, думаю, она сможет найти отклик в сердцах поклонников оперного искусства.

Беседовала Н. КОМАХА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

При известных общих чер-

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ТАШКЕНТЕ

«От души приветствую региональную встречу кинематографистов.

Это прекрасная и чрезвычайно актуальная идея. Сможем ли мы в наших исторических условиях возродить нашу кинематографию — это проблема в высшей мере принципиального значения для каждой национальной кинематографии и для всех вместе взятых в Туркестане.

К сожалению, в данном случае я не имею возможности прибыть на эту встречу, но мысленно я с вами и надеюсь, буду соучаствовать в решении этого вопроса.

Чингиз АЙТМАТОВ».

Такая телеграмма от видного писателя и общественного деятеля, руководителя движения «Туркестан — наш общий дом» поступила из Брюсселя в адрес открывшейся 10 января в Ташкенте встречи кинематографистов Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

Азия, представители телевизиония, организаторы кинопроката.

Желание приехать в Ташкент было очень велико, — сказал председатель национальной кинокомпании Республики Таджикистан, режиссер, писатель Сайф Рахимов. — Горько поддерживать инициативу узбекских кинематографистов. Наша делегация, а в нее входят еще директор киностудии «Таджиккино» Садулло Рахимов, секретари Союза кинематографистов Таджикистана Мухомар Махсумов, добравшись до Ташкента с приключениями. По дороге из Ходжента (ну, прямо как в кино) у автомобиля отказал мотор. Нам помогли исправить поломку узбекские водители. Добрые, отзывчивые люди. Кстати, — любители кино, наши зрители, перед которыми мы в огромном долгу.

Несмотря на известные трудности переходного периода, я уверен, что незначимость даст нам возможность в скором будущем достойно заявить о себе не-

шей республике, особо отметив перспективность многих спортсменов, особенно таджикца Х. Абдуллаева — победителя в весовой категории до 30 килограммов.

Высокий уровень подготовки участников турнира вселяет надежду, что в этом виде спорта подрастает надежная смена наших прославленных спортсменов, успешно выступавших на соревнованиях мирового уровня.

(УзА).

Спортивный

Турнир юных вселяет надежды

В спортивном комплексе Ташкентского государственного аграрного университета прошло открытое первенство Республиканской юношеской школы высшего спортивного мастерства по греко-римской борьбе среди подростков от 12 до 15 лет.

На этот традиционный турнир приехали команды Казахстана, Таджикистана, Узбекистана. Соревнования прошли в острейшей борьбе во всех 17 весовых категориях. Хорошие результаты показали борцы из Ташкентской, Бухарской, Наманганской спортивных школ. Старший тренер сборной команды Узбекистана К. Фаткуллин подчеркнул возросшее мастерство молодых борцов, которые в скором времени пополнят ряды сборной команды на-

шей республики, особо отметив перспективность многих спортсменов, особенно таджикца Х. Абдуллаева — победителя в весовой категории до 30 килограммов.

Высокий уровень подготовки участников турнира вселяет надежду, что в этом виде спорта подрастает надежная смена наших прославленных спортсменов, успешно выступавших на соревнованиях мирового уровня.

(УзА).

Беседовала Н. КОМАХА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

При известных общих чер-

тах существуют и отличия. В одном случае — это чистая «музыкальная» опера (в варианте У. Гаджибекова). В другом — это столь же ярко и броско, но написанное ближе к классической форме реализации музыкального материала.

— Кстати, в плане классических исканий — классический или современный — будет рецензия наша настоящая постановка?

— Скорее, ближе к классической манере — нужно бережно донести этот бессмертный образ до слушателя в ее первоначальном варианте.

— Дильбар Гулямова, как известно, спектакль «Лейли и Меджнун» является для вас отчасти автобиографичным. Поделитесь с нами!

— Для меня этот спектакль особенно трогателен, так как роль Меджнуна в нем исполняет мой отец. Более того, образ певички Гуляма Абдурахманова прошел под этой оперой Меджнуна — долгие годы он являлся одним из лучших исполнителей этой роли на узбекской оперной сцене. Об этом спектакле, как дирижер, я мечтала с детства.

— Как известно, опера «Лейли и Меджнун» превратилась в себе большое количество мажорных и других произведений узбекской профессиональной музыки и в этом плане требует от певца не просто хорошей классической школы, но и владения спецификой национального вокального мастерства.

— Да, это так. Музыкальный материал оперы — блистательный и богатый, здесь собрано огромное количество лучших национальных мажоров. В связи с этим он представляет большое испытание для певцов: раньше это был «эталонный» спектакль. Так, в нашем варианте у Меджнуна — 10 арий, у Лейли — 5.

— Фиррудин Саттарович, кому из исполнителей выпала честь участвовать в вашем спектакле?

— Спектакль в основном, молодежный. Отметим пока исполнителей ведущих ролей. Партии Лейли готовит заслуженная артистка Узбекистана М. Разакова и Э. Айтминова — это ее первая работа в театре. Роль Меджнуна в опере будет исполнять заслуженный артист Узбекистана А. Абдукадыров и солист ГАБТа им. Навои Н. Синхабилов.

— И когда же премьера?

— Наш спектакль мы готовим как подарок к Наврузу. Опера исключительно красива по музыкальному материалу и, думаю, она сможет найти отклик в сердцах поклонников оперного искусства.

Беседовала Н. КОМАХА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

При известных общих чер-

тах существуют и отличия. В одном случае — это чистая «музыкальная» опера (в варианте У. Гаджибекова). В другом — это столь же ярко и броско, но написанное ближе к классической форме реализации музыкального материала.

— Кстати, в плане классических исканий — классический или современный — будет рецензия наша настоящая постановка?

— Скорее, ближе к классической манере — нужно бережно донести этот бессмертный образ до слушателя в ее первоначальном варианте.

— Дильбар Гулямова, как известно, спектакль «Лейли и Меджнун» является для вас отчасти автобиографичным. Поделитесь с нами!

— Для меня этот спектакль особенно трогателен, так как роль Меджнуна в нем исполняет мой отец. Более того, образ певички Гуляма Абдурахманова прошел под этой оперой Меджнуна — долгие годы он являлся одним из лучших исполнителей этой роли на узбекской оперной сцене. Об этом спектакле, как дирижер, я мечтала с детства.

— Как известно, опера «Лейли и Меджнун» превратилась в себе большое количество мажорных и других произведений узбекской профессиональной музыки и в этом плане требует от певца не просто хорошей классической школы, но и владения спецификой национального вокального мастерства.

— Да, это так. Музыкальный материал оперы — блистательный и богатый, здесь собрано огромное количество лучших национальных мажоров. В связи с этим он представляет большое испытание для певцов: раньше это был «эталонный» спектакль. Так, в нашем варианте у Меджнуна — 10 арий, у Лейли — 5.

— Фиррудин Саттарович, кому из исполнителей выпала честь участвовать в вашем спектакле?

— Спектакль в основном, молодежный. Отметим пока исполнителей ведущих ролей. Партии Лейли готовит заслуженная артистка Узбекистана М. Разакова и Э. Айтминова — это ее первая работа в театре. Роль Меджнуна в опере будет исполнять заслуженный артист Узбекистана А. Абдукадыров и солист ГАБТа им. Навои Н. Синхабилов.

— И когда же премьера?

— Наш спектакль мы готовим как подарок к Наврузу. Опера исключительно красива по музыкальному материалу и, думаю, она сможет найти отклик в сердцах поклонников оперного искусства.

Беседовала Н. КОМАХА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

При известных общих чер-

Грани культурного сотрудничества

ческого прошлого, культуре и сегодняшнему дню Узбекистана. Это очень увлекательная, ответственная работа для мастеров кино.

Участники встречи поддержали идею воссоздания региональных кинофестивалей — художественного (проводить его поочередно в пяти столицах) и отдельно — документального кино.

И, конечно, вспоминались Ташкентский международный кинофорум. Шел разговор о создании ассоциации деятелей кино Центральной Азии.

— Коллеги и друзья просто должны почаще встречаться, — заметил гость из Туркменистана композитор Игорь Пинхасов. — В Ташкенте я узнал много нового. Меня приятно удивила весть о проведении в Узбекистане смотр-конкурса песен «Узбекистон — Ватиним маним». Я пишу музыку не только для кино («Фильмам», «Рок», «Аромат желаний»), но и для эстрады (московским, белорусским, туркменским солистам).

Данная встреча для меня — хороший повод завязать творческие контакты с поэтами и певцами Узбекистана. Хотелось бы в сотрудничестве с ними написать произведение для вашего песенного конкурса. Мне близка узбекская тематика, я люблю Ташкент, ведь моя жена родом отсюда. Надеюсь, что общее культурное пространство будет заполняться новыми интересными фильмами, песнями, достойными времени и судьбы, избранной народами наших государств.

В Доме кинематографистов

продолжается просмотр лент, созданных кинематографами. «Баия Батыр» — работа Стамбека Таукалова, «Увидел во снах» — Лейлы Аришовой, «Господин, помилуй» — Игоря Вонякина (Казахстан), «Вырасти, дерево!» — Чарыра Сеидова, «Гроссмейстер» — Мухаммеда Сулейманова, «Человек с елью» — Бюльбюля Мамедова (Туркменистан), «Все вокруг засыпало снегом» — Камары Камаловой, «Бомба» — 3. Мусакова (Узбекистан).

Фархад Мусаджанов, главный редактор Узгоскинокомпании:

— Разговор получился очень насыщенным и полезным. Мы должны сделать все возможное для укрепления связей кинематографистов. Культурное возрождение — один из главных приоритетов государства Центральной Азии. Этому способствует избранный руководством наших стран курс на экономическую интеграцию, сближение и сотрудничество во всех областях жизни. Ведь Туркестан, вся Центральная Азия — издревле наш общий дом.

Уверен, январская встреча деятелей кино, состоявшаяся творческие дискуссии, знакомство с работами наших друзей, учеба друг у друга определят новые цели и задачи, станут стимулом творчества, дадут в итоге плодотворные плоды.

Р. ФАРХАДИ,
наш корр.

НА СНИМКАХ: актеры М. Разакова и А. Мухамеджанов в фильме «Имам аль-Бухари» (Узбекистан—Таджикистан); кыргызская актриса Ш. Касалиева в кинокартине «Палак-ылып» казахские артисты — гости Ташкента.

В Доме кинематографистов

продолжается просмотр лент, созданных кинематографами. «Баия Батыр» — работа Стамбека Таукалова, «Увидел во снах» — Лейлы Аришовой, «Господин, помилуй» — Игоря Вонякина (Казахстан), «Вырасти, дерево!» — Чарыра Сеидова, «Гроссмейстер» — Мухаммеда Сулейманова, «Человек с елью» — Бюльбюля Мамедова (Туркменистан), «Все вокруг засыпало снегом» — Камары Камаловой, «Бомба» — 3. Мусакова (Узбекистан).

Фархад Мусаджанов, главный редактор Узгоскинокомпании:

— Разговор получился очень насыщенным и полезным. Мы должны сделать все возможное для укрепления связей кинематографистов. Культурное возрождение — один из главных приоритетов государства Центральной Азии. Этому способствует избранный руководством наших стран курс на экономическую интеграцию, сближение и сотрудничество во всех областях жизни. Ведь Туркестан, вся Центральная Азия — издревле наш общий дом.

Уверен, январская встреча деятелей кино, состоявшаяся творческие дискуссии, знакомство с работами наших друзей, учеба друг у друга определят новые цели и задачи, станут стимулом творчества, дадут в итоге плодотворные плоды.

Р. ФАРХАДИ,
наш корр.

НА СНИМКАХ: актеры М. Разакова и А. Мухамеджанов в фильме «Имам аль-Бухари» (Узбекистан—Таджикистан); кыргызская актриса Ш. Касалиева в кинокартине «Палак-ылып» казахские артисты — гости Ташкента.

В Доме кинематографистов

продолжается просмотр лент, созданных кинематографами. «Баия Батыр» — работа Стамбека Таукалова, «Увидел во снах» — Лейлы Аришовой, «Господин, помилуй» — Игоря Вонякина (Казахстан), «Вырасти, дерево!» — Чарыра Сеидова, «Гроссмейстер» — Мухаммеда Сулейманова, «Человек с елью» — Бюльбюля Мамедова (Туркменистан), «Все вокруг засыпало снегом» — Камары Камаловой, «Бомба» — 3. Мусакова (Узбекистан).

Фархад Мусаджанов, главный редактор Узгоскинокомпании:

— Разговор получился очень насыщенным и полезным. Мы должны сделать все возможное для укрепления связей кинематографистов. Культурное возрождение — один из главных приоритетов государства Центральной Азии. Этому способствует избранный руководством наших стран курс на экономическую интеграцию, сближение и сотрудничество во всех областях жизни. Ведь Туркестан, вся Центральная Азия — издревле наш общий дом.

Уверен, январская встреча деятелей кино, состоявшаяся творческие дискуссии, знакомство с работами наших друзей, учеба друг у друга определят новые цели и задачи, станут стимулом творчества, дадут в итоге плодотворные плоды.

Р. ФАРХАДИ,
наш корр.

НА СНИМКАХ: актеры М. Разакова и А. Мухамеджанов в фильме «Имам аль-Бухари» (Узбекистан—Таджикистан); кыргызская актриса Ш. Касалиева в кинокартине «Палак-ылып» казахские артисты — гости Ташкента.

В Доме кинематографистов

продолжается просмотр лент, созданных кинематографами. «Баия Батыр» — работа Стамбека Таукалова, «Увидел во снах» — Лейлы Аришовой, «Господин, помилуй» — Игор