





1 октября — день образования КНР

ВЗЛЕТ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Китайский народ встречает 46-ю годовщину образования народной республики большими успехами в экономическом строительстве. Страна уверенно выдвигается в число основных экономических держав мира.

Широко известны успехи КНР в привлечении иностранного капитала, особенно прямых зарубежных инвестиций.

Еще больше впечатляют темпы экономического роста КНР. Из пяти лет завершающейся в этом году 8-й пятилетки четыре года темпы экономического роста в стране превышали 10 процентов.

За годы 8-й пятилетки (1991—1995 гг.) окончательно сформировалась китайская модель использования иностранного капитала, специфика которой состоит в приоритетном создании благоприятного инвестиционного климата в прибрежном поясе, в долинах крупных рек, в приграничной зоне, вдоль крупных транспортных магистралей.

Очевидным подтверждением растущей роли Китая в мировой экономике является тот факт, что страна по производству важнейших видов продукции вышла на лидирующее место в мире.

В использовании иностранного капитала постепенно стал переноситься упор с получения займов на привлечение прямых иностранных инвестиций.



В период 8-й пятилетки, особенно начиная с 1994 года, улучшилась отраслевая структура иностранных инвестиций, выросло число проектов в базовых отраслях с большим привлечением капитала с высокой добавленной стоимостью.

В 1994 г. Китай занимал первое место в мире по производству таких основных видов сельскохозяйственной продукции, как зерновые, хлопок, мажорные, мясoproductы и яйца; по производству чая — на втором месте после Индии; по сое-бобам — на третьем месте США и Бразилии; по углю, цементу и хлопчатобумажным тканям — на первом месте; на третьем месте по производству стали после США и Японии; по производству электроэнергии — на четвертом месте после США, Японии и России.

В использовании иностранного капитала постепенно стал переноситься упор с получения займов на привлечение прямых иностранных инвестиций.



В период 8-й пятилетки, особенно начиная с 1994 года, улучшилась отраслевая структура иностранных инвестиций, выросло число проектов в базовых отраслях с большим привлечением капитала с высокой добавленной стоимостью.

Люди науки

ВЕРНОСТЬ ИЗБРАННОМУ ПУТИ

Ученому-лингвисту А. Азизову, внесшему большой вклад в развитие науки Узбекистана, исполнилось 85 лет



Атакузи Азизов — доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Узбекистана и Каракалпакстана, член-корреспондент Академии педагогических наук Российской Федерации.

«Русский язык в национальной школе». Действительно, появилась статья «Об одной докторской диссертации» того же Грамотовича, который и в этот раз, не утруждая себя поиском веских аргументов, зачеркивал многолетний труд ученого.

В четырнадцать мальчишеских лет пришлось самостоятельно решать (посоветовавшись не с кем — родители умерли рано), ехать ему в Москву учиться или нет.

Крутой поворот в судьбе будущего ученого произошел в 1938 году. Атакузи Азизов неожиданно для многих поступил в аспирантуру по специальности «русский язык».

Но мир не без добрых и не без честных людей. В газете «Известия» от 1 марта 1963 года вышла статья «Полезное событие», авторами которой были знаменитые ученые — академик В. В. Виноградов, член-корреспондент Академии наук С. С. Бархударов и доктор филологических наук В. П. Сухоцкий.

Пришел 37-й год. Гонения не обошли и Азизова. Его исключили из комсомола и отправили из столицы в Чиназ. Сюда он приехал не один, вместе с ним — жена Надя. С Надеждой Сергеевной Шумиловой они и сейчас вместе, вот уже шестидесять лет.

Параллельно с наукой Атакузи Азизов занимался педагогической деятельностью: преподавал в Ташкентском институте имени Низами, затем в Ташкентском вечернем педагогическом институте имени Великого театрального художественного института. С 1951 года на заведующий общегосударственной кафедрой русского языка ТашГУ.

«Русский язык в национальной школе». Действительно, появилась статья «Об одной докторской диссертации» того же Грамотовича, который и в этот раз, не утруждая себя поиском веских аргументов, зачеркивал многолетний труд ученого.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ ЭКСПРЕСС-ТЕЛЕТАЙП НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

«ЗОЛОТАЯ ЖИВОПИСЬ» ГУСТАВА КЛИМТА

В Вене прошла выставка Густава Климта из коллекции национального музея. Среди 33 картин этого собрания есть ранние работы (преимущественно историческая живопись), а также произведения других периодов — времени обращения Климта к символизму и отхода от него.

НЕХВАТКА ПРОДОВОЛЬСТВИЯ В ИРАКЕ

Представитель одного из агентств ООН — Всемирной продовольственной программы — заявил, что нехватка продовольствия в Ираке, возникшая в связи с экономическими санкциями ООН против иракских властей, неизбежно скажется на здоровье целого поколения.

ВОЕННАЯ БАЗА ПЕРЕДАНА ЭСТОНИИ

Эстония официально вступила во владение бывшей советской военно-морской базой в Палдиске.

СКРИПАЧУ ИСААКУ СТЕРНУ — 75 ЛЕТ

Выходец из России, Стери получил образование в знаменитой русской скрипичной школе.

НОВОЕ АМПУА БЫВШЕГО ПРЕМЬЕРА

В июльском хит-параде Финляндии неожиданно для всех первое место занял Йоханнес Виралайнен, которому 81 год.

КАБАНИХИ ПОСЕЯЛИ ПАНИКУ НА АВТОСТРАДЕ

В Берлине на днях случился зоологический конфуз.

ПРОТИВ ДИСКРИМИНАЦИИ ЖЕНЩИН

Шесть сотрудниц крупного японского торгового дома «Канимацу» подали в токийский суд жалобу на компанию.

КОММЕНТАРИЙ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ СТАНОВИТСЯ ОДНИМ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ РЕГИОНОВ ПЛАНЕТЫ

Предложение Президента Узбекистана И. А. Каримова о создании постоянно действующего совещания-семинара по безопасности и сотрудничеству в Центральной Азии нашло не только самую широкую поддержку у международного сообщества, но уже и свое реальное воплощение: как известно, в середине сентября в Ташкенте состоялось первое совещание-семинар, вызвавшее широкий резонанс в мире.

Зарубежный криминал

РЫЛЬЦЕ В ПУШКУ У ВСЕХ

Прокуратура Ростова-на-Дону завершила расследование уголовного дела по обвинению трех охранников ростовской фирмы «Агропром-инвест-лег» в хищении крупной суммы денег.

СТРОИТСЯ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Для фестиваля им. Караяна в Бадеи-Бадеи к 1998 году будет построен специальный фестивальный комплекс.

ДИРЕКТОР ЕСТЬ, «ГЛОБУС» В БЛИЖАЙШЕЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Объявлено имя артистического директора шекспировского театра «Глобус».

НАПАДАЮТ НА ИНОСТРАНЦЕВ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ

Ножовое ранение нанес 25-летнему россиянину японский гражданин. Нападение произошло в порту Отау на острове Хоккайдо.

СОСЕД НАШЕГО ОБЩЕГО ДОМА — РОССИЯ

Сосед нашего общего дома — Россия. Вряд ли кому придет в голову отрицать приоритетное значение восстановления разрушенных и развития новых многосторонних связей с российским государством.

ЕЩЕ ОДНА МЫСЛЬ, ПРОЗВУЧАВШАЯ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ НА АМЕРИКАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Еще одна мысль, прозвучавшая в этом месяце на американской земле, связанная с Арамом, почти дословно повторяет то, что было сказано в Ташкенте и Нукусе: проблемы Арама, напрямую связанные с состоянием окружающей среды, должны стать заботой всего мирового сообщества.

ПОТОВАРИЩ, ДМИТРИЙ КОЧЕРГИН

Потоварищ, Дмитрий Кочергин, выполнил там роль переводчика, помогая российским морякам и туристам приобретать японские подержанные автомобили.

А. ДАЛИМОВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

А. А. Азизов — человек прямой. Без оглядки на возможные последствия порою нелицеприятно высказывает о своем мнении, критикует, не взирая на чины и звания.

ЕЩЕ БОЛЕЕ КАТЕГОРИЧНА БЫЛА ГОСПОЖА ЛЮБИНА

Еще более категорична была госпожа Любина. Центральная Азия должна стать нашим приоритетом, заявила она, подчеркнув при этом, что нельзя смотреть на регион по старинке, глазами иных российских чиновников.

Ю. КАЗАЧЕНКО

Ю. КАЗАЧЕНКО

СУББОТНЯЯ МОЗАИКА

Юбилей

УСПЕХ ТЕАТРА В АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ

Сурхандарьинскому областному музыкально-драматическому театру им. М. Уйгура в этом году исполняется 60 лет.

Это удивительная труппа самобытных актеров во главе с талантливым режиссером, заслуженным деятелем искусства Узбекистана Мансуром Равашиновым, театральным стаж которого насчитывает более тридцати лет. Его спектакли всегда отличаются высокой театральной культурой, акусом, профессионализмом.



Молодая студентка с трепетом смотрит премьеры Московского художественного театра, следит, заправив дыхание, за проникновенной игрой его прославленных актеров, впитывая в себя их культуру. Все это впоследствии и будет определять ее профессиональное мастерство.

В 1941 году, с началом войны она возвращается в Ташкент, а потом вскоре уезжает по направлению на работу в Сурхандарьинский театр. Там у нее начинается новая жизнь. Любимый публики Хадыча Бабаханова стала с первого своего появления на сцене в роли мальчика Худойкула в музыкальной драме С. Фатхуллина «Гуччалар».

В 50-е годы Бабаханова — уже зрелая актриса, на нее ставятся спектакли, вернется репертуар. Образы сильных волевых людей, богатых и сложных натур привлекают ее внимание. Актриса занята почти во всех постановках театра как исполнительница главных ролей.

Не тускнеет с годами мастерство этой замечательной актрисы. У Хадычи Бабахановой оно становится все более филигранным, отточенным, оно светится и переливается многочисленными оттенками и нюансами, заставляет зрителя верить, сопереживать и вместе с тем радоваться, обнаруживая в ее игре чистоту и красоту граней истинного искусства.

М. ТУЛЯХОДЖАЕВА, кандидат искусствоведения.

Картинки с выставки

МУЗЫКА, НАПИСАННАЯ КРАСКАМИ

Четыре дня продолжалась во Дворце культуры авиастроителей персональная выставка ташкентского художника-сюрреалиста Анаара Бахтеева. Не сразу Анаар Камилевич решился показать свое необычное творчество в рабочей аудитории: примет ли, поймут ли правильно его живопись?

Поток посетителей, особенно в первый день показа полотна, развеял все сомнения: одинаково заинтересовано, с большим вниманием и волнением просматривали выставку рабочие и специалисты, любители искусства, коллеги и друзья.

Искусное смещение реального и ирреального. Присутствие на полотне необычного, дивного пейзажа фантастических далей и там же живой, легкой фигурки женщины или фрагмента натюрморта вполне земных плодов. Иной мир, непохожие, непривычные глаза растения, облака странного цвета, с чудными оттенками, зовущие, завораживающие.

Рисовать Анаар начал еще в трехлетнем возрасте. Его отец Камил-аба еще до войны окончил Омское художественное училище. Но отделиться полностью творчество не смог. Вначале фронтные дороги, а потом трудности послевоенной поры.

После окончания учебы Анаар Бахтеев поступил в Ташкентское художественное училище имени Бенькова, а затем окончил театрально-художественный институт. Пробовал силы в разных художественных направлениях — классический реализм, абстракция. Увлечение романтическим сюрреализмом пришло позже — хотел быть не похожим на других, доказать коллегам, особенно друзьям, что способен писать в ином стиле.

В Союзе художников Узбекистана Анаар Бахтеев вступил пятнадцать лет назад, а в республи-

канских и международных выставках участвует с 1973 года. Его полотна имеются в частных коллекциях и музеях, в том числе и за рубежом. И ценятся они высоко. На выставке во Дворце культуры авиастроителей были предложены о покупке картин и о проведении художественного аукциона. Автор пока воздержался от принятия решения. Очень уж смотрятся, живо сочетаются разные полотна. Как единое целое, неделимое создают атмосферу понимания. Любители живописи испытывают истинное наслаждение, рассматривая бахтеевские холсты.

— Фантазия души, игра воображения, — говорит Анаар Бахтеев. — Образы, навеянные когда-то увиденным, прочитанным, пережитым. И главное — труд. К сожалению, о творениях многих великих художников мы не знали в силу известных обстоятельств... Откуда такое бытие красок, музыки цвета, сказочный колорит?

— Да лет шесть, семь. Мы по матери дальние родственники Есениных. А точнее, моя мама троюродная сестра матери Сергея Александровича — Татьяны Федоровны. Моя бабушка была у них, рассказывала...

— Давно пишете? — Шура не вид не больше 45. — Да лет шесть, семь. Мы по матери дальние родственники Есениных. А точнее, моя мама троюродная сестра матери Сергея Александровича — Татьяны Федоровны. Моя бабушка была у них, рассказывала...

— Конечно, — согласилась она. — Один считает это чудачеством, другие поддерживают: а вдруг опубликуют. И те, и другие не правы. Я просто пишу... Для себя...

А. КАШАПОВ, наш общ. корр.

РОДОМ С РЯЗАНЩИНЫ

Щедра эта земля на поэтов

В школе мы, поколение 50-х, его «не проходили». Еще бы: сам писал в стихах о себе, что-де «гуляка», «уличный повеса», «хулиган»... Но наступили годы хрущевской оттепели, и учительница рассказала нам, десятиклассникам, каким он был на самом деле. Девочки переписывали в самодельные альбомы «на память» его стихи.

И могла ли предположить, что много лет спустя мне повестись увидеть дочь поэта — Татьяну Сергеевну Есенину, более того, работать с ней в одном из ташкентских издательств.

— Нет, — говорит Александра Ильинична, — может, ее и по-другому звали. Не хотелось, видно, матери Есенина верить, что ее сын на себя руки наложил. «Официальная версия — самоубийство... Факт поразительный: официальная версия существует, но официального протокола по ней не велось. Никто не подверг сомнению и акт судебно-медицинской экспертизы, что даже отчество Есенина забыл туда вписать», — писала «Комсомольская правда» 8 сентября 1990 г. в статье «По своей ли воле расстался с жизнью Сергей Есенин?»

— А кто она, эта Нюрка, не рассказывала? — Нет, — говорит Александра Ильинична, — может, ее и по-другому звали. Не хотелось, видно, матери Есенина верить, что ее сын на себя руки наложил. «Официальная версия — самоубийство... Факт поразительный: официальная версия существует, но официального протокола по ней не велось. Никто не подверг сомнению и акт судебно-медицинской экспертизы, что даже отчество Есенина забыл туда вписать», — писала «Комсомольская правда» 8 сентября 1990 г. в статье «По своей ли воле расстался с жизнью Сергей Есенин?»

— Да лет шесть, семь. Мы по матери дальние родственники Есениных. А точнее, моя мама троюродная сестра матери Сергея Александровича — Татьяны Федоровны. Моя бабушка была у них, рассказывала...

— Конечно, — согласилась она. — Один считает это чудачеством, другие поддерживают: а вдруг опубликуют. И те, и другие не правы. Я просто пишу... Для себя...

Л. БАБАЯН, наш корр.

Окно в природу ОПАСНАЯ НАТУРЩИЦА

Вечер порадовал интересной встречей. На этот раз с ядовитой змеей — гюрзой. Неподдалеку от гребня горы в чащобном понижении размещалась старая кошара. Скот давно сюда не гонят, и все пространство, покрытое слоем переросшего навоза, заросло травой. Изгородь, сделанная козла-то из рубленных ветвей арчи, замыкалась большим кругом. В середине кошары росли два клена, а у нижнего края примостилась старая арча.

Я свернул с тропы и пошел к деревням, надеясь увидеть что-нибудь интересное. Мне повезло. На темной коре наклонившегося клена просматривают листья и веточки, а переливаясь, собранная спирально, находится на весу. Типичная поза охотника. Представлю себе, как происходит эта охота.



На долгие часы замирает змея, пока не присядет на удобную ветку птички. Вынырнув из воды, вынырнет живая пружина, и большие зубы достают яд в тельце пичуги.

Желая сделать хороший кадр, я бродил вокруг дерева, но никак не мог найти подходящей точки. Мешали ветки с листьями, и змея не смотрелась эффектно. В таких случаях дерзнуть или уходить. Я решил рискнуть и, заложив фотоаппарат в рубашку, стал осторожно подниматься на соседнюю ветвь. Вот уже поравнялся со змеей. Она неподвижна. Нас разделяют два метра, не больше. Хвост и средняя часть тела змеи перехватыва-

В. ДЯКИН, биолог.

Бокс ДОРОГУ В АТЛАНТУ ТОРЯТ... КУЛАКАМИ

Завтра в пять часов вечера во Дворце спорта «Алпамыш» будет открыт XVIII чемпионат Азии по боксу

Ташкентский ринг обещает собрать мастеров кожаной перчатки из 19 стран континента — Китая и Японии, КНДР и Республики Корея, Индии, Сингапура, Кувейта, Монголии, Тайланда, Тайваня, Филиппин, Ирана, Индонезии, Пакистана, а также пяти молодых центральноазиатских государств — Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркмени и Узбекистана. Такое солидное представительство не случайно, поскольку на ринге «Алпамыш» будет решаться судьба олимпийских путевок: пропуск в Атланту получают финалисты в каждой из 12 весовых категорий.

Все мы надеемся, что среди обладателей наград из благородных металлов окажутся и наши земляки, ведь нам хочется иметь своих посланцев в олимпийской Атланте. Что ж, главный тренер сборной Узбекистана Владимир Шин намерен выставить на стартовавший чемпионат полный состав команды. И если не все имена тех, кому будет предоставлено право выйти на ринг, сегодня известны широкой публике, то по окончании чемпионата, вполне возможно, их узнает вся республика. Ну а главные наши надежды связаны с такими известными бойцами, как Хикматилла Ахмедов, Дильшод Ирбеков, Нариман Атаев.

Победители чемпионата Азии станут известны 8 октября. С. ДАНИЛОВ, наш корр.

ПРОГНОЗ с 30 сентября по 3 октября ПОГОДЫ. В течение периода в республике ожидается погода без осадков, лишь в отдельные дни в горных районах могут пройти небольшие дожди.

НПП «РИМОС» (г. Москва) поставит КОНСОЛЬНЫЕ НАСОСЫ типа К. Также насосы типа Д НК У НК НПС, ДНЦГ ЭВВ ВК ГНОМ АНС СМ СД БМ, НД Х АХ КС ЦН СЭ ПЭ ПТ ММШ Ш, ГРАТ ПК ПР и др.

Внешне-экономическая производственно-коммерческая корпорация «ИНТЕР-АЗИЯ» ЗАНИМАЕТСЯ: производственной (освоение добычи мрамора и выпуск мраморной плитки, томат-паста и т. д.), инвестиционной (учредитель СП по выпуску «Карс-Курс»), строительной, коммерческой деятельностью со странами СНГ и дальнего зарубежья. Телефоны для сотрудничества: (3712) 54-69-82, 55-29-53.

НАРОДНОЕ СЛОВО ХАЛҚ СЎЗИ. Учредители: Совет (Кенгаш) Олий Мажлиси Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан.

Главный редактор Анаар ДЖУРАБАЕВ. Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 19. Телефоны: для справок 36-09-67, отдел рекламы 36-09-25.