

Народное слово



Выходит с 1 января 1991 года

Газета Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

23 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ № 227 (1237) 1995 год
В розницу — свободная цена



ПРИЕМ У ПРЕЗИДЕНТА

Президент Узбекистана Ислам Каримов 22 ноября принял премьер-министра Молдовы Андрея Сангеля, прибывшего с рабочим визитом.

Глава нашего государства с удовлетворением отметил, что экономические отношения между Узбекистаном и Молдовой успешно развиваются. А сотрудничество в экономической сфере является основой для развития связей и в других областях.

Президент Каримов обратил внимание на существующие возможности расширения торгово-экономических связей, а также налаживания деловых контактов в сельскохозяйственной отрасли, в частности, семеноводстве.

К ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИК ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Обращение участников курултая представителей братских народов Центральной Азии. Дорогие друзья, братья! Курултай представителей братских народов Центральной Азии — большое событие в общественной и культурной жизни региона.

К ИТОГАМ КУРУЛТАЯ БРАТСКИХ НАРОДОВ

В Ташкенте во Дворце «Туркистон» 22 ноября состоялась пресс-конференция, посвященная итогам курултая представителей братских народов Центральной Азии.

МЫ НУЖДАЕМСЯ В ОБЩЕНИИ ДРУГ С ДРУГОМ

В Ташкенте завершила свою работу курултай братских народов стран Центральной Азии. Корреспондент УА попросил его участников поделиться мнениями об этом важном событии.

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на сессии областного Совета Самаркандской области

Уважаемые друзья! Самарканд — удивительная земля, привлекающая внимание людей во всем мире благодатными природными условиями, богатством, духовно насыщенной и неповторимой историей.



НА СНИМКЕ: во время приема. Фото А. ТУРАЕВА. (Фотохроника УЗА).

Жизнь сегодня настоятельно диктует, чтобы мы, глядя с оптимизмом в будущее, полнее использовали все имеющиеся у нас возможности, повышали результативность реформ.

ПРИЕМ В ОЛИЙ МАЖЛИСЕ

Председатель Олий Мажлиса Э. Халилов 22 ноября с. г. принял Генерального консула Словакии в Узбекистане И. Мачишака по его просьбе.

В ходе встречи обсуждались вопросы установления и развития межпарламентских связей между Республикой Узбекистан и Республикой Словакия.

СЛЕДОВАТЕЛИ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

В Прокуратуре Республики Узбекистан состоялась конференция следователей учреждений прокуратуры страны.

ОБМЕН РАТИФИКАЦИОННЫМИ ГРАМОТАМИ

20 ноября в МИД Республики Узбекистан состоялась встреча с Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Польша в Узбекистане Станиславом Чосеком по случаю завершения его миссии.

НА ВАЛЮТНОЙ БИРЖЕ УЗБЕКИСТАНА

В торгах Узбекской республиканской валютной биржи, состоявшихся 21 ноября 1995 года, приняла участие фирма Республики Узбекистан, имеющая право совершать операции в иностранной валюте.

Table with exchange rates for various currencies: Australian dollar, Austrian schilling, British pound, etc.

МОЛДОВА ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Под таким названием в «Узэкспоцентре» открылась выставка, которая станет еще одним важным шагом к межреспубликанскому сотрудничеству между Молдовой и Узбекистаном.

Л. СТЕПАНОВА

Футбол

ОСЕНЬ — ПОРА ИТОГОВ

Поднялся к концу очередной футбольный сезон. Сыграны все матчи чемпионата страны, разыгран кубок, поделена черта международным матчам 95-го сборная Узбекистана. Подытожим и мы последние события ноября.



Сборные Узбекистана и Нигерии, бурно всколыхнувшие болельщиков интерес матчам на «Пхакторе» 21 октября, ответную встречу Афроазиатского кубка провели в Лагосе. «Зеленые орлы», добившись победы в гостях — 3:2, безраздельно завоевали право выступать за пределами своей страны. У нас в итоге все же уступили, пропустив гол менее чем за десять минут до конца встречи после удара игрока португальского «Спортинга» Эмануэля Амуни-



Эта игра Хорезмской области, а Наманганская будет иметь две команды. Это тот праздник будет отмечен розыгрышем Суперкубка между «Нефчи» и «Навбахором».

С ДАНИЛОВ, наш корреспондент. В НА СНИМКАХ: главный тренер «Нефчи» Юрий Саркисин (стоит четвертый слева) и его друзья уже

четыре года никому не уступают вершину ступеньки первенства чемпионата независимого Узбекистана. Ну а «Навбахор» — кубку (он в руках Фархад Маматова); Алексей Винников — автор победного гола; восторг от победы.

Фото Д. МИХАЙЛОВА.

Table with columns: Club, V, H, D, M, O. Rows list clubs like 'Нефчи', 'МХСК', 'Навбахор', 'Пхактор', 'Нурафшон', 'Полиотдел', 'Атауши', 'Наврзу', 'Согдиана', 'Янгир', 'Динамо', 'АСК', 'Трактор', 'Машвал', 'Темирбулатчи', 'Чирчик'.

К столетию мирового кино

— Малик Каюмов, как бы мы охарактеризовали этот период, глядясь из сегодняшних дней в те, уже далекие, тридцатые годы? — Эта была пора становления нашего кинематографа, трудная и радостная, полная надежд и тревог одновременно. Иные критики говорят сейчас, что создатели фильмов того времени находились под мощным и жестоким прессингом идеологической машины тоталитарного строя.

Самарканд и открывал словно заново самаркандскую старину, но внешнею экзотику, а глубину восточной мудрости — в изумительной сцене купцов, символического реализма. От художника, в первую очередь, требовалось показать достижения и преумножения коммунистической системы, заклеить пережитки феодализма, старого быта, религиозные предрассудки.

но для парней — тебе делают грим, накладывают тон, напевают одежду батрака или бая. Тебя отрабатывают зеркала, и ты выполняешь наставления и команды режиссера, рождаешь в роль. Помню, во время первых своих кинопроб я находился словно в тумане и боялся одного — упасть с крыши. Эту процедуру прошел и будущий замечательный мастер узбекского кино Наби Ганиев.

прекрасно ориентировался в вопросах истории, событий давних и недавних, он любил свой народ, древнюю узбекскую землю, для него пласты народной культуры были живыми, увлекательным материалом, достойным экранной жизни. Все знали, что он встречался и беседовал с Абдуллой Кадыри, и это особенно поднимало его в глазах окружающих. Судейман Ходжаев пришел в кинематограф, имея за плечами большой жизненный опыт (работа в милиции, представитель ревком-на на Пареве, учитель в школе, театральная сцена).

В эти дни во всем мире широко отмечается столетие, пожалуй, самого популярного сегодня искусства — кинематографа. В нашей республике в столице и в областных центрах также проходят юбилейные мероприятия, на большом экране и по телевидению идет ретроспективный показ отечественных и зарубежных фильмов, встречи зрителей с деятелями кино.

Таким образом, приобретенное Р. Усмановым опасное заболевание, благодаря оперативным действиям правоохранительных органов, не было реализовано. А Усманову предъявлено обвинение по статье 273 (часть 3-я, пункты «а» и «в») уголовного кодекса Республики Узбекистан.

В последние годы правительство республики постоянно повышает различные пособия для пенсионеров, и скромный оператор лучше других знал и видел, какие суммы получают сельчане. Выплатив пенсию, он все чаще задумывался над тем, как бы приобрести с этим деньгами. Хотя бы частично.

РАССКАЗЫВАЕТ МАЛИК КАЮМОВ:

УЗБЕКСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ. ТРИДЦАТЫЕ ГОДЫ. СВЕТ И ТЕНЬ

В эти дни во всем мире широко отмечается столетие, пожалуй, самого популярного сегодня искусства — кинематографа. В нашей республике в столице и в областных центрах также проходят юбилейные мероприятия, на большом экране и по телевидению идет ретроспективный показ отечественных и зарубежных фильмов, встречи зрителей с деятелями кино. Кинематографическая история глазами очевидца и активного участника событий — так можно назвать эту беседу с аксакалом узбекского кино Маликом Каюмовичем Каюмовым.

всего, аккуратности в любом деле, и даже таким вещам — как вести себя, общаться с людьми, носить костюм, завязывать галстук, никогда не являться на работу в несезонной рубашке или небритым.

Поздно об атмосфере, которая тогда царилла на нашей студии, я написал в книге мемуаров «Жизнь моя — кинематограф». Книга уже стала библиографической редкостью. Поэтому уместно привести из нее лишь одну выдержку: «Когда впервые у себя в лаборатории мы просмотрели снятый материал, посмотрели его в собственном зале — это был настоящий праздник! Прекрасная рабочая атмосфера — это то, к чему надо стремиться в любом коллективе, тем более если это объединение людей творческих.

Малик Каюмов, вы начинали как актер. И наверняка, став кинорежиссером, нередко заглядывали на студию художественных фильмов, дружили со многими мастерами «узбекфильма», сформированного на основе киностудии «Шарк аюдун». Что примечательного происходило в этом жанре?

Справедлива истина — большую видела на расстолении. И в те годы было много людей, коим влек свет «волебоного фанара». Но, как гласит библийская мудрость, много знаний, но мало избранных! Постараюсь вспомнить несколько встреч с людьми, ставшими цветом узбекского киноискусства. Спершишь небольшой экскурс за воротами студии на Шейхантауре мне поможет словесно памяти кинооператора: умение складывать общую картину из отдельных деталей, кадров, как на шелуховидной пленке.



рез несколько дней после открытия киностудии в Ташкенте. С раннего детства художественно одаренный Наби еще в школе «Намуна» был заводилой в кружке детской самодеятельности, участвовал в литературных вечерах, ставил любительские спектакли. Серьезное увлечение жизнью привело его в середине двадцатых годов во ВКУТЕМАС (там же учился воспитателем младшей группы воспитательницам одаренный Наби еще в школе «Намуна» был заводилой в кружке детской самодеятельности, участвовал в литературных вечерах, ставил любительские спектакли. Серьезное увлечение жизнью привело его в середине двадцатых годов во ВКУТЕМАС (там же учился воспитателем младшей группы воспитательницам одаренный Наби еще в школе «Намуна» был заводилой в кружке детской самодеятельности, участвовал в литературных вечерах, ставил любительские спектакли. Серьезное увлечение жизнью привело его в середине двадцатых годов во ВКУТЕМАС).

Такое было время. Свет и тени. Полуподню в каждом из нас затаивался страх. Но надо было жить, работать, творить. В начале тридцатых годов и впервые побывав в Афганистане, в составе противосаражчовой экспедиции, еще не зная, что эта страна станет одной из величайших в мейм творчестве.

География кинопроизводства расширилась. Я и другие ташкентцы в 1936—1937 годах участвовали в организации самостоятельных киностудий в Казахстане и Кыргызстане. С тех пор мы — киношники эти республик — всеякши стремимся поддерживать профессиональные родственные отношения.

В конце тридцатых я заново смонтировал фильм о текстильном комбинате. Как оказалось, не зря. Картина получила золотую медаль на международном выставке в Нью-Йорке. Увы, сколь кратковременна радость успеха! Следующий снятый мной сюжет (о десяти узбекского искусства в Москве) не понравился высокому начальству — камера запечатлела не тех, кого рекомендовала. Пожарил меня за это, большой руководитель демонстративно вычеркнул мою фамилию из списка претендентов к правительственной награде. Можно быть и хуже.

Сороковой год. Чтобы как-то снять нервное напряжение, я вместе приезжаю в Самарканд. Бродю по холмам Афросиаба, плаваю из ключей Оби-Рахмата. В Академии наук мне сообщают, что скоро будет еще одна командировка, предост свемка вскрытия захоронения Амира Темура.

— А что следовало дальше? — Дальше была война. Но об этом времени и расскажу в следующей беседе.

Зависел Р. ФАРХАДИ. НА СНИМКАХ: начало тридцатых годов — плеяда молодых узбекских кинооператоров; второй слева — М. Каюмов.

Криминальная хроника

ОШИБКА ЭКСПЕРТА

У Ахлиддина Акабировта была обычная жизнь, какую прошли сотни выпускников медицинских вузов, начинавшие работать на селе. Правда, сразу же после окончания института он начал врачебную деятельность в областном центре — Джизаке. Работал, судя по трудовой книжке, довольно успешно, коллегам отзывались о нем с теплотой, отмечая его старательность, умение принять верное решение.

Вскоре его выдвинули на весьма ответственный для Джизака пост — эксперта-хирурга ВТЭК. Естественно, при этом учитывались как профессиональные, так и моральные качества А. Акабировта. На новой должности он проявил их сполна, и руководство, возложившее на него эти обязанности, было очень довольным. Акабиров был по-прежнему старателен, предельно внимателен и объективен, а главное — тверд и решителен в самых ответственных моментах, ведь от его решения зависело многое, связанное с жизнью людей. Например, какая группа инвалидности будет определена. А это, сами понимаете, напрямую связано с определенением выплаты пособия.

«Помощь» требовалась простая — такие он уже неоднократно оказывал своим коллегам. Пенсионерка Зухра Агишева получила в 1994 году инвалидность, правда, временную. Срок этот истек, и надо было определить — перевести инвалидность в бессрочную или нет. Хотя, если разобраться (а эксперт-хирург определял это быстро), то состояние Агишевой было неважное, и ее, конечно же, надо было срочно переводить в инвалидность постоянную. Но А. Акабиров, посмотрев документы и заявление Агишевой, решил с оформлением не спешить. И З. Агишева, человек уже в солидном возрасте, побывавшая несколько раз у него на приеме, поняла, чего от него ждал эксперт-хирург. За оформление документов на бессрочную инвалидность Акабиров требовал от пенсионерки 3 тысячи сумов. Куда деняться было Агишевой? Она согласилась.

В назначенный день пенсионерка принесла указанную сумму, и А. Акабиров, довольный сделкой, положил деньги в карман. В тот же момент в кабинет вошли сотрудники правоохранительных органов, и излочных был пойман, как говорится, с поличным.

А Акабиров, естественно, понимал, что нарушил требования, но чем дальше, тем больше он уступал коллегам. А однажды и сам решил «помочь»...

УРОК НЕ ПОШЕЛ ВПРОК

Несмотря на свою молодость, Рамиз Усманов уже во второй раз получает судимость, и опять — наркотики...

Нигде не работавший Рамиз с ранних лет искал легких путей в жизни. Желание быстро разбогатеть, не вкладывая особого труда, привело его к мысли заняться наркоторговлей. Приобретая небольшую партию анаши, он «выжидал» покупателя с надеждой выгодно сбыть свой товар. О том же, что у него есть наркотическое зелье, быстро узнали не только его партнеры, но и правоохранительные органы, которые и поймали незадачливого продавца.

Такого было время. Свет и тени. Полуподню в каждом из нас затаивался страх. Но надо было жить, работать, творить. В начале тридцатых годов и впервые побывав в Афганистане, в составе противосаражчовой экспедиции, еще не зная, что эта страна станет одной из величайших в мейм творчестве.

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» ИЗ АРНАСАЯ

У Акмата Шадирирова была скромная профессия — оператор почтового отделения № 100, что в Арнасайском районе Джизакской области. Суть его работы заключалась в составлении и отправке по почте пенсионных пособий жителям района.

В последние годы правительство республики постоянно повышает различные пособия для пенсионеров, и скромный оператор лучше других знал и видел, какие суммы получают сельчане. Выплатив пенсию, он все чаще задумывался над тем, как бы приобрести с этим деньгами. Хотя бы частично.

Затем А. Шадириров уже открыто составлял фиктивные списки отправленных пенсионных пособий, кладя в карман десятки тысяч сумов. В конце концов его список «мертвых душ» составил 130 человек, а присвоенная скромным оператором сумма денег составила 151,677 сумов! Возмозжно, она могла бы быть и дальше, не выйдя на работу счетовод рабсобеа З. Хакимова.

Вскоре такой случай представился. Ему стало известно, что счетовод Арнасайского райсобеа З. Хакимова, которая непосредственно контролировала отправку пенсионных пособий, проводя ежемесячные сверки списков, немного прибилола. Пользуясь этим, А. Шадириров для начала отправил, судя по документам, некоторым пенсионерка К. Расулова в апреле нынешнего года получила два раза по 860 сумов. Таким же образом А. Шадириров оформил документы на получение повторных пенсий Х. Субухаюмов (250 сумов) и М. Норматову (1040 сумов).

Естественно, указанные лица повторно никаких денег не получили, поскольку А. Шадириров и не собрался им их отправлять. Просто в документах он показал, что деньги отправлены, а на самом деле просто

Advertisement for 'NARODNOE SLOVO' newspaper, including contact info: Address: 700000, Tashkent, GSP, ul. Matbutotzililar, 19. Phone: 36-09-67. Website: www.narodnoe-slovo.uz