

Народное слово

Узбекистан — государство с великим будущим



Газета Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

Выходит
с 1 января 1991 года

24 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК № 191 (1452)
1996 год
В розницу — свободная цена

БАНК ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ



В Ташкенте 21 сентября состоялось торжественное открытие нового финансового учреждения — специализированного государственно-акционерного банка «Асака». Он разместился в респектабельном здании, которое за короткие сроки построено рядом с новым Мирбадским рынком. На открытие были приглашены руководители министерств, ведомств, банков, представители деловых кругов и общественности столицы республики.

Выступивший на торжественном митинге первый заместитель Премьер-министра Узбекистана И. Джурбабов отметил, что сам факт создания банка «Асака» по решению Президента Республики Ислама Каримова символизирует эффективность выбранного курса экономических реформ в Узбекистане. Обратившийся к народу имел теперь возможность использовать богатый экономический потенциал своей страны в собственных интересах. Свидетельством тому — создание совершенно новой для республики промышленной отрасли — автомобилестроения. Асакинский завод, построенный совместно с известной корейской компанией «ДЭУ», приступил к вы-

пуску высококлассных автомобилей.

Уже сегодня, подчеркивалось на митинге, треть деталей и узлов для автомашин изготавливается в республике. В дальнейшем, с организацией производства двигателей, будет наложен полный цикл изготовления отечественных автомобилей. Создание банка «Асака» поможет решить финансовые проблемы развития автомобилестроения, его успешного функционирования и реализации продукции.

На митинге была выражена благодарность строителям объекта, которые качественно и в намеченный срок выполнили

(УзА).
Фото Р. ДЖУМАНИЯЗОВА.
(УзА).

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ — НА СЛУЖБУ ЭКОНОМИКЕ

«Международная интеграция в области науки и техники: путь выхода стран СНГ на новые рынки» — такова тема научного семинара, открывшегося в Ташкенте. Он организован Государственным комитетом по науке и технике Узбекистана (ГКНТ) и научным комитетом НАТО при участии итальянского консорциума «Рома ричаркс» и Российской ассоциации поддержки малых инновационных предприятий, технологических центров и технополисов. В семинаре участвуют представители научно-технической сферы из 14 стран мира.

Открыл работу семинара председатель ГКНТ, академик Нулат Хабибулаев. Он отметил, что крупные политические и социально-экономические преобразования, происходящие в государствах СНГ, открывают широкие перспективы для сохранения и роста научного потенциала этих стран. Реформы, осуществляемые в нашей республике, направлены на построение правового государства с устойчивой социально ориентиро-

ванной экономикой. Фундаментом такой экономики является всемерное развитие науки и техники, создание высоких технологий и формирование на их базе производств, нацеленных на выпуск конкурентоспособной на мировом рынке продукции.

В этом — смысл выбора приоритетов реализуемых в Узбекистане научно-технической политики. Сформированные и выполняются государственные научно-технические программы, развиваются инновационная деятельность. Создан ряд отраслевых и региональных научно-производственных центров, интегрирующих науку, высшую школу и производство. Заложена основа для формирования рынка научно-технической информации. Для более качественного использования потенциала республики в этой сфере сегодня необходимо максимально развивать международную интеграцию.

С приветствием к участникам семинара обратились директоры программ научного комитета НАТО Алэн Жубье, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Италия в Узбекистан Иоланда Бруннетта Гоэц.

В своих докладах участники семинара подчеркивали, что активная новаторская научно-техническая политика, направленная на получение и практическое использование принципиально новых знаний фундаментального характера, всестороннее развитие инновационных процессов способствует экономическому подъему в любой стране. Особенно в таком подходе к этой проблеме нуждаются страны СНГ. Примером концепции усилий науки и техники на главных приоритетных направлениях развития общества может служить Узбекистан, где созданы для этого серьезная база.

На семинаре предполагается выработать практические рекомендации по эффективным механизмам развития инновационных процессов в новых независимых государствах, в частности, в странах Центральной Азии.

Семинар продолжает свою работу.

А. ИВАНОВА,
корр. УзА.

В КАБИНЕТЕ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕОДОЛЕТЬ УБЫТОЧНОСТЬ

В Кабинете Министров состоялось заседание правительственно-хозяйственной комиссии по рассмотрению хозяйственно-финансовой деятельности убыточных предприятий. Еговел заместитель Премьер-министра, министр финансов Республики, председатель комиссии Б. Хамидов.

В заседании приняли участие руководители министерств, ведомств, банков, предприятий, заместители хокимов областей и города Ташкента. Были заслушаны информации Высшего хозяйственного суда, отчеты заместителей хокимов областей и города Ташкента о работе по сокращению числа убыточных предприятий.

На заседании отмечалось, что в Каракалпакстане, Андижанской, Сырдарьинской, Каражаринской и Хорезмской областях добились положительных

результатов по организации рентабельных производств, здесь не зарегистрировано ни одного убыточного предприятия. Этому способствовала эффективная работа комиссии на местах и подразделений Высшего хозяйственного суда.

В то же время в других областях, особенно в Ферганской, Ташкентской и городе Ташкенте все еще немало предприятий, работающих убыточно. Особенностью неудовлетворительного положения наблюдается в ассоциациях «Узелектром», «Узхимпром», «Ташгасасвортранс», корпорации «Махалил саноат», концерне «Узводстрой». Основные причины такого положения заключаются в нерациональном и неэффективном использовании основных фондов и их отдачи, в производстве неконкурентоспособной, низкока-

(УзА).

Студенты Тутркульского ме-

СТРОИТЕЛИ — БУДУЩИМ МЕДИКАМ

Студенты Тутркульского ме-дицинского техникума в нынешнем году начали заниматься в новом учебном корпусе, по-даренном им строителями к началу учебного года.

Высшим хозяйственным

судом рассмотрено и при-

нято решение о 96 делам — по

43 из них предприятия призна-

ны банкротами, по шести при-

нято решение о санации эко-

номической деятельности, остал-

ься рассчитаться со своими дол-

гами в ходе рассмотрения.

Комиссия рекомендовала за-

местителям хокимов областей по-

стоянно держать в центре внимания проблемы убыточности пред-

приятий, принципиально и стро-

го выполнять свои функциональные обязанности, координиро-

вать и усиливать работу на местах.

(УзА).

На этом, одном из крупных в Каракалпакстане предприятий трудятся более 1,5 тысячи человек. С установкой здесь современного оборудования производительность труда резко возросла.

В колхозе имени О. Дурдива Тутркульского района скоро будет введен в строй филиал объединения. Это позволит обеспечить работой более 400 человек.

Строительство спиртового завода — более трех тонн чистого спирта в сутки. Это позволяет обеспечить спиртовой продукцией не только промышленные и производственные предприятия, медицинские учреждения, но и продавать излишки за пределы Каракалпакстана.

Мощности завода — более трех тонн чистого спирта в сутки. Это позволяет обеспечить спиртовой продукцией не только промышленные и производственные предприятия, медицинские учреждения, но и продавать излишки за пределы Каракалпакстана.

Строительство спиртового завода обойшлось АО в 30 миллионов сум. Специалисты считают, что затраты на его строительство оккупятся уже в самые ближайшие годы, поскольку завод работает на сырье акционерного общества.

Х. АБДУСАДЫК.

ЗАВОД БУДЕТ РАСШИРЯТЬ СФЕРУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Строящийся в Кунграде со-

довый завод также расширяет

свою специализацию. Кроме

соловой продукции, здесь наме-

реваются производить поварен-

ной соли.

Потребности республики в

поваренной соли исчисляются

15 тысячами тонн. На расстоя-

нии вытянутой руки от завода

расположены Карагандинские солевые залежи, которых здесь,

как правило, не добывают.

Х. АБДУСАДЫК.

АВТОПРОБЕГ - 96

«НЕКСИЯ» ЗАВОЕВЫВАЕТ СИМПАТИИ

На этом, одном из крупных в Каракалпакстане предприятий трудятся более 1,5 тысячи человек. С установкой здесь современного оборудования производительность труда резко возросла.

На семинаре предполагается выработать практические рекомендации по эффективным ме-

ханизмам развития инновационных процессов в новых независимых государствах, в частности,

в странах Центральной Азии.

Семинар продолжает свою работу.

А. ИВАНОВА,
корр. УзА.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ

Акционерное общество «Нукус ун заводи» к 5-летию независимости республики Узбекистан построило и сдало в эксплуатацию малый спиртовой завод, кстати, единственный в Каракалпакстане.

Мощности завода — более трех тонн чистого спирта в сутки. Это позволяет обеспечить спиртовой продукцией не только промышленные и производственные предприятия, медицинские учреждения, но и продавать излишки за пределы Каракалпакстана.

Строительство спиртового завода обойшлось АО в 30 миллионов сум. Специалисты считают, что затраты на его строительство оккупятся уже в самые ближайшие годы, поскольку завод работает на сырье акционерного общества.

Х. АБДУСАДЫК.

НАША НОВАЯ ИСТОРИЯ

Освещение великих преобразований, происходящих в жизни народа Узбекистана, показ их всемирного исторического значения, изучение подлинной истории эпохи независимости, отражающей наши духовные ценности, богатое культурное наследие, исторические традиции, общечеловеческие ценности и любовь к Родине, национального возрождения, высоких духовных ценностей, освобожденных от идеологической замкнутости, фальсификации истории, являющихся одной из актуальных задач сегодняшнего дня.

Распоряжение главы нашей страны о создании центра «Новая история Узбекистана» при Академии государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан преследует именно эти цели. 21 сентября в академии состоялось собрание организационной группы этого центра. На собрании были намечены основные цели и задачи центра:

— освещение и изучение новой истории на основе показа всемирного исторического значения процессов, происходящих в обществе;

— подготовка учебных программ, методических пособий, учебников, связанных с периодом независимости Узбекистана и отражающих в себе новейшую историю, и организаций их изданий на разных языках;

— развитие в обществе высоких моральных качеств на основе создания и изучения новейшей истории Узбекистана, формирования идеологии национальной независимости, воспитание молодежи в духе уважения к историческим традициям, общечеловеческим ценностям, любви к Родине, верности идеям независимости;

— изучение в республике проблем историковедения и пропаганда к этому крупных учёных-историков, политологов, философов и правоведов;

— участие международных и республиканских средств массовой информации в широкой пропаганде новейшей истории, идеи национальной независимости, национального возрождения. Осуществление конкретных мер по распространению среди народов мира правдивой информации, дающей широкое и глубокое представление об Узбекистане.

В собрании организационной группы центра «Новая история Узбекистана» принял участие Государственный советник Президента Алишер Азизходжаев.

(УзА).

и Таджикбаде и позволить всем службам внутренних дел и безопасности возобновить там свою работу и открыть дорогу между Джиргаталом и Душанбе. В пограничном городе Ишқашим 18 сентября было подписано соглашение между командующим российскими пограничными войсками генерал-лейтенантом Павлом Тарабенко и командующим силами 6-й армии Афганистана генерал-полковником Нахмудином о создании 25-километровой буферной зоны в афганской провинции Шунган. Это решение направлено на то, чтобы остановить проникновение таджикской оппозиции из Афганистана.

ОТАКРАЛА ОГОНЬ
ПЕРЕД ЗДАНИЕМ
УНИВЕРСИТЕТА

19-летняя американка открыла огонь перед зданием, где расположжен студенческий союз университета штата Пенсильвания — один студент убит и один ранен. Стрелявшую склонили как раз в момент, когда она пыталась перегородить винтовку.

Джулиан Роббинс была госпитализирована в тяжелом состоянии с ножевой раной, полученной в борьбе со студентом, который бил ее с ног. Как заявляют в полиции, у Роббинс не было никаких мотивов для стрельбы и никого из своих жертв она не знала.

ТАЙФУН «САЛЛИ»

114 человек погибли и 110 человек пропали без вести, когда Тайфун «Салли» обрушился на южную часть Китая.

Пострадало много рыбаков — они находились в открытом море, когда разбушевалась сильнейшая буря, направлявшаяся в сторону района Гуандонг.

Наши

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

На рассмотрение шестой сессии Олий Мажлиса в числе других важных вопросов был внесен проект Закона «Об авторском праве и смежных правах». Значение его в обществе, которое мы строим, огромно, если учесть, что он посвящен правовому обеспечению регулирования отношений, связанных с созданием и использованием произведений литературы и искусства, научных исследований.

Человек не мог бы развиваться, покорять природу и уделяя горячие растущие духовные и материальные потребности, если бы он ограничивался воспроизведением того, что уже есть. Опираясь на достигнутое, он все глубже и поглубже познает объективную действительность, создавая средства, которые позволяют ему овладеть ею и преобразовать ее. Благодаря творчеству раскрываются новые стороны объективной действительности, создаются новые художественные образы, творческие пробы.

Авторское право является одним из основных институтов Гражданского права, и поэтому оно, составляющие предмет авторского права, регулируются прежде всего нормами Гражданского Кодекса, а также других гражданских правовых актов. Как видно, основные положения об авторском праве и смежных правах закреплены в новом Гражданском Кодексе. Между тем, Олий Мажлис Республики Узбекистан придал особое значение в успешном решении социально-экономических проблем творческому труду и внес на рассмотрение своей шестой сессии проект Закона «Об авторском праве и смежных правах». В этот закон вошли нормы, призванные обеспечить правовую регулирование повседневной деятельности работников творческого труда, их права и обязанности по каждому конкретному виду творческой продукции и правовые границы их осуществления. Нормы этого закона по содержанию отвечают требованиям, предъявляемым ст. 3 ГК, в которой второй части которой указывается: «Нормы гражданского законодательства, содержащиеся в других за конах и иных актах законодательства, должны соответствовать настоящему Кодексу».

Виды объектов авторского права, предусмотренные в законе, гораздо больше, чем в ГК 1963 г. К ним относятся литературно-художественные, научные, учебные, публицистические и т. п., драматические и сценарные произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально-драматические произведения, хореографические произведения, записи (звуково-видеоизображения), передачи эфирного и кабельного вещания. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Субъектами смежных прав на исполнение могут быть артисты, режиссеры-постановщики, дирижеры и их наследники. Право на запись исполнения принадлежит лицу, создавшему такую запись, а право на трансляцию — организацию эфирного вещания. Вы-

являются постановки, исполнения, записи (звуково-видеоизображения), передачи эфирного и кабельного вещания. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Субъектами смежных прав на исполнение могут быть артисты, режиссеры-постановщики, дирижеры и их наследники. Право на запись исполнения принадлежит лицу, создавшему такую запись, а право на трансляцию — организацию эфирного вещания. Вы-

явление, так и в его заглавии, снабжать произведение иллюстрациями, предисловиями, послесловиями, комментариями и другими пояснениями и дополнениями без согласия автора.

Творческие продукты, в отличие от других продуктов труда, не обезличиваются. Они индивидуализированы в лице их создателя, именуемого автором. Вследствие этого по поводу произведения между его автором и всеми другими лицами возникают личные неимущественные отношения. Вы-

явление, так и в его заглавии, снабжать произведение иллюстрациями, предисловиями, послесловиями, комментариями и другими пояснениями и дополнениями без согласия автора.

К имущественным правам относится его право на вознаграждение за творческий труд. В законе вопрос об оплате труда регулируется с учетом требований рыночной экономики. В нем авторское вознаграждение рассматривается как одно из основных условий авторского договора. Например, в п. 1 ст. 23 закон указывает, что «размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты» предусматривается авторским договором. Согласно п. 3 этой же статьи, «размер вознаграждения за использование произведения определяется авторским договором».

При работе над Законом «Об авторском праве и смежных правах» разработчики руководствовались основными положениями Конституции Республики Узбекистан, Гражданского Кодекса Республики Узбекистан и нормами международного права. Согласно ст. 42 Конституции, каждому гарантируется свобода научного и технического развития общества.

В ст. 1 части первой нового ГК содержатся основные начала гражданского законодательства, определяющие сущность и содержание норм Закона «Об авторском праве и смежных правах». Согласно этой статьи, гражданское законодательство, в том числе авторское, основывается на признаниях участников регулируемых ими отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, их судебной защиты.

Закон в качестве раздела 4 ГК неоднократно подвергался обсуждению с участием компетентных специалистов — юристов нашей республики и иностранных государств, 4-18 октября 1995 г. он был предметом изучения экспертов ВОИС, США и профессоров юридического факультета Лейденского университета Голландии, где был оценен как документ, отвечающий международным стандартам.

Х. РАХМАНКОУЛОВ,

юрист.

СВОБОДУ ТВОРЧЕСТВА ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАКОН

тографические произведения и произведения, полученные различными способами, аналогичные фотографии, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластики, относящиеся к географии, топографии и другим наукам, программы для ЭВМ всех видов, включая прикладные программы и операционные системы.

Закон не предусматривает в этом плане каких-либо ограничений — могут быть и другие виды объектов, но для которых они были признаны объектами авторского права, они должны отвечать требованиям, установленным самим Законом.

Какие это требования? Проявление должно быть результатом творческой деятельности, выражено в устной, письменной или иной объективной форме (рукопись, машинопись, нотная запись, запись с помощью технических средств). Оно, как объект авторского права, должно обладать следующими признаками: явиться результатом творческой деятельности автора; быть выражено в определенной объективной форме.

Право на авторское имя по существу конкретизирует право авторства. Право на авторское имя означает право избирать способ обозначения авторства. Автор может выпустить в свет произведение под своим действительным именем, под условным именем (псевдонимом) или отказаться от такого обозначения авторства и выпустить произведение анонимно.

Право на неприкосновенность означает, что при использовании произведения никто не вправе без разрешения автора вносить какие-либо изменения как в само произведении

и в его отдельных частях.

Объектами смежных прав

являются постановки, исполнения, записи (звуково-видеоизображения), передачи эфирного и кабельного вещания. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Субъектами смежных прав на исполнение могут быть артисты, режиссеры-постановщики, дирижеры и их наследники. Право на запись исполнения принадлежит лицу, создавшему такую запись, а право на трансляцию — организацию эфирного вещания. Вы-

явление, так и в его заглавии, снабжать произведение иллюстрациями, предисловиями, послесловиями, комментариями и другими пояснениями и дополнениями без согласия автора.

К имущественным правам относится его право на вознаграждение за творческий труд. В законе вопрос об оплате труда регулируется с учетом требований рыночной экономики. В нем авторское вознаграждение рассматривается как одно из основных условий авторского договора. Например, в п. 1 ст. 23 закон указывает, что «размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты» предусматривается авторским договором. Согласно п. 3 этой же статьи, «размер вознаграждения за использование произведения определяется авторским договором».

При работе над Законом «Об авторском праве и смежных правах» разработчики руководствовались основными положениями Конституции Республики Узбекистан, Гражданского Кодекса Республики Узбекистан и нормами международного права. Согласно ст. 42 Конституции, каждому гарантируется свобода научного и технического развития общества.

В ст. 1 части первой нового ГК содержатся основные начала гражданского законодательства, определяющие сущность и содержание норм Закона «Об авторском праве и смежных правах». Согласно этой статьи, гражданское законодательство, в том числе авторское, основывается на признаниях участников регулируемых ими отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, их судебной защиты.

Закон в качестве раздела 4 ГК неоднократно подвергался обсуждению с участием компетентных специалистов — юристов нашей республики и иностранных государств, 4-18 октября 1995 г. он был предметом изучения экспертов ВОИС, США и профессоров юридического факультета Лейденского университета Голландии, где был оценен как документ, отвечающий международным стандартам.

Х. РАХМАНКОУЛОВ,

юрист.

плата авторского вознаграждения порождает имущественные отношения, которые, как и личные неимущественные, регулируются нормами закона.

К личным неимущественным правам автора относятся:

право авторства, право на авторское имя, право на неприкосновенность произведения. Согласно закону, соглашение о передаче автором записи исполнения, права создателя записи и организатора эфирного и кабельного вещания, вознаграждения за исполнение, ограничение прав исполнителя, ответственность за неисполнение или нарушение условий договора об использовании смежных прав, за неупоминание смежных прав, за использование произведения без договора и т.д.

Произведение — это не материальное благо, хотя оно и может быть объективно выражено в вещественных предметах. Оно, как объект авторского права, должно обладать следующими признаками: явиться результатом творческой деятельности автора; быть выражено в определенной объективной форме.

Право на авторское имя по существу конкретизирует право авторства. Право на авторское имя означает право избирать способ обозначения авторства. Автор может выпустить в свет произведение под своим действительным именем, под условным именем (псевдонимом) или отказаться от такого обозначения авторства и выпустить произведение анонимно.

Право на неприкосновенность означает, что при использовании произведения никто не вправе без разрешения автора вносить какие-либо изменения как в само произведении и в его отдельных частях.

Объектами смежных прав

являются постановки, исполнения, записи (звуково-видеоизображения), передачи эфирного и кабельного вещания. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Субъектами смежных прав на исполнение могут быть артисты, режиссеры-постановщики, дирижеры и их наследники. Право на запись исполнения принадлежит лицу, создавшему такую запись, а право на трансляцию — организацию эфирного вещания. Вы-

явление, так и в его заглавии, снабжать произведение иллюстрациями, предисловиями, послесловиями, комментариями и другими пояснениями и дополнениями без согласия автора.

К имущественным правам относится его право на вознаграждение за творческий труд. В законе вопрос об оплате труда регулируется с учетом требований рыночной экономики. В нем авторское вознаграждение рассматривается как одно из основных условий авторского договора. Например, в п. 1 ст. 23 закон указывает, что «размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты» предусматривается авторским договором. Согласно п. 3 этой же статьи, «размер вознаграждения за использование произведения определяется авторским договором».

При работе над Законом «Об авторском праве и смежных правах» разработчики руководствовались основными положениями Конституции Республики Узбекистан, Гражданского Кодекса Республики Узбекистан и нормами международного права. Согласно ст. 42 Конституции, каждому гарантируется свобода научного и технического развития общества.

В ст. 1 части первой нового ГК содержатся основные начала гражданского законодательства, определяющие сущность и содержание норм Закона «Об авторском праве и смежных правах». Согласно этой статьи, гражданское законодательство, в том числе авторское, основывается на признаниях участников регулируемых ими отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, их судебной защиты.

Закон в качестве раздела 4 ГК неоднократно подвергался обсуждению с участием компетентных специалистов — юристов нашей республики и иностранных государств, 4-18 октября 1995 г. он был предметом изучения экспертов ВОИС, США и профессоров юридического факультета Лейденского университета Голландии, где был оценен как документ, отвечающий международным стандартам.

Х. РАХМАНКОУЛОВ,

юрист.

плата авторского вознаграждения порождает имущественные отношения, которые, как и личные неимущественные, регулируются нормами закона.

К личным неимущественным правам автора относятся:

право авторства, право на авторское имя, право на неприкосновенность произведения. Согласно закону, соглашение о передаче автором записи исполнения, права создателя записи и организатора эфирного и кабельного вещания, вознаграждения за исполнение, ограничение прав исполнителя, ответственность за неисполнение или нарушение условий договора об использовании смежных прав, за неупоминание смежных прав, за использование произведения без договора и т.д.

Произведение — это не материальное благо, хотя оно и может быть объективно выражено в вещественных предметах. Оно, как объект авторского права, должно обладать следующими признаками: явиться результатом творческой деятельности автора; быть выражено в определенной объективной форме.

Право на авторское имя по существу конкретизирует право авторства. Право на авторское имя означает право избирать способ обозначения авторства. Автор может выпустить в свет произведение под своим действительным именем, под условным именем (псевдонимом) или отказаться от такого обозначения авторства и выпустить произведение анонимно.

Право на неприкосновенность означает, что при использовании произведения никто не вправе без разрешения автора вносить какие-либо изменения как в само произведении и в его отдельных частях.

Объектами смежных прав

являются постановки, исполнения, записи (звуково-видеоизображения), передачи эфирного и кабельного вещания. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Субъектами смежных прав на исполнение могут быть артисты, режиссеры-постановщики, дирижеры и их наследники. Право на запись исполнения принадлежит лицу, создавшему такую запись, а право на трансляцию — организацию эфирного вещания. Вы-

явление, так и в его заглавии, снабжать произведение иллюстрациями, предисловиями, послесловиями, комментариями и другими пояснениями и дополнениями без согласия автора.

К имущественным правам относится его право на вознаграждение за творческий труд. В законе вопрос об оплате труда регулируется с учетом требований рыночной экономики. В нем авторское вознаграждение рассматривается как одно из основных условий авторского договора. Например, в п. 1 ст. 23 закон указывает, что «размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты» предусматривается авторским договором. Согласно п. 3 этой же статьи, «размер вознаграждения за использование произведения определяется авторским договором».

При работе над Законом «Об авторском праве и смежных правах» разработчики руководствовались основными положениями Конституции Республики Узбекистан, Гражданского Кодекса Республики Узбекистан и нормами международного права. Согласно ст. 42 Конституции, каждому гарантируется свобода научного и технического развития общества.

В ст. 1 части первой нового ГК содержатся основные начала гражданского законодательства, определяющие сущность и содержание норм Закона «Об авторском праве и смежных правах». Согласно этой статьи, гражданское законодательство, в том числе авторское, основывается на признаниях участников регулируемых ими отношениями, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, их судебной защиты.

Закон в качестве раздела 4 ГК неоднократно подвергался обсуждению с участием компетентных специалистов — юристов нашей республики и иностранных государств, 4-18 октября 1995 г. он был предметом изучения экспертов ВОИС, США и профессоров юридического факультета Лейденского университета Голландии, где был оценен как документ, отвечающий международным стандартам.

Х. РАХМАНКОУЛОВ,

юрист.

плата авторского вознаграждения порождает имущественные отношения, которые, как и личные неимущественные, регулируются нормами закона.

К личным неимущественным правам автора относятся:

право авторства, право на авторское имя, право на неприкосновенность произведения. Согласно закону, соглашение о передаче автором записи исполнения, права создателя записи и организатора эфирного и кабельного вещания, вознаграждения за



Победив в трехдневном матче на теннисном стадионе «Динамо» команду Таиланда с общим счетом 5:0, теннисисты Узбекистана завоевали право в 1997 году представлять свою страну в розыгрыше Кубка Дэвиса в первой группе зоны Азии и Океании.

ШАГ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИСТОРИЧЕСКИЙ



Выдержаный в духе уже почтенных вековых традиций, регламент матча Кубка Дэвиса церемонию торжественного открытия предписывает проводить во второй игровой день перед началом парной встречи. Причем эта процедура расписана очень строго — никаких речей, официальных лица приглашающих сторонников руководителями приветствуют теннисистов, капитанов команд и арбитров, члены гимны двух стран — и пары, участие в которых принимают также подавая мячи ребята и судьи на линиях, завершены.

А затем начинается встреча, которая в большинстве случаев оказывает решающее влияние на исход всего матча. В нашем конкретном случае именно она определила, что теннисисты Узбе-

кистана перешли в следующий класс и в 1997 году будут играть уже в первой группе своего региона.

Итак, Олег Огородов и Дмитрий Томашевич против Ворапона Тонгкамчу и Витая Самлеста. С одной стороны опытные, прошедшие за последнее время через горнило многих турниров узбекистанцы (правда, давно не игравшие вместе). С другой — сыгравшие таиландский дуэт, имевший на эту встречу и национализацию, при подготовке к финальному матчу. Неудивительно, что быстрые, успевающие к каждому мячу гости постарались завладеть инициативой.

Уже в третьем геймсе, не воспользовавшись энтузиазмом: счет быстро растет в пользу узбекистанцев — 5:1. Но наш дуэт моментально отреагировал на это, на

«ноль» взял подачу Тонгкамчу и, наращивая мощь, пошел вперед — 5:2, 6:3.

Однако таиландцы не сломлены, во втором сете они не желают ни в чем уступать таиландцам, и, даже проиграв в седьмом геймсе свою подачу, тут же отыгрывают очко на подаче Томашевича. И ведут в очередном геймсе. Но наши парни дружными усилиями догоняют и снова выигрывают нужную подачу — 5:4. А затем берут и второй сет — 6:4.

Похоже, таиландцы разувались в своих силах: свою подачу они отдают «всухую». И, даже в третий раз матчи отыграв подачу Томашевича, вышли вперед — 2:1. Но наш дуэт моментально отреагировал на это, на

подачу ставят Олега Огородова — 6:2. Это — победа в матче!

Последний день становится формальностью. И как жаль, что логичные для мировых и даже первой группы правила Кубка Дэвиса не позволяют в таком случае производить замены игроков: молодым теннисистам (в нашем случае Вадиму Кузенко и Тимуру Ханхадзе) было бы очень полезно поднабраться опыта участия именно в этом командном турнире. Да и национальные федерации огромного числа участвующих в розыгрыше Кубка Дэвиса стран получили бы большую пользу в деле подготовки теннисного резерва.

Успешный посмотреть младшего Скрипчанова в деле, да и игре со старшим братом, сделавший

определенные выводы Огородов

начал настолько мощно, что не успели зрители как следует вдохнуть во вкус игры — а счет уже 5:0. Но тут, вероятно, сказалось то обстоятельство, что на общий исход матча результаты двух последних игр повлиять уже не могли.

Олег, надо думать, решил, что Нараторин сопротивляться и не собирается, расслабился. За что и попался проигрышем трех геймов кряду.

Сет Огородов, правда, завершил-таки в свою пользу — 6:3. Но вот нить игры потерял надолго. И хотя вел во второй партии 5:2, затем имел двойной матч-брейк при счете 5:4, хозяином положения на корте был Скрипчан, который не только избежал в этот критический момент поражения, но и сумел выиграть сет — 7:5.

Сет Огородов, правда, завершил-таки в свою пользу — 6:3.

Но вот нить игры потерял надолго. И хотя вел во второй партии 5:2, затем имел двойной матч-брейк при счете 5:4, хозяином положения на корте был Скрипчан, который не только избежал в этот критический момент поражения, но и сумел выиграть сет — 7:5.

Краткая завершающая трехдневная встреча церемония закрытия была отмечена вручением призов лучшим игрокам обеих

команд. У гостей миниатюрную копию памятника Амиру Темуру от НОК Узбекистана получили Нараторин Скричан: не каждому удается выиграть сет у Олега Огородова. А цветным теннисом Федерации тенниса Узбекистана Дмитрия Томашевича.

Что касается Томашевича, одержавшей блестящую победу, значение которой трудно переоценить. Позади просто поздравим всех приветствием к ней и всем, кому не безразличен теннис, с этим прорывом в компанию с грандами мирового тенниса. В этих словах нет преувеличения: в этом году, например, в первой группе узбекистанские перебросок мяча у сетки и последовавшего затем заброс мяча к самой лицевой линии сумел догнать его и каким-то баскетбольным вывертом из-за спины отправить на плечо таиландца.

Первый сет стоило видеть: искрометная игра динамовца привела к успеху в первом матче Скрипчаном, Тонгкамчу и Витая Самлеста. С одной стороны опытные, прошедшие за последнее время через горнило многих турниров узбекистанцы (правда, давно не игравшие вместе). С другой — сыгравшие таиландский дуэт, имевший на эту встречу и национализацию, при подготовке к финальному матчу. Неудивительно, что быстрые, успевающие к каждому мячу гости постарались завладеть инициативой.

Уже в третьем геймсе, не воспользовавшись энтузиазмом: счет быстро растет в пользу узбекистанцев — 5:1. Но наш дуэт моментально отреагировал на это, на

подачу ставят Олега Огородова — 6:2. Это — победа в матче!

Последний день становится формальностью. И как жаль, что логичные для мировых и даже первой группы правила Кубка Дэвиса не позволяют в таком случае производить замены игроков: молодым теннисистам (в нашем случае Вадиму Кузенко и Тимуру Ханхадзе) было бы очень полезно поднабраться опыта участия именно в этом командном турнире. Да и национальные федерации огромного числа участвующих в розыгрыше Кубка Дэвиса стран получили бы большую пользу в деле подготовки теннисного резерва.

Успешный посмотреть младшего Скрипчанова в деле, да и игре со старшим братом, сделавший

определенные выводы Огородов

КОНТАКТЫ ОРТОПЕДЫ ОБЪЕДИНЯЮТ УСИЛИЯ

В Узбекистан прибыла группа индийских специалистов в области ортопедии. Ее возглавляет член с мировым именем, консультант Всемирной организации здравоохранения доктор Шанкар.

В акционерном обществе «Ортопедия» Министерства социального обеспечения Республики 23 сентября состоялась презентация индийских ортопедических изделий. В ней приняли участие руководители Министерства социального обеспечения, представители посольства Индии в Узбекистане, медицинских учреждений нашей республики, пациенты, проходящие лечение в АО «Ортопедия».

Руководитель индийской делегации рассказал о целях и задачах приезда в Узбекистан, где его коллеги намерены оказать безвозмездную гуманитарную практическую и консультативную помощь в повышении квалификации ортопедов нашей республики.

Выступавшая на презентации председатель Комитета Олив Мажлиса по труду и социальной защите населения, председатель правления международного благотворительного фонда «Согласие» Альберт Чубанов поблагодарила индийских гостей за их искреннее желание помочь в реализации принятой в Узбекистане программы социальной защиты инвалидов.

С. ДАНИЛОВ,
корр. «Народного слова».

НА СНИМКАХ: команда Узбекистана — обладательница путевки в первую группу. Дульгер Чубанов поблагодарила индийских гостей за их искреннее желание помочь в реализации принятой в Узбекистане программы социальной защиты инвалидов.

Фото С. МИХАЙЛОВА.

ВЫСТАВКИ



В СТРАНЕ МЕБЕЛИ — «БЮРОЛАНД»

Одним из самых заметных событий в столичной выставочной жизни в сентябре стала демонстрация европейской мебели «Бюроланд». Открылась она 16 сентября во Дворце железнодорожников и сразу привлекла к себе внимание.

Ташкентцев уже не удивишь всевозможными дизайнерскими поворотами. Но на сей раз им были представлены образцы мебели с дизайном «высшего пилотажа», с отменным немецким качеством. Не метал и пластик, а использование ценных пород дерева, не стилизация, а до мелочей продуманный стиль — вот что удивила фирма «Бюроланд» со своим ташкентским партнером — фирмой «ЭЗВ».

А. ШАГИН.

JOB ANNOUNCEMENT
for the post of the National Project Coordinator
(«Strengthening the Debt Management capacity of the Government»)

The UN Office in Uzbekistan announces the vacancy for the post of National Project Coordinator (NPC) for the project «Strengthening the Debt Management capacity of the Government» and invites those who are interested to apply for it.

Duties and responsibilities. Under the direct supervision and guidance of UN Resident Coordinator the incumbent will develop and administer a UNDP supported project in Uzbekistan in the field of economic development with a special emphasis to monetary and financial issues (debt monitoring and debt management, borrowing strategies). This includes close work with the relevant governmental institutions and international agencies, especially those of the UN. The NPC will undertake the organizational and substantive work to execute the project in accordance with UNDP policies and procedures, monitor and expedite project implementation, draft reports, and perform other duties assigned by the UN Resident Coordinator.

Qualifications required. A university degree in economics (accounting, statistics). Five or more years of practical and/or academic experience in these fields, full fluency in English. Experience in government service, international organizations and management capabilities will be considered as an advantage.

Applications. Applicants should contact Iren Urazbaeva at the UN Office, 4 Taras Shevchenko, to pick up an application form and submit it filled along with full CV before 10 October 1996.

Коллектив Республиканского учебно-производственного центра по машиностроению с глубоким прискорбием извещает о безвремянной кончине генерального директора

КОРАБЕЛЬНИКОВА Виталия Марковича
и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Института химии растительных веществ АН Республики Узбекистан выражает глубокое соболезнование старшему научному сотруднику, кандидату химических наук Л. В. Молчанову в связи с кончиной его отца

МОЛЧАНОВА Вадима Львовича.

• Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 19.

• Телефон для справок — 36-09-67

Отдел рекламы: тел., факс — 36-09-25

Редакция принимает к рассмотрению для публикации материалы не более 7 машинописных страниц через два интервала

Дежурный редактор
Дежурный

Н. СЕКРЕТ.
Н. БАЙТЕРЯКОВА.

РЕПЕРУАРНЫЙ ПЛАН НА ОКТЯБРЬ 1996 ГОДА.

- 1. вторник
- 18.00 П. Чайковский "Иоланта" (опера)
- 2. среда
- 18.00 П. Чайковский "Лебединое озеро" (балет)
- 4. пятница
- 18.00 С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" (балет)
- 5. суббота
- 17.00 концерт засл. арт. Узб. Р. Чепчекенко
- 6. воскресенье
- 12.00 В. Милов "Али-баба и 40 разбойников" (опера)
- 8. вторник
- 17.00 П. Чайковский "Спящая красавица" (балет)
- 9. среда
- 18.00 А. Моцарт "Волшебная флейта" (опера)
- 10. четверг
- 18.00 А. Асафьев "Бахчисарайский фонтан" (балет)
- 11. пятница
- 18.00 А. Глазунов "Раймонда" (балет)
- 12. суббота
- 16.00 С. Рахманинов "Алеко", И. Стравинский "Мавра"
- 13. воскресенье
- 12.00 К. Хачатурян "Чиполлино" (балет)
- 15. вторник
- 17.00 Д. Верди "Бал маскарад" (опера)
- 17. четверг
- 18.00 П. Чайковский "Евгений Онегин" (опера)
- 18. пятница
- 17.00 Церемония награждения победителей фестиваля
- 19. суббота
- 18.00 Г. Генель — концертное исполнение оперы о Тэмуре Беликов, А. Икрамов — Тэмур Великий" (премьера)
- 20. воскресенье
- 17.00 Д. Бизе "Кармен" (опера)
- 12.00 С. Варлес "Волшебная лампа Алладина"
- 23. среда
- 17.00 А. Минкус "Дон Кихот" (балет)
- 25. пятница
- 18.00 Д. Пуччини "Мадам Баттерфляй" (опера)
- 26. суббота
- 18.00 Ж. Россини "Севильский цирюльник" (опера)
- 27. воскресенье
- 17.00 Концерт мастеров искусства
- 18.00 П. Чайковский "Иоланта" (опера)

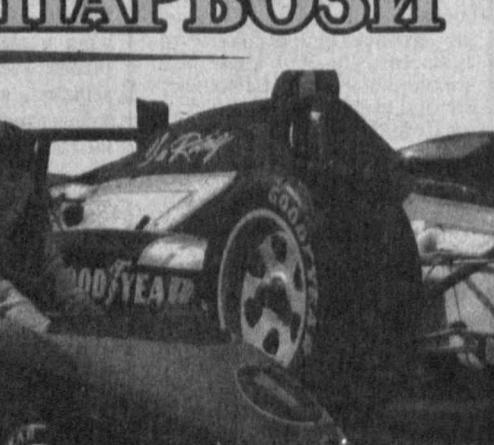
Касса работает с 9.30 до 19.00 ежедневно.

Телефон: 33-90-81.

ФИРМА "КАМОЛА ПАРВОЗИ"

**шины
GOOD YEAR**
для легковых и грузовых
автомобилей
реализует со склада
в ТАШКЕНТЕ
фирма
"КАМОЛА ПАРВОЗИ".

Форма оплаты — перечислением в сумах.
Адрес: г. Ташкент, ул. Тараса Шевченко, 52. Телефон: 56-41-25.



КАМОЛА ПАРВОЗИ:
шины GOOD YEAR

со склада в Ташкенте

УЧРЕДИТЕЛИ:
Совет (Кенгаш) Олий Мажлиса
Республики Узбекистан и
Кабинет Министров
Республики Узбекистан

ФИРМА "БЕХЗОД Ю.М."

ПРЕДЛАГАЕТ
ЖАҢЫҚТАВЫРЫ

для школы и офиса:

настольные наборы, органайзеры 5 видов, кейсы, дипломаты, калькуляторы, бизнес-папки, бизнес блокноты, бизнес портфели, папки регистры, папки уголки, папки накопители, скосорезы, папки для бумаг, конверты для бумаг, тетради, канцелярские книги, блокноты, ежедневники, бумага писчая А4, копировальная бумага, диктофоны, степлеры, сшиватели, скобы, штемпельные подушки, самонаборы, оснастки для печати, маркеры, фломастеры, карандаши, линейки, ластики, ручки, штири 2 видов, клей, скрепки и многое другое.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Ю. Фучика, 1.
Тел.: (3712) 33-54-11.

Консер