







ФРГ – УЗБЕКИСТАН

# СВОБОДА, АБСТРАКЦИОНИЗМ, ДЖАЗ

Как яркая прелюдия Дней культуры Федеративной Республики Германия воспринимается выставка немецкой графики 50-х годов XX столетия, развернутая в залах Государственного музея искусств Узбекистана

Официальное открытие большого праздника культуры ФРГ состоится 5 октября в Ташкенте, программа его обширна и охватывает различные сферы литературы, искусства и науки. О высоком уровне мероприятия и серьезной подготовке к нему германской стороны свидетельствует и данная выставка, проходящая в рамках предстоящих Дней.

Выступая на презентации произведений лучших художников-графиков Германии, Чрезвычайный и Полномочный Посол ФРГ в Республике Узбекистан г-н Райнхарт Бинзайль, подчеркнул важность того момента, что наряду с интенсивным развитием политических, экономических связей двух стран все более развивается германо-узбекское культурное сотрудничество.

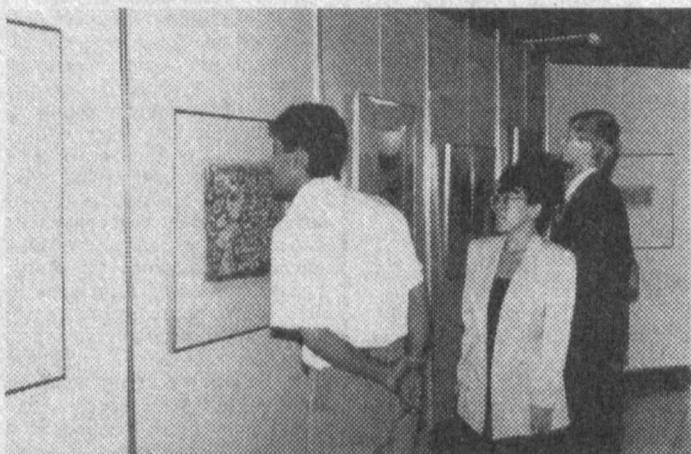
О полезности подобного диалога в области искусства посредством обмена художественными достижениями, помогающими нашим народам лучше узнавать друг друга, достигнуть взаимопонимания, дружбы, говорил на церемонии открытия выставки первый заместитель министра по делам культуры Узбекистана Турсунали Кузев.

За последние время таких встреч прекрасных караванов культуры и духовности, следующих из Узбекистана в Германию и из Германии в Узбекистан, становятся все больше.

Вспомним, какую огромную радость ташкентцам, гостям нашей столицы — поклонникам мировой классики доставила организованная при содействии посольства ФРГ в Узбекистане выставка графических работ Алbrekta Dürera — основоположника искусства немецкого Возрождения.

Выставка проходила здесь же — в республиканском Музее искусств, а в Германии заметным событием стала представленная в знаменитом музее Гуттенхайма выставка русского авангарда начала века из запасников ташкентского музея.

Широкий международный резонанс имела и открывшаяся в Штутгарте, демонстрируемая в настущее время в Берлине выставка «Наследие Шелкового пути. Узбекистан». Уникальные



экспонаты ее рассказывают о древней национальной культуре узбекского народа.

Весьма символично, что выставка «Графика 50-х годов в ФРГ» начинает программу дней культуры Германии в Узбекистане. Именно это десятилетие называется периодом германского экономического чуда, в тогдашней западной Германии успешно проводились реформы, разработан свободный рынок. Время, очень похожее на переживаемое ныне независимым Узбекистаном. Свобода творчества, устойчивые традиции и новое начало выбрали (особенно в немецкой графике) знаменательные стилиевые особенности.

Выдвинулись значительные художники-личности, такие, как Георг Майстерман, Эрик Вильгельм Най, Фриц Винтер, Вильгельм Баумайстер, Петер Брюнинг, Карл Буххайтер, Эмиль Шумахер Фред Тиллер (их работы широко представлены в нынешней экспозиции). Эти мастера внесли решающий вклад в развитие немецкого неформального искусства. Язык абстрактных форм находился под запретом нацистов. Фашизм как крайняя форма тоталитаризма подавлял любую творческую мысль, тем более проникновение в заповедные узлы человеческой души, поиски путей под поверхностью вещей, исследование неведомыми методами искусства, художественное изображение универсального самосознания. Поэтому вполне закономерно, что время освобождения привнесло абстракционизм, вызвало к жизни другие модернистские

текущения. По мнению одного из лидеров немецких неформалов Э. Вай — это возможность опустить связь времен, Человека в человеке.

**«Мы работаем над вещами и образами, начиная которых заложены до тысячелетия до нас. Трудясь сегодня, мы тем самым работаем для будущего и устанавливаем связи между тысячелетиями, которые наступят после нас, и начальными, служа закону естественного следования и подчинения ему.»**

Фриги БИНТЕР.

Что характерно для художников-абстракционистов ФРГ (в этом смысле обращают на себя внимание работы группы «Лен 49» — Гетц, Шульце, Зондерборг, Тилер и Трир) — в их причудливых линиях и знаках слышатся впечатления и воспоминания о разных культурах (выражение общности первооснов) — африканские, вавилонские, египетские мотивы, восточная каллиграфия.

Каждый из представленных на выставке авторов словно стремится найти и запечатлеть «невидимые энергии природы, вселенной», передать гамму впечатлений собственным изобразительным средствами.

Выставка вызывает интерес узбекистанской общественности. Здесь, оказывается наедине с графическими листами (осколком сознания), думаешь о высоком назначении искусства, заряженном энергией мировой гармонии.

Наверное, не случайно спровождает эту встречу с графикой немецких неформалов

50-х годов выступление мастеров джаза (гениальных в печально памятные годы) — композиции, блестящие исполнение известными ташкентскими исполнителями джазовой музыки Сергеем Гилем и Евгением Аренбергом.

Впечатляет умелый, ненавязчивый дизайн выставки, она продлится до 10 октября. Немецкие друзья сделали узбекистанцам еще один подарок — красочно и солидно изданный каталог произведений графики 50-х годов ФРГ, дающий необходимые сведения о художниках того периода, с отличными репродукциями выставленных работ.

**Джавлон УМАРБЕКОВ, народный художник Узбекистана:**

— Пусть подобные выставки проводятся чаще. Лицо меня как художника они обогащают новыми впечатлениями, я увидел немало интересного, но настоящим талантливого, самоубийственного и близкого мне по духу, созвучное моею восприятию мира.

Проведение в пору золотой осени Дней культуры ФРГ в Узбекистане и в других государствах Центральной Азии — событие большого значения, показатель того, что связи Востока и Запада вступили в качественно новую фазу активного сближения и взаимоизогодного сотрудничества, внесомые плоды которого перед нами.

С большим удовольствием жду встреч не только со своими коллегами-художниками, но и с талантливыми представителями немецкого музыкального искусства, кино, театра, востоковедения, художественной литературы. Пусть движется всегда этот лунарный караван мира, добра и красоты.

А мы будем неустанно воздвигать для него мосты искусства.

**Р. ФАРХАДИ, корр. «Народного слова».**

**НА СНИМКАХ: в залах выставки; репродукции работ немецких графиков 50-х годов — В. Баумайстер «Композиция»; Ф. Винтер «Х. Грикслер «Кентавры»; «Без названия».**

Фото В. ХАРИТОНОВА и Д. СВЕТОВОЙ.



В последний день минувшего лета музыкальный мир узнал новое имя: В премии одного из самых престижных конкурсов пианистов, который проходил в итальянском городе Больцано, была присуждена Улугбеку Палланову, воспитаннику Ташкентской государственной консерватории имени Арифши.

Победа Улугбека стала большим подарком пятой годовщине независимости нашей страны... А впервые наш соотечественник получил приз на международном конкурсе, проходившем в португальском городе Порто, когда он, тогда еще студент первого курса консерватории, был удостоен третьего места.

Победы молодого пианиста

— это признание нашей фортеинианной школы. Улугбека поздравили, дарили цветы, радовались вместе с ним. Но больше всех его успехами были горд его педагог-наставник — заведующий кафедрой специального фортеиниано, доцент Наталья Сергеевна Цинцадзе.

— Мой педагог, — говорит Улугбек, — серьезный, проникнутый любовью к своему делу музыкант. И прекрасный человек. А самое главное — она всегда объективна.

Именно ее, Наталью Сергеевну, мы и попросили рассказать о прошедшем конкурсе, о своем подопечном, о перспективах, что ждут нашу музыкальную школу.

— Прежде всего я вспоминаю стороне конкурса.

— Конкурс проходил в Музейной консерватории «К. Монтеэрви». И состоялся он из пяти туров. Причем первый отборочный был анонимным, без публики. На этом конкурсе (срок восьмом по счету) было 98 участников: из США, Канады, Германии, Франции, России, Украины, Японии, Южной Кореи, Голландии, Грузии. Из 98 второму туру было допущено 28 претендентов. И среди них — наш Улугбек.

Должно быть, программа пианиста была не из легких?

— Да, программа была очень

## ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА ЗА РУБЕЖОМ

В ней входили две тетради вариаций Брамса на тему Паганини (произведение высшей трудности), «Кампанелла» Листа, сонаты Бетховена и Шопена, этюды Шопена и Скрайбера, «Мефисто-вальс» Листа, а также два фортепианных кон-

церт.

Сейчас на европейском конкурсе Олимпиада такая ситуация, что формула «пришел, увидел, победил» не работает. Конкурсанты должны неоднократно слушать, чтобы знать его, а уж потом оценить по достоинству. Улугбек же до этого кон-

такт.

— Как его педагог-наставник, какие вы видите перспективы своего ученика?

— С одной стороны, перспективы большие, с другой — без человеческой, моральной и материальной поддержки ему не только не выжить, но и просто не выжить. Как человек чрезвычайно одаренный и зрелый в искусстве, он очень ранним и порой бывает беспомощным, как ребенок даже в самых обычных ситуациях. То, что ему нужна государственная поддержка, понимают и многие зарубежные музыканты. Так, известный австрийский музыкант Вильгельм Зинкес, услыхав его игру в Италии два года назад, написал по собственной инициативе отзыв, в котором призывает к поддержке такого таланта на уровне правительства. В том же «ключе» выступила выдающаяся пианистка, лауреат многих международных конкурсов, народная артистка СССР, профессор Московской консерватории и Мюнхенской Высшей музыкальной академии Э. Вирсаладзе: «Узбекский пианист У. Палланов своим ярким выступлением на двух турах Международного конкурса пианистов, на котором он занял первое место, привлек внимание к себе и стал известен во всем мире».

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает Улугбека в ближайшем будущем?

— Палланов будет поступать в аспирантур-стажировку ТГУ. У него есть приглашение из Берлинской Высшей музыкальной академии для продолжения усовершенствования там своего пианистического мастерства. Но

курса мало знали.

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает Улугбека в ближайшем будущем?

— Палланов будет поступать в аспирантур-стажировку ТГУ. У него есть приглашение из Берлинской Высшей музыкальной академии для продолжения усовершенствования там своего пианистического мастерства. Но

курса мало знали.

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает Улугбека в ближайшем будущем?

— Палланов будет поступать в аспирантур-стажировку ТГУ. У него есть приглашение из Берлинской Высшей музыкальной академии для продолжения усовершенствования там своего пианистического мастерства. Но

курса мало знали.

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает Улугбека в ближайшем будущем?

— Палланов будет поступать в аспирантур-стажировку ТГУ. У него есть приглашение из Берлинской Высшей музыкальной академии для продолжения усовершенствования там своего пианистического мастерства. Но

курса мало знали.

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает Улугбека в ближайшем будущем?

— Палланов будет поступать в аспирантур-стажировку ТГУ. У него есть приглашение из Берлинской Высшей музыкальной академии для продолжения усовершенствования там своего пианистического мастерства. Но

курса мало знали.

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает Улугбека в ближайшем будущем?

— Палланов будет поступать в аспирантур-стажировку ТГУ. У него есть приглашение из Берлинской Высшей музыкальной академии для продолжения усовершенствования там своего пианистического мастерства. Но

курса мало знали.

— Что послужило предварительным успехом Улугбека на конкурсе в Италии?

— Вырнуло то, что весь предыдущий учебный год Улугбек работал очень интенсивно: на сольных концертах, на концертах с симфоническим оркестром, подготовил программу к государственному экзамену — практические еще одному сольному концерту, играл на концерте Фонда Улугбека, получив I премию. Так что все это сыграло роль.

— Что ожидает