



Выходит  
с 1 января 1991 года.



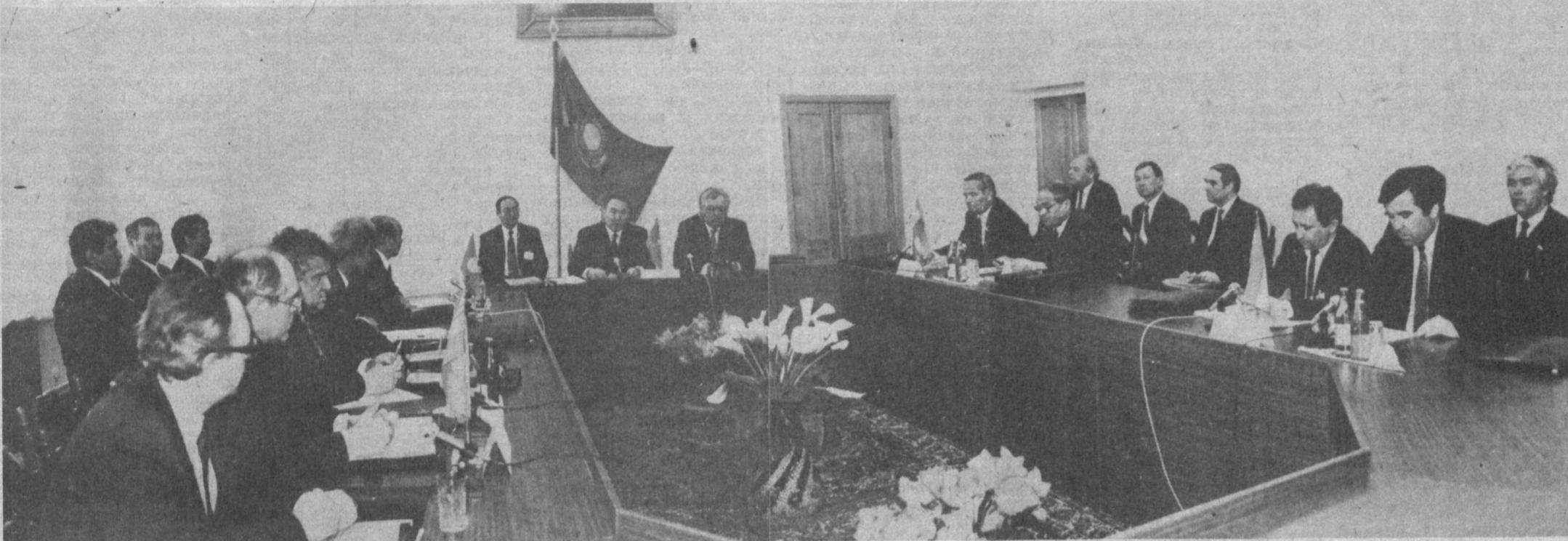
# Народное слово

Газета Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

30 марта | ВТОРНИК | № 60 (567).  
1993 год

В розницу — свободная цена.

## ВЫРАБОТАНЫ ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ АРАЛА И ПРИАРАЛЬЯ



### ПРЕЗИДЕНТ УЗБЕКИСТАНА ИСЛАМ КАРИМОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ПРОШЕДШЕЙ В КАЗАХСКОМ ГОРДЕ КЫЛ-ОРДЕ КОНФЕРЕНЦИИ ГЛАВ ГОСУДАРСТВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В конференции участвовали также представители Российской Федерации.

Встреча высших должностных лиц стран региона была посвящена обсуждению одной из самых сложных и болезненных экономических и социальных проблем — экологическому кризису в Приаралье, выработке согласованных действий, направленных на преодоление последствий аральской трагедии.

Участники встречи в Кыл-Орде были единны в том, что эта трагедия затрагивает не только государства Центральной Азии, но и носит глобальный характер. Выход может быть только в объединении усилий — финансовых, научно-технических, организационных возможностей многих стран.

В ходе конференции были выработаны общие подходы к решению проблем Араля

и Приаралья, подписаны важные документы, которые отныне лягут в основу всей работы в этом направлении — в том числе соглашение о совместных действиях по решению проблемы Араля и Приаралья, экологическому оздоровлению и обеспечению социально-экономического развития Аральского региона.

На встрече руководителей государств был создан Межгосударственный совет по проб-

лемам бассейна Аральского моря и Международный фонд спасения Араля.

Участники встречи от имени Казахстана, Киргизстана, Российской Федерации, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана направили письмо генеральному секретарю Организации Объединенных Наций Бутросу Бутросу Гали, в котором информа-

тировали его о сложном положении в Приаралье и тех мерах, которые намечено предпринять для решения возникших проблем, а также о необходимости привлечения внимания международного сообщества к проблемам бассейна Аральского моря.

(Спец. корр. УзА).

### ОРИЕНТИРЫ ПОТРЕБКООПЕРАЦИИ

Задачи потребительской кооперации республики по совершенствованию ее работы были обсуждены на собрании совета Узбекбрюши, которое состоялось 26 марта в Ташкенте. С докладом по этому вопросу на собрании выступил председатель правления Узбекбрюши Г. Г. Волков. Он дал оценку деятельности работников потребительской кооперации республики в прошлом году и начале нынешнего, предложил членам совета пути решения возникших проблем.

На собрании отметилось, что потребкооперация, являясь неотъемлемой частью народнохозяйственного комплекса, выполняет свои важные экономические и социальные функции. Ныне подразделения Узбекбрюши обслуживают около 60 процентов населения республики. В цехах и на предприятиях потребкооперации выпекается больше половины потребляемого в республике хлеба, производят-

ся значительное количество кондитерских изделий, потребительских товаров, безалкогольных напитков, другого продуцики.

Однако в нынешних сложных экономических условиях выполнять эту работу становится все труднее. Поэтому собрание совета Узбекбрюши одобрило организационные меры поэтапного преобразования собственности потребительской кооперации в другие формы собственности — частные и совместные предприятия, общества и товарищества, объединения и ассоциации. Были рассмотрены также финансовые и организационные вопросы, дополнения, изменения в уставе Узбекбрюши.

В работе совещания приняли участие представители 60 процентов населения республики. В цехах и на предприятиях потребкооперации выпекается больше половины потребляемого в республике хлеба, производят-

ся на собрании выступил председатель Узбекистана А. Муталиев. (УзА).

### К ВИЗИТУ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА МАЛАИЗИИ В УЗБЕКИСТАН

#### Дружественный визит

31 марта с. г. в Республику Узбекистан с официальным дружественным визитом прибывает премьер-министр

Малайзии Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад. Впервые он побывал в Узбекистане в 1989 году. С тех пор

отношения двух государств неизменно развиваются по восходящей линии. Особый толчок их развитию придал официальный визит государственной делегации Узбекистана во главе с Президентом Республики Узбекистан И. Каримовым в Малайзию в июне 1992 года.

Правительство Республики Узбекистан и его народ, горячо приветствуя высокого гостя на узбекской земле, выражают надежду, что новая встреча на высшем уровне послужит дальнейшему развитию двусторонних дружественных связей между Республикой Узбекистан и Малайзией.

Д-р Махатхир Бин Мохаммад занимает пост министра торговли и промышленности.

В 1975 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается одним из трех вице-президентов УМНО. С 1978 года — заместитель президента партии, а с 1981 года — президент партии.

С 1984 года — член Объединенной малайской национальной организации (УМНО).

В 1973 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад назначается сенатором, затем министром просвещения.

В 1976 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад назначается на пост заместителя премьер-министра, одновременно оставаясь министром просвещения.

В 1978 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад занимает пост министра торговли и промышленности.

С 1984 года — член Объединенной малайской национальной организации (УМНО).

В 1986 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1988 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад назначается на пост заместителя премьер-министра, одновременно оставаясь министром просвещения.

В 1990 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1992 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1993 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1994 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1995 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1996 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1997 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1998 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 1999 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2000 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2001 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2002 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2003 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2004 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2005 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2006 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2007 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2008 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2009 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2010 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2011 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2012 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2013 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2014 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2015 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2016 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2017 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2018 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2019 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2020 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2021 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2022 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2023 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2024 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2025 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2026 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2027 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2028 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2029 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2030 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2031 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2032 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2033 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2034 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2035 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2036 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2037 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2038 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2039 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2040 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2041 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2042 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2043 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2044 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2045 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2046 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2047 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2048 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.

В 2049 году Дато Сери д-р Махатхир Бин Мохаммад избирается членом парламента.



# Закон Республики Узбекистан ОБ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ

(Окончание.  
Начало на 2-й стр.)

## Статья 30. Запретные полосы лесов

В целях охраны и сохранения генофонда наиболее ценных и редких видов растений, а также обеспечения режима государственных заповедников, национальных природных парков и других особо охраняемых природных территорий на участках лесного фонда определяются запретные полосы лесов:

экспозиционная — для стационарного содержания животных и использования в культурно-познавательных целях;

научная — в пределах которой ведется научно-исследовательская работа. Полосы зоны разрешаются в порядке, устанавливаемом администрацией зоологического парка;

рекреационная — для организации отдыха и обслуживания посетителей зоологического парка;

хозяйственная — для размещения вспомогательных хозяйственных объектов.

Зоологические парки создаются с целью организаций экологической и образовательно-воспитательной работы, создания экспозиций редких экзотических и местных видов животных, сохранения их генофонда, изучения дикой фауны и разработки научных основ ее разведения в неволе.

Зоологические парки общенационального значения являются природоохранными культурно-образовательными учреждениями.

Земельные участки со всеми природными ресурсами изымается из хозяйственного использования и предоставляются зоологическим паркам в порядке, определяемом законодательством Республики Узбекистан.

На территории зоологических парков запрещается деятельность, не связанная с выполнением возложенных на них задач и угрожающая сохранению благоприятных

условий для жизни животных этих парков.

На территории зоологических парков с целью обеспечения выполнения поставленных перед ними задач выделяются следующие зоны:

## РАЗДЕЛ VI. ОРГАНИЗАЦИЯ ОХРАНЫ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Статья 33. Охрана государственных заповедников и государственных национальных природных парков

Охрана государственных заповедников и государственных национальных природных парков осуществляется специальной инспекцией по охране природных территорий и регламентируется положением о государственном заповеднике или о государственном национальном парке.

Работники охраны входят в штат государственных заповедников и государственных национальных парков и пользуются всеми правами и льготами государственных инспекторов Республики Узбекистан по охране природы.

Статья 34. Охрана государственных заказников и государственных памятников природы

Охрана государственных заказников и памятников природы осуществляют предприятия, учреждения, организации, на земельных участках которых расположены государственные заказники и памятники природы.

Если государственный заказник или памятник природы расположен на земельном участке, не предоставленном во владение или пользование, то его охрана обеспечивается органом, ведением которого он находится.

В случаях, когда предприятия, учреждения и организации не обеспечивают охрану государственных заказников и государственных памятников природы, земельный участок, занимаемый государственным заказником или памятником природы, и прилегающая к нему территория, необходимая

для обеспечения его охраны, могут быть изъяты у землевладельцев и землепользователей.

Охрана запретных полос лесов обеспечивается органами лесной охраны.

Статья 35. Охрана иных особо охраняемых природных территорий

Охрана водоохраных полос (зон) обеспечивается органами по охране природы и водного хозяйства. В случаях, когда земли, входящие в состав водоохраных полос (зон), закрепляются за органами, ведением которых они находятся.

Статья 36. Разрешение охранимых природных территорий, связанных с отношениями по особо охраняемым природным террито-

риями

когда территория охранных зон не предоставлена предприятиям, учреждениям, организациям, их охрана обеспечивается органами охраны природы.

Охрана запретных полос лесов обеспечивается органами лесной охраны.

Статья 37. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ, СВЯЗАННЫХ С ОТНОШЕНИЯМИ ПО ОСОБО ОХРАНЯЕМЫМ ПРИРОДНЫМ ТЕРРИТОРИЯМ

Статья 38. Разрешение споров, связанных с отношениями по особо охраняемым природным террито-

риями

сторон между предприятиями, учреждениями, гражданами, государственными организациями по вопросам обеспечения режима особо охраняемых природных террито-

рий и управления.

Статья 39. Международные договоры и соглашения о создании особо охраняемых природных террито-

рий

Статья 40. Предложения и замечания по проекту настоящего Закона

просим направлять по адресу: 700008, г. Ташкент, Верховный Совет Республики Узбекистан, Комитет по науке и вопросам экологии.

природных территорий, в размерах и в порядке, установленном законодательством.

Статья 38. Приостановление, ограничение, перепрофилирование, прекращение деятельности, предприятий, организаций, цехов, установок.

Статья 39. Деятельность предприятий, организаций, цехов, установок, оказывающих вредное влияние на состояния особо охраняемых природных территорий для других нужд, несут административное, уголовную и иную ответственность.

Статья 40. Законодательство Республики Узбекистан может быть установлено ответственность за нарушение законодательства об особо охраняемых природных территориях.

Статья 41. Предприятия, учреждения, организации, иные юридические и физические лица обязаны возместить ущерб, причиненный нарушением вредного воздействия на особо охраняемые природные территории.

Статья 42. Невозможно устранить вред, причиняемый особо охраняемыми природными территориями, деятельность предприятий, организаций, цехов и установок, оказывающих вредное воздействие на особо охраняемые природные территории.

Статья 43. Имущественные споры, связанные с отношениями по особо охраняемым природным террито-

риям

сторон между предприятиями, учреждениями, гражданами, государственными организациями по вопросам обеспечения режима особо охраняемых природных террито-

рий и управления.

Статья 44. Споры по вопросам ис-

пользования и охраны в особо

охраняемых природных террито-

риях

статья 45. Международные догово-

ры и соглашения

и использования особо охраняемых

природных террито-

рий

статья 46. Предложения и замечания по проекту настоящего Закона

просим направлять по адресу: 700008, г. Ташкент, Верховный Совет Республики Узбекистан, Комитет по науке и вопросам экологии.

статья 47. Вила, касающиеся охраны и использования особо охраняемых природных террито-

рий

статья 48. Если международные до-

говоры Республики Узбеки-

стан установлены иные пра-

вила, касающиеся охраны и

использования особо охране-

емых природных террито-

рий

статья 49. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 50. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 51. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 52. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 53. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 54. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 55. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 56. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 57. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 58. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 59. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 60. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 61. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 62. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 63. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 64. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 65. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 66. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 67. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 68. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 69. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 70. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 71. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 72. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 73. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 74. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 75. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 76. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 77. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 78. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 79. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 80. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 81. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 82. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 83. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 84. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

статья 85. Конкурс молодых

музыкантов из Азии

# ЗДРАВСТВУЙ, ФУТБОЛ!

Бот и дождался, наконец, болельщик футбольной весны!

Клубы высшей лиги прошли матчи первого тура чемпионата Узбекистана. На стадионах восьми городов — Ташкента, Нукуса, Бухары, Наманган, Гулистана, Конакана, Касанская, колхоза «Политотдел» — хозяева от души постарались, чтобы открытие футбольного сезона стало настоящим праздником. И праздник удался на славу!

В столице, на главном стадионе страны, зрителей

встречали зажигательными песнями и танцами — задолго до начала матча. Было очень много интересного — на поле состоялись выступления артистов, борцов, акробатов. Во время перерыва между геймами соревновались легкоатлеты и велогонщики. И основное событие — футбольный спектакль с участием старых соперников — пахтакорцев и динамовцев Самарканда — прошел по-весеннему свежо и увлекательно.

Сценарий был ясен еще до начала — наступление хозяев и контратаки го-

стей. Так и получилось — вратарю, скорости, воодушевлению пахтакорцев с марканды стремились противопоставить игру уравновешенную, продуманную, хорошо прорисованную.

Уже на 10-й минуте ташкентцам удалось открыть счет. Защитник «Пахтакора» Николай Ширшов сделал стремительный рывок к воротам гостей и мощным ударом издалека забил первый гол сезона — 1:0.

Но самарканцы не сумели стоять неудачное начальство. Они продолжали играть в свою игру.

Не хватало пахтакорцев динамичности, остроты, резкости. Но во втором тайме соревнования доказали, что у

команды хороший потенциал. На 50-й минуте Валерий Кечинов забил второй гол. Было у лидера атак «Пахтакора» и еще несколько хороших моментов. Но счет — 2:0 — не изменился.

В матче «Арал» — «Нефтехим» уже на 5-й минуте вратарь гостей Османов прервал атаку с нарушением правил, и арбитр предъявил ему «красную карточку». Но гости, оставшись вдесятером, не растерялись. Они действовали на поле четко, уверенно и добились победы — 3:2.

В встрече «Политотдел» — «Янгир» Олег Шацких уже на 3-й минуте открыл счет. И в дальнейшем он действовал на поле энергично и напористо. Но, к сожалению, молодой футболист

раз за разом позволял себе нарушать правила. И на 75-й минуте после очередного опасного нападения на соперника он был удален с поля. Правда, на результат матча это событие не повлияло: хозяева выиграли с разгромным счетом — 4:0.

Вот результаты остальных встреч первого тура: «Коскончик» — «Содигида» (Джизак) — 1:1, «Новбахор» (Наманган) — «Бинкор» (Кириб) — 1:0, «Наурафон» (Бухара) — «Навруз» (Андижан) — 2:1, «Шифкор» (Гулистан) — «Трактор» (Ташкент) — 1:0, «Темирурчи» (Конакан) — «Чирчик» — 1:0. Сегодня пройдут матчи второго тура.

Н. КАХХАРОВ.

Обладатели «Грифонов» получили денежные премии, различные призы, подарки. Союзу кинематографистов помогли в этом спонсоры — Фонд творческих деятелей Узбекистана, Узгоскиномкор, «Рустамбанк», совместные предприятия «Анриксимплекс ЛТД», «Чукурчай» (Коканд) — «Чирчик» (Конакан) — «Инжер» (Гулистан) — «Аль-Хели» и ряд других.

Фильм «Счастливый принц» получает «Грифона» как лучший мультиционационный фильм. Приз «За лучшую женскую роль» удостоена актриса из Таджикистана Мадина Махмудова, сыгравшая роль в фильме «Ангел в огне», снятому на киностудии «Имон» Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

На церемонии вручения призов отмечалось, что уверенные шаги делает мультиционационное кино Узбекистана. На завершившемся недавно в Анкаре Международном фестивале мультиционационных фильмов, где были представлены 50 работ из 20 стран, лента узбекистанского режиссера Манзура Махмудова «История бильярда» завоевала третье место. Сейчас его

фильм «Счастливый принц» получает «Грифона» как лучший мультиционационный фильм. Приз «За лучшую женскую роль» удостоена актриса из Таджикистана Мадина Махмудова, сыгравшая роль в фильме «Ангел в огне», снятому на киностудии «Имон» Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

На церемонии вручения призов отмечалось, что уверенные шаги делает мультиционационное кино Узбекистана. На завершившемся недавно в Анкаре Международном фестивале мультиционационных фильмов, где были представлены 50 работ из 20 стран, лента узбекистанского режиссера Манзура Махмудова «История бильярда» завоевала третье место. Сейчас его

фильм «Счастливый принц» получает «Грифона» как лучший мультиционационный фильм. Приз «За лучшую женскую роль» удостоена актриса из Таджикистана Мадина Махмудова, сыгравшая роль в фильме «Ангел в огне», снятому на киностудии «Имон» Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

На церемонии вручения призов отмечалось, что уверенные шаги делает мультиционационное кино Узбекистана. На завершившемся недавно в Анкаре Международном фестивале мультиционационных фильмов, где были представлены 50 работ из 20 стран, лента узбекистанского режиссера Манзура Махмудова «История бильярда» завоевала третье место. Сейчас его

фильм «Счастливый принц» получает «Грифона» как лучший мультиционационный фильм. Приз «За лучшую женскую роль» удостоена актриса из Таджикистана Мадина Махмудова, сыгравшая роль в фильме «Ангел в огне», снятому на киностудии «Имон» Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

На церемонии вручения призов отмечалось, что уверенные шаги делает мультиционационное кино Узбекистана. На завершившемся недавно в Анкаре Международном фестивале мультиционационных фильмов, где были представлены 50 работ из 20 стран, лента узбекистанского режиссера Манзура Махмудова «История бильярда» завоевала третье место. Сейчас его

фильм «Счастливый принц» получает «Грифона» как лучший мультиционационный фильм. Приз «За лучшую женскую роль» удостоена актриса из Таджикистана Мадина Махмудова, сыгравшая роль в фильме «Ангел в огне», снятому на киностудии «Имон» Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

На церемонии вручения призов отмечалось, что уверенные шаги делает мультиционационное кино Узбекистана. На завершившемся недавно в Анкаре Международном фестивале мультиционационных фильмов, где были представлены 50 работ из 20 стран, лента узбекистанского режиссера Манзура Махмудова «История бильярда» завоевала третье место. Сейчас его

фильм «Счастливый принц» получает «Грифона» как лучший мультиционационный фильм. Приз «За лучшую женскую роль» удостоена актриса из Таджикистана Мадина Махмудова, сыгравшая роль в фильме «Ангел в огне», снятому на киностудии «Имон» Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон») Джасур Исхаков и Рустам Сагдулаев.

Документальное кино называют искусством публицистами. От его создателей требуются высокий профессионализм, беспрстрастный взгляд будущее и оценка настоящего. Именно эти достоинства оценило жюри в фильме «Рух» режиссера Баходира Музабарова («Узкинохроника»). Ему вручен приз «За лучший негровый фильм».

Приз «За лучшую изобразительную работу» был присужден Адажбу Адашеву, исполнившему роль в этом же фильме.

Жюри, возглавляемое доктором искусствоведения Д. Т. Тешебаевым, единодушно присудило приз «За

долгую и плодотворную работу, вклад в развитие узбекского киноискусства» народному артисту Узбекистана, кинорежиссеру Латифу Файзовой. «Грифон» — «За лучший игровой фильм» — «Грифон» — «Останься» (киностудия «Имон»