

«Я, как и многие мои сверстники, благодарен Узбекистану и его народу. В трудные послевоенные годы я рос, воспитывался и обучался в городе Ташкенте. В 1951 году окончил Ташкентское суворовское военное училище. Жили и учились дружной семьей, помогали в меру сил и возможностей республике. Собирали хлопок, фрукты, участвовали в парадах. Это были лучшие годы юности.

Спасибо вам, что предоставили возможность еще раз соприкоснуться с этим замечательным краем, его историей и культурой.

Ю. ГРИШАЕВ.

Ваша сестра
Н. КУБЛАНСКАЯ.

«Огромное спасибо вам за то, что еще раз дали возможность узнать что-то новое об этом удивительном крае, родном моем Ташкенте. (К сожалению, в других городах Узбекистана я вообще не была). Хотя все мы русские по национальности, но это особый город для нашей семьи — в этом городе познакомились и поженились мои родители (мама жила там, а папа приехал восстанавливать этот цветущий город после страшного землетрясения), в этом городе родилась я, но, к моему сожалению, мы оттуда уехали, когда мне было всего 4 месяца (папа противопоказан этот климат), но это все равно моя родина, я горжусь этим и никогда не откажусь от этого.

К сожалению, в Ташкенте я была всего несколько раз, но я мыслами всегда вместе с моими ташкентцами. Сейчас у меня своя семья — муж Сережа и дочь Любаша. Но до сих пор Новый год мы встречаем обязательно по-ташкентски, а потом по-московски. И любимое блюдо — это плов. Боже мой, не мне вам рассказывать, что это за город, а самое главное — какие там люди. Их доброта, отзывчивость... А что значит их великолепное обращение с хлебом. Я бы очень хотела ездить туда чаще, несмотря на все трудности жизни.

Хотелось бы, чтобы вы прошли этот конкурс, ведь это великая страна — Узбекистан.

И. БЕЛИКОВА.

«К сожалению, я не смог ответить на все вопросы конкурса, и тем не менее отправляю свои ответы. Сейчас я уже пенсионер, а в своей прежней работе меня связывало с Узбекистаном очень многое.

Сразу же после землетрясения я был членом рабочей в Ташкенте комиссии Госстроя и в этом качестве участвовал в работе по выбору трассы для метрополитена.

Потом в качестве главного инженера проекта я работал в Ташкенте и двух первых заводах на импортном оборудовании в Сергелиях.

А. П. КАЛИНИНА.

**

«В Ташкенте прожил с 1943 по 1958 годы. Окончил Ташкентское танковое училище в г. Чирчике. Сейчас полковник запаса, пенсионер.

Жена Н. Л. Шевцова родилась в Ташкенте, окончила

— любимом и неповторимом. Муж (москвич) в 1966—1967 годах восстанавливал Ташкент после землетрясения (а в 1986 году был в Чернобыле).

В Ташкенте мы познакомились, учлились, поженились, там родилась наша дочка. Все самое лучшее у меня связано с Ташкентом и Узбекистаном (друзья, родные, детство, юность, учеба, сбор хлопка и т. д.). В 1992 году у нас была серебряная свадьба, и дочери нашей теперь 25 лет, и есть у меня теперь 2-летняя внучка Любаша.

Считала, что знаю Узбекистан, но, к своему стыду, убедилась в обратном, но не учав-

тупом, ибо никогда не имел возможности быть знакомым с представителем Узбекистана, а очень бы хотелось поближе узнать обычай и культуру этого дружественного восточного народа.

Больших вам творческих успехов в работе на благо нашей дружбы!

А. С. НИКОЛАНКО.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны.

Я полюбил эту страну и ее геронимский народ.

Участие в конкурсе помогло мне глубже ознакомиться с историей и современной жизнью свободного и независимого Узбекистана. Для этого пришло много поработать в библиотеках, изучая имеющуюся там литературу.

Вопросы конкурса оказались довольно сложными, но и очень интересными.

Приношу глубокую благодарность сотрудникам посольства и редакции газеты за их большой труд в подборе очень интересных вопросов.

**

«С большим интересом и желанием принял участие в организованном вами конкурсе. Такие конкурсы очень полезны и приносят большую пользу каждому, кто участвует в нем. Я многое узнал

о народе совместно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах

Премьера

НА СЦЕНЕ ИГРАЮТ ТЕАТР

В актерской профессии есть свои тайны и законы. Их трудно подчас невозможна сформулировать. И только три слова неизменны в формуле сложившейся актерской судьбы — труд, талант, фортуна.

Эти слова можно в полной мере отнести к судьбе театрального спектакля, появившегося в нынешнем сезоне на сцене академического Русского театра драмы им. Горького — «Священные зуевища» по пьесе Жана-

Кокто.

Задуманный два года назад, он реализовался благородом таланта и труда постановочной группы во главе с художественным руководителем театра Владимиром Шапиро и прекрасным актерским ансамблем, состоящим из актеров Республики Узбекистан Светланы Норбаева, приглашенной на главную роль.

Но сначала несколько слов об авторе. Винзапная

смерть Жана Кокто в 1963 году в один день с великим Эдит Пиаф обнаружила подлинную степень популярности этого выдающегося представителя французской культуры. Пресса в дни траура называла его «живой формой авангарда» — в смысле его фантастической преданности красоте, неустанных художественных исканий. Жан-Луи Барро окрестил его «Меркурием Олимпа». Имя Кокто тесно связано с француз-

ским театром, музыкой, живописью и кино.

Несколько психологических драм Кокто посыпалась современной действительности: «Человеческий голос», «Ужасные родители», «Священные чудовища». Онишли в театрах Франции в постановке выдающихся режиссеров и актеров? Прежде всего тем, что она одна из немногих и довольно редких пьес, посвященных театру и актерам.

Представилась счастливая возможность познакомиться с еще одной пьесой Кокто «Священные чудовища», сразу же «реализованной» на сцене московского театра им. Гоголя. Владимиром Бенюиковичем и Русским театром драмы им. Леси Українки в Киеве.

Чем же так привлекательна эта пьеса, что по прошествии более чем полутора с половиной лет ее первой сценической интерпретации продолжает волновать режиссеров и актеров? Прежде всего тем, что она одна из немногих и довольно редких пьес, посвященных театру и актерам.

Пересказывать содержание пьесы дело неблагодарное, достоинства ее оценят зритель, побывав на спектакле театра имени Горького. Но небезинтересными представляются наблюдения о том, как «сопрягаются» судьбы реальных актеров и действующих лиц. Нарочитая балансность скомка — «любовный треугольник» оживляет знаменитую формулу Шекспира: «Весь мир — театр, а люди в нем — актеры».

Фантазии режиссера позволяют актерам «попрятаться

в театре в жизни», где внешний мир, неотвратимо разворачивающийся в каждой новой ситуации.

Подлинное наслаждение доставляет зрителям игра — искренняя и вдохновенная — Светланы Норбаевой, Виктора Верхницкого, Галины

Луковниковой, Тамары Аванесянц, заслуженной артистки Республики Нины Мягковой и студентки Ташкентского института искусств Ольги Пичик.

Необыкновенная легкость исполнения сродни импульсивности стиля Кокто, яркость внешней изобразительности, глубина и подлинность чувств исполнителей делают спектакль настоящим праздником для зрителей. Поэтому так восторженны приветствуют они актеров, благодари за доставленное удовольствие, за талант и вдохновение. Пусть сопутствует им и их работе фортуна. С. ЮЛДАШЕВ.

Далекое-близкое

ТОЛЬКО В ГЛУБИНАХ СЕРДЦА...

Узбекский режиссер Даврон Салимов стал первым мастером документального экрана, отразившим в своей ленте судьбы японских воинов, оказавшихся в ходе второй мировой войны в бывшем СССР, а также в Узбекистане. Его фильм «Только в глубинах сердца», снятый творческим объединением «Пульс» при студии «Узбеконроника», с успехом демонстрировался в Японии, после чего его главный герой — бывший летчик, а ныне бизнесмен из города Осака Эйкити Нисикава, привлекся режиссера и себе в гости. А недавно он сам побывал в Ташкенте и предложил режиссеру снять фильм о его фирме «Санъэй седзи», президентом которой является. Он также выразил готовность организовать для своей съемки обучение молодых узбекистанцев близнесу в Японии.

Все это — знак признательности бывшего японского военнопленного создателя фильма, сумевшему правдиво и искренно рассказать о событиях, остававшихся долгие годы «белыми пятнами» в истории двух государств.

После окончания второй мировой войны пленные японские солдаты были этапированы из Маньчжурии в Сибирь, а затем в другие регионы бывшего СССР. Они использовались на тяжелых работах, содержались в лагерях. Все это было нарушением Потсдамской декларации, согласно которой

все военнопленные после окончания войны должны были вернуться домой.

Не многим известно, что японские военнопленные находились и в Ташкенте. Они использовались на строительстве. По словам Даврона Салимова, в создании фильма, поднимавшего эту проблему, он шел всю свою жизнь. Маленький мальчик он видел, как каждый день пленные проходили мимо его дома на работу. Эти картины врезались в детскую память, и впоследствии он решил рассказать о судьбе этих людей. Такая возможность представилась, когда он познакомился с бывшим редактором газеты «Правда Востока» В. Архангельским, который занимался поиском материалов о японских военнопленных и стал автором сценария фильма.

Эйкити Нисикава был до глубины души тронут тем, что фильм повествует о его взаимоотношениях с начальником лагеря под Находкой майором Василием Чеботаревым. Он оставил о себе добрую память мягким и человеческим отношением к пленным, и японцы отвечали ему тем же. Не каждому из бывших японских солдат, оказавшихся в плену в СССР, удалось встретить своего майора Чеботарева. Однако многие из тех, кто находился в Ташкенте, теперь занимаются исследованием судьбы военнопленных японцев в СССР.

Через весь фильм проходит мысль: человек рожден, чтобы жить, созидать, радоваться жизни, а не отнимать ее у другого. В глубинах сердца каждого из нас есть место добру, благородству, милосердию, состраданию, и, ГРЕБЕНКОВ, корр. УЗА.

ГОРЬКИЙ ХЛЕБ ВОИНЫ

из мешков, остальное — траха.

Восстановили старую печь на одном из ленинградских хлебозаводов, встала и ней Анна Васильева и выпекла 50 килограммов хлеба «обратно 1942 года».

Хлеб нарезали по блокадному норме — 125 граммов, положили на дощечки и внесли в студию. Горели коптили военного времени, стучал метроном блокадного радио и директор читал сводку Совинформбюро о боях на Ленинградском фронте. Он, конечно же, приехал на хлебозавод.

Райкин был в городе, выступал перед бойцами Ленинградского фронта. Он помнил рецепт хлеба: 80 процентов жмыши, 2 процента мукиной пыли

вод. Играли самые смешные свои сценки. Пекари хохотали, директор завода, глядя на этих женщин, думал: «Выясняют ли?»

Артисту тогда преподнесли просто скаженный подарок — буханку блокадного хлеба! И поднесла ее Анна Васильева. Она и попросила, чтобы на передачу, посвященную 40-летию Победы, привезли Аркадия Райкина.

Райкин вошел в телестудию, подошел к Анне Васильевой, принял от нее пайку

блокадного хлеба, поцеловал ей руку и сказал:

— Дорогая, комилица...

А дальше не мог произнести ни слова. Так и пошла эфир передача с участием Аркадия Райкина, но без его выступления.

А те кусочки блокадного хлеба все участники передали ученые дома, хранят их в тех же заветных шкатулках, где лежат ордена и медали.

48 лет нет войны. Но мы ничего не забыли. Мы помним все, мы помним и цену хлеба...

В. ЛАПИН.

Смотрите сегодня вечером