







• КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ РЕСПУБЛИКА ДАВЛАТ  
МУКОФОТИТА НОМЗОДЛАР

## ҲУНАРПЕШАЛАР

Раймберди ота Матжонов яшайдиган хона-  
нодон ҳар бир хоразмлика яхши таниш ва  
қадрлон. Ҳамқишлоқлари ҳар куни эрга-  
лаб 88 ёшли бу табаррук қарияни зиёрат  
килиб, сўнг хизматта отланишида. Кечкурун  
ицшак қайтаттандаридан ҳам бу одатлари  
кандо бўлмайди.

Бундай эъзоздан қувонган отахон хона-  
донаига ташриф буорган ёшу қарини ўрини-  
дан туриб кутуб олади. Унинг кайфияти,  
соғлиги, онларга ва рўзгор ташвиши билан  
қўзицикли. Кейин ўзи ясаган лагани, гул-  
домни, кўзами, ишқилиб, бирор асарини  
кулгига тутқазди. Хайрлашув чоригида эса  
шундай деб тайянлайди:

-- Кўнок (уй маъносига) қиласпсан, деб  
эшигиттандим. Битай деб қолдими? Томини  
ёпиб олсанг бўлгани, қолганин секин бит-  
казаверасен. Эшик-дерадаларини гулдор  
килиб ўзим ясад бераман. Шифтига шун-  
дай нақшлар солиб берайки, ўтиб кетга-  
нимдан кейин эслаб юрасан. Яна кексай-  
ган, қайналиб қолади, деб жотарон қол-  
дирмагин. Ҳафа бўламан-а, уқдинми?

Раймберди отага куолпилик ота касб.  
12 ёшидан шу касбнинг нонини еб келади.

Унинг хизматлари туфайли Ҳоразмдаги Мадир қишилогининг (ўзи туғилиб ўсан) зан-  
гори куолчликлар услуби саклаб қолинди.  
Кўплас бетакор асарлари АҚШ, Англия,  
Франция, Япония, Италия, Туркия, Моск-  
ва, Санкт-Петербург шаҳар музейларини  
безаб турибди.

Хивдаги Паҳлавон Маҳмуд мақбараси  
гумбазининг сиртқи қисми, Нукус шаҳри  
қаҳвахонаси, Богот тумани маданият саройи,  
Урганчи темир ўйларини профилакто-  
рийи безакларда устанинг сархли қўлла-  
ри изи, ақл бовар қиласа даражадаги  
мўъжизаси бор. Унинг ислими нақшлар  
билин яратган куолчликлар буюмларини  
сайёхлар харид қилиб; юртларига олиб ке-  
тишида.

Раймберди ота, кўз тегмасин, ҳали те-  
ти. Сира тинч ўтиrolмайди. Ишга тушиб  
кетса борми, тўхтатиб бўлпиз. Пешонаси-

ни оқ қийиқ билан борглаб олганича юзида-  
ти терни сидириб ташлаб, ишлайверади-иш-  
лайверади. Каломида эса Навоийнинг куй-  
идаги байти:

*Ҳунари арабон неткумдур, охир,  
Олиб туфроққаму кеткумдур, охир.*

||

Медаль, яъни бўртма миниатюра санъати  
ижодкори Сайдолим Шарипов Раимberdi  
станинг невараси тенти, 40 ёшлилар  
атрофиди.

У Маннон Уйғур номли санъат инсти-

тигининг ҳайкалароши факультетини

тугатган. Медаль санъатига бўлган

қизиқишини ўзи «бу ҳам ҳайкалароши

нинг бу тури, аслида қичинка нарасада

ката ишлар қилимга бўлганинг учун

ши соҳанга ташланганинг», деб изоҳлайди.

Унинг иши орден, медаль ва тангалар

билин боғлиқ, Чунони, «Софлом авлод

учун» орден (Баҳодир Жалолов билан ҳам-

корликда), Мустақилликнинг бир йиллигига

багишланган кўрака ишончи, «Эдвалик»

медиали, «Амир Темур» деб номланган 10

сўмлик. Мирзо Улугбекнинг 600 йиллик

юйилайти чиқарилган 1 сўмлик тангалар

ижодкорнинг кўз ўзган нурга йўргилган.

Алишер Навоийнинг бронза ва соподдан

ясалган медаллари. Санъат музеуси ҳамда

Рассомлар уюшмаси залларини безаб тури-

би.

Соподдан маҳсулот ишлари анча қула-

бўлиб, маҳсулотчада қизиқишини ўзини

тутканни ташланганда сунг ранг берила-

ди. Бронздан ясалганда эса ҳар гал янги

қолип керак бўлади. Тангалар ҳам аввал

ескизи чизилиб, гипсдан ясад берилади ва

заводни юборлади. Хуласа, иш жараённи

бошидан-охирига ижодкор тиним

билимайди.

Энг сўнгиги қувончли хабар: Бадий акадemия бўйича «Шарқ тароналари» фести-  
вальни ҷаҳонга таъсислашади. Сурʼони Ҳоразмдаги

«Сурʼон» клублари биринчиларни боши-  
ланиши арафасида кучлилар

рўйхатидан жой олиши. Ваҳонлики,

ҳар иккала команда ҳам ўтган йили

мавсумда суст ўйнаб, олий лигани

тарки этишига мажбур бўлганди. Бу

йил-чи, уларнинг ахволи кандай

буларкин.

VI чемпионатнинг ўн еттинчи ту-

рида «Сурʼон» (ўтган йили АСК деб

аталари) «Косонсойнинг меҳмони

бўлиб, 1:0 хисобида мағлубиятга учи-

ради. «Хоразм» (собиқ «Динамо») эса

шибу турда «Атласчи» (Марғилони)

кубуп килиб, мавженини тикилаш учун

субтан хаводек зарур бўлган ким-  
матли 3 очкони кўлга кириди. На-

тижада мусобака жадвалининг энг

охирги нуқтасидан бирор юкориля-  
ди. «Сурʼон» футболнчилари эса ҳар

галлидек дангасалини килиб, бирин-  
чи даврда жадвалининг охиридаги

иккичи ўрин билан чегаралди-  
лар, холос.

17-турнинг ўзи асосий учрашуви

Фарғонада бўлиб ўтди. «Нефти»

хам, «Навбахор» ҳам ўзаро баҳс-

лашуда рақиб дарвозаларига тўл

киритилмаган бўлсалар-да, футбол

ишикозлар уларнинг ўйинидан

мамнун бўлди. Бирор, дунё футболо-

лида «Ўз ўйиндаги дуранг-  
мағлубият билан тенг» деган гап

борлигини хисобга оладиган бўлсак,

«Нефти»нинг нафаватдаги дуранги

команда мавкенига салбий таъсир

килди.

Фарғоналиклар ўзбекистоннинг

тўрт карга чемпиони асанлигидан

кайтиш низар, бу йил анча бўш ўйин

кўрсатмади. Таркибда деворли

тозуғларни ўйинидан ўтди.

Фарғоналиклар билан чемпионат

олтин медалдига дайвогар тўлпаган

очқолар сонидаги фарқ кундан-кун-

га, турдан-турга кўпайб бормокда.

Бор-йўғи икки дуранг ва икки

иблишиш бораётгандек. Лекин шун-

дайдикимин? Ушбу фикр ўринилми?

Менимчина, «Нефти»нинг заифлашади.

Муассисаларни кўрсатдиган

Муассисаларни кўрсатдиган

жадвалининг кўрсатдиган