

Узбекистан — государство с великим будущим

НАРОДНОЕ СЛОВО

Выходит с 1 января 1991 года

Газета Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан



8 МАРТА • СРЕДА

№ 47 (2342) • 2000 год

В розницу — цена свободная

ЖЕНЩИНАМ УЗБЕКИСТАНА

Дорогие наши женщины!
Уважаемые матери!
Любимые жены, сестры и дочери!
Позвольте мне искренне, от всей души поздравить вас с замечательным днем 8 Марта — Международным женским днем, прекрасным праздником любви, веры и надежды.

обеспечении достойной жизни для всех, кто живет и трудится на нашей благодатной земле, независимо от их национальности, веры и убеждений.
Минувший год, прошедший у нас под знаком года женщин, позволил целенаправленно решить ряд важных социальных задач. Но эта программа не ограничивается одним годом. Продолжение этих дел, осуществление реальных и постоянной заботы о наших женщинах — священный долг каждого из нас.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПРЕКРАСНОМУ ПРАЗДНИКУ

В достижениях независимого Узбекистана в общественно-политической, экономической и культурной сферах, а также в сфере духовности есть большая заслуга наших женщин. Мы гордимся нашими женщинами, хранительницами очагов, которые в различных отраслях проявляют образцы самоотверженности. В самых разных профессиях, будь то работница или медик, учительница или предприниматель, инженер или ученая, они достигают больших успехов.

Нынешний год объявлен Президентом годом здорового поколения, и в связи с этим принята Государственная программа «Здоровое поколение». Все это накануне прекрасного весеннего праздника — Международного женского дня 8 Марта — приобретает символическое значение.
Об этом шла речь на торжественном собрании, которое состоялось 7 марта во Дворце «Туркистон». Здесь собрались женщины нашей страны, представители общественных организаций, гости.

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан О присуждении Государственной премии имени Зулфия

В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 10 июня 1999 года «О поддержке и поощрении деятельности женщин в общественной и культурной сферах» постановляет:
1. На основании предложения Комиссии по Государственной премии имени Зулфия при Комитете женщин Республики Узбекистан присудить Государственную премию имени Зулфия одаренным девушкам из Республики Каракалпакстан, города Ташкента и областей за примерное поведение, смелость, патристичность, инициативность, проявленное редкое дарование, а также за особые достижения в области литературы, культуры, искусства, науки и образования, со-

СПИСОК лиц, награжденных Государственной премией имени Зулфия

- Мустапаева Гульмира Кошкарбаева — ученица 11 класса лицей № 37 г. Нукуса
Соткинова Жамила Инобидинова — преподаватель английского языка и урду гимназии № 6 Исабадского района Андижанской области
Орипова Ирода Талабона — заведующая библиотекой школы № 11 Пешкунского района Бухарской области
Муродова Сайера Собирова — преподаватель кафедры биологии Джизакского государственного педагогического института
Эргашева Гулхайя — ученица 7 класса гимназии имени Амира Темура г. Шахрисабза Кашкарской области
Рузиева Фурюза Усмановна — ученица 11 класса школы № 13 г. Навои Навоийской области
Махмуджоева Зулхумор Юнусовна — студентка 4 курса Наманганского инженерно-экономического института
Тожиева Розия — заведующая сельской библиотекой № 6 Пастдаргомского района Самаркандской области
Курбанова Нодира Ахмаджонова — ученица 6 класса школы № 41 Сырдарьинского района Сырдарьинской области
Махмаронова Шохиста Тухташова — корреспондент газеты «Жархурон хахикати» Сухандарьинской области
Тулубоева Рухсона Сайфуллоева — ученица 10 класса школы № 14 Уртачирчикского района Ташкентской области
Абдуллаева Ойдин Утамурадова — аспирант, преподаватель музыкально-теоретических наук Ташкентского государственного консерватории
Садикова Дилфуза Акрамджонова — ученица 11 класса гимназии «Истикбол» г. Маргилан Ферганской области
Жуматов Дилрабо Аминбаева — ученица 9 класса школы № 1 Янгиаркского района Хорезмской области

ПОДГОТОВКА К ВЕСЕННЕМУ СЕВУ

В Министерстве сельского и водного хозяйства состоялось заседание, посвященное реализации задач, определенных в постановлении Кабинета Министров о мерах обеспечения организованного проведения весеннего сева сельхозкультур и обеспечении своевременных расчетов за закупку сельхозпродуктов для государственных нужд, которое было недавно опубликовано в печати. В нем участвовали руководители соответствующих министерств, комитетов, ассоциаций, объединений, компаний, финансовых и банковских учреждений, первые заместители хокимов областей.

МЕСЯЧНИК ЧИСТОТЫ И ОЗЕЛЕНЕНИЯ

В Кабинете Министров Республики Узбекистан состоялось заседание, посвященное вопросам проведения в нашей стране «Месячника чистоты и озеленения». В нем приняли участие руководители министерств, ведомств, организаций, фондов, заместитель Председателя Совета Министров Республики Каракалпакстан и заместители хокимов областей.

БЕЗ ВАС НЕМЫСЛИМА НАША ЖИЗНЬ

Читатели нашей газеты наверняка помнят рекламный ролик, в котором известный кинорежиссер Никита Михалков со своим напарником, якобы глядя из далекого космоса на нашу голубую планету, говорят о том, в каком из городов самые красивые девушки. Один из них при этом называет, кажется, Тамбов, другой — Новгород.

Список кандидатов, представленных на Республиканский конкурс «Офарин» на звание лучшего творческого работника года

- 1. В области литературы и искусства:
А) В номинации «Автор лучшего художественного произведения»:
Шарафидинов Озод — за литературно-художественные статьи и переводы;
Султонов Хайриддин — за просветительский роман «Бабуринам»;
Эшонкулов Назар — за цикл рассказов;
Каипбергенов Тулепбергенов — за произведения, посвященные истории каракалпакского народа.
Б) В номинации «Лучший режиссерский фильм»:
Рахимбоев Кутлибек — за книгу стихов «Озолик»;
Мухаммад Юсуф — за цикл стихотворений и песен;
Сайдов Сирожиддин — за цикл стихотворений;
Усмон Азим — за цикл стихотворений.
В) В номинации «Лучший режиссерский фильм в кино, театре, массовых сценах»:
Абдурахонова Наби — за режиссуру спектакля «Ато этилган мухаббат», поставленного на сцене Молодежного театра Узбекистана;
Каприелов Сергей Сергеевич — за режиссуру спектакля «Король Лир», поставленного на сцене академического театра драмы имени Хамзы;
Азимов Марат — за режиссуру театрального представления, посвященного 1000-летию эпоса «Алпамыш»;
Умаров Валижон — за режиссуру спектакля «Алпамышнинг кайтиши», поставленного на сцене Андижанского музыкального драматического театра.
Г) В номинации «Лучший певец»:
Усмонова Юлдуз — за программу новых песен;
Раззокова Муассар — за программу новых песен;
Хожимамедов Рустам — за мастерское исполнение классических народных песен;
Сатторовва Мария — за мастерское исполнение классических народных песен.
Д) В номинации «Лучшее музыкальное произведение»:
Бароев Мустафо — за цикл новых песен;
Махмудов Мирзахил — за музыку к

«ОФАРИН» РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС НА ЗВАНИЕ «ЛУЧШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ РАБОТНИК ГОДА»

Девиз конкурса: «Славим и воспеваем дорогую Родину, наш дорогой народ, чистое небо и родную землю!»
Еще через одну неделю в роскошном Дворце дружбы народов состоится торжественная церемония чествования победителей Республиканского конкурса на звание лучшего творческого работника года — «Офарин».

Список кандидатов, представленных на Республиканский конкурс «Офарин» на звание лучшего творческого работника года

- фильмам «Уттан кунлар», «Севги», «Чимилдик»;
Мухаммад Навоиддин — за цикл новых песен;
Алимов Фарход — за цикл новых песен.
Д) В номинации «Автор лучшего художественного произведения»:
Илудиев Муборак Саидкулович — за цикл произведений в узбекском народном эпосе;
Рахметов Собир Гафурович — за цикл портретов «Унутилмас сиймолар»;
Саъдуллаев Темуэр — за создание образов наших великих предков;
Машрапов Эраббой — за произведения, посвященные Джалолоддину Магьери и «Алпамышу»;
Е) В номинации «За лучший режиссерский фильм в кино и на телевидении»:
Алимов Марат — за режиссуру спектакля «Елгаз едгорим»;
Шавкат Жунайдуллаев;
Фильм «Возиз» /реж. Юсуф Розиков/, за мультфильм «Алпамыш» /реж. Н. Тулпужаев/.
Ж) В номинации «Лучший актер театра и кино»:
Азизов Тургун — за создание образа короля Лира в спектакле «Король Лир» академического театра драмы имени Хамзы;
Бегматова Азиза — за создание образа Чены в спектакле «Чена» драматического театра имени Абдыраима Дилрабова;
Исломов Дилрабо — за создание образов женщин в фильмах «Елгаз едгорим» и «Чимилдик»;
Окуева Полина — за создание образа Клариче в спектакле «Арлекино» Русского драматического театра Узбекистана.
З) В связи с годом здорового поколения в номинации «Лучшие художественные произведения и произведения искусства для детей»:
Тухташов Худойберди — за произведение произведения, посвященные детям;
Адашбеов Турсунбой — за цикл поэтических произведений, посвященных детям.

Список кандидатов, представленных на Республиканский конкурс «Офарин» на звание лучшего творческого работника года

- Ярматов Шермат — за произведения искусства, созданные для детей;
Курбанова Нодира — за произведения искусства, созданные для детей.
И) В номинации «Самый лучший композитор»:
Абдурашидов Исмаилов — композитор;
Абдурашидов Абдулахад — музыкант, играющий на нае;
Матеккуев Мадраус — музыкант, играющий на кунае;
Гафурова Сайера — пианистка.
К) В номинации «Автор лучшего произведения прикладного искусства»:
Аскарлов Кудрат Курбанович — художник-керамист, за цикл произведений на тему «Орол мемориал тақдиринда»;
Кузиева Назира Усманова — художник-керамист, за цикл произведений «Орол: наш гучлар»;
Комилова Холда Хафизовна — дизайнер, за цикл работ по пути возрождения традиций национальной одежды;
Тохиужаев Тулган Турсунжоевич — скульптор, за миниатюрные пластилиновые произведения.
Л) В области телевидения:
А) В номинации «Автор лучшей передачи на социально-политическую тему»:
1. Хотамов Гафдор — за документально-публицистический фильм «Февраль вокалари»;
2. Аязов Куддус — за передачу «Мен нечун севаман Узбекистонни»;
3. Бузурков Ахмадход — за передачу «Адашган кимсат»;
4. Тилпужаев Саидмурод — за передачу «Маънавият чамшари».
Б) В номинации «Автор лучшей передачи по экономике»:
1. Содиков Аббор — за передачу «Мулкдор»;
2. Даминова Светлана — за передачу «Приватизация: шаг за шагом»;
3. Жураев Асадулла — за передачу «Хулду»;
4. Хужанов Сахобиддин — за передачу «Иш биланга мин танга»;
В) В номинации «Автор лучшей передачи на тему культуры и просвещения»:
1. Кушов Дильмурод — за передачу «Хидойт сари»;

Список кандидатов, представленных на Республиканский конкурс «Офарин» на звание лучшего творческого работника года

- 2. Хамидова Дилдора — за передачу «Синфдош»;
3. Норкбиллов Нормурод — за передачу «Остонаси тиллодан»;
4. Усмонова Муаттар — за радиопередачу «Хамро»;
Г) В номинации «Лучшая телерадиорежиссерская работа»:
1. Екубов Бахром — за документально-публицистический фильм «Февраль вокалари»;
2. Хакимов Кузижон — за конкурс «Садо-99»;
3. Жумаев Рахмат — за радиопостановку «Жалолиддин Мангуберди»;
4. Косимов Джахонгир — за видеофильм «Шайтанат»;
Д) В номинации «Лучшая телеоператорская работа»:
1. Слоботкин Андрей — за документально-публицистический фильм «Февраль вокалари»;
2. Кодиров Шариф — за высокое мастерство съемки массовых празднеств, проводимых в нашей республике;
3. Ишонов Элдор — за высокое мастерство в съемке праздников искусства;
4. Зунунов Мардон — за высокое мастерство съемки массовых праздников.
Е) В номинации «Лучшая оформительская работа художника»:
1. Расулов Саидкамал — за оформление на высоком уровне лучших передач и видеороликов, снятых на студиях Узбекского телевидения;
2. Ниезов Марат — за оформление на высоком уровне общенародного праздника Навруза, новогодних передач и других массовых сцен;
Ж) В номинации «Лучший телерадиокорреспондент»:
1. Обидов Мухаммаджон — за лучшие репортажи программы «Ахборот»;
2. Тураев Х. — за лучшие радиорепортажи;
3. Алижон Сохибжон — за лучшие репортажи в программе «Давр»;
4. Урмакова Нилфаруз — за актуальные темы в передаче «Богийим»;
З) В номинации «Лучшая актерская работа»:
1. Мухторова Мадина — за создание образов женщин различных планов в кино, театре и на телевидении;
2. Солихов Равшан — за мастерское создание юмористических образов в кино, театре и на телевидении.

Мы любим вас! Современные женщины!

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ НОВОГО ВЕКА

Какая она, наша современница, каков ее социальный портрет? Спросите об этом у мужчин и убедитесь — не скучится они на похвалу женщинам, с искренностью восхищаясь их готовностью разделить тревоги, умением сопереживать, быть внимательными и заботливыми.

Думается, яркими мазками поможет завершить обобщенный портрет современницы "Женщина Востока" — Международный женский фонд. Рождение его в год, объявленный годом женщин, по мнению прекрасных представительниц данного ННО, — есть добрый знак, воспринимаемый ими как благословение на разворачиваемые ныне дела.

Представление о важности выбранных женщинами направлений складывается из знакомства с содержанием поставленных перед фондом задач. Взять, к примеру, департамент инноваций, работа которого основывается на создании собственных программ в области здравоохранения, охраны окружающей среды, научно-технического прогресса.

Не мог не привлечь данный проект бизнесменов из-за рубежа, проявивших интерес к приобретению экспортной продукции. А с выделением необходимых субсидий дело наполняется реальным смыслом.

Столь мощный старт, что с первых шагов сумел развить фонд, можно объяснить основательно, с которой женщины подошли к созданию своего детища, потратив два года на подготовку, взвешивая и просчитывая свои возможности и силы. Дав себе жесткую установку: если братья за дело, то не отступать, идти до конца.

Согласившись с мужчинами: женщинам действительно многое дано — гореть и освещать жизнь близких людей, стать им опорой и даже смелее действовать на общественные нравы. В то же время никто лучше не понимает проблем женщины, как они сами. Значит, в наших задачах — не только самим найти признание, раскрыть свои способности, достичь более высокой ступени в своем развитии, но и помочь в этом и остальным. Сплотиться — неотъемлемое свойство женщины.

Ваше Отечество благодатна почва для произрастания добрых начинаний. Исходящие от правительства инициативы служат для нас главными ориентирами, побуждая поддерживать их и развивать.

Согласившись с мужчинами: женщинам действительно многое дано — гореть и освещать жизнь близких людей, стать им опорой и даже смелее действовать на общественные нравы. В то же время никто лучше не понимает проблем женщины, как они сами. Значит, в наших задачах — не только самим найти признание, раскрыть свои способности, достичь более высокой ступени в своем развитии, но и помочь в этом и остальным. Сплотиться — неотъемлемое свойство женщины.

Людмила КУЧЕРЕНКО, наш корр.

ПУСТЬ ВАШЕМУ СЕРДЦУ БУДЕТ СПОКОЙНЕЕ

ТЫСЯЧИ ЖЕНСКИХ ПРОСЬБ — ОТВЕТОВ НА НИХ СТАЛО СОЗДАНИЕ В СТОЛИЦЕ НОВОГО ЦЕНТРА

Полное его название — консультативно-тренинговый центр "Мапурахоним". Инициатором его открытия стало женское общество "Меҳри". Объединяющее энтузиастов, увлеченных идеей помощи узбекистанкам в реализации их потенциала, оно сочло необходимым приступить к осуществлению данного проекта, могущего оказать женщинам действительную поддержку.

В том, какое именно содействие более всего требуется немалому числу наших соотечественниц, активистки "Меҳри" убедились в ходе постоянных встреч с жительницами махалалей. Поскольку на проводимых обществом семинарах, чему бы они ни были посвящены — правовому просвещению, вопросам социальной защиты, — всегда заходил разговор и о других важнейших проблемах, волнующих женщин.

Более чем серьезной пищей для размышлений послужили и звонки, ежедневно поступающие на телефон доверия "Таскин" ("Утешение"). А звонивших по "горячей линии" каждый день были десятки. Разными оказывались женские истории, рассказанные психологу, юристу, врачу, дежурившим на телефоне. Боль, отчаяние, душевные ранения, желание поделиться радостью, необходимость услышать совет или просто доброе слово.

на эту потребность женщин, решив создать им возможности для получения дополнительного образования. Конечно, можно было бы отослать нуждающихся к биржам труда и многочисленным фирмам, предлагающим различные курсы. Однако на то и существует общественное движение, чтобы и своими силами оказывать содействие в разрешении существующих проблем.

С этой целью и был открыт консультативно-тренинговый центр "Мапурахоним". Здесь будет происходить обучение желающих специальности социальных работников. Их услуги, по мнению специалистов, сегодня пользуются достаточно большим спросом на рынке труда, а стало быть, гарантируют обладательницам таких знаний немалую востребованность.

Трудоустройство, однако, не становится единственным направлением деятельности центра. Правовая защита, повышение юридической грамотности населения были и остаются важным предметом заботы общества "Меҳри". Что в этом существует острая необхо-

димость, продолжает убеждать телефон доверия, нередко "поставляющий" примеры нарушения прав женщин. И конечно, будет продолжена работа психологов женского движения. Не так-то просто представительницам слабого пола адаптироваться к жестким условиям действительности. Сколько испытывает любая из них эмоциональных потрясений, нервных перегрузок! А ведь нужно служить олицетворением спокойствия и гармонии, только тогда мир и покой будут царить в доме. Вот и помогают "душесловы" обрести уверенность в себе, подкапывают выход из затруднительных ситуаций в семье.

— У любой из женщин сегодня достаточно много проблем, — говорит представительница общества "Меҳри" Ф. Пирназарова, — и мы, представляющие некоммерческие негосударственные организации, должны попытаться разрешить самые серьезные из них. Веру в то, что мы действительно это по плечу, мы черпаем в сотрудничестве с государственными структурами, а также зарубежными партнерами. Вот и для открытия центра "Мапурахоним" мы воспользовались поддержкой фонда "Каунтерпарт Консорциум" и Американского женского фонда. Общественная помощь женщинам не только в праздники, но и в повседневности, чувствую себя счастливыми, думается, позволит нам достичь желаемых результатов.

Елена СТЕПАНОВИЧ, наш корр.



УЖ ЕСЛИ ПОДАРОК, ТО ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

Помню горькие нешуточные слезы одной моей знакомой, когда в торговой палатке ей всучили поддельный шампунь "PANTEN".

— Я так привыкла к этой марке, — отплака, говорила она, — ведь качество-то отличное. Волосы после этого шампуня блестящие, пушистые, и вот, надо же... Да и денег жалко — ведь недешево стоит эта продукция, но за хорошую вещь платить сознательно, — ведь платишь-то за качество. Ну почему нас обманывают?

И, действительно, почему? Этим вопросом задались и в представительстве всемирно известной компании "Procter & Gamble" в нашей стране и решили провести акцию, цель которой — максимально защитить потребителя от фальсифицированной продукции. А то, что ее фальсифицируют — не секрет. Недавно проведенная по столице проверка, в которой приняли участие и санитарные врачи, выявила факты продажи поддельных товаров компании "P&G".

В Сергелийском районе таких случаев было свыше 100, в Чиланзарском — 56, в Шайхантаурском — 41, в Хамзинском — 25. Причем в основном это были почему-то шампунь. Видимо, в сопредельных странах, откуда и поступают фальшивки, их изготавливают легче — наобзавшись мылом с водой, вот тебе и витаминизированный шампунь всемирно известный "PANTEN", над рецептурой которого бился в Швейцарии специалист парфюма и косметологии еще в 1970 году.

Необходим закон фальсифицированной продукции — такую вот задачу поставила перед собой компания. И здесь она работает, разумеется, в полном контакте с налоговым и таможенным комитетами, Министерством здравоохранения, Угостандартом и Антимонопольным комитетом. За что им глубокая признательность.

Тем более, как сказал на пресс-конференции генеральный менеджер компании по Центральной Азии Ханс Питер Хейссен, в Узбекистане (а продукция подделки производится, естественно, имеется не только в нашей стране) создана и действует серьезная законодательная база, защищающая права как потребителей, так и производителей. Это — законы "О защите прав потребителей", "О сертификации продукции и услуг", "О товарных знаках и знаках обслуживания" и еще ряд других.

Словом, законы нас защищают. Но как же на практике мы, потребители, сможем отличить подлинную качественную продукцию? Нет-нет, не надо внимательно вглядываться в упаковку, мучительно соображая, что обозначают цифры на штрих-коде. Все это — дело специалистов, тем более что фальсификаторы достаточно изобретательны — зачастую поддельную упаковку чисто визуально и не отличить от настоящей. Вся суть новой инициативы "P&G" заключается в том, что покупать продукцию компании следует только в тех торговых точках, где на видном месте будет вывешено "Свидетельство производителя".

Это защищенный от подделки номерной документ, заверенный печатями компании "Procter & Gamble" и департаментом Государственного санитарно-эпидемиологического надзора Министерства здравоохранения нашей республики.

Так что, уважаемые мужчины, отправляйтесь, если вы этого еще не сделали, в магазин, где такое свидетельство имеется, и смело покупайте в подарок женщинам к 8 Марта фирменную продукцию. Уверю, что бы вы ни купили, это станет приятным сюрпризом для каждой из нас и, значит, вы заслужите сияющие улыбки ваших любимых женщин.

Татьяна ОРЛОВА, наш корр.

И ОБЕД СОСТРЯПАТЬ, И ...БИЗНЕС-ПЛАН

"Неужели наш удел только стирать, обеды готовить, да дом в чистоте держать?! — возмутились однажды представительницы прекрасной половины человечества. — Чем мы хуже мужчин. Нам ведь любое дело по плечу! И действительно, наши деловые женщины постоянно показывают свои возможности: и обед вкусный могут приготовить, и грамотный бизнес-план составить."

Накануне 8 Марта у столичных бизнес-леди появилась организация, которая будет содействовать в становлении и расширении их собственного дела. Отныне Ташкентское городское отделение Ассоциации деловых женщин Узбекистана "Табдиқор аёл" намерена защищать интересы предпринимательниц, обучать их основам рыночной экономики, помогать в поисках партнеров. Каким образом оно будет решать поставленные задачи? На этот вопрос корреспондент "Народного слова" попросил ответить председателя АДЖ города Ташкента Гульчехру ХАМИДОВУ.

— Сегодня столичное отделение объединяет 250 женщин. Надеюсь, что наши ряды будут пополняться, поскольку, по подсчетам, наиболее высокий процент деловых женщин именно в столице страны. Мы намерены принимать участие во всех проектах, реализуемых республиканской ассоциацией "Табдиқор аёл".

Деловые женщины Ташкента тесно сотрудничают с ремесленной палатой города Майнц (Германия). Благодаря партнеру, реализуемому ремесленной палатой совместно с АДЖ "Табдиқор аёл", женщины, занимающиеся кондитерским, парикмахерским, швейным делом вместе со своими коллегами из других регионов республики прошли курс обучения в Германии. Этот двухгодичный проект предусматривает подготовку высококвалифицированных мастеров, которые в будущем смогут передавать свои знания и опыт у нас на родине. Так, например, сегодня в Ташкенте работают двенадцать таких профессионалов по трем направлениям. Модельеры прищес Ольга Ташамова, Маргарита Шабшина обучили нескольких мастеров из салонов красоты новой технике в парикмахерском искусстве. А Наталья Расказова, представляющая ателье мод "Диана", обучалась в Германии по каталогу "Бурда мод". Шестьдесят членов городского отделения Ассоциации деловых женщин Узбекистана из числа кондитеров, швей, парикмахеров уже прошли переподготовку в Ташкенте. Некоторым из них даже удалось открыть собственный бизнес.

Этот проект завершится в нынешнем году, однако ташкентские бизнес-леди намерены продолжить сотрудничество с немецкими партнерами. Сегодня в ремесленной палате города Майнц разрабатывается новый проект по обучению женщин ковроткачеству и технике плетения корзинок.

Халиль АМИНОВ, наш корр.

Экспресс-опрос В ЧЕМ ОНО, СЧАСТЬЕ?

Занимая активную позицию в общественной жизни, женщины при этом остаются любимой женщиной, нежной и строгой матерью, всегда приходящей на помощь сестры, ласковой и терпеливой бабушкой, незаменимой подругой. О чем же думает та, без которой бы не было жизни на Земле, в эти весенние дни?

Чтобы ощутить в какой-то мере пульс биения женских сердец, мне удалось провести экспресс-опрос среди ста женщин. Причем 95 процентов из них оказались с высшим образованием. Тема счастья — в чем вы видите свое счастье женщины — наша живая отклик в их сердцах.

Нелли ПАК, наш корр.



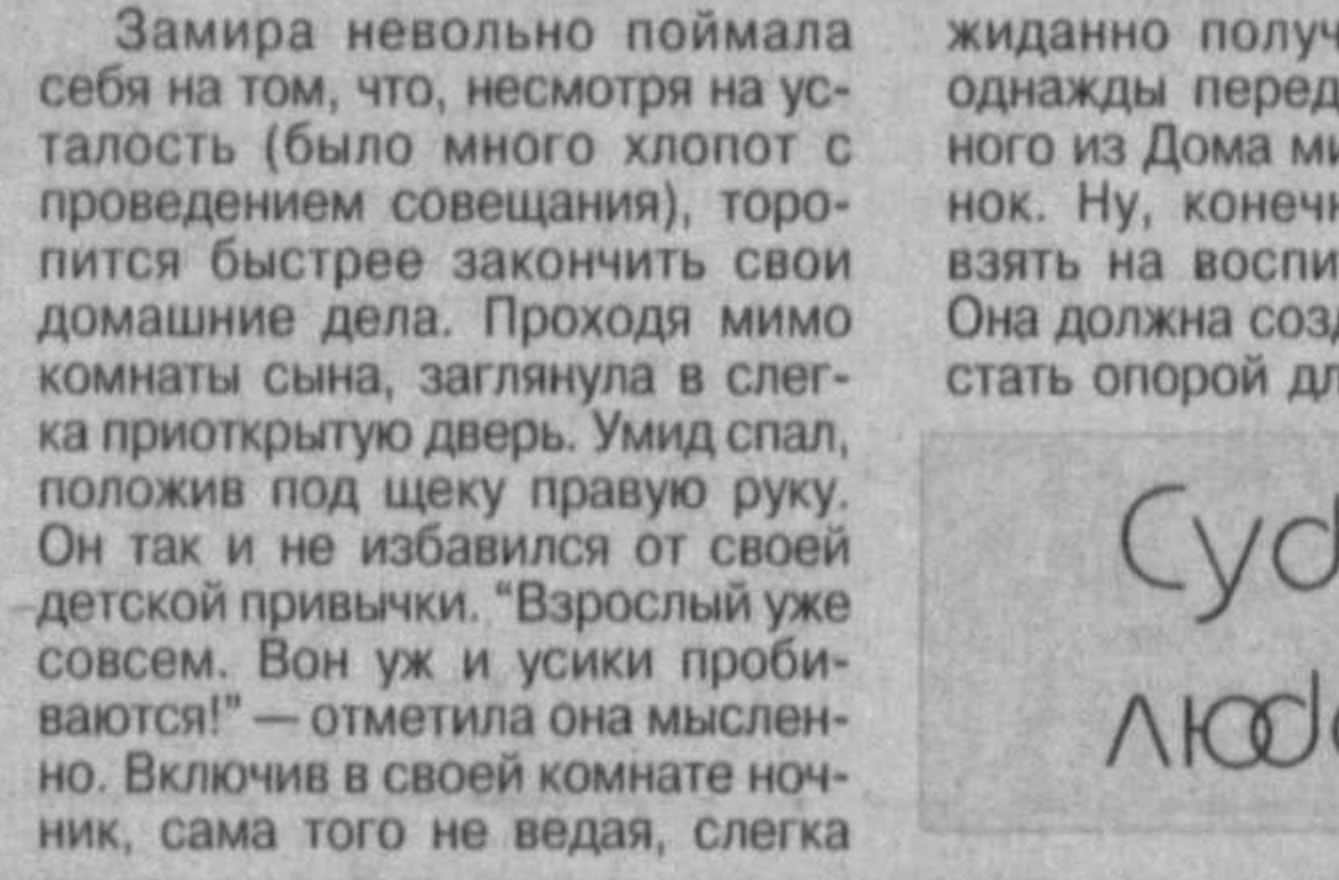
МИНИ-ЦЕХИ РЕШАЮТ БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

В ширкатном хозяйстве имени Искандара Дусова Багатского района наряду с наращиванием производства хлопка, других видов сельхозкультур большое внимание уделяют производству товаров для народа. С этой целью здесь открыли несколько мини-цехов. Среди них — пошив изделий из натуральной кожи, швейный, трикотажный, по изготовлению ганчарных, фарфоровых изделий, облицовочной плитки.

Продукция местных мастеров — куртки, шапки, верхняя одежда для детей и взрослых, наряды для молодоженов, предметы домашнего убранства пользуются большой популярностью у жителей региона.

НА СНИМКАХ: Златошвей за работой; швея Зулфия Юлдашева.

Фото Рузимата ДЖУМАНИЯЗОВА. (Уз.).



"ТЫ УЖЕ ПРИХОДИЛА КО МНЕ ВО СНЕ."

задержалась у письменного стола. Руки, как бы сами, потянулись к ящику, где в дальнем уголке лежала заветная коробочка. Она осторожно чухнула, перебирая ее содержимое — несколько писем, две — три фотографии и два билета в театр, случайно оказавшиеся тогда в ее сумочке. Казалось, Замира наизусть знает эти короткие и по-военному немногие сухие письма. Но тем не менее она каждый раз находила какие-то новые интонации, по-иному прочитывает те или иные фразы.

С годами боль утраты не то чтобы не утихла, напротив — воспоминания становились острее, четче. Замира ловила себя на мысли, что постоянно сравнивала парней из своего окружения с Умидом. Она хотела представить, как он оценил бы ту или иную обстановку, невольно советовалась с ним, прежде чем принять важное решение. Махалла — совершенно особенный мир людских отношений, здесь все на виду: и горе, и радости. Живя в ней, невозможно спрятаться, поставить себя в противовес общественному мнению.

В своей махалле Замира считалась завидной невестой: застенчивая, трудолюбивая. После окончания института у нее намечался явный профессиональный рост. Но чем больше сватов уходило ни с чем, тем напряженнее становились отношения с семьей, тем чаще она ловила недружелюбные взгляды соседей. Вышла замуж и обзавелась детьми в подруги, уехавла со своим избранником в другой город, младшая сестра Гульчехра. Именины памяти Умиды Замира не могла, но и тяга к семейному очагу, желание заботиться о близком человеке постоянно одолевала ее.

жиданно получила, посмотрев однажды передачу о жизни одного из Дома милосердия "Ребенок". Ну, конечно же, ей нужно взять на воспитание мальчика. Она должна создать свою семью, стать опорой для одного из этих

Судьбы людские

маленьких существ. Умид обязательно одобрил бы мое решение, — как бы спохватившись, подумала Замира. Проконсультировавшись с юристом, женщина узнала, что у нее, уже вполне состоявшегося человека, занимающегося солидным положением в обществе, проблем с оформлением опеки быть не может. Остается главное — выбрать ребенка.

Наверное, раз являясь она, предвзвешенно позвонила, подошла к зданию Дома милосердия, но что-то мешало ей подняться на верные ступени. Почему-то в голове рисовались картины, вычитанные из художественной литературы и рассказанные очевидцами, бывшими в подобных случаях. Бывшими в подобных случаях туда устремлялись десятки вопрошающих детских глаз. Как же из них выбрать одного, того единственного, который станет ей сыном? А произошла эта встреча, более чем необычно. Вспомнина ее по прошествии уже десяти лет, Замира Ибрагимовна и сегодня не может сдержать волнения и дрожь в голосе.

Был обычный будний день. Служебные дела неожиданно загорелись Замире в ту часть города, где и находился Дом милосердия. Проезжая мимо ворот, ее вдруг охватило необъяснимое желание войти в них. Обеденное время не предполагало никаких встреч. Не зная внутреннего расположения здания, Замира попала в одну из комнат, где, видимо, после занятий по рисованию, несколько ребятшек убирали со столов карандаши и кисти. "Умид, подай коробку", — первое, что услышала женщина, открыв дверь. Черноглазый мальчик пяти-шести лет поднял голову и встретился с ней взглядом. Полотом, подбегая, он обратился к Замире со словами, которые запомнились ей на всю жизнь: "Я знаю, ты моя мама. Ты уже приходишь ко мне во сне".

Людмила ГОРБУНОВА, наш корр.

8 МАРТА: НОВОСТИ ГОТОВЯТ ЖЕНЩИНЫ



ПОЗДРАВЛЯЕМ  
ВАС,  
БЕРНАРА  
РАХИМОВНА!



Среди многочисленных званий, премий и наград видного общественного и театрального деятеля Бернары Кариевой теперь значится и престижный Международный сертификат "Достижений и отличий". Он присвоен ей Советом редакторов альманаха "Кто есть кто" Кембриджского информационно-исследовательского центра и является неоспоримым свидетельством международного признания.

Бернара Кариева — популярная личность. Она известная балерина, внесшая огромный вклад в развитие национального балета. Уже более шести лет — директор и художественный руководитель Государственного академического Большого театра оперы и балета им. А. Навои.

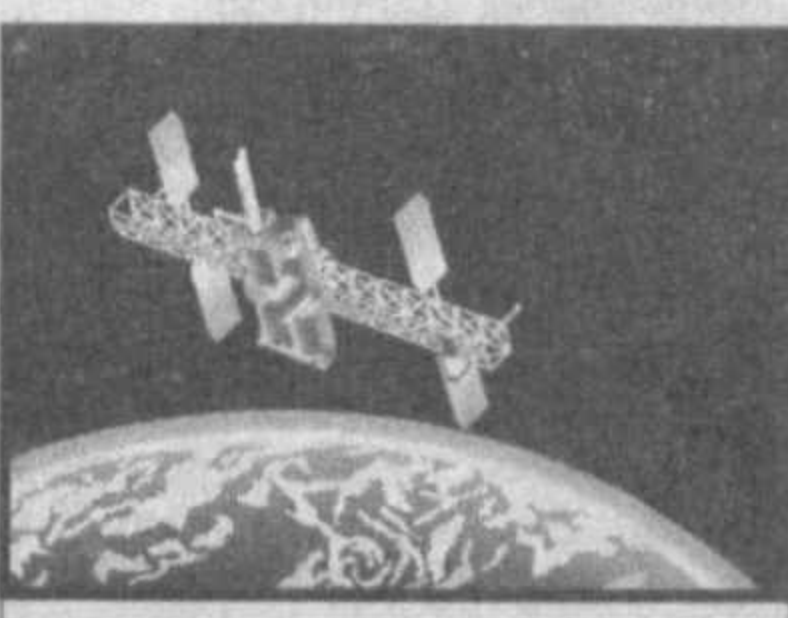
И теперь мы убеждаемся, что за пределами страны о ней и ее деятельности тоже знают и высоко ценят.

Пожелаем нашей дорогой Бернаре Рахимовне быть еще долго такой же обаятельной, целеустремленной и талантливой.

Наталья ФИОЛЕТОВА.

НА СНИМКАХ: почетный сертификат Кембриджского центра; церемония торжественного вручения.

Женщины бывают разные. Есть среди них вззирающие на мир с высоты королевского трона или премьерского кресла, с заоблачных вершин Голливуда... Но все же жизнь большинства из них, как и всякого пришедшего в этот мир, проходит в нелегких поисках хлеба и счастья. Сегодняшняя подборка — о ней, ее больших и малых заботах, победах и поражениях, о ее бескорыстной любви, творческой чудеса.



М  
И  
Р  
С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я  
П  
Р  
И  
Н  
А  
Д  
Л  
Е  
Ж  
И  
Т  
Е  
Й



Следует бережно хранить

Этой заповеди шариата, касающейся женщины, не придавал никакого значения житель Шарджи, гражданин Объединенных Арабских Эмиратов Касем Р., за что и поплатился семьей.

Едва прошел медовый месяц, как он приступил к методичным побоям своей супруги, которые сопровождалась грубой бранью. Его жена Салиям мужественно терпела пять лет издевательств. За это время она успела подарить Касему троих детей, но, увы, нрав муженька не смягчился.

И тогда Салиям осталось одно — обратиться к кади — мусуль-

ЮНЕСКО обратилось к средствам массовой информации всего мира с призывом доверить женщинам-журналистам руководство подготовкой всех программ новостей в Международный женский день, сообщается в пресс-релизе этой авторитетной организации, поступившей в НИА «Туркистон-пресс».

Как отметил в своем обращении Генеральный директор ЮНЕСКО Коичиро Мацура, если журналисты объединят свои усилия, чтобы обеспечить успех этой инициативы, тогда впервые в истории выпуски новостей дня, — как в печатном, так и транслируемом виде, — по всему миру выйдут под редакционным руководством женщин. По мнению Генерального директора ЮНЕСКО, привлекая к этой проблеме внимание, они сохранят приверженность идее защиты равных профессиональ-

ных возможностей для женщин, одобренной на Четвертой Всемирной конференции по положению женщин (Пекин, 1995 г.). «Я твердо убежден, что этот вопрос должен оставаться важнейшим в повестке дня каждого общества — также и международного сообщества — до тех пор, пока не будет достигнут гендерный баланс в сфере занятости на всех уровнях», — подчеркнул К. Мацура. Этой акцией ЮНЕСКО также стремится привлечь внимание мировой общественности к дру-

гой важной проблеме: свободный поток независимой и плюралистической информации надежнее всего будет гарантирован в том случае, если все талантливые журналисты будут иметь равные возможности стать редакторами и руководителями СМИ. Причем исключительно на основе их профессиональных способностей и независимо от пола, этнического происхождения, религии и других не имеющих отношения к профессиональному уровню факто-

Посредством этой инициативы ЮНЕСКО полагает, что акция «8 марта: новости готовят женщины» может знаменовать важный шаг вперед не только для отдельных журналистов, но также и целых редакционных коллективов и их аудитории. Женщины, которые уже занимают ведущие позиции в своих редакциях, должны предпринять усилия к тому, чтобы в этот день именно они руководили бы смелой, ответственной за выпуск новостей. А заменить их могла бы только другая женщина-журналист. Тогда нынешний Международный женский день 8 марта запомнится бы как день, когда новости были подготовлены женщинами, отметил Генеральный директор ЮНЕСКО. НИА «Туркистон-пресс».

манскому судье. Вынесенный вердикт обязал бывшего мужа не только полностью обеспечивать детей, но и содержать жену, предоставив им новое жилье. А чтобы разведенная супруга не испытывала денежных затруднений, ей будет возвращено также 75 процентов приданого.

Решение шариатского суда эмирата Шарджи можно назвать сенсацией, хотя семейные драмы — не редкость в здеиных семьях. Однако, как правило, в таких случаях задеиствуется посреднический «фактор» — родственники, сваты, кумовья и т.д. Очень часто женщины, особенно из бедных семей, смиряются со своей участью, и секреты «общения» с супругом не выходят за пределы квартиры или дома.

И Восток против многоженства

Не правы те, кто полагает, что восточная женщина за многоженство. Консервативные сторонники «гаремной теории» лукавят, говоря о том, что распространенное в арабском мире многоженство — это якобы что-то вроде легализованного «брачного резерва» для старых дев и бесприданниц.

Это не так. В глубине души мусульманки ничем не отличаются от женской прародительницы Евы и от своих сестер по полу в других частях света. Такие же собственницы и индивидуальности. Даже в Катаре — сугубо традиционалистском арабском государстве Персидского залива. Оказывается, более 74 процентов катарок, закутаных в черную накидку-абая, с лицом, покрытым непропускающей вуалью-хиджабом, против многоженства. Об этом свидетельствуют опросы общественного мнения, проведен-

В мундирах бундсвера

Как считают специалисты: Германского союза бундсвера, через несколько лет в армии ФРГ будут служить десятки тысяч женщин. Председатель союза Бергард Герц сказал в интервью газете «Саарбрюккер цайтунг», что уже с 2001 г. в ряды вооруженных сил ежегодно будут вступать до 6 тыс. женщин. А в будущем их количество может достигнуть 20 процентов.

Как пишет газета, вскоре после появления в печати этого заявления консультанты бундсвера по кадровым вопросам отметили значительное повышение интереса со стороны представительниц прекрасного пола к новой возможности получения работы. И прежде всего среди жительниц Восточной Германии, где безработица особенно высока. Представитель министерства обороны заявил: «Наша цель — начать призыв женщин уже в 2000 году».

Три генерала в одной армии

Впервые в истории Израиля на пост главного военного цензора назначена женщина. Согласно приказу начальника генерального штаба Шауля Мофаза, его займет полковник Рахель Долев, ранее служившая в качестве военного юриста советника. Долев, которой присвоено звание бригадного генерала, заменит на посту главного военного цензора Ицхака Шани, занимавшего его 23 года.

Помимо Долев, в израильской армии есть еще две женщины-бригадных генерала. Недавно Мофаз выразил надежду, что

заслуги, опыт и профессионализм позволят присвоить одной из женщин звание генерал-майора и ввести ее в состав генштаба.

Комаки Курихара по-прежнему любит Россию

Через годы, через расстояния пронесла известная японская актриса Комаки Курихара свои чувства к России, которые наилучшим образом отражает название вышедшего на экраны в далекие советские времена совместного фильма «Москва, любовь моя». Недавно в токийском театре «Хайодза» при полном аншлаге прошла премьера спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольта Брехта. Именно Комаки Курихара, ведущая актриса этой труппы, настояла на том, чтобы его поставил российский режиссер. Постановку, приуроченную к 55-летию юбилею этого первого драматического театра Японии, осуществил Александр Марин. Красивый «русский след» оставила в спектакле и художник по костюмам Валентина Коломова.

«Законодатель» мировой моды

Маргарет Тэтчер совершенно неожиданно стала в 2000 году «законодательницей» мировой моды. Как объявлено в Лондоне, ее классический стиль — блузка с шарфиком, завязанным бантом, юбка в складку, так поразившие британцев в год избрания «железной леди» на пост премьеры в 1979 году, стали предметом

вдохновения для ведущих модельеров планеты.

Изгнание из «налогового рая»

Именно это грозит немецкой топ-модели Клаудии Шиффер. Основанием для этого может быть тот факт, что она слишком мало времени проводит в своем доме в Монте-Карло. Об этом поведать читателям выходящий в Гамбурге журнал «Гала», который специализируется на светской хронике.

Шиффер предпочитает нескончаемые кривизы по всем континентам, но не проводит в кинжесте положенные по закону 183 дня в году. В результате возмущенные налоговые инспекторы Монако угрожают ей жесткими санкциями, несмотря на мировую популярность немецкой манекенщицы.

По соображениям безопасности

Американская поп-звезда Мадонна продает свой роскошный лондонский особняк, который она приобрела совсем недавно за 4 млн. фунтов стерлингов (6,5 млн. долларов). Причиной такого решения певицы послужили вопросы собственной безопасности.

Покушение на бывшего участника группы «Битлз» Джорджа Харрисона в его особняке накануне Нового года и убийство телеведущей компании Би-би-си Джилл Дандо также в ее доме в апреле прошлого года потрясли британскую столицу.

По материалам иностранных информационных агентств подготовил Лев ПАК.

И СТИХИ, И ПЕСНИ

В Центральном музее Вооруженных Сил Республики Узбекистан состоялась встреча с известными женщинами нашей страны — ветеранами войны и труда, деятелями науки, культуры и искусства.

Воины столичного гарнизона, курсанты Ташкентского высшего общевойсковой командного училища, поздравив женщин с праздником весны — 8 Марта, выразили готовность отдать все свои силы, знания и энергию за свободу и процветание Родины, за

мирную и спокойную жизнь матерей, жен и дочерей.

На вечере женщинам вручили цветы, прозвучали посвященные им стихи и песни.

Т. БАТЫРБЕКОВ, к.ф.н. УЗ.



Знай:  
чудо красоты твоей -  
души моей  
владыка.  
Как будто  
вся краса земли -  
в одной тебе,  
великой.

Низами Ганджеви

8 Марта  
UZDUNROBITA  
С НАМИ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ cellular

ПОД ОБНЬЮ МУЗ

ЛИРИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Галина Лазаревна Бабюк по специальности врач-отоларинголог. Но, по ее собственному признанию, увлечение поэзией пришло к ней задолго до того, как она получила медицинский диплом. Ее литературные способности замечают коллеги, и поэтому Галина Бабюк бессменным сценаристом и режиссером конкурсов на лучшую медсестру — своеобразного шоу, регулярно проводимого в лечебных учреждениях. Но этим мир ее интересов не ограничивается: она любит книги, театр, цветы, собирала целую коллекцию кукол, а внуку, шестилетнему Максиму рассказывает сказки, из которых множество Галина Лазаревна знает наизусть.

В эти дни ансамбль "Бахор" готовит новую программу, посвященную празднику Науруз. В перерыве между репетициями нашему обществу удалось взять интервью у главного балетмейстера и художественного руководителя коллектива Маъмура Эргашева.



Маъмура Эргашева:

БЕРЕЖНО ХРАНИМ РОДНИКИ КУЛЬТУРЫ

— Сегодня в репертуаре ансамбля больше 20 разнообразных программ, а общее количество инсценированных танцев близко уже к тысяче, — говорит наша собеседница. — Есть традиционные сюжетные сольные и массовые узбекские танцы, а также танцы народов мира. Особое место уделено классике. Какую страну мы ни посетили бы, откуда привозили по меньшей мере 3 или 4 номера. Важным моментом деятельности "Бахора" является бережное сохранение, приумножение и обогащение национального наследия — этого золотого фонда нашей культуры. — Как зарубежный зритель воспринимает выступления "Бахора"? — Когда мы были на гастролях в Париже, одна женщина, подойдя ко мне, сказала: "Мне не понятны слова песен, но грациозность, пластичность и гармония музыки просто околдовали. Мне почудилось, словно ангелы спустились с небес и парят над сценой". А по мнению другого зри-

теля, чтобы осмыслить искусство узбекского танца, не обязательно знать язык, главное — душой воспринять это неповторимое искусство.

В каком уголке мира мы ни были бы, всюду выступления "Бахора" встречали тепло, давали высокую оценку коллективу. А приезд из-за рубежа желающих научиться нашему танцу само по себе говорит о большом признании творчества "Бахора", в котором сконцентрированы многовековые традиции народа.

— Национальный танец имеет свои древние корни...

— Действительно, танцы нашего края глубокими корнями уходят в древность. В китайских источниках упоминается, что певцы и танцоры Хорезма и Согдианы изумляли иностранцев своим неповторимым искусством. Да и танцы соседних государств питались из родников нашей культуры. Это истина, не требующая доказательств.

— Поскольку мы встречаемся накануне 8 Марта, хотелось бы поздравить вас с Международным женским днем.

— Спасибо. Такая уж у нас профессия встречать праздники на сцене. Вот и сейчас идет репетиция, готовится новая программа, думается, она понравится зрителям. Ну и, конечно же, постараемся продемонстрировать свое искусство во время Науруза.

Беседу вел Бахром ХАТАМОВ. Фото автора.

ВЕРНИСАЖ ВЕСНЫ И ЛЮБВИ

Так совпало, что в день открытия этой выставки в фойе театра "Ильхом" в Венеции начинался традиционный венецианский карнавал.

А под сводами ташкентского театра тоже царил атмосфера весеннего карнавала, ее создавали студенты республиканского колледжа под руководством моделиера, художника по костюмам Ирины Шиповой.

И эта перекличка народных традиций, переключки стилей, классики и модерна ощущалась в работах двух молодых самостоятельных живописцев Тахира Каримова и Нодира Шабураимова.

В изысканном букете, представляющем двух молодых мастеров кисти, искусствовед Наргиза Ташпулатова дает им краткие и весьма емкие характеристики. Муза Тахира — "гармония, чистота, природа". Его образы, оживающие на холстах, словно сказочные существа. Взгляните на картину "Наранжевом", — это цвет земли, где "пасутся разноцветные лоша-

ди и резвятся дети, умеющие с ними разговаривать".

Тахир — художник, утверждающий своими работами, что самое страшное — старость не телесная, а духовная, если на склоне лет человек перестает воспринимать красоту бытия. Любовь — основа жизни, считает он, она не иссякаемый источник подлинного искусства.

Нодир пишет свои по-детски непосредственные и по-взрослому философские работы, создавая образы, навеянные старинными легендами разных народов, но внутренне "я" придает его персонажам восточные черты, особый ореол Востока. Так происходит истоки истины, которая где-то рядом. Как линия горизонта, как любимая женщина — "воплощение изящества и гармонии".

Призвание двух, интересное работающих молодых живописцев, выставленных под разноцветным куполом весеннего карнавала, — искать, находить и создавать прекрасное и то, что этот путь избран правильно, говорят оживленные дискуссии у картин, положительные эмоции многочисленных посетителей выставки.

Такие встречи в "Ильхоме" давно стали традиционными, и эта выставка, если вы ее посетите, прибавит вам хорошего настроения, расширит представления об исканиях и находках мастеров изобразительного искусства Узбекистана.

Саида ХАСАНОВА. НА СНИМКАХ: улыбки участников вернисажа и зрителей. Фото Татьяны КРАВЧЕНКО.



СИМФОНИЯ ЦВЕТОВ И АРОМАТОВ

И цветы, и созданные из них художественные композиции вызывают не только восхищение, но и желание самим создавать красоту из природного материала.

Задумывались ли вы, где и как лучше поставить цветы в интерьере? Если в вашей квартире прихожая большая, то большой пышный букет в высокой напольной вазе хорошо будет смотреться напротив входа.

— Столовой или зале на столе следует поставить небольшой букет или даже сделать композицию из нескольких маленьких.

В спальне цветы красиво отражаются в зеркале.

Теперь о посуде. Как лучше подобрать вазу? Розы красиво смотрятся в хрустале, ромашки и колокольчики — в керамике, гвоздики — в металлических вазах, цветы айвы японской — в фарфоре, а цветы полевые — даже в обычной стеклянной банке.

Дело осталось за небольшим,

надо только вдохновиться и пригласить к струнам своей души.

Цветы всегда прекрасны, но когда они гармонично сочетаются с зеленью и подставкой и удачно поставлены для обозрения — это приносит наслаждение. Многие до сих пор считают, что искусство составления букета — это икебана. Но приобщение к искусству составления букета и букет принципиально различны.

В аранжировке цветов составители букета по большей части стремятся к пышности, нарядности, богатству колорита, отдавая предпочтение изяществу лишь в миниатюрных бутоньерках, тогда как японские мастера икебаны стремятся к предельной строгости, даже лаконизму в форме, ограничиваясь порой двумя-тремя веточками и уделяя особое внимание самым простым и скромным растениям.

Но и в том, и в другом случае важна согласованность между

растениями, сочетание форм цветов и оттенков.

Душистые, нежные фиалки — самые популярные мартовские цветы.

Фиалки с подснежниками красиво выглядят в фужере на высокой ножке, поставленные на кружевную салфетку или изящное блюдо.

Для того, чтобы цветы дольше стояли, не следует их ставить рядом с отопительными приборами, а на ночь лучше выносить в прохладное место. Вместо таблеток и порошков, продаваемых в цветочных магазинах, для продления жизни растений, можно учесть следующие рецепты: добавление 1 столовой ложки винного уксуса и 50–75 г сахара на 1 литр воды значительно продлит жизнь срезанных роз. Сирень, фрезия, гвоздика, тюльпаны, душистый горошек держат на 8–10 дней дольше, если держать их в 2–5 % растворе сахара с самого начала цветения. Ряду других растений (цикломен, ландыш, гиппераструм, клематис, пиретрум), как показали специальные исследования, раствор сахара бесполезен.

Надежда МИЛАШЕВИЧ, аранжировщик-флорист-дизайнер. Рисунок автора.

ЕСТЬ ДОБРЫЕ ЛЮДИ В ТАШКЕНТЕ!

А вчера, 7 марта, был случай, которому я не только стала свидетельницей, но и приняла в нем участие...

В гастроном ТКС "Наво" (Товарищество коллективной собственности), что близ "Детского мира" (название старое), я зашла с прозаической целью: купить чаю. Пока я ждала занятого продавца, обратила внимание на бабуся, присматривающуюся к выложенным на витрине продуктам. "Доченька, а подешевле ничего нет?" — спросила она.

Вместо продавца на эти слова откликнулся молодой, спортивного телосложения мужчина, стоявший здесь же и готовившийся сделать свои покупки:

— Бабуля, выбирай все, что понравится, — я оплачу.

На несколько минут онемела бабушка, замерли и мы, случайные свидетели этой необычной сцены. А мужчина спокойно и тихо добавил: "У вас же праздник, выбирайте..."

Мне пришлось помочь так до конца и не поверившей в происходящее бабушке выбрать по полкилограмму масла, колбасы, чай. Кое-что мужчина сам доложил в ее сумку: банку меда, сгущенку, рогаляки...

Я не видела, как расплачивался мужчина, но видела бабушку с полной сумкой, идущую к трамваю. Ее губы шевелились, а на глазах бегали слезинки.

Ко всем возрастающей помощи государства незащищенным своим гражданам мы быстро привыкли и считаем это само собой разумеющимся. Но вот с проявлениями такой конкретной человечности, согласитесь, пока сталкиваемся нечасто.

Я несколько не пожалела, что не узнала имени мужчины, не выяснила, где и кем он работает. Так ли уж это важно? Но, что и в наше сложное время есть доброта и сострадание, — гораздо важнее.

корр. "Народного слова".

...И еще немного поэзии

Дмитрий ТУРЕСЕБЕКОВ

ТЕБЕ ОДНОЙ

Не гляди на меня слишком строго  
Встречным светом машин по глазам.  
Каждый сам выбирает дорогу,  
И свою... выбираю я сам.

Я качусь то по спуску, то в гору,  
Не на запад и не на восток,  
Вдаль по улицам без светофоров,  
Не пристроившись в общий поток...

Я качусь, — только дождь расцелует  
В лобовое стекло не любя...  
... Дай мне выскочить на колею,  
Что еще обивает тебя!

Раим ФАРХАДИ

ДОЛЯ ЖЕНСКАЯ

У окна порой заплачет —  
Заблестит стеклом окно...  
И оно с тобой, красавица,  
Будто плачет заодно.

Такова уж доля женская —  
Все выходит от души.  
И когда тебе невесело,  
Льет холодные дожди!

А когда любимый явится,  
Ты стоишь озарена...  
Краски мира в миг меняются,  
Начинается весна.

Ты — хозяйка и рассказчица,  
И царица, и звезда.  
А порой тебе заплачется.  
Слезы эти — не беда!  
Такова уж доля женская.

Тольбай КАБУЛОВ,

народный поэт Каракалпакстана

НАШИ ДЕВУШКИ

Красой и нежностью богаты  
И светом лучезарных глаз.  
Любой джигит молодцеватый  
Бледнеет — лишь увидев вас!

Пускай восходят в небе луны,  
И солнечный разлит закат —  
Еще сильнее румянец юный  
У вас пылает на щеках.

О, девушки — неутомимы  
В работе, в танцах, в песнях вы.  
Кружитесь же в садах зеленых,  
Но не теряйте головы!

И в жесте, и в походке гордой  
Уже видна иная стать.  
Вам заповедано природой  
Дитя баюкать, пеленать!

Сверкают вешние рассветы —  
И вы — новости, вы — в цветах,  
В нарядах белые одежды...  
И жарче пламя на устах!

Перевел с каракалпакского Рахимбек ХАКИМОВ.

ПОГОДА НОВОГО ДНЯ

Сегодня по всей территории Узбекистана ожидается небольшая облачность, без осадков. Ветер восточный, 5–10 метров в секунду.

Дневная температура воздуха:

по Каракалпакстану и Хорезмской области — 12–17 градусов тепла;

по Бухарской и Навоийской областям — 15–20 тепла;

по Кашкардаринской и Сурхандаринской областям — 16–21 тепла;

по областям Ферганской долины — Андиканской, Ферганской и Наманганской — 11–16 тепла;

по Ташкентской, Сырдаринской, Джизакской и Самаркандской областям — 14–19 тепла;

по горным районам Узбекистана — 3–8 тепла.

В столице республики небольшая облачность, без осадков. Ветер восточный, 3–8 метров в секунду. Температура воздуха — 16–18 градусов тепла.

Атмосферное давление и относительная влажность воздуха существенно не изменятся.

ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ ПРИНИМАЮТ ОТ НАСЕЛЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЙ МАКУЛАТУРУ В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ ВЗАМЕН ТОВАРОВ ПОВСЕДНЕВНОГО СПРОСА.

ВНИМАНИЕ: С 10.02. 2000г. СНИЖЕНА НОРМА МАКУЛАТУРЫ НА ТОВАРЫ, ВЫДАВАЕМЫЕ В ОБМЕН.

Table with 3 columns: Item name, Before 10.02.2000g, After 10.02.2000g. Items include Maslo, Vermishel, Tushenka, Mylo, Elektroplampochka, Myuushaya pasta, Poroshok stiralnyy, Chistiyayuy poroshok, Splichki, Vино, Vodka, Posuda.

Режим работы: ежедневно с 9.00 до 16.00, обед с 12.00 до 13.00. Выходной - понедельник.

Сбор макулатуры и ее повторное использование для изготовления картонной тары улучшает санитарное и экологическое состояние города и обеспечивает занятость населения.

Адреса приемных пунктов в г. Ташкенте.

- 1. Акмаль Икрамовский р-н, Чиланзар, 26 кв-л, около АО «Нон-Паста». (Бывш. макаронная фабрика).
- 2. Хамзинский р-н, ул. Шолохова, 39 (недалеко от рынка Кадыйшева).
- 3. Хамзинский р-н, ул. Лисунова (ориентир — за кинотеатром им. Лисунова).
- 4. Сабир Рахимовский р-н, Каракамыш, 2/3 (за 2-этажным универсамом).
- 5. Хамзинский р-н, 200 метров от озера Рохат по кольцевой дороге в сторону м. Куйлюк, тел. 98 36 87.
- 6. Ул. Сарыкульская (ориентир — железнодорожный колледж).
- 7. Юнусабад, кв-л 3 (ориентир — 6-я детская больница).
- 8. Юнусабад (ориентир — за кинотеатром «Казанстан»).
- 9. Ул. Малисова (ориентир — швейная фабрика «Юлдуз»).
- 10. Ул. Булок ипак иули (ориентир — д. 129, «Дом быта», синий гараж).
- 11. Ул. Абдурауфа Фитрата (800 метров от рисового базара).
- 12. Шайхантахурский р-н, ул. Навои, 16 (напротив кинотеатра «Панорамный»).
- 13. г. Ангрен, ул. Навои, 22.
- 14. г. Ангрен, кв. 5/5, д. 14.
- 15. г. Ахангаран, ул. Ахунбабаева, 11.
- 16. г. Алмалык, ул. Амира Темура, 87.

Телефоны для справок в г. Ташкенте: 418124, 983687. В г. Ангрен: (266) 32865.

НАРОДНОЕ СЛОВО ХАЛҚ СЎЗИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Совет (Кенгаш) Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан. Регистрационный № 0002. Индекс 64610. Заказ Г-125. Объем 2 печ. л. Способ печати офсетный. Формат А-2.

Главный редактор Аббасхон УСМАНОВ. Редакционная коллегия: Э. БОЛИЕВ (отв. секретарь, "Халқ сўзи"), М.ЕГОРОВ (отв. секретарь, "Народное слово"), Ш. ЖАББАРОВ (зам. главного редактора, "Халқ сўзи"), С.ЗИНИН, А. КАИПБЕРГЕНОВ (зам. главного редактора, "Народное слово"), М. МИРАЛИМОВ, С. МУХИТИДИНОВ, Ш. РИЗАЕВ, М. САФАРОВ, Р. ФАРХАДИ, У. ХАШИМОВ, И. ХУДАЙЯРОВ, И. ШАГУЛЯМОВ. Газета сверстана оператором ЭВМ В. АНТОНОВОЙ. Время подписания в печать по графику в 21.00.

Отделы редакции: Общественно-политической жизни — 133-48-04. Экономический — 133-57-98. Наука, образования и здравоохранения — 133-38-01. Права — 133-95-01. Культуры, духовности и просветительства — 133-67-55. Писем — 136-09-67. Секретариат — 133-42-35. Рекламы — 136-09-25.

\* Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Редакция принимает к рассмотрению для публикации материалы не более 7 машинописных страниц через 2 интервала. Дежурный редактор В. ПЕТРОВСКИЙ. Дежурный Ю. КАБУЛЖАНОВ. Старший корректор Е. ТИТАНЕНКО.