

# ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СЛОВО

Выходит с 1 января 1991 года



10 ИЮНЯ • СУББОТА

№ 111 (2406) • 2000 год  
В розницу — цена свободная

Газета Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

## ПАНОРАМА ДНЯ оперативно

### ПЕРВЫЕ, КАК ВСЕГДА

В нынешнем году, как и в минувшем, шелководы широкотельного хозяйства «Туракурган» Туракурганского района Наманганской области одним из первых в районе выполнили план по сдаче коконов государству. Причем на предприятии текстильной промышленности хозяйство отправило вместо пяти тонн ценного сырья семь с лишним. Не останавливаясь на достигнутом, туракурганцы помимо этого сумели приготовить еще 800 килограммов коконов тутового шелкопряда, что принесло хозяйству дополнительную прибыль.

Как отметил начальник районного управления сельхозхоза Умарзон Абдурахманов, коллектив хозяйства «Туракурган» является еще и непревзойденным лидером по выращиванию зерноколосовых культур.

### ПОДАРОК КОРПУСА МИРА

Гулистанский детский сад-гимназия «Кувонк» является одним из лучших дошкольных учреждений данного профиля в Сырдарьинской области. В настоящее время в нем воспитываются 350 малышей от двух до шести лет. Учитывая возрастные особенности и способности воспитанников, здесь ведутся уроки по математике, английскому и родному языку, рисованию, музыке.

### МЕТАМОРФОЗЫ ДУШАНА КАЛЛАЯ

Выставка офортов всемирно известного мастера гравюры, профессора британского Восточного института изобразительного искусства Душана Каллая открылась в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана. Представлены работы в технике гравюры, живописи, графики. Временный Поверенный в делах Словакии Республики в Узбекистане Ян Петер Слишак, говоря о развивающемся деловом и культурном сотрудничестве двух государств, подчеркнул, что искусство помогает нам лучше знать и понимать друг друга. Отсюда, на целую неделю просторный выставочный зал в Ташкенте стал выставочным домом — прекрасным иллюстрацией знакомства с оригинальными филигранными по технике произведениями 52-летнего мастера, отмеченными международными премиями и дипломами. Среди них — прекрасная иллюстрация многих книг, 104 персональные выставки словацкого художника с успехом прошли в столицах различных стран мира.

### УНИВЕРСИТЕТ МОЛОДОЖЕНОВ

При районном загсе Пахтакорского района Джизакской области начал работать университет молодой семьи. Все молодые люди, приходя сюда для подачи заявления о заключении брака, получают специальное приглашение стать его слушателями. За месячный срок обучения юноши и девушки, желающие создать семью, получают самые разнообразные знания по юридическим и социальным вопросам. Им помогут рассчитать будущий семейный бюджет, уладить бытовые конфликты. Отдельно для будущих мам организован лекторий по воспитанию детей.

### ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В ташкентском Дворце железнодорожников прошел заключительный тур пятого республиканского конкурса песни «Кувонк» среди творческих коллективов работников органов внутренних дел. В конкурсе приняли участие более двадцати самостоятельных коллективов из управлений внутренних дел Республики Каракалпакстан, всех областей, Академии Министерства внутренних дел, Ташкентского Восточного военного-технического училища. Главного управления внутренних войск. Они с большим подъемом исполнили песни о Родине, о славе, мужестве и героизме.

### ПРОФЕССИЯ — БИЗНЕСМЕН

Вчера в Андижанском профессиональном экономическом колледже состоялась научно-практическая конференция. Посвящена она была вопросам подготовки специалистов для мелкого и среднего бизнеса.

### ТРИ МЕДАЛИ ИЗ КИРГИЗИИ

В киргизском городе Ош завершился традиционный международный клубный турнир по кикбоксингу, в котором приняли участие 17 клубов из Киргизии, Казахстана и Узбекистана.

### БАЛ ВОЖАТЫХ

Старший вожатый. Несмотря на все возможные реформы, эта должность в школьной иерархии сохранилась до сих пор. Сегодня вожатый является одним из главных связующих звеньев между учащимися и педагогами. И насколько это звено будет работать

### ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СЛОВО

исправней, настолько и жизнь в школьном коллективе будет активнее и интереснее.

### ПРЕЗИДЕНТ ОТЫБЫЛ В ИРАН

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 9 июня отбыл в Исламскую Республику Иран для участия в шестой встрече руководителей государств — членов Организации экономического сотрудничества (ЭКО), которая состоится в Тегеране. В ходе поездки руководитель нашей страны осуществит также рабочий визит в эту страну. В Ташкентском аэропорту перед отлетом глава государства дал интервью представителям средств массовой информации. В частности, он сказал: — Узбекистан всегда был сторонником развития торгового-экономического сотрудничества между странами — членами ЭКО. Поэтому на каждой встрече в рамках этой организации мы стремимся к последовательному осуществлению этих целей.

### ЗАСЕДАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОМИССИИ

В Ташкенте под председательством первого заместителя Премьер-министра Республики Узбекистан Б.Хамидова состоялось заседание республиканской комиссии по осуществлению Концепции углубления экономических реформ в системе коммунального обслуживания.

### СОХРАНИМ БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

Расширить свою деятельность по охране окружающей среды в Республике Узбекистан намерен Глобальный экологический фонд (ГЭФ). Об этом объявлено на состоявшемся в Ташкенте при поддержке программы развития ООН (ПРООН) семинаре.

### ВЕТЕР ПЕРЕМЕН УСИЛИВАЕТСЯ

«Волновая активность, или где стихает ветер перемен». Под таким броским заголовком на днях были опубликованы полемические заметки обозревателя «Народного слова» Вадима Гладилева. Автор, между прочим, весьма много уважаемого за нестандартный подход в публикации, смелость и мужество, без которых трудно возыметь голос на все еще имеющиеся в нашей жизни «родимые пятна» недавнего советского прошлого, в том числе проявления бюрократизма, чванства чиновников разных рангов и урочной.

### РЕЗОНАНС

Однако, в данном случае, Вадим Гладилев, на мой взгляд, отказываясь присудить ему умение тонко чувствовать складывающуюся ситуацию в весьма важном для общества направлении — развитии предпринимательства. Явно автор излишне доверился своим ощущениям и неизвестно каким «ветром» занесенным измышлениям и домыслам. Создалось впечат-

## ПРЕЗИДЕНТ ОТЫБЫЛ В ИРАН



Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 9 июня отбыл в Исламскую Республику Иран для участия в шестой встрече руководителей государств — членов Организации экономического сотрудничества (ЭКО), которая состоится в Тегеране. В ходе поездки руководитель нашей страны осуществит также рабочий визит в эту страну. В Ташкентском аэропорту перед отлетом глава государства дал интервью представителям средств массовой информации. В частности, он сказал: — Узбекистан всегда был сторонником развития торгового-экономического сотрудничества между странами — членами ЭКО. Поэтому на каждой встрече в рамках этой организации мы стремимся к последовательному осуществлению этих целей.

### ПЕЧАТЬ И ВРЕМЯ

Известно, что Президент Ислам Каримов постоянно работает о печати. Уделяется особое внимание поддержке современных изданий в республике, всестороннему стимулированию деятельности журналистов. И именно в этих целях был создан социально-политический фонд по демократизации и поддержке средств массовой информации в Узбекистане.

### ЗАСЕДАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОМИССИИ

В Ташкенте под председательством первого заместителя Премьер-министра Республики Узбекистан Б.Хамидова состоялось заседание республиканской комиссии по осуществлению Концепции углубления экономических реформ в системе коммунального обслуживания.

### СОХРАНИМ БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

Расширить свою деятельность по охране окружающей среды в Республике Узбекистан намерен Глобальный экологический фонд (ГЭФ). Об этом объявлено на состоявшемся в Ташкенте при поддержке программы развития ООН (ПРООН) семинаре.

### ВЕТЕР ПЕРЕМЕН УСИЛИВАЕТСЯ

«Волновая активность, или где стихает ветер перемен». Под таким броским заголовком на днях были опубликованы полемические заметки обозревателя «Народного слова» Вадима Гладилева. Автор, между прочим, весьма много уважаемого за нестандартный подход в публикации, смелость и мужество, без которых трудно возыметь голос на все еще имеющиеся в нашей жизни «родимые пятна» недавнего советского прошлого, в том числе проявления бюрократизма, чванства чиновников разных рангов и урочной.

### РЕЗОНАНС

Однако, в данном случае, Вадим Гладилев, на мой взгляд, отказываясь присудить ему умение тонко чувствовать складывающуюся ситуацию в весьма важном для общества направлении — развитии предпринимательства. Явно автор излишне доверился своим ощущениям и неизвестно каким «ветром» занесенным измышлениям и домыслам. Создалось впечат-

### В Республиканском Пресс-центре состоялась конференция, посвященная деятельности социально-политического фонда демократизации и поддержки средств массовой информации Узбекистана.

В ней приняли участие главные редакторы центральных изданий, руководители соответствующих комитетов и ведомств.

### ПЕЧАТЬ И ВРЕМЯ

Известно, что Президент Ислам Каримов постоянно работает о печати. Уделяется особое внимание поддержке современных изданий в республике, всестороннему стимулированию деятельности журналистов. И именно в этих целях был создан социально-политический фонд по демократизации и поддержке средств массовой информации в Узбекистане.

### СОХРАНИМ БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

Расширить свою деятельность по охране окружающей среды в Республике Узбекистан намерен Глобальный экологический фонд (ГЭФ). Об этом объявлено на состоявшемся в Ташкенте при поддержке программы развития ООН (ПРООН) семинаре.

### ВЕТЕР ПЕРЕМЕН УСИЛИВАЕТСЯ

«Волновая активность, или где стихает ветер перемен». Под таким броским заголовком на днях были опубликованы полемические заметки обозревателя «Народного слова» Вадима Гладилева. Автор, между прочим, весьма много уважаемого за нестандартный подход в публикации, смелость и мужество, без которых трудно возыметь голос на все еще имеющиеся в нашей жизни «родимые пятна» недавнего советского прошлого, в том числе проявления бюрократизма, чванства чиновников разных рангов и урочной.

### РЕЗОНАНС

Однако, в данном случае, Вадим Гладилев, на мой взгляд, отказываясь присудить ему умение тонко чувствовать складывающуюся ситуацию в весьма важном для общества направлении — развитии предпринимательства. Явно автор излишне доверился своим ощущениям и неизвестно каким «ветром» занесенным измышлениям и домыслам. Создалось впечат-

## ГЕРОЮ УЗБЕКИСТАНА, НАРОДНОМУ ПИСАТЕЛЮ САИДУ АХМАДУ

Уважаемый Саид Ахмад ака! Искренне поздравляю Вас со знаменательным днем в вашей жизни — 80-летним юбилеем.

Наш народ знает и ценит Вас как выдающегося мастера слова, трудолюбивого литератора, внесшего огромный вклад в развитие национальной культуры. В нашей стране нет дома, где бы не знали созданных вами прекрасных романов, разнообразных повестей и рассказов, сценических произведений. Эпизоды жизни, глубочайшие психологические переживания героев, отраженные в ваших произведениях, их народность и содержательность достойно оценены почитателями вашего таланта.

Ярким свидетельством тому являются роман «Уфк» («Горизонт»), являющийся художественным отображением духа нашей нации, драма «Келинлар кузголини» («Бунт невесток»), идущая на сценах многих стран мира.

Ваш жизненный и творческий путь воплотил в себе жизнь нашего народа, его недавнюю историю во всей сложности. Поэтому не только современники, но и будущее поколение через ваши произведения будет знать о своеобразных благородных качествах нашего народа, пройденных им испытаниях, мужестве наших предков на этом пути.

Хотелось бы особо отметить, что есть глубокий символический смысл в том, что Вы, человек решительный, неслыбкой воли, достойно прошли испытания временем и являетесь свидетелем нынешнего периода, когда сбываются вековые мечты нашего народа. Это еще раз подтверждает старую истину, что если человек кропотливо трудится во имя благих целей, то обязательно достигнет больших успехов.

Дорогой Саид Ахмад ака! Ваш юбилей — это праздник для всей нашей национальной литературы, обогащающей новым содержанием, праздником всего нашего народа. Долгой Вам жизни на пути служения стране и народу. Оставайтесь таким же почитаемым аскалом нашей литературы и любимым учителем нашей молодежи.

С безграничным уважением, Ислам КАРИМОВ, Президент Республики Узбекистан.

## СОБРАТЬ УРОЖАЙ БЕЗ ПОТЕРЬ

В эти дни в Самаркандской области активно приступили к уборке зерновых, в решающую стадию вступает работа по уходу за посевами хлопчатника.

В области состоялось заседание, посвященное вопросам уборки без потерь и в кратчайшие сроки зерна, для чего необходимо эффективно использовать все средства и возможности, а также организации возделывания хлопчатника на основе строгого соблюдения требований агротехники.

В заседании, которое вел Государственный советник Президента Республики Узбекистан И.Джурабек, приняли участие представители министерств сельского и водного хозяйства, внутренних дел, руководители областей, хожимы районов, специалисты.

Была подробно проанализирована работа по своевременной уборке зерновых культур. Резкой критике подверглась допущенная в некоторых районах медлительность в уходе за посевами хлопчатника. В частности отмечалось, что плохо поставлена работа по вывозу местных удобрений на поля, поливу и борьбе с болезнями и вредителями хлопчатника в Челакском, Пайарыкском, Акдарьинском, Иштыханском районах. Намечены конкретные меры по скорейшему устранению этих недостатков.

(УзА).

## Наш комментарий

### НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Два дня назад в нашей газете был опубликован Закон Республики Узбекистан «Об экологической экспертизе», принятый на второй сессии Олий Мажлиса второго созыва. Правовое обеспечение охраны окружающей среды было и остается одним из важных направлений деятельности узбекского парламента. В результате этой целенаправленной работы Олий Мажлисом утверждено Положение о Государственном комитете Республики Узбекистан по охране природы, определяющие основные принципы природоохранной деятельности в условиях перехода к рыночной экономике, приняты законы «Об охране атмосферного воздуха», «Об охране и использовании природных ресурсов в водах», «О лесной и охотничьей фауне», «Об охране и использовании животного мира», которые значительно конкретизировали природоохранное законодательство страны.

Правовую базу охраны окружающей среды еще более расширил Закон «Об экологической экспертизе». Что представляет собой новая законодательная акция? Какой механизм регулирования отношений в природоохранной сфере он предлагает?

Отвечая на эти вопросы мы попросили председателя Комитета Олий Мажлиса по вопросам окружающей среды и охраны природы Кудайбергана ЖУМАБЕКОВА.

— Закон «Об экологической экспертизе» должен стать инструментом предупреждения экологических проблем, которые возникают при реализации экологических мероприятий, осуществляемых в сфере охотничьей, рыболовной и аквакультурной деятельности. Целью экологической экспертизы является предупреждение отрицательных последствий хозяйственных решений, выражающихся в неблагоприятном воздействии на окружающую среду, природных ресурсов, здоровье населения. В процессе экспертизы проводится оценка соответствия экологическим требованиям различных проектов, на стадии, предшествующей принятию решений, и обоснование выбора рациональной системы финансирования природоохранных мероприятий как на государственном уровне, так и на уровне хозяйствующих субъектов.

В законе дано понятие экологической экспертизы, ее цели, виды и объекты государственной экологической экспертизы, реализуются принципы законности, объективности и обоснованности проведения экологической экспертизы, обязательности учета требований экологической безопасности, комплексности оценки и презумпция потенциальной экологической опасности любого воздействия и последствий намечаемой деятельности на экосистемы.

Одной из важных сторон закона является определение прав и обязанностей экспертов и заказчиков экологической экспертизы, порядка проведения государственной экологической экспертизы. Реализация позволит повысить роль общественных объединений в этом важном деле и осуществлять на практике вековые национальные традиции коллегиального принятия решений, обеспечить участие махаллей в форми-

ровании благоприятной среды обитания и тем самым послужит мощным стимулом экологизации общества.

Особое внимание уделено ответственности экспертов государственной экологической экспертизы за обеспечение соблюдения законодательства страны и норм международного экологического права, регулирующих защиту интересов заказчика экспертизы.

Одним из принципиально важных моментов закона является вопрос об определении экологической экспертизы. Изучение мнений большинства ученых, специалистов и авторитетных международных организаций показало, что экологическая экспертиза должна проводиться на всех этапах хозяйственной и иной деятельности, которая имеет серьезные последствия для окружающей среды.

Важным моментом закона является вопрос об определении экологической экспертизы. Изучение мнений большинства ученых, специалистов и авторитетных международных организаций показало, что экологическая экспертиза должна проводиться на всех этапах хозяйственной и иной деятельности, которая имеет серьезные последствия для окружающей среды.

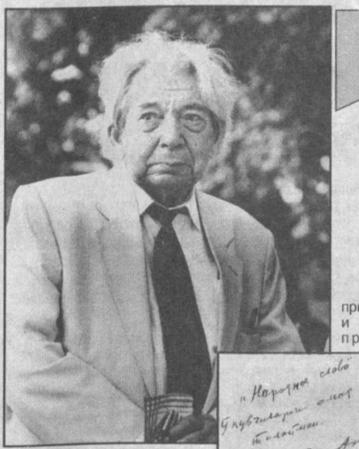
Важным моментом закона является вопрос об определении экологической экспертизы. Изучение мнений большинства ученых, специалистов и авторитетных международных организаций показало, что экологическая экспертиза должна проводиться на всех этапах хозяйственной и иной деятельности, которая имеет серьезные последствия для окружающей среды.

Важным моментом закона является вопрос об определении экологической экспертизы. Изучение мнений большинства ученых, специалистов и авторитетных международных организаций показало, что экологическая экспертиза должна проводиться на всех этапах хозяйственной и иной деятельности, которая имеет серьезные последствия для окружающей среды.

Важным моментом закона является вопрос об определении экологической экспертизы. Изучение мнений большинства ученых, специалистов и авторитетных международных организаций показало, что экологическая экспертиза должна проводиться на всех этапах хозяйственной и иной деятельности, которая имеет серьезные последствия для окружающей среды.

Важным моментом закона является вопрос об определении экологической экспертизы. Изучение мнений большинства ученых, специалистов и авторитетных международных организаций показало, что экологическая экспертиза должна проводиться на всех этапах хозяйственной и иной деятельности, которая имеет серьезные последствия для окружающей среды.





Юбилей

Сегодня народному писателю нашей страны, Герою Узбекистана Саиду Ахмаду исполняется 80 лет.

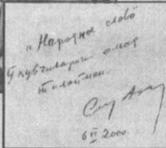
# ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ПЕРА

И все-таки, при всех плюсах и минусах, я привнес в эту юбилейную симонию, стремление во всем дойти до сути. В начале сороковых годов я пробовал себя в качестве литературного секретаря молодежной газеты. Затем стал заведующим (по работе со зрителями) ТЮЗа. Был

в черно-белых тонах. Чтобы стать хорошим писателем или журналистом, надо в первую очередь набираться опыта впечатлений, слышать, что говорят окружающие люди, что хвалит либо что осуждает народ. Ваши острейшие фельетоны не всем нравились. И за них пришлось заплатить дорогой ценой. Арест в 1950. Стандартное обвинение машины репрессий и террора: антисоветская пропаганда. Вы признали "вину"?

— Нет, и так называемый, не признавший "враг народа" получил десять лет без права переписки. — И как было в зоне? — Лютые морозы казахской

Его талантливые произведения, созданные за шесть десятилетий неустанного вдохновенного труда, давно сменили признание и любовь миллионов читателей у нас в республике и далеко за ее пределами.



Многочисленные рассказы и повести Саида Ахмада, написанные живым, сочным, образным языком, актуальные, быющие в цель очерки, фельетоны, юморески, масштабная трилогия "Горизонт", творения для театра и кино представляют собой своеобразную и художественно яркую, наполненную сильными человеческими характерами и судьбами энциклопедию жизни узбекского народа.

## САИД АХМАД ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ

(рассказ)

В восемнадцать лет окружающее видится человеку под особым углом зрения: мир сверкает всеми красками радуги, океан — по колени, до звезд — рукой податлив, единственный непреодолимый авторитет — его собственный персона.

Вот стоит один такой под высокими тополем. На прищипывании выразиле мировой скорби, а в голове по-весеннему хмельное брожение. Стоит и не знает, смеяться ему или плакать: уж больно хороши мир — необычайно, непознанный, зовущий.

А на противоположной стороне улицы на балконе многоэтажного дома пригорюнились, подперев подбородок ладонями, еще одно создание восемнадцатилетнего от роду. Красавицей ее не назывешь, но ведь в восемнадцать лет некрасивых не бывает. Только что сползла от старшего брата пара затрепанных белыми тайком кромок наводила. Не своими, понтуно, у жены брата позанималась без спроса. А тут еще два билета на вечерний сеанс выплыли. Одно к одному, как говорится. Вот и достало девочке. Думала, хоть мать заступится — куда там!

Ох, уж эти мне строгие мамы! Будто сами через свое восемнадцатилетие, как через арык, перешагнули. Будто такими же не были... Парнишка подождал, пока пройдут мимо два задушливо обаяющих что-то друг друга старика-миллионера, перешел улицу и остановился против балкона. Создание его тотчас заметило. Поднесло палец к губам: молчи, молчи. Исчезло с балкона и почти тотчас же объявилось рядом на тротуаре, благоухая, как парфюмерный отдел универмага. Оба без слов поняли друг друга и пошли рядышком в сторону Анхора.

Плачущие ивы купали в стремительных струях хлынувшей воды. Смеркалось. Девушка присела на огромный позеленевший со стороны реки камень и как можно серьезнее взглянула на своего спутника. — Что будем делать, Анвар? Голова кругом идет. Говорила же, не годимся мы в киноартисты. — А, — махнул рукой парень. — Завистники несчастные. Знания нужны, видишь ли. Что же мы зря, выходя, десятилетку оканчивали? Ты мне роль дай исполнить, а потом говори! Ну, а как твои дела? Хотя тебе на роду написано киноактрисой быть. Оглянись! Ты не успеешь, как заслуженной артисткой Умидохи Болтаевой станешь.

Умидохи звонко расхохоталась. — Эх ты, ясновидец! Вернула мое заявление. Не гокуешь, говоришь. Так что прости-прощай, кинозвезда. — Да что ты говоришь?! — искренне удивился Анвар. — Вот здорово! — Уж такая юность! Стремительно меняются настроения: разочарование и надежда, радость и грусть, апатия и прилив энергии — словно разноцветные стелющиеся калейдоскопы. Смена их мгновенна и непреодолима.

Анвар и Умидохи учились в одной школе, в одном классе, за одной партой сидели. Выросли вместе. Анвар то мечтал стать летчиком, то дипломатом, то геологом. Наконец, не без влияния Умидохи, — артистом. А она ни о чем другом слышать не хотела. Кинозвезда владеть ее воображением давно и безраздельно... И вот... Они расстались поздно, так ничего не решив, лишь договорившись встретиться снова на следующей неделе. Анвар вернулся домой, лег на кровать во дворе и долго лежал с открытыми глазами, тоскливо стараясь уснуть. Умидохи не шла из головы. Ее лицо, словно с экрана цветного телевизора, смотрело на Анвара из темноты, беззвучно шевелились губы... Незаметно Анвар уснул, и сон его был продолжением того, о чем он думал.

Ему снился кинозал, фильм, в котором главные роли сыграли они с Умидохи. Зрители смотрят то на экран, то на них, сидящих в зале, шепчутся, восхищаются и завистливо. Заканчивается фильм, и кинозрители обступают их плотным кольцом, и аплодируют, аплодируют... Анвара разбудило хлопание крыльев пелуха, устремившись на спящего кривоногую, Анвар схватил пелуху за ноги и отшвырнул прочь, но пелух все равно задрал на весь двор, хлопая крыльями, и в трубном крике его звучало откровенное злорадство.

Сон как рукой сняло. Зять, который собирал опавшие за ночь яблоки, видел всю их баталью, усмеялся и заступил в пелуха яблоком. — Вотай, народный артист. Что-то ты разоспался сегодня. Он подобра оставшиеся яблоки, отнес ведра на веранду. — Подешь ко мне в экспедицию? Два года — и институт гарантирован. — Я подумаю, — пообещал Анвар просто так, из вежливости. Профессия зятя ему не нравилась. Археолог. Лазить по развалинам, ковыряться в раскопках — на такой работе в герои не выйдешь. Зять вон горшок монет тысячелетней давности откопал — и то хоть бы хны. Лишь в газете об этом три строчки написали. Ну и что? То ли дело космонавты! Слетал на орбиту — получил в награду всемирную славу. Жаль вот только, космонавтам физик, математику надо хорошо знать. А у Анвара по этим предметам троечки в аттестате. И потом — рост неподходящий. В кабине придется в три погибели согнувшись сидеть. Позавтракав, Анвар отправился в город. Занятый

своими мыслями, он сам не заметил, как забрал на строительную площадку. Очулился от чего-то повелительного оклика: — А ну, посторолись! — Анвар огляделся и отскочил в сторону, прямо на него двинулся по рельсам башенный кран. Вокруг с ревом и грохотом сновали самосвалы, груженные щебнем. Машин со специальными прицепами-платформами подвозили железобетонные блоки. Вращалась полая старинная осадочная пушка бетономешалка, задрав к небу широкое жерло. Высоко в небе плыла железобетонная панель с прорезями вместо дверей и окон.

Анвар невольно залюбовался уверенными движениями человека в кабине башенного крана, когда он осторожно подвел панель к готовой стене и опустил на уровне третьего этажа. Панель подхватили монтажники. Тотчас засверкала ослепительные вспышки электросварки. Анвар зажмурился и перевел взгляд на крановщика. Тот подавал ему какие-то знаки и, видимо, что-то кричал, но за шумом стройки ничего не было слышно. Когда крановщик поднес к губам два пальца, свистнул, и кинул что-то вниз. К тому времени, когда он вернулся с покупки, крановщик успел поднять и установить еще несколько панелей. Дом стал выше на целый этаж.

Увидев Анвара, крановщик помахал ему рукой, приглашая подняться в кабину. Снизу кран казался не особенно высоким, однако Анвар весь взмок, пока карабкался по железной лесенке наверх. В кабине было свежо и прохладно, в окна свободно вырывался ветер, приятно холода прилипло к телу рубашку. Анвар вручил крановщику папиросы и огляделся по сторонам. Отсюда, с высоты пыльного потолка, город открывался как на ладони: причудливое сочетание белых зданий и зелени садов, скверов, парков. Окраины были подернуты синеватой дымкой. Блестело, отражая лучи солнца, озеро в парке. Стайка голубей проплыла далеко внизу, словно белое облачко.

Крановщик закурил папиросу, сделал несколько жадных затяжек и благодарно улыбнулся Анвару. — Спасибо, братишка, выручил. Я тут совсем извелся без курочки. Анвар молча кивнул, хотя муки курильщиков его не трогали. — Работать или учиться? — поинтересовался крановщик, внимательно следя за рабочими, которые цепляли крюками бадью с раствором. — Ни то, ни другое, — усмеялся Анвар. — Окончил десятый, хочу на работу устроиться. — Пойдешь ко мне в подручные? — спросил крановщик, подвывая раствор в четвертый этаж. Анваром охмелел, но зять, что ответить? Анвар задумался и вдруг, что ему ужасно нравиться профессия крановщика. Его так и подмывало сказать "да", но он все еще колебался.

— Я не учу, — продолжал крановщик. — Выучись, будем вдвоем на этом кране работать. Я с ним, считай, всю республику объездили. Как, согласен? — Да! — не выдержал Анвар. — Ну вот и отлично. В перерыв в контору вместе сходим. А теперь беги за документами, пока нас с тобой инспектор по технике безопасности не засек. Хлопот не оберешься. — И опять был вечер. И месяц висел над купами деревьев, словно дирижируя беззвучным хором тысяч переливающихся звезд. И золотистая трепетная дорожка наискосок пересекала Анхор, теряясь в ветвях прибрежных плачущих ив. И Умидохи сидела на камне, опустив ноги в журчащие стремительные струи. Анвар стоял рядом и рассказывал, волнуясь и помогая себе жестами.

Знать, какая профессия самая лучшая в мире? Крановщик забрался в кабину — весь белый свет видно! Я сегодня главный, где ваш дом, я — вот, рядышком. Озера, сады, площади — все как на экране. Вернись, самолет пролетел, так мы на него сверху смотрели! Умидохи смотрела на него широко открытыми глазами, и по ее лицу скользили отблески фар проезжавших по мосту машин. — Что-то в рассказе Анвара задело ее за живое. — А ты на таком комбинате побывай. Не такое увидишь. Моя подруга там работает. И меня туда приглашают. Там красотища такая. Может быть, мне туда пока устроиться? Анвар хотел ей возразить, но увидел ее губы и осекся. Наклонился поближе, посмотрел — так и есть. Подкрашенные губы. — Это еще что за новости? Для кого? — возмутился парень. Умидохи прислула. "Для тебя, глупый!" — говорили ее смеющиеся глаза. — Для тебя, недогадливый! В этот вечер они даже не вспомнили о том, что мечтали стать артистами кино и как переживали, когда их мечта не сбылась.

Ничего не подделывая, уж так устроен человек, когда ему восемнадцать. Полудетские грезы, мечты юности уходят, как туман, и на смену им тотчас приходят новые мечты, новые устремления и надежды. Как говорится, блажен, кто смолodu был молод, кто в свои восемнадцать был восемнадцатилетним. — Мы понимали: грядут перемены. В лагере стали работать "тройкой", омылись тазиком обильно, лидер, понимому стали выпускать на волю. Одни мой сосед вечерами отовал. Ты здесь безвизно томилась, тебе скоро домой. А мне еще срок на полную катушку отбывать. Уходя, подари мне на память свой чалпан, он еще мне послужит, согреть в холода". А я ему: "Просьбу обязательно выполню, да что-то ты тут с моим обоседованием". Он: "Вот увидишь, это произойдет". Так и произошло. Вернулся я в Ташкент. — Как вас встретили?

— Настороженно. Некоторые коллеги избежали общения со мной. Тогда я и Саида Зуннунова — супруга моя — проводили немало часов в доме писателя Бородина — убежище многих опытных литераторов, артистов, музыкантов. Это были наши ташкентские пенаты. Сергей Борodin тогда, на исходе пятидесятих, собирал материалы к роману об Улугбеке (Амира Темура нельзя было выводить в главные герои, это запрещалось официальной пропагандой). Рауза-ханум Бородина переводила для русского читателя книгу моих новелл. — Саид Ахмад ака, сегодня, с высоты перевалов мне хочется выделить один примечательный факт вашей биографии: в пятидесятые годы вы вернулись в литературную работу в сатирическое журнале "Мшутум", а затем уже в "Шарк юлдузи". Тем самым вы утверждали свою правоту? — Не без этого. Но все-таки приверженность острому жанру определялась, как говорят литераторы критики, особенностью моего восприятия мира, дарования. В те же 50—60-е годы рождались книги: "Родные поля", "Степной беркут", "Лунные ночи", Русскоязычные читатели знакомы с рассказами из этих циклов по книгам "Журналист", "Пора возвращаться домой". И в повести "Сорок пять дней" — о строительстве Большого Ферганского канала, и в трилогии "Горизонт" я писал о людях сильных духом, мужественных, трудолюбивых, истинных носителях национального характера. Верно, их терпение крепче гранита, мозолистые руки ярче солнца. Но любой человек не без слабостей. Я и считаю, что юмор, сатира просто необходимые спутники нашей жизни. Писатель-сатирик в обществе сродни врачу в больничной палате. — Каким вам видится наше сегодняшнее время? — Удивительным. О многом хотелось бы рассказать, сопоставить то, что происходило прежде и рождается ныне так стремительно, прекрасно. Безусловно, главное достижение девяти лет независимости Узбекистана — это духовное и культурное обновление нации. Если раньше я выбирался из столицы, мчался в даль степных просторов, горных ущелий, чтобы вдохнуть глоток свежего воздуха, глоток свободы, услышать родниковое слово, то теперь я распыляюсь, как обычно, с первыми птицами, в четыре утра, выхожу из дома в сад и чувствую существование — вьет свежий, вольный воздух чимганских гор. Что возраст, разные там блячки, ум, память, слава Богу, не слабее, душа остается молодой. Это счастье. Работаете, пишете. Беру листок белой бумаги. И на айване с утра сижу за пишущей машинкой. 1—2 рассказа в месяц. Огромная удача. Изданы за эти годы и новый сборник юморесок "Фисташки из печи", книга "Потерянные и обретенные". Приятный сюрприз прошлого года — пьеса "Бунт новостей" поставили на американской сцене. Об этом раньше и мечтать не приходилось. Одним словом, не до отдыха. Публикации в газетах и журналах, участие в "круглых столах", где мы — деятели литературы и искусства — обсуждаем важные вопросы современности на равных с главой государства. — Свои сокровенные думы вы выразили в публицистическом монологе "Тазим" ("Поклон") после вручения вам высшей награды Родины. Он завершается так: "О, мой Узбекистан! Мой необычный мир. Наверки я твой сын. Ты на труды благословляй, как мать и как отец. Напустивший всякий раз. Вели подняться выше гор, потоки бурные проити и одолеть пустыни. Веди, веди, впереди!" Это — строки беспокойного сердца. Читатели желают вам крепкого здоровья, ждут от вас новых и новых произведений, чтобы они, как желанные друзья, входили в каждый дом, переводились с узбекского на другие языки. Саид Ахмад ака, я вам, конечно, надоел, но позвольте еще один вопрос. Эпоху экономических реформ, социальных преобразований называю сложной, трудной, как пройти ее с наименьшими потерями? — Я прожил восемь десятилетий и должен сказать: легких периодов истории не бывает. Сегодня нам открылось много путей. Столько, что можно растеряться. Встает проблема выбора, особенно для молодого поколения. Каждый из нас — творец собственного благополучия. А вместе — процветания всего народа. Есть такое узбекское слово "дангас" (бездельник, халат), от него "дангасчилик" (нигилизм, бездельничество, пустое времяпрепровождение). К сожалению, потребительское отношение к жизни — одно из порождений коммунистической утопии. От него надо решительно избавляться. Перестать надеяться на то, что кто-то тебе принесет на блюдечке, а ты будешь сидеть на печи и есть калачи. Об этом же гласит другая русская пословица: на чужом горбу в рай не выедешь. Народ Узбекистана многонациональный, и вековая мудрость каждого народа уместна в нашем гостеприимном краю. Хочу повторить сказанное: сегодня перед нами открылось много путей. Тысячу раз прав наш Президент, твердо заявив от имени всех нас: "Узбекистан выбрал свой путь. Мир, созидания, торжества справедливости. Путь к великому будущему. И с него не свернут наши дети и внуки, и правнуки. Так и будет, будущее". На память о встрече Саид Ахмад ака оставляет автограф: "Читатель! "Народного слова" желаю удач!" Беседовал Рамин ФАХРАДИ.

## Милосердие — нравственный долг ВОЛЯ К ЖИЗНИ

В детстве почти все мы романтики. Мечтаем о героических поступках, открытиях, путешествиях. А жизнь все расставляет по своим местам. И за кем-то она оставляет право выбора: решиться на подвиг или нет. А перед кем-то выстает лишь одна прямая дорога, иди по которой... даже нет, не иди, а пробиваясь, расчищая в мучительных усилиях свой путь, человек должен ежедневно совершать преодоление. Если же дается оно потом и кровью, бессонными ночами, физической и душевной болью, что же это, если не подвиг?

В Нукусской средней школе имени Тукья работает Тимур Абдукаримов. Он — учитель физкультуры. Молодой, улыбочный, симпатичный. И, как казалось при первом знакомстве — обычный, такой же, как и все. Но вышло, что не совсем. Лет десять назад врачи предрекали Тимурю неподвижность. В крайнем случае — инвалидное кресло. В семье молили Бога оставить мальчика ходячим, в отчаянной надежде брались за все, что только, казалось, могло позволить ему нормально ходить. Потом — операции, не принесли результатов. К пятнадцати годам Тимур почти научился ухаживать. Ему часто снилось, как он бежит с мальчишками наперегонки: его обгонят один, потом другой, третий. Он падает, кричит, не может подняться. А мальчишки убегают и рядом никого... Он проснулся, по щекам текли слезы... Тимур стискивал зубы и проклинал беззастенчиво нору...

Его лучшим помощником и учителем стал тогда отец. Он всегда верил, всегда надеялся, и не было случая, чтобы сын заметил, что вера эта в отца истончилась хотя бы на волосе. В 17-м они оказались в Сочи. Дела с общим обстояли хуже некуда, без кастылей Тимур не делал и шагу. А отец говорил: "Ходи, ходи больше...". Тимур ужасно уставал, его вымывало, казалось, до последней капли терпения. Но отец просил, настаивал, даже требовал: за день Тимур обязательно должен был пройти несколько раз по лестнице. Это было как усло-

вие в игре с судьбой: если он одолевает, пройдет, значит, не останется неподвижным. Там же, в Сочи, Тимур впервые увидел спортсменов-инвалидов. Вот кто, никогда не рассуждал о жизненном жребии. Для них не существовало такого понятия — "ущербность". Они самозабвенно занимались спортом, и в этом заключалась их огромная воля к жизни. Тимур тянуло к ним, как магнитом. Этим людям, как никому, была понятна его боль, он же чувствовал, насколько силен их дух. Ребята многому научили его. Он детально исследовал, как сконструированы их тренажеры, а его руках оказалась куча полезной литературы. Стал изучать систему Дикуля. Начал выработать в себе привычку к строгому режиму. Впервые занялся питанием. Соничские ребята открыли ему секрет: оказывается, нужно как можно больше есть зеленых помидоров, в них содержится смягчающее мышечную ткань вещества и это способствует растяжке...

Год спустя в его сердце поселилась еще одна боль — не стало отца. Но оставался — как самому Тимурю кажется, навсегда вера в себя и хороших людей. Вера и упорство. Он занимался до изнеможения. По утрам — упражнения для ног со специальной пружинкой, вечерами — для рук. Отяжился штанги, турник. После учебы на факультете физвоспитания Нукусского госпединститута (в нем, кстати, он играл в гандбол за команду "Коператор") Тимур стал преподавать физкультуру в родной школе. А там, в институте, в жизни Тимур появился еще один человек, отосвязанный к нему с сердечной привязанностью. Тренер Ислам Назаров хорошо знал историю Тимура, и та сила воли, что видел он в этом не совсем обычном студенте, покорила его, он стал глубоко уважать парня с неумным желанием свободно ходить. Он наблюдал за тренировками Тимура, давал советы мастера.

Человек, обреченный на юности на инвалидность, становится спортсменом, на много подвижником и подтянутей, чем многие его сверстники... Говорят, что судьбу изменить невозможно, как определить рок, так тому и быть. Но что тогда это случай? Победа над собственным предназначением? Над самим собой? А ведь Тимур не трагит все свое свободное время на контроль над своим самочувствием, физической формой. В школе после занятий он занимается с группой ребят, для которых собственными руками собрал тренажеры. Прославив о нем, родители приводят в спортзал детей с нарушениями опорно-двигательных функций. И в этих случаях он старается делать все от него зависящее. Жизнь людей, вынужденных доказывать свое право на достойное существование в ней, наполняется особым смыслом. Но, как правило, инвалиды не любят говорить о какой-то своей избирательности. Прощай о том, что бы здоровые люди оценивали их возможности как равные своим. Ольга БОРИСОВА. Нукус.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЛОГОВЫЙ КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**  
объявляет тендер  
на приобретение программных и технических средств для обеспечения защиты и надежности хранения информации, а также запасных частей для технической сопровождения и ремонта средств вычислительной техники.  
Желающих принять участие в тендере просим обращаться за справками в течение 20 дней со дня публикации объявления по адресу: г. Ташкент, ул. Мухомова, д. №166, в отдел МТС или по телефонам: 173-35-48, 173-34-21.

**QUICK PLAST**  
Фирма «Патис Централ Эйша» ЛТД выпускает полипропиленовые мешки следующих типоразмеров:  
49 см x 70 см и 45 см x 71 см  
56 см x 105 см и 54 см x 105 см  
с клапанами для цемента, песка и других сыпучих строительных материалов.  
для сыпучих пищевых продуктов: сахара, муки, крупы, зерна и др.  
Цены договорные.  
Для заключения договоров обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Махатма Ганди, 44. Тел.: 132-02-22, 132-02-33, факс 136-30-37.

**ИНСТИТУТ ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО — ФОНД СОДЕЙСТВИЯ УЗБЕКИСТАН**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ИЗДАНИЕ УЧЕБНИКОВ ПО ЮРИДИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ  
Участниками конкурса могут быть авторы, имеющие высшее юридическое образование и являющиеся гражданами Республики Узбекистан.  
Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:  
1. Письмо-обращение  
2. Резюме автора  
3. Рекомендательное письмо  
4. Окончательный вариант рукописи, подготовленной к публикации на узбекском языке  
5. Решение ученого совета о рекомендации рукописи к публикации  
Поданная рукопись не должна быть ранее опубликованной и сданной в печать в издательство.  
Полученные на рассмотрение документы автору не возвращаются.  
За более подробной информацией обращаться в Институт Открытое Общество Фонд содействия по адресу:  
г. Ташкент, ул. Зарбог, 31. (ориентир: гостиница «Россия») Тел/факс: 120-68-54, 152-27-41, 152-36-15, 152-39-15, 152-39-98, 152-39-33. E-mail: Jumana@uz.freenet.uz  
Документы должны быть поданы не позднее 31 июля 2000 года.

СУББОТНИЙ ТАШКЕНТ ОПЕН — НА СТАРТЕ



Утром в пятницу по пути на работу сделал неблизкий крок, чтобы увидеть, насколько теннисный турнир "Динамо" готов к началу женского теннисного турнира WTA Ташкент опен. В том, что у организаторов — столичного хоккеиста и фирмы International Tennis Promotions, LTD — нет никаких проблем, убедился прежде всего от отсутствия какой-либо авралщины. Шла нормальная спокойная работа: устанавливались демонстрационные табло, заканчивалось "оформление" задников кортов логотипами спонсоров, устраивались какие-то мелкие недодели — но в общем и целом арена хоть сейчас готова была принять участниц соревнований.

Впрочем, она и принимала: на третьем корте тренировались наши Камилла Дадаходжаева, получившая как чемпионка республики wild card в основную сетку, и Варвара Лепченко, допущенная в квалификацию, уже прибывшие в Ташкент. Здесь и знакомые нашим болельщикам Запорожанова, Сырцова, Куликовская, Воропаева, и приехавшие загодя израильтянки Смашнова, Розен, Обзилер. Как сложится турнирная судьба каждой? Не будем гадать. Уже сегодня с десяти утра квалификационный турнир — в самом разгаре. Ну а как пойдет дела у девчат дальше, каждый болельщик сможет узнать, побывав в течение всей следующей недели на "Динамо" или, по крайней мере, прочитав "Народное слово".

Многие спортсменки, и прежде всего те, кому начинать с квалификацией, уже прибыли в Ташкент. Здесь и знакомые нашим болельщикам Запорожанова, Сырцова, Куликовская, Воропаева, и приехавшие загодя израильтянки Смашнова, Розен, Обзилер. Как сложится турнирная судьба каждой? Не будем гадать. Уже сегодня с десяти утра квалификационный турнир — в самом разгаре. Ну а как пойдет дела у девчат дальше, каждый болельщик сможет узнать, побывав в течение всей следующей недели на "Динамо" или, по крайней мере, прочитав "Народное слово".

Многие спортсменки, и прежде всего те, кому начинать с квалификацией, уже прибыли в Ташкент. Здесь и знакомые нашим болельщикам Запорожанова, Сырцова, Куликовская, Воропаева, и приехавшие загодя израильтянки Смашнова, Розен, Обзилер. Как сложится турнирная судьба каждой? Не будем гадать. Уже сегодня с десяти утра квалификационный турнир — в самом разгаре. Ну а как пойдет дела у девчат дальше, каждый болельщик сможет узнать, побывав в течение всей следующей недели на "Динамо" или, по крайней мере, прочитав "Народное слово".

Многие спортсменки, и прежде всего те, кому начинать с квалификацией, уже прибыли в Ташкент. Здесь и знакомые нашим болельщикам Запорожанова, Сырцова, Куликовская, Воропаева, и приехавшие загодя израильтянки Смашнова, Розен, Обзилер. Как сложится турнирная судьба каждой? Не будем гадать. Уже сегодня с десяти утра квалификационный турнир — в самом разгаре. Ну а как пойдет дела у девчат дальше, каждый болельщик сможет узнать, побывав в течение всей следующей недели на "Динамо" или, по крайней мере, прочитав "Народное слово".

ПОЧТИ НА ОЛИМПИЙСКОМ УРОВНЕ

Недавняя первая Универсиада оказалась настолько заметным событием в спортивной жизни Узбекистана, что с ней сопоставился. Один из откликов на нее, пришедший в "Народное слово", мы сегодня публикуем.

В конце мая в Намангане прошли первые студенческие игры нашей страны — Универсиада-2000. Меня, участника многих международных турниров, неоднократно чемпиона республик, поведавшего на своем спортивном веку много соревнований высочайшего ранга, молодежных форумов — Олимпиаду-80, чемпионаты мира, международные фестивали молодежи в Москве и Софии, буквально потрясли своей прекрасной, незабываемой организацией состязания в Намангане. По началу борьбы, уровню судейства, продуманности до мельчайших деталей организации состязаний, питания, размещения, культурного отдыха почти двух тысяч участников наша Универсиада несколько не уступала многим спортивным международным форумам. Универсиада — думаю, выражает мнение тысяч специалистов спорта, зрителей — вылилась в незабываемый праздник силы, молодости, здоровья, счастья, заботы со стороны государства о молодежи, подобному которому пока в СНГ я еще не видел.

Музыкальная криминалистика УДАЧИ И ПРОСЧЕТЫ УХОДЯЩЕГО СЕЗОНА

Очередной концертный сезон близится к завершению. Безусловно, пока еще рано делать окончательные выводы, но можно позволить себе выявить некоторые тенденции, намеченные в нынешнем фортепианном сезоне, тем более, что он ознаменован немаловажными событиями, вызвавшими общественный резонанс. Это концерты нашего земляка, воспитанника прославленной "Успенки", ныне пианиста с мировым именем Алексея Султанова, фестиваля международного значения "Венок Шопену", фестиваль узбекской фортепианной современной музыки, приезд гастролеров из Великобритании — фортепианного дуэта Ольги Балаклевы и Джулианы Галланты, из Италии — Роберто Просседо, Газзано Колайинни, из России — Якова Айваза.

Очень деликатный педагог, относящийся к ученикам с особым уважением и снисходительностью, а также обладающий удивительным чувством юмора, сражающим откровением, как, к примеру, в беседе с И. Гулязовой, когда он неожиданно признался, что перед выступлением его волнение было не "творческим", а скорее "паническим".

Другие важные по значимости события в столице: это фестиваль, приуроченный к 150-летию со дня смерти Ф. Шопена, и фестиваль узбекской фортепианной музыки. Фестиваль "Венок Шопену" освещался в прессе достаточно широко. Действительно, это событие мирового значения, достойное всеобщего внимания. Фестиваль продемонстрировал уровень нашей пианистической школы и явился показателем того, как велико приобщение к его музыке не только профессионалов, но и меломанов. Стоит выделить еще одну положительную черту: нашим студентам предоставлялась возможность познакомиться с искусством признанных мастеров. Неизвестно, по чьей вине, афиши появились лишь за день до концерта, и неудивительно, что о предстоящем фестивале практически мало кто узнал, за исключением непосредственно самих участников и приглашенных лиц. В связи с этим зал пустовал. Странная исполнителей сводилась в основном к удовлетворению требований педагога, а не публики.

На рассматриваемом фестивале исполнялись произведения различных композиторов широкого жанрового диапазона. На сей раз это были сольные и ансамблевые композиции Х. Азимова, М. Атаджанова, Д. Амануллаевой, М. Бафоева, Б. Гиенко, Р. Вильданова, Н. Гисоева, А. Малахова, Г. Мушеля, Д. Сайдаминовой, А. Хашимова и две премьеры: "Каденция", "Импровизация и токката" Д. Янов-Яновского в исполнении М. Ахаджановой и Р. Абдуллаева (класс доц. М. В. Гумарова). Кстати, именно эти "первооткрыватели" оказались в числе лучших исполнителей, искусно вложившие замыслы автора в различные современные эффекты и приемы техники исполнения, а дар артистичности помог им полностью завладеть вниманием слушателей.

Остается надеяться, что фортепианное творчество узбекских композиторов, особенно молодых, будет интенсивнее привлекать внимание музыкальной общественности, занимать достойное место в концертных залах.

Возвращаясь к обобщенной тенденции сезона, следует добавить такие моменты, как выходы на международные "орбиты" наших музыкантов, приезд гастролеров, новые повороты в динамике сезона.

Помимо столичных концертов, в этот период за пределами нашей республики проводились международные конкурсы, в которых, как говорится, "поднимались на подиум" наши пианисты. В основном это лауреаты конкурсов в Италии: Сайера Гулярова, Феруза Мухамедова, Василья Умарова, Гульнара Мирзаходжаева. Они буквально осуществили "музыкальную оккупацию" городов Италии: Эсны, Финаль-Лигурно, Агрокко, Сеннигалья. Интересной задумкой можно считать концерт всех итальянских лауреатов, организованный посольством Италии в Узбекистане.

Кроме того, налаживание связей между странами привело к организации гастролей итальянских музыкантов в Узбекистане, в числе которых Роберто Просседо, отгравший в Ташкенте программу перед конкурсом имени Ф. Шопена, состоявшую из сочинений этого композитора; дирижер из Музыкальной академии Сицилии Газзано Колайинни, под управлением которого Национальный симфонический оркестр и солистка Сайера Гафурова исполнили "Блестящий полонез" для фортепиано с оркестром Ф. Шопена и ряд других симфонических произведений.

Следует отметить в этом сезоне также творческую активность таких пианистов, как Сайера Гафурова, на счету которой рекордное количество выступлений, заслуженной артистки Адибы Шариповой, в творческих поисках которой, среди всего прочего, создание трио "Регистан", уже завоевавшее авторитет в республике за недолгое время становления.

Рано АРИФОВА, студентка консерватории.

ПРОПУЩЕННЫЙ МАТЧ ЧЕМПИОНАТА УЗБЕКИСТАНА

Сорок тысяч зрителей собрались на центральном стадионе Намангана посмотреть игравшийся в четверг пропущенный матч шестого тура чемпионата Узбекистана по футболу между "Навбахором" и "Нефчи". Футболисты создали для них на поле настоящий увлекательный детектив с обильной стрельбой по воротам, погонями и — благополучным для обеих сторон исходом.

Игрная матча началась развилась в ожидаемом русле: хозяева поля открыли счет после точного удара Шухрата Рахманкулова на 18-й минуте. Однако конец первого тайма в духе жары обострил ее: Умид Исаков перед самым перерывом счет сравнял, не позволив наманганцам спокойно отдохнуть в раздевалке. Что ж, через десять минут после возобновления игры второй гол забил Рахманкулов. Но детектив на то и детектив, чтобы держать публику в напряжении до конца. В течение трех минут — с 68-й по 71-ю "Нефчи" выводит вперед, проведя две результативные атаки, которые завершили Анвар Бердыев и Абдумажид Тайвор. Только радость ферганцев оказалась недолгой: начав с центра поля, футболисты "Навбахора" завершили атаку голом Шерзода Назарова — 3:3. Ниши сохранила турнирное статус-кво команд: "Нефчи" с 30-ю очками по-прежнему на четвертой позиции, "Навбахор" с 29-ю — на пятой.

В ЕВРОПЕ НАЧИНАЕТСЯ БОЛЬШОЙ ФУТБОЛ

Сегодня матч Бельгия — Швеция в Брюсселе возьмет старт XI чемпионат Европы по футболу. Его отличительной особенностью от прошедшего четырехлетия назад на футбольных полях Англии предшественника является лишь то, что впервые первенство принимают сразу две страны — Бельгия и Голландия. В остальном все по-старому — четыре подгруппы по четыре команды, круговые турниры в которых выигрывают по две лучшие сборные. Дальше все пойдет по олимпийской системе — четвертьфиналы, полуфиналы, финал.

Оставаясь убежденными, что футбол не знает границ, мы полагаем, что поклонники игры нашей страны с интересом будут следить за развитием событий на футбольных полях Бельгии и Голландии, и для их удобства публикуем таблицу предвзятых групп и расписания турнира, который продлится с 10 июня по 2 июля.

Table with 4 groups (A, B, C, D) of football teams and their match schedules for the 1/2 and 1/4 finals.

МАТЕРИАЛЫ СПОРТИВНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ "НС" СЕРГЕЙ ДАНИЛОВ.

О. РАУПОВ, руководитель студенческой спортивной делегации Самаркандской области, судья национальной категории, зав. кафедрой физвоспитания СамГУ.

По тому, как выглядят наши города и кишлаки, можно судить об устремлениях населяющих их людей.

Выставки О ТАЙНАХ АФРОСИАБА — В ПАРИЖЕ

В здании Посольства Республики Узбекистан в Париже проходит выставка работ художников, членов Творческого объединения Академии художеств Узбекистана Джурата Рахманова и Юрия Чернышева.

На официальной церемонии открытия выставки узбекских художников присутствовали представители французского парламента, министерства и ведомств, деловых, научных и культурных кругов, Французской Академии изящных искусств, главы зарубежных дипломатических представительств и представители средств массовой информации.

Выступая перед собравшимися, посол Узбекистана Т.Мамжонов, в частности, отметил, что правительство Узбекистана уделяет особое внимание возрождению культурного наследия узбекского народа, рассказал о деятельности Академии художеств республики и динамично развивающемся культурном сотрудничестве между двумя странами.

Великолепие и уникальность культуры и искусства народов Среднеазиатского региона, на известные с древнейших времен, — подчеркнул президент ассоциации "Сохранение афросиабской росписи" Жан Дезалюз.

Примером тому служат многочисленные изделия, изванные руками их предков, в частности, раннесредневековая (VII в. н. э.) настенная роспись по сечам процессии зарубежных посольств, с изображением людей и животных, обнаруженная в парадном зале дворца на городище Афросиаб.

Этот уникальный памятник является объектом совместных исследований узбекско-французской археологической экспедиции, в результате которых удалось получить материалы, позволившие увеличить возраст Самарканды на 250 лет. И теперь достоверно известно, что этот город был основан около 2750 лет назад.

Далее он рассказал о деятельности созданной два года назад во Франции поклонниками узбекской истории и культуры Ассоциации по сохранению афросиабской росписи. За счет ее средств в самаркандском музее "Афросиаб" установлены специальные аппараты, обеспечивающие нормальное функционирование гидротермической системы музейных залов, изданы открытки с иллюстрациями сюжетов этого уникального произведения стенописи.

Облик городов страны МЕЛОДИИ ФОНТАННОГО КВАРТАЛА

Если стремимся к расцвету общества, то мы не можем быть равнодушны к гармонии и красоте. А это ведь не только архитектурные и парковые комплексы, но и наши частные прибранные подъезды, аккуратные балконы и чистые стекла окон. Порядок в умах, чистота в помыслах и действиях так же неотрывны от гармонии внешнего мира, как вот эти благоухающие фонтаны. Казалось бы, есть немало способов украсить наши площади и жилые кварталы — клумбы с цветами, газоны, рельефные формы и стеллы, бульварные посадки.

И все же фонтаны — это особая "слабость" нашей кызылкумской архитектуры. Дворец культуры "Фархад" на века связан с могучим силуэтом легендарного героя, из-под ног которого бьет живописная струя. Неподдалеку от него — скульптурное "трио" олицетворяющее три азиатские реки: Зарафшан, Амударью и Сырдарью... Из кушунной, что над их каменными изваяниями, бесконечным потоком льется вода. Перед самым ЦУМом журчат, плещут на все лады под белым солнцем полудня фонтаны в мраморном обрамлении. Напротив областного хокимията вечерним часом включается еще один красавец-фонтан, украшенный светозвуковыми эффектами.

Катерина БЕЛУГИНА, наш соб. корр. НА СНИМКЕ: у фонтанов г. Намангана.