

ВЕСЕННИЕ ЗАБОТЫ

ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

СУРХАНДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. К сеvu кукурузы на зерно приступили механизаторы совхоза имени Х. Алиджана Джаркурганского района. Посевы займут 480 гектаров.

На полях работают около 80 сеялок, тракторов, планировщиков.

НА СНИМКЕ: механизатор Турсун Ходжаханов.

Фото И. ХОДЖАЕВА. (Фотохроника Узинформ).



Приватизация: практика, проблемы, перспективы

КОМУ ХОЗЯИНОМ БЫТЬ?

или О том, почему обществу выгоднее, чтобы на рынке работники продавали продукцию своих рук и ума, а не свои руки и ум на рынке труда

БАЛАНС ИНТЕРЕСОВ

ДОВОЛЕЛОСЬ недавно стать участником такого вот разговора. Заместитель директора по экономическим вопросам арендного автотранспортного предприятия «Стройтранс» Николай Иванович Артамонов объяснял водителю Василию Ташуку — почему за январь ему начислили 2.370 рублей, а его товарищу по бригаде Виктору Артемьеву — 2.590? Виктор сидел тут же и заинтересованно слушал.

Ташук недоумевал: у Артемьева 19 путевок, а у него — 22. И хотя его выручка, составлявшая 23.281 рубль, немного меньше, чем у Артемьева (у того 24.347 рублей), зато доля личного дохода (полученная в процентном отношении у него выше — 21,2, а у Артемьева — 19,6.

МИФЫ...

ИЗ ОФИЦИАЛЬНОЙ СПРАВКИ. Автотранспортное предприятие «Стройтранс» работает на аренде с 01.01.1989 г. и обслуживает автотранспортные строительные организации Главташкентстроя. За истекший период обеспечено выполнение госаказов по всем клиентам, производительность труда возросла в три раза, а рентабельность (отношение прибыли к основным фондам) увеличилась с 15 до 25 процентов. Повышение эффективности работы предприятия позволило существенно повысить оплату труда работников (среднемесячная зарплата возросла с 248 до 501 рубля)...

Справка писана в последнем квартале прошлого года. К тому времени многие водители большегрузных машин получали уже по 1.300—1.700 рублей. С января нынешнего года зарплата здесь, как и у всех в республике, удвоилась. И как мы только что узнали из разговора заместителя директора с водителями — она поднялась до двух и более тысяч.

Цифры, приведенные в справке, — убедительное подтверждение преимуществ арендных и народных (коллективных) предприятий перед государственными. Не случайно в недавно приняты законы Республики Узбекистан об аренде, о разгосударствлении и приватизации в первую очередь упоминается аренда.

И то обстоятельство, что автотранспорт № 8 в системе Ташкентстроя ранее не отличался солидными производственными показателями, сыграло три года назад, видимо, немаловажную роль в переводе его на аренду в числе самых первых предприятий в республике.

Известно, однако, что объективные цифры, если анализировать их вне взаимосвязи, могут приводить к далеко не объективным выводам, а то и предвзятым, если вырвать их из контекста справки, данные о росте заработной платы в АТП-6, сопоставить их с показателями аналогичных государственных подразделений, то вполне можно обвинить арендаторов — будущих коллективных собственников — в зарплатах. Что это такое? А вот прочтите:

«Родовая, неизлечимая болезнь коллективной собственности — то, что специалисты называют зарплатизацией доходов. То есть «продажная» большей их части на зарплату, а не инвести-

рование в развитие производства. Что происходит с производством? Замедляется его техническое обновление. Падают объемы. Коллектив как бы окукливается, теряет живительные связи («Известия», 27.02.92).

Можно было бы и не цитировать столь подробно кандидата экономических наук, председателя Госкомитета России А. Б. Чубайса, если бы с легкой руки ряда экономистов СНГ и зарубежных советников подобные утверждения не стали ныне расхожим штампом, своего рода пропагандистским клише, не требующим ни анализа, ни доказательств.

Давайте все-таки попробуем разобраться, что происходит с производством, когда трудовые коллективы, начиная с аренды, получают право самостоятельно распоряжаться своими производственными и доходами.

...И РЕАЛЬНОСТЬ

ИЗ ОФИЦИАЛЬНОЙ СПРАВКИ. За счет трудового вклада работников, а также средств, поступающих по акциям трудового коллектива, приобретенной подвижной состав автотранспорта на 2 миллиона рублей при установленном фонде 3 миллиона рублей в целом по предприятию...

Что же побудило автомобильных заводов на счет прибыли, личных заработков и сбережений приобрести «подвижной состав автотранспорта на 2 миллиона рублей при установленном фонде 3 миллиона рублей в целом по предприятию»?

Их спросил ответить на этот вопрос водитель-звеньевой из 23-й бригады 2-й колонны Ильи Семенова. Он даже удивился такому вопросу.

— Да прямая выгода нам! Вот и решили. Став хозяевами, автомобильный парк в новом экономическом условиях далеко не ушел. Из 530 автомобилей 185 эксплуатируются более 20 лет, 286 прошли норму амортизации и подлежат списанию. Заместитель директора по экономическим вопросам Николаю Ивановичу Артамонову и доказывать на собрании не надо было, что в условиях нашей безхозяйственности такой переход дает гораздо более высокий результат, поскольку значительно больше резервов лежат, как говорят, на поверхности. И это наглядно подтвердил опыт работы автомобильных-арендаторов, производительность труда которых увеличилась в три раза (на 200 процентов).

Ю. РЯЖЕНЦЕВ. (Окончание следует).

запрошлого года выпустило для своих работников на 800 тысяч рублей. Экономический маневр коллектива увенчался успехом. Увеличившийся производственно-экономический потенциал позволил расширить зону обслуживания строительных объектов. Отсюда и прямая выгода, о которой сказал водитель Илья Семенов. Больше клиентов — больше работы — выше прибыль — выше месячные заработки. Плюс — выше и сумма личного трудового вклада. Она начисляется каждому члену трудового коллектива по итогам года с учетом конкретной лепты в конечный результат.

Скажем, если к концу года средняя сумма трудового вклада составил 15 процентов, то конкретные проценты бригады и колонны будут различными. Например, по итогам 1990 года трудовой вклад в колесня № 1 составил 12 процентов, а в колонне № 2 — 18,15 от годового дохода. И это еще не все. Поскольку трудовой вклад работающему на руки не выдается, на него ежегодно начисляются дивиденды (где-то около 8 процентов). Далее, многие купили акции. На них тоже набегают проценты. И немалые. По итогам 1991 года дивиденды на акции составили 35 процентов. Если учесть, что у многих работников акций на несколько тысяч рублей (у некоторых на десятки тысяч), то прямую выгоду каждого от расширения производства подсчитать не трудно. Число акционеров растет. А сумма инвестиций в производство с учетом вложенных сбережений превалирует за два миллиона рублей.

Дело понятное. Каждый рачительный хозяин стремится доходы свои не транжирить, не «проедать», а увеличивать. Это только немудрено пролетариат мечтает попользоваться из хозяйской прибыли. А каждый наш автомобильщик сегодня не только работник, получающий процентную долю из общего дохода. Это еще наемный работник после перехода на аренду или выкупа госимущества перестает быть пролетарием, становится и работником и хозяином в одном лице. При коллективной собственности, таким образом, в наибольшей степени преодолевается отчуждение работника от средств производства, а стало быть, сокращается и степень его экономического принуждения к труду (степень эксплуатации).

В результате такой метаморфозы в максимальной степени возрастает мотивация человека к труду, соответственно возрастает и производительность труда. В экономически развитых странах (например, в США), только за счет перехода предприятий на коллективную форму собственности производительность труда поднимается на 15 процентов. В условиях же нашей безхозяйственности такой переход дает гораздо более высокий результат, поскольку значительно больше резервов лежат, как говорят, на поверхности. И это наглядно подтвердил опыт работы автомобильных-арендаторов, производительность труда которых увеличилась в три раза (на 200 процентов).

Ю. РЯЖЕНЦЕВ. (Окончание следует).

ГОРИЗОНТЫ ГУЗАПАИ

Где применяют гузапая? В быту — в качестве хвороста для топки тандыров. Недаром считают, что самые вкусные лепешки выпекаются именно на этом топливе. Цена гузапая и тем, что ежегодно восстанавливается в объеме четырех-пяти миллионов тонн, успешно восполняя нехватку топлива на селе. Не раз острый дефицит природной древесины в Узбекистане привлекал внимание ученых к гузапаю. И вот, похоже, границы применения отходов хлопководства вскоре заметно расширятся.

Отделочные плиты, блоки, тепличные удобрения, «гумус» для выращивания грибов — неполный диапазон возможностей гузапая. Об этом я узнала в совхозе «Нарпай» Навоийского района.

Неподалеку от животноводческой фермы, на территории открытого сектора, на установленном оборудовании, в виду напоминающем комплект кормоцеха. Линия измельчает гузапая. Загрузка ведется тракторным погрузчиком, а под выгрузной трубой — тракторный агрегат обычно видишь людей с вилами, а тут — полная механизация! Машина дробит до 3 тонн отходов в час.

Над технологией измельчения гузапая наш небольшой научный коллектив работает с 1980 года, — поведал мне Мило Валиевич Валиев, завкафедрой технологии машиностроения, кандидат технических наук. — В основу ее положена линия измельчения соломы — достаточно громоздкая, металлическая. Мы упростили ее, заменив скребковые транспортеры пневмопроводом, поставили последовательно два измельчителя, оснастив их запатентованным устройством. Таким образом оборудование стало проще по конструкции, надежнее и универсальнее, ибо позволяет измельчать не только грубые корма, солому, но и гузапая.

— Разработана также технология получения отделочных плит из гузапая, и уже есть желанные приоритеты, — добавляет кандидат технических наук Ф. Губайдуллин.

Итак, гузапая получает новые горизонты. — Спецтр применения дробленой гузапая весьма широк, — говорит М. Валиев. — Она может служить отличной подстилкой для животных и универсальным материалом для строителей. Не случайно она широко используется в США, Израиле, других странах. Хотим привлечь к этому вопросу внимание специалистов. Мы предлагаем технологию получения плит для отделки. Есть у нас и комплекты оборудования для измельчения гузапая. Машиностроительный завод в Навоийской области в соответствии с заявкой в установленном количестве.

К. БЕЛУГИНА.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ! В ПОМОЩНИКИ — ОГОНЬ НОВЫЙ СПОСОБ ПРЕДПОСЕВНОЙ ОБРАБОТКИ ХЛОПКОВЫХ СЕМЯН ПРЕДЛОЖИЛ КАШКАДАРЬИНСКИЙ УЧЕНЫЙ Р. С. КЕНЖАЕВ

Ранние всходы и массовое раскрытие неробочек, противостойкие гомозу и корневая гниль, повышение урожайности — таковы преимущества нового термического метода предпосевной обработки семян хлопчатника. Этому вопросу посвящались республиканский семинар на базе пункта химизации колхоза имени Энгельса Шахрисабзского района. Метод прошел двухлетние опытные испытания, проводимые учеными САНИЗР, а также в колхозе имени Кулбашева, совхозах имени Интернационала Узлуканского и имени Ленина Касанского районов. Даже при двукратном уменьшении нормы высева семян в

Монумент Свободы: конкурс проектов продолжается

Завершен конкурс на лучший проект монумента Свободы независимого Узбекистана. Представленным на него 19 проектов неоднократно обсуждали в Союзе архитекторов представители общественности, писатели, журналисты, скульпторы, архитекторы, которые высказали также свои мнения, предложения и выводы относительно того, каким должен быть будущий памятник.

Как оказалось, ни один из проектов не заслужил высшей оценки. К такому же решению пришли и члены жюри. Корреспондент Узбекского национального информационного агентства Баходир Абдуллаев попросил руководителя группы специалистов, назначенных для рассмотрения представленных на конкурс проектов, доктора архитектуры Фулата ЗАХИДОВА рассказать о требованиях, которым должен удовлетворять монумент Свободы.

— И благоприятное время расцвета и подъема в обществе, и мрачные годы упадка и регресса оставляют в истории свой неизгладимый след. А теперь вот мы становимся свидетелями беспримерных исторических изменений в жизни узбекского народа. Поэтому создание монумента, в котором нашло бы художественно-символическое воплощение такое крупное историческое событие, как выход Узбекистана на мировую арену в качестве суверенного государства, освободившегося от вековой зависимости, — это сложнейшая творческая задача. Она требует от создателя глубокого постижения и осознания исторической обстановки и совершенного владения темой, и, если хотите, художественного открытия. Будущий монумент призван стать символом бесценного наследия, передаваемого нашим современникам грядущим поколениям.

Вы спрашиваете, каким должен быть монумент Свободы? Если бы мы знали заведомо ответ на этот вопрос, не было бы надобности проводить конкурс. Цель добрая, замысел ясный, только не хватает одного — художественного открытия. Обратимся к истории: самые замечательные памятники, посвященные великим историческим событиям и ставшие шедеврами монументального искусства, создавались в течение многих лет в творческих муках и исканиях, в кропотливом неустанном труде. Медный всадник в Санкт-Петербурге, памятник Пушкину в Москве могут служить тому ярким примером. Почти полвека прошло и со дня Победы в Великой Отечественной войне. Для сооружения крупного мемориала в честь этого события устранилось несколько конкурсов. К работе привлекались известные скульпторы и архитекторы, давались специальные заказы. Но до сих пор еще не создан проект, получивший всеобщее одобрение. Поэтому можно и не угадывать, что конкурс не создаст лучшего проекта — монумента Свободы для сооружения его в центре Ташкента, пока не дал творческого результата.

— В ходе обсуждений высказывалось немало логически обоснованных претензий, интересных предложений. Например, говорилось о том, что площадь Мустакиллик слишком большая, и трудно создать соразмерную скульптуру, которая бы составляла вместе с ней целостный и гармоничный архитектурный ансамбль.

— Действительно, площадь во всех отношениях должна быть привлекательной для людей, красивой, просторной и уютной. Что же каждый пришедший сюда мог ощутить собственное достоинство, священный гордость за творение ума и рук человеческих... Вспомните площадь Регистан в Самарканде! Теперь взглянем, какие формы и размеры у площади в Ташкенте. Сразу вырисовывается ее отрицательные стороны. Вы слышали когда-нибудь о том, что площадь может «перезреть»? На этот вопрос можно ответить опять же на примере центра Ташкента. В генеральном плане города, разработанном после землетрясения 1966 года, центральная площадь была задумана компактной и красивой. Однако проекту не дано было свершиться. Причиной тому просторы Волго-Донского канала огромная скульптура была приобретена в Москве за большие деньги. Пло-

свободу? И вообще, колонна по сути должна поддерживать что-то. Такие памятники в виде «подпорки к небу» выглядят смешотворно, неестественно.

Или взять проект гигантской 140-метровой башни, задуманной, чтобы втрое превзойти бухарский минарет Калая и почти вчетверо — медресе Уллубека. Вместе с тем ее трудно назвать и башней. На первом ее этаже автор предлагает разместить комнаты для омовения, а на сто метров выше — вращающийся зал, стены которого украсили бы монументальные фрески, изображающие эпизоды нашей истории, портреты великих ученых, поэтов, мыслителей. Кроме того, предлагается вблизи этого монумента разместить своего рода некрополь для захоронения прославившихся людей. А ведь площадь у памятника должна быть местом народных торжеств и гуляний, увеселительных мероприятий. Здесь явное расхождение формы и содержания. И как следствие — искусство теряет свою ценность и значимость. И кроме всего этого, разве может быть монументом Свободы минарет без мечети.

Олицетворять свободу народа в образе женщины также чуждо для нашего искусства. И наконец, в Ташкенте уже есть памятник «Освобожденной женщине». В представленных на конкурс проектах фигуры женщин установлены на высоких постаментах. В одном из них «фея» возносит руки к небу. По другому проекту женщина с заплетенными в сорок косичек волосами раскинула руки в стороны, подняв голову вверх. И если зритель посмотрит на скульптуру с площади, она кажется безголовою, а раздвинутые руки — крестом...

Серьезные возражения вызывает и скульптурная группа — старики с сыном. Почтенный старец, гордо выпрямив фигуру, встречает рассвет. Но ведь старость символизирует скорее все зажиточный класс.

У его ног преклонил колени богатейшего сложенная сын. Так ведь это символ покорности! А старуха-мать прикрывает от мужа и сына лицо платком...

Словом, мы все-таки видим, что поставленную условиями конкурса высокую задачу не сумел воплотить в проекте ни один его участник.

В истории узбекского искусства явным является относительно молодым видом. Собственно говоря, в мусульманском мире нет традиции воздвигать скульптурные памятники, идолопоклонничество возмущается...

И в размышлениях о том, каким должен быть монумент Свободы, у нас наметились определенные представления и предложения:

1. Основой для проектируемого монумента должна служить прежняя, утвержденная генпланом города площадь.

2. На свободной части площади следует построить здание Верховного Совета Республики Узбекистан — национального собрания, как это и планировалось, согласно народной традиции было бы целесообразно этот величественный архитектурный памятник с огромным голубым куполом и строгим порталом назвать голубым дворцом — «Куксарам».

3. Навысших творческих результатов, по всей вероятности, можно достигнуть, если для разработки проекта монумента Свободы — Куксарая будет дано специальное задание группе самых опытных специалистов.

Я надеюсь, что на очередном этапе творческих поисков эти предложения будут учтены авторами проектов.

Вспомним нашего знаменитого предка Амира Тимура, который произвел большую переворот в развитии зодчества. Это был человек, подвигший искусство архитектуры на высочайший уровень. На портале уникального дворца Ансарай в Шахрисабзе он оставил мудрое изречение: «Если вы сомневаетесь в нашей силе, то взгляните на наш дворец!» (Узинформ).

ИЗ КАРШИ — В АЛМА-АТУ Открылись регулярные авиарейсы по маршруту Карши — Андижан — Алма-Ата. Як-40 преодолевает этот путь за

два с половиной часа. Стоимость билета — 230 рублей. С открытием новой авиалинии жители целинного края

получили возможность пользоваться ею четыре раза в неделю. До сих пор в столицу Казахстана можно было добраться из целинного края

круглым путем по железной дороге, а если самолетом — то с пересадкой в Ташкенте. (Корр. Узинформ).

лаборанты и полевых работников, ускорение созревания хлопчатника, увеличение доли первого сорта и повышение урожайности на 2—3 центнера с каждого гектара.

Суть метода сводится к следующему. Перед посевом семена хлопчатника засыпают в обыкновенные стиральные ванны или специальные 240-литровые бочки и заливают водой. Затем постепенно прогреваются. Все всплывшие на поверхность незрелые, щуплые или битые семена (до 20 процентов) удаляются.

При температуре до 60 градусов (по показанию термометра, который должен на-

ходиться в ванне) огонь убирается, но в течение десяти минут семена не остаются внутри его. После этого семена засыпают в обыкновенные мешки или джутовые мешки и накрывают брезентом, чтобы они быстро не остыли.

Подготовленные подобным образом семена и высаженные севками точного сева дают дружные, здоровые всходы на два дня раньше обычного. Массовая бутонизация и цветение на этих растениях наступают на 5—6 дней раньше. В результате и массовое раскрытие коробочек происходило на 7—8 дней раньше.

Все преимущества, а главное — простота, высокая экономич-

ческая эффективность и отсутствие применения противителей, которых сегодня нет, а заручившись очень дорогим, делают метод термической подготовки семян наиболее привлекательным.

Есть еще одна положительная сторона нового метода. На полях, засеванных семенами после термической обработки, очагов поражения гомозом и корневая гнилью не наблюдалось.

С каждым днем новый метод подготовки семян находит все больше сторонников не только среди специалистов и руководителей хлопководческих хозяйств Кашкардарьинской, но и Андижанской, Наманганской, Сурхандарьинской, Ферганской и других областей.

Р. НАЗАРОВ, начальник управления хлопководства Минсельхоза Республики Узбекистан.

Караван-сарай

Для кого-то «караван-сарай» — слово из сказки, а для меня — из детства.

Дом деду стоял прямо у моста, притулившись к левому низкому берегу полноводного тогда Сарара. По весне Сарар поднимался почти на метр, заливал нижний двор, и рыбу — когда-то здесь водилась маринка — можно было ловить прямо у курятника. Для нас, беззаботных мальчишек, самой большой забавой здесь был Сарар, а самой главной достопримечательностью — мост. Целыми днями мы плавали на плотах и баллонах аж до самого вокзала, а потом, уставшие, сидели у моста и глядели на бесконечные вереницы подвод, таившиеся в вынуду, на грузовые «ЗИСы» с товарной станции, которые тяжело переваливались по деревянному настилу моста. Мост был старый и совсем ветхий, настолько ветхий, что однажды не выдержал и подломился под одним из грузовиков. Дед рассказывал, что мост этот еще со времен Первущина здесь стоит, поэтому и называется он Первущинским, а вся округа — Первущой. Самая старая и самая неблагоустроенная рабочая слобода Ташкента...

Купец Первущин сны в Москве человеком деятельным, оборотистым и денег на ветер не бросающим. Когда в 1886 году пошел по купеческому лоду слух, будто Иван Андреевич направляет своего сына для ведения торговых дел в далеком Туркестанском крае, многие удивились, не поверили: неужто ему здесь, в Москве, деньги вложить некуда? Позже убедился еще раз: до чего же вострый глаз у Первущина на барыш!

На 500 тысяч рублей привез младший Первущин разного товара для продажи ташкентцам. А сколько на этом заработал — один Бог знает. Кроме того, открыл в городе магазин, устроил винокурный завод, принял на себя постройку многих казенных учреждений: военного госпиталя, церкви, казарм. Занимаясь разведением хлопка и табака на собственных плантациях. Фирма Первущинных стала первой, вложившей значительные капиталы в развитие промышленного производства в Туркестанском крае.

Гордостью Первущинных был винокурный завод, который они построили на берегу Сарара. А чтобы без хлопот доставлять сюда сырье со станции, возвели через него массивный деревянный мост. На берегу Сарара появилась вскоре большая рабочая слобода, в которой жили рабочие завода, железнодорожники и еще некая толпа людей: неказистые, наскоро спленные из сырца домишки, сарайки наперекосок, ограды из неструктурных досок, кривые, латаные ржавым железом сарайки, курятники, мастерские... А напротив завода раскинулся обширный караван-сарай — заезжие купцы останавливались здесь перед базарными днями. День-деньской стоял над слободой терпкий запах дешевой вина, кричали пьяные мужики, вываливаясь из местного кабака, здесь же в огромных лужах возлегали усталые после долгого пути верблюды, бегала грязная, босоногая детвора...

Наше поколение верблюдов здесь уже не застало. К тому времени постройки его были заняты под жилые квартиры — если эти баряки можно было так назвать, а на обширном дворе, где когда-то отдыхали караваны, устраивали по воскресеньям «кино» заезжая передвижка. Но название «Караван-сарай» еще долго было на устах здешних старожилов, в основном приезжих из России.

Что же до коренных жителей Ташкента, то оно им было знакомо издавна.

Владимир Даль в своем толковом словаре так объяс-

Когда-то в Ташкенте

няет это название: «Род пристанища, постоялый двор в Азии для путников и караванов». В Ташкенте, который становится к XVIII веку крупнейшим центром торговли в Средней Азии, было несколько десятков таких постоялых дворов. Караван-сарай располагался на окраинах города, неподалеку от городских ворот, рядом с чайханами или по соседству с базаром.

Рано утром, когда открывались городские ворота, в Ташкент входили длинные вереницы верблюдов, на горбах которых покачивались огромные тюки. Позвякивая колокольчиками, они медленно ступали по глубокой пыли узких ташкентских улочек и останавливались у ближайшего караван-сарая. Повознички заводили одного за другим верблюдов в обширный двор, со всех сторон окруженный постройками. Караван-башни — старший каравана — шел в дом, а его помощники тем временем сгружали поклажу. Для богатых купцов в караван-сараях были приготовлены комнаты, устроенные дорогими коврами, мягкими пуховыми подушками. Для простых же путников и каландаров, странствующих деревней — простая тонкая подстилка на холодном земляном полу.

Расширение в начале XIX века торговых связей привлекло на ташкентский базар не бывавших на нем ранее мейнд, ростовщиков, торговцев-индусов, которые облюбовали себе отдельный караван-сарай. Он был расположен у главного городского базара, где до недавних пор находился стадион «Спартак». Свой караван-сарай они оборудовали для постоянной жизни и в соответствии со своими народными традициями. Здесь содержалась священная корова, а попасть в караван-сарай можно было у узкому мостику через глубокий арык. Индусы, возвращаясь из города в свою квартиру, проходили по мостику и «очичались» огнем расставленных на перилах зажженных свечей.

Имелись здесь и караван-сарай невольники — ведь на ташкентском базаре существовал и рынок рабов, хотя работорговля не играла здесь такого значения, какое имела она для Бухары и Хивы, и ею занимались главным образом приезжие из степи, а не местные купцы.

Свой караван-сарай — тот самый, на берегу Сарара, был и у российских купцов. Появился он в то время, когда здесь, на обширной площади между Сараром и садами Мин-урок открывалась постоянно действующая среднеазиатская торговая ярмарка. Но ярмарка не смогла заместить традиционную сложившиеся пути торговли — ведь она раскинулась довольно далеко от города — и вскоре была закрыта, а торговым центром Ташкента остался городской базар. Сам же караван-сарай сохранился. После окончания строительства в 1899 году Закаспийской железной дороги, соединившей Ташкент с Красноводском, город стал расширяться сюда, и бывшая дальняя окраина стала бойким, оживленным местом...

Нет уже давно того домишки, двор которого заливал в половине Сарара. Снесли его в дни всенародного хашара, когда весь город взялся за реконструкцию крупнейшей и самой древней водной артерии. Исчезли тогда ветхие лагуны, ютившиеся вдоль его берегов, а берега Сарара выложили бетонными плитами. Правда, его сейчас почти не видно с дороги — он совсем обмельчал, превратившись по сути в неглубокий арык. Большинство «первущинских» живут сейчас на массивах Карасу, Куйлюк, на Юнусабаде... Проезжаешь иной раз мимо и не верится: было ли вообще такое место в Ташкенте — Первущка и караван-сарай на берегу полноводной реки...

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

В тот вечер собрались в школе сельские аксакалы. Гостей встречали директор школы Д. Нуритдинов, заведующий Капшаганским районом Т. Шанжоджаев, председатель кишлачного Совета Х. Коржаходжаев. Встреча была посвящена только Нарвузу, но и еще одному знаменательному событию — присвоению школе имени Джураходжи Шанжоджаева.

Этого человека в кишлоке «иттифак» Нарвузского (бывшего Калининского) района столичной области знает, пожалуй, каждый. Можно было бы сказать «знал», потому что Джураходжи-ака уже несколько лет нет в живых, но память о нем крепка и незабвенна среди жителей его сельчан или истории колхоза. Был он и батраком, и председателем комитета бедноты. За те годы и председателем колхоза.

Собравшись с одним столом, вспоминали старики о своем житье-бытье, о давней юности своей, о детстве и студенчестве, о радости. Ведь прежде здесь была степь, селили пшеницу, хлопком и стиральной машиной избранным председателем Джураходжи, жизнь потихоньку стала меняться. И первым новым председателем стал Джураходжаев, который забрался о сельской детворе. Хашаром стали возводить школу.

Давно уже нет той школы, на ее месте выросла новая красавица-двухэтажка. Учтены в ней все удобства: 100 мест для мальчиков, в 42 кабинетах — современные технические средства обучения, Преобразился и сам колхоз. По социально-бытовому условию жизнь в нем значительно отстала от городской. Три школы, три детских сада, аптека, поликлиника, баня, магазин, водопровод, даже канализация есть. На территории хозяйства строится комплекс кинематографическим Среднеазиатской железной дороги, первая очередь ее уже вступила в строй. В своем окружении это одна из лучших клиник в республике. Большое содействие в ее строительстве и во многих других колхозных делах оказывает сын Джураходжи Шанжоджаев Шавкат Джураходжаев. Шавкат — начальник врачебно-санитарной службы Среднеазиатской железной дороги, депутат Ташкентского городского и Ленинского районного Советов народных депутатов. Стал медиком и еще один сын Джураходжаева — Абор Джурбаевич, хирург по специальности, работающий в Ташкентском институте усовершенствования врачей.

Оба брата тоже приехали на встречу, и надо было видеть, с каким уважением отнеслись к ним старики. Люди, родившиеся здесь, следовало бы сельчанам не меньше, чем их отец, Шанжоджаевы всегда желанные гости.

Вспомнил в этот день о своем земляке, сельчане продолжил славную традицию Нарвуза — поминать теплым словом всех, кто оставил дорожку след на земле.

А. УЛИЧНИН, А. ХАММОВ, наши земляки.

Информация для вас

Подписка прошла, проблемы остались

Средства массовой информации полны тревожных сообщений о своем бедственном положении: не хватает бумаги, нет денег, нет полиграфической базы. Оно действительно так. Но свои проблемы и у подписчиков. Издавна, за которые года назад заплачены деньги, приходят нерегулярно, а то и вовсе не приходят. И не знаешь, кого винить — своих ли почтовых, республиканское ли агентство по распространению периодических изданий... Информация сама противоречива. То сообщают, что надо доплачивать за определенные издания, чтобы получить их весь год, то следует другая информация — прямо противоположная. Вот и мечтается подписчик меж своим почтовым отделением и агентством «Союзпечать»... Рыночная псевдоземлянка, которую мы активно осваиваем, вмешалась и сюда.

Чтобы разобраться с доставкой периодических изданий, мы обратились к руководителю Ташкентского городского агентства Р. С. КАСЫМОВУ.

Надо сказать, что и здесь, в агентстве, едва успевают осмысливать поток телеграмм, идущих то из одного издания, то из другого.

— Рустам Саидович, многие подписчики приложения к журналу «Огонек», оформившие подписку еще в 1990 г., обеспокоены тем, что никак не могут получить полные комплекты. А. Дюма, М. Алданова, К. Валишевского, «Библиотеки сатиры и юмора»... Говорят — надо доплачивать, потом отзываются принимать доплату... Что скажете об этом?

— Мы действуем столь противоречиво согласно тем же противоречивым данным, которые мы получаем от издателей, в данном случае — от издательства «Пресса». Сначала оно оповестило нас, чтобы мы обеспечили доплату на собрание сочинений А. Дюма и «Библиотеки сатиры и юмора». Затем дало отбой. Сейчас мы приостановили получение доплаты до окончательного решения вопроса в издательстве «Пресса». Если там обойдется без доплаты — все уже полученные деньги мы вернем. Пока надо подождать. Из той подписки собрание сочинений М. Ал-

данова идет пока без доплаты. А четырехтомник К. Валишевского с произведения снят — деньги будут возвращены.

Если заговорили о доплате, скажу и следующее. Подписчики журналов «За рулем» и «Радио» должны до 20 апреля доплатить на ул. Широкую, 2 по 70 и 96 рублей соответственно. С мая закрыта подписка на журнал «Сихат саломатлик». Но зато открыта подписка на ежемесячный журнал «Фильм-с» на узбекском и русском языках. Цена номера — 5 рублей.

Огоруку подписчиков изданий, выпускаемых в Литве, Латвии, Эстонии, Молдове, на Украине, Подписка на их издания за пределами этих стран прекращается — так там решили.

Издательство «Пресса» оповестило нас, что с подписчиками, выписавшими с марта все его издания (а это — «Правда», «Комсомолец», «Советский спорт» и т. д.), также аннулированы договоры. Деньги будут возвращены. Подписчики же,

выписавшие те же издания на год или на полгода, могут не беспокоиться — им доставка будет осуществляться по мере выхода номеров.

Хочу подчеркнуть, что вину нашего агентства в этом нет.

— Каким образом будут возвращать деньги?

— По месту жительства, в отделении «Союзпечать». Не в пункте связи, а именно в районном отделении «Союзпечать» — по предъявлению абонемента...

— Не проще ли выслать деньги на дом подписчику?

— Я понимаю, что проблемы «Союзпечать» мало волнуют подписчика, но дело в том, что на весь тот дополнительный объем работы, который нам приходится выполнять в связи с возникшими трудностями и проблемами у издателей, нам никто не выделяет дополнительных средств, приходится это делать за собственные деньги. Ведь тот же подписной абонемент сейчас обходится нам в 22 копейки, а бланк почтового перевода стоит теперь 30 копеек, плюс надо отдать связистам 8 процентов от суммы перевода. Словом, траты и так предостоят немалые. Мы стремимся сократить наши расходы.

— Какова вероятность того, что изменения в оплате, в доставке периодики, о которых вы сейчас рассказываете, — последние?

— Никакой вероятности. Могу только обещать, что обо всех изменениях мы будем извещать подписчиков.

Л. ИЛЬИНА.



Красота рождает доброту

Вряд ли есть профессия на земле, совершенствование в которой не могло бы подняться до высот искусства. Например, парикмахер. Научиться этому делу может, наверное, каждый. Но далеко не каждый становится творцом прекрасного, художником. Помните ступенчатую доминиканку у Н. С. Лесковой? Какие высокие слова сказал писатель о таланте и мастерстве выдающегося цирюльника Надаева того, кому посчастливилось побывать в Ташкентском доме быта «Узбекистан» на конкурсе причесок и модной одежды, могли еще раз убедиться, что украшает нашу жизнь, делает ее радостной. Собственно говоря, и сам конкурс был посвящен профессиональному празднику работников быта. Организовал ее Узбекистан-центр.

Большой успех, долгие аплодисменты выпали на долю мастера-парикмахера Акмата Юлдашева. Вот уже четверть века трудится он в парикмахерской, что в гостинице «Россия». Интересно было узнать, что в тайну профессии он стал проникать очень рано, потому что мастерами причесок были его отец, дед, прадед. Может быть, с тех пор начал идти истинный мастер Акмата Юлдашев.

Его работы — мужские и дамские прически — неоднократно отмечены дипломами на конкурсах от районного масштаба до всесоюзного в Киеве, Алаш-Ате, Минске, Ташкенте, Вильнюсе. В конкурсе Акмата Юлдашев участвовал в парикмахерской, что в гостинице «Россия». Интересно было узнать, что в тайну профессии он стал проникать очень рано, потому что мастерами причесок были его отец, дед, прадед. Может быть, с тех пор начал идти истинный мастер Акмата Юлдашев.

на бархата, со вкусом подобранные аксессуары. Манекенщицы разглагольствовали настоящие маленькие спектакли. Действо удалось. Это подтверждают и восторженная реакция зала, и многочисленные восторженные отзывы корреспондентов. Из демонстрационного зала люди выходили с похвалительными словами. Подумалось, может быть и прав Достоевский, утверждавший, что красота спасет мир. Но то, что делает его добрее, безусловно.

О. МАКСИМОВА, корр. «Народного слова».

НА СНИМКАХ: демонстрация причесок и модной одежды.

Фото А. ЗУФАРОВА.

Когда зачитан приговор

УРОК НЕ ПОШЕЛ ВПРОК

Радиоухлиганы... Этим термином называют тех, кто незаконно изготовляет и использует радиопередающие устройства. Видимо, нет необходимости подробно рассказывать о том, насколько вредно и нередко опасно такое деяние. Достаточно представить себе ситуацию, когда экипаж пассажирского авиалайнера внезапно теряет связь с наземными службами из-за сильных помех в эфире, вызванных «баловством» радиоухлиганов. Немало хлопот доставляют они и строительным организациям, подразделения которых расположены в самых отдаленных местах области и единственным средством оперативной связи с ними являются радицы.

Нередко и без радиоухлиганов (как правило, с уголовным прошлым) засоряют эфир различными «политическими» призывами, воззваниями провокационного характера, «речами», оскорбляющими честь и достоинство граждан. Приведу конкретный пример из судебной практики.

Вот цитата из докладной записки председателю Ферганской областной координационной комиссии по борьбе с незаконным изготовлением и использованием радиопередатчиков А. Джурабаеву: «Согласно плану работы по борьбе с радиоухлиганством группа оперативного назначения Государственной инспекции энергоснабжения проводила мероприятия по задержанию радиоухлигана с позыным «Гардиам» («Пан или пропад»), установленного службой радиоконтроля. Он также выходил в эфир с позыными «Дахшат» («Ужас»), «Баракузи» («Упуганный барашек»), «Укулган беломор» («Заряженный беломор» — термин анашистов). Выходя на связь, он вел себя вызывающе и непристойно, выражался цен-

зурно в адрес людей иных национальностей».

Радиоухлиган, спрятавший свое имя за этими позывными, был установлен. Им оказался тракторист из кишлака Тудра Риштанского района В. Курбанов, 1957 года рождения, образование среднее, женат, отец троих детей, ранее судимый.

В целях изъятия радиопередающего устройства в доме Курбанова был проведен осмотр. Внутри встроеного в стену комода обнаружены фальшпанель с динамиками от радиоприемника с торчащими проводами антенны и заземления, а на крыше дома — части и детали передающей радиоприставки. Составили акт, Курбанов отказался его подписывать, но схватил найденную у него приставку и, бросив ее на землю, разбил. Осколки и разбитые детали сфотографировали, внесли соответствующие дополнения в акт.

Судебная коллегия по уголовным делам Ферганского облсуда под председательством Ф. Хайдарова в открытом заседании рассмотрела уголовное дело В. Курбанова, обвиняемого по ст. 64 ч. 2 и ст. 204 ч. 1 УК Республики Узбекистан. Наказание — шесть месяцев лишения свободы. Но он был освобожден из-под стражи, т. к. отбыл этот срок, находясь под следствием.

Однако и этот урок не пошел ему впрок. Через пять месяцев дважды судимый Курбанов снова совершил преступление — под покровом ночи он проник в скотобойню местной разгазотконтроль и увел двух бычков. За совершение этой кражи суд приговорил его к пяти годам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии усиленного режима.

Р. АМИНОВ, соб. корр. «Народного слова».



БАЛЕТНЫЙ ЛИЦЕЙ

МОСКВА. На базе школы интерната № 40 московское товарищество «Дягилевский центр» открыло первый в стране балетный лицей. 50 юных москвичей, прошедшие творческий конкурс, приступили к занятиям под общим руководством народной арти-

стки СССР О. В. Лепешинской. В учебной программе — французский язык и рисование, математика и хореография, то есть весь набор школьных дисциплин плюс несколько специальных, которые помогут учащимся полностью раскрыть свой творческий потенциал.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР О. В. Лепешинская беседует с будущей балетной, учащейся лицей Аней Даниловой.

Фото Р. НЕТЕЛОВА.

(Фотохроника ИТАР-ТАСС).

РЕКЛАМА РЕКЛАМА

ВНИМАНИЮ ПАССАЖИРОВ!

29 марта 1992 года в 2 часа 00 минут в связи с переводом в г. Москве времени на 1 час вперед

РАЗНИЦА МЕЖДУ МЕСТНЫМ ВРЕМЕНЕМ И МОСКОВСКИМ

на территории Узбекистана и Таджикистана

СОСТАВИТ 1 ЧАС.

Изменится местное время отправления пассажирских поездов, они будут по местному времени отправляться на 1 час раньше.

ПРИМЕР: поезд № 5 Ташкент — Москва отправляется со станции Ташкент в 4 часа 40 минут по московскому времени. Местное время составляет 6 часов 40 минут. С 29 марта московское время отправления поезда № 5 не изменится: местное же время отправления составит 5 часов 40 минут, то есть с разницей на 1 час.

ДОБРОГО ПУТИ!

Управление Среднеазиатской железной дороги.