

Народно-слово

Выходит с 1 января 1991 года.



Газета Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинета министров при Президенте Республики Узбекистан

17 СЕНТЯБРЯ | ЧЕТВЕРГ | № 184 (435) 1992 год
В розницу — свободная цена.

ТАДЖИКИСТАН — ОБЩАЯ БОЛЬ

ВОССТАНОВИТЬ МИР И СПОКОЙСТВИЕ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов провел еще одну пресс-конференцию в связи с событиями в Таджикистане и сопредельном Афганистане. На встрече с местными и зарубежными журналистами руководитель республики вновь выразил сильную озабоченность развитием событий, подчеркнул при этом, что если в Афганистане не установится мир, то обеспечить спокойную жизнь в регионе будет очень сложно.

События в Таджикистане — яркое свидетельство тому. Узбекистан обязан внести свою лепту в прекращение военных действий. Как известно, несколько дней назад И. А. Каримов в своем письме генеральному секретарю ООН Бутросу Гали призвал мировое сообщество обратить самое серьезное внимание на события в Таджикистане. Генеральный секретарь ООН дал положительный ответ на это обращение, в Таджикистан



направлена авторитетная делегация ООН. В ряду принимаемых мер важное значение имеет прибытие дополнительных военных сил Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана и России на таджикско-афганскую границу. Это позволило установить строгий контроль за границей, поставить заслон на пути нарушителей. И если напряженность в Таджикистане несколько спала, то в этом определенную роль сыграли эти меры.

Афганистана по этому поводу остался без ответа. Это объясняется бессилием политического руководства страны, где в течение 13 лет льется кровь. К сожалению, в братском Таджикистане сейчас сложилась аналогичная ситуация.

Мы не должны забывать о том, подчеркивалось на пресс-конференции, что будущее некоторых договоренностей, достигнутых во время визита Президента Узбекистана в Пакистан, зависит от развития событий в Афганистане. В частности, строительство автодороги Термез — Карачи, которая должна пройти по территории Афганистана. Если обстановка у южных соседей будет оставаться такой, как сейчас, сооружение трассы, имеющей огромное значение для всей Средней Азии, будет под вопросом.

Поэтому, подчеркнул руководитель республики, нам необходимо вести интенсивные переговоры с Афганистаном для прояснения ситуации, установления нормальных государственных связей.

И. А. Каримов сообщил о предлагаемом приглашении в Ташкент с этой целью нынешнего официального руководителя Афганистана господина Бурхануддина Раббани.

И. А. Каримов обстоятельно ответил на вопросы журналистов.

Кулжан ОЧИЛ. (Узиформ).

ВЕРИТЕЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ВРУЧЕНЫ

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индонезия в Республике Узбекистан Январ Марах Джани 16 сентября был принят Президентом Узбекистана И. А. Каримовым. Посол вручил главе государства верительные грамоты.

Январ М. Джани передал И. А. Каримову и народу Узбекистана от имени Президента Индонезии Сухарто и индонезийского народа искренние и сердечные поздравления по случаю первой годовщины независимости республики. Он сообщил, что недавний визит Президента Узбекистана в Индонезию оставил глубокий след и он рад на своем посту всемерно содействовать развитию

и укреплению дружбы и взаимовыгодного сотрудничества между народами двух стран.

И. А. Каримов сердечно поздравил Чрезвычайного и Полномочного Посла с его вступлением в должность. Он отметил, что Индонезия в числе первых признала государственную независимость Республики Узбекистан, что свидетельствует о дружеских взаимоотношениях между двумя нашими народами. Президент подчеркнул историческое значение визита государственной делегации Узбекистана в дружественную Индонезию, важность для обеих стран подписанных там документов и соглашений, отметил сердечный характер встречи узбекской

делегации со стороны руководства и народа Индонезии. Он подчеркнул благоприятные перспективы развития взаимовыгодных отношений между Республикой Индонезия и Республикой Узбекистан, что деятельность Чрезвычайного и Полномочного Посла этой страны в Узбекистане будет способствовать укреплению этих взаимоотношений в интересах народов обоих государств.

И. А. Каримов попросил передать правительству Индонезии, лично Президенту Сухарто и всему индонезийскому народу свои пожелания здоровья, счастья, успехов и процветания. (Узиформ).

К ВРУЧЕНИЮ ВЕРИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РЕСПУБЛИКИ ИНДОНЕЗИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН ЯНВАР МАРАХ ДЖАНИ

Родился 1 января 1929 года в Индонезии, в городе Бандунге.

1945—1949 гг. — служба в Индонезийской армии, участие в боях Западной и Центральной Явы, участие в марше Силиванской дивизии (годы войны за независимость).

1950—1954 гг. — учеба на факультете социальных и политических наук «Националь» академии иностранной службы.

1954—1956 гг. — работа в департаменте иностранных дел.

1956—1960 гг. — вице-консул в Токио (Япония).

1960—1964 гг. — работа в различных учреждениях оборонного значения, таких, как Пинперти, Коти (верховного командования обороны и безопасности), зам. премьер-министра по западно-иранским делам.

1964—1968 гг. — пер-



1972—1975 гг. — советник посла в Пномпене (Кампучия).

1975—1977 гг. — работа в посольстве в Москве.

1977—1981 гг. — директор отдела социальных и культурных связей, заместитель ген. секретаря национального секретариата АСЕАН.

1981—1985 гг. — Чрезвычайный и Полномочный Посол Индонезии в Варшаве.

1985—1989 гг. — директор курсов старших сотрудников дипломатической службы.

С 1989 года по настоящее время Чрезвычайный и Полномочный Посол в Москве и Улан-Баторе.

С августа 1992 года назначен по совместительству Чрезвычайным и Полномочным Послом Индонезии в Республике Узбекистан.

Женат, имеет 5 детей.

«ЭЛЕКТРОД», ДЕЛАЮЩИЙ ЭЛЕКТРОДЫ

Сотрудники фанотерапевтического отделения больницы, поликлиники и профилактория Джизакской области могут работать спокойно. Отныне у них не будет дефицита в пластичных электродах, необходимых для лечения больных.

С помощью специалистов из Беларуси их стало изготавливать местное малое предприятие «Электрод». Первая партия продукции уже от-

ВЕСТИ ИЗ ДЖИЗАКСКОЙ ОБЛАСТИ

правлена потребителям.

СТАЛИ ПАРТНЕРАМИ

государственно-кооперативное хозяйство «Каратай» и узбекско-американское совместное предприятие «Азия-Интернешл». Созданное ими малое предприятие приступило к выпуску сухофруктов, различных комболов и соков. Вся эта продукция поль-

зуется неизменным спросом у покупателей.

Как рассказывает хоким района Х. Аширкулов, большие возможности местных хозяйств привлекают внимание многих иностранных фирм. Так, согласно договоренности совместное югославско-швейцарское предприятие «Сетотрейд» построит в районе завод по производству стекла, а также автоматизированную линию по розливу вина и соков. Займется оно и созданием предприятия по выделке шкур.

Д. ПЛАТОНОВ.

НЕТ ОПРАВДАНИЯ

События, которые сейчас происходят в Таджикистане, не могут оставить равнодушным ни одного узбекстанца. Наши народы всегда жили рядом, делили радости и горе. И нам сегодня больно слышать, что один таджик убивает другого якобы по политическим мотивам. Никаких мотивов и оправданий этой братоубийственной войне быть не может.

Разве для этого Таджикистан, как и Узбекистан, провозгласил свою независимость? Пока не поздно, братья, наведите порядок в своем доме. Займитесь мирным трудом. Языком оружия вы своих проблем не решите, только усугубите их.

К. САТТАРОВ, руководитель группы по социальным проблемам хокимата Джизакской области.

ПОГАСИТЬ ПОЖАР!

События, происходящие в Таджикистане, вызывают озабоченность у всех жителей нашей республики. Особенно остро воспринимают их те, кому пришлось своими глазами увидеть, чем оборачивается для простых людей гражданская война.

Истинную цену человеческой жизни я понял в Афганистане, где проходил армейскую службу в начале 80-х годов. — говорит председатель Респуб-

лики канской ассоциации военновeterинаристов и военноветеринаристов и военноветеринаристов и военноветеринаристов. Там же служил мой брат, будущая жена работала в армейском аэсамбле лесни и плески. Довелось повидать столько гор и смертей! Умрвали в бою друзья, гибли под смертоносным огнем мирные жители... Ничего страшнее этого в жизни нет.

Вместе со мной служили люди разных национальностей, в том числе и таджики,

со многими мы стали друзьями. И мне больно представлять, чтобы прежние товарищи по оружию оказались сегодня по разные стороны баррикад, оказались втянутыми в бессмысленную войну, где брат идет на брата, родственники и друзья становятся кровавыми врагами...

Ничем нельзя оправдать гибель детей и матерей, горе тысяч людей, оказавшихся на своей родине изгоями.

Разрушить мирную жизнь легко, но сколько потом сил и средств придется вложить в установление прежнего порядка. Никогда не вернуть убитых, не залечить душевные раны истерзанной войной людей. Осложняет обстановку и то, что, как было сказано в выступлении нашего Президента И. А. Каримова на недавней пресс-конференции, внутреннее противостояние в Таджикистане интенсивно подогревается извне, сюда из других стран направля-

ются оружие, деньги... Последствия могут оказаться непредсказуемыми.

Поэтому я и мои товарищи, служившие в Афганистане, полностью одобряем и поддерживаем обращение Президента Узбекистана к генеральному секретарю

ООН. Необходимо, чтобы о кровавых событиях, происходящих в Таджикистане, знали во всем мире. Мировое сообщество должно остановить разгорающийся здесь пожар гражданской войны.

(Корр. Узиформ).

СЕРДЦЕ БОЛИТ ЗА ВАС...

Карабах, Приднестровье, Грузия. А теперь еще одна «горячая точка» бывшего Союза — Таджикистан. И это все в независимых государствах, мечтающих о подлинной демократии и процветании людей...

Разве для того мы все обрели независимость, чтобы потом внутри молодых стран шла братоубийственная война? А она идет. В соседнем Таджикистане, где живут мои родственники, льется кровь не в чужие, а в свои души.

Сердце болит за трагедию, которую переживает в эти дни народ, к которому я принадлежу. Не могу без душевных мук говорить об

огромном горе, нависшем над моим народом...

Надо погасить пожар гражданской войны в Таджикистане. Иначе она будет иметь самые серьезные последствия для всего Среднеазиатского региона.

И потому мне понятна и близка тревога и озабоченность нашего Президента Ислама Каримова, обратившегося к международному сообществу, чтобы нормализовать обстановку в соседнем братском государстве.

Б. АВАЛБЕКОВ, первый секретарь Зафарбадского (Октябрьского) районного Совета НДП Узбекистана.

ПАТРОНЫ ВМЕСТО ХЛЕБА

Специальные корреспонденты «Известий» Вадим Белых и Николай Бурбыга передают из Таджикистана



Курган-Тюбе, жертвы террора.

Фото авторов.

— Кто здесь хозяева? Мы — хозяева... — здоровенный ребенок с безумными глазами и белой повязкой на голове распахнул дверь нашего «уазика» и заорал:

— Выходи на...! Мы, двое корреспондентов, солдат - водитель и подполковник - сопровождающий, вышли из машины под столами направленных на нас автоматов. Несколько небритых и озлобленных бойцов занялись изучением наших документов, другие полезли обшаривать машину. Они совершенно не обращали внимания ни на военную форму ехавших с нами людей, ни на российский флаг, висевший на антенне.

А флаг этот искали всей частью. Даже вылез задержали. Надеялись, хоть он уберет нашу машину от шальных стрелков и дорожного шмона. Командир полка Меркулов зволил лидерам боевиков, предупредив, просил не трогать. Он получил все необходимые гарантии, но автоматчикам, остановившим нас на пикете, было на это абсолютно наплевать. Опьяненные кровью, безнаказанностью и легкой победой, они не желали никому подчиняться...

«ВОВЧИКИ» И «ЮРЧИКИ»

На стенах домов Курган-Тюбе появились листовки. Они призывают к спокойствию и выходу

на работу. Но им никто не верит. Оно и понятно: стрельба не затихает, не все погибшие преданы земле. В городе, по сути, новая власть. И хотя большинство чиновников остались в своих креслах, они уже ничего не решают. Всем завладевают «вовчики». Так в Таджикистане называют сегодня сторонников ваххабизма — жесткого мусульманского течения, исповедующего фундаменталистские взгляды.

Сражаются в рядах «вовчиков» в основном гармцы, каратегинцы, памирцы. Считается, что за ними стоит Исламская партия возрождения. Их противников по аналогии называют «юрчики». Это в основном выходцы из Кулбаба, представители Ходжента (бывшего Ленинабада), а также все те, кому не найдется места в будущей Исламской, чисто Таджикской республике, — русские, узбеки, киргизы, татары, туркмены... Правда, на самом деле это противостояние довольно условно, поскольку, как оказалось, большинство жителей республики просто не знают, за что воюют «юрчики» и «вовчики» и в чем между ними разница. Да и очень многие бойцы противостоящих сторон действуют по принципу «наших бьют — надо ответить»...

(Окончание на 3-й стр.)

ЭКСПРЕСС-ТЕЛТАЙП

Правительство Казахстана решило распространить сведения о запасах и геолого-экономической характеристике uranium месторождений республики, сообщает агентство УЭГА. Тем самым Казахстан выполнит условие для вступления в члены МАГАТЭ и получения квот на продажу урана.

Беларусь активно ищет новых поставщиков топлива. Это прежде всего Кувейт и Саудовская Аравия. По сообщению РИА, это вызвано намеченным введением России свободных цен на энергоносители.

В этом году выдвинуто 125 претендентов на Нобелевскую премию мира. Это рекорд за все время присуждения премии с 1901 года. Среди кандидатов Борис Ельцин, президент ЮАР Рон де Клерк и лидер АНК Нельсон Мандела.

В министерстве обороны США разоблачили камбоджийцев, изготовивших и распространивших, по меньшей мере, шесть поддельных фотографий, на которых якобы изображены американские военнослужащие, оставшиеся в живых и находящиеся в Юго-Восточной Азии.

Камбоджийские беженцы в Таиланде предлагали такие фотографии властям, пытаясь, очевидно, повысить свои шансы на переселение в США. В разоблачении аферистов американцам помогли дипломаты СНГ и камбоджийские эксперты.

НАШ КОММЕНТАРИЙ. Оказывается, группа камбоджийцев — некоторые из них работали в правительстве, но, очевидно, не занимали никаких официальных постов — регулярно и тщательно просматривала советские издания в поисках изображений эти снимки, которые могли сойти за западные. Потом подделывали эти снимки. Все шесть фотографий были пересланы из советских журналов, а затем отгружены в одной из фотостудий в Пномпене. В пяти из шести случаев люди, изображенные на фотографиях, получали вымышленные, похожие на американские имена. Но элементарная проверка разоблачила подделку. С шестой фотографией все почти удалось. Фальсификаторы из распространяющих в Юго-Восточной Азии листовок узнали имена троих американцев, действительно пропавших без вести. Они подделали фотографию троих советских колхозников так, чтобы те хоть отчасти походили на пленных американцев. В результате эти снимки начали широко публиковаться в американской прессе. И в конце концов попали на страницы московских газет.



Оптимисты рынка

цип: «Нет последнего часа работы, есть последний посетитель».

за счет выделенных 100 тысяч рублей на капитальный ремонт старого здания, рискнули построить очень симпатичное новое — из легких металлоконструкций, где, как утверждают пациенты, «летом довольно прохладно, а зимой — тепло».

достаток в глазах некоторых руководителей». А какое главное оружие у начальства? Правильно — проверки. Вот и засылают их в центр Гарбуза по нескольку в год. Немало было и сознанных, пока еще существовал СССР. Но в справках, как правило, отмечали «положительный опыт, высокие эстетические требования, высокую квалификацию кадров» и даже рекомендовали опыт центра для широкого, тогда — всеобщего распространения. Распространять, действительно, есть что. Такой факт: оборудование, которое по каким-то шаль-

Но и у станков кончаются ресурсы. За рубежом такого оборудования полно, но наши местные предприниматели предпочитают даже по бартеру приобретать автомобили, фансы, которые нередко никто в организации и пользоваться не умеет, да и наша система коммуникаций не способна обеспечить им условия для нормальной работы. А если вместо фансов — станки для изготовления мягких и жестких контактных линз? Хоть и обслуживаются в центре представители более чем 40 стран, хоть и умоляют слезно коллеги из Москвы, то из Тюмени изготовить для их пациентов хоть по 20, хоть по 15 линз, центр пока «сидит» на старых станках и выжужжен отказывать коллегам из других регионов в изготовлении линз. И это при том, что у центра пока, вопреки жестким реальностям, не разорвались хозяйственные связи с заводами — поставщиками сырья из стран Содружества, а так — двенадцать.

«ФОТОН» НАРАЩИВАЕТ ТЕМП

У каждого предприятия, организации есть свой отсчет времени. Подразделение, как правило, рождается жизненной необходимостью. Так начинается биография.

Рожденный в годы Великой Отечественной войны, «Фотон» сегодня отмечает свой полувековой юбилей.

А все началось в подмосковном городе Фрязино. Завод тогда еще под номером 191 считался довольно современным предприятием электронной техники, выпускающим дефицитные электронвакуумные приборы, а попросту говоря, радиолампы. И вот грянула война... Именно тогда из европейской части страны эвакуировались многие предприятия на Восток. Так получил свою новую прописку и ламповый завод в столице Узбекистана.

Первый шлоном с работниками завода, оборудованием, оснасткой и материалами прибыл в Ташкент в конце 1941 года. Вместе с рабочими, специалистами приехали и их семьи. Уже в июле 1942 года новый завод дал первую столь нужную фронтную продукцию. А именно лампы для передатчиков, приемников, а также специальные, уникальные по тем временам генераторные лампы, используемые для армейских полевых радиостанций.

Несомненно, вклад в победу над врагом коллектива завода, который тогда возглавлял М. Х. Сергеев, просто неосцим.

После окончания войны завод начал интенсивно развиваться и расширяться. Было проведено несколько реконструкций, что связано с необходимостью создания производства более высокого, чем прежде, технического уровня. В стране росли радиоприемники, телевизоры, другой бытовой техники, в которых широкое применение находили приемно-усилительные лампы. Завод уверенно набирал темпы производства — от десятков миллионов в 60-е годы до миллиардов в 80-е годы. За эти годы цифрами стоят люди, судьба которых тесно переплелась с биографией производственного объединения «Фотон».

С помощью Днепротровского радиозавода будет начат выпуск черно-белых телевизоров.

Из Италии в ближайшее время будет оборудована линия для изготовления СПЛИТ — трансформатора для получения необходимого напряжения на телевизионной трубке.

С помощью Днепротровского радиозавода будет начат выпуск черно-белых телевизоров.

О. АСАДУЛЛА-ЗАДЕ.

Острый сигнал БЕНЗИН...С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Хотите приобрести бензин без проблем, а главное — без всякой очереди? Если денег у вас в избытке, можно смело проехать на одну из самых оживленных улиц Намангана — проспекта Ленина. В самом ее центре — от школы № 11 до объединения автотранспортных предприятий — на расстоянии всего нескольких метров от остановки общественного транспорта — заправочная станция на дому. Можно встретить «бизнесменов» с канистрами и в других районах города. Так называемая коммерческая цена на предельно дешевый бензин ввиду односторонней конкуренции — 500 рублей за 20-литровую канистру.

Увы, все наоборот — ведь теперь АЭС снабжает горючим и коммерсантов с большой дороги.

(УзИформ).

ДЫНИ ИЗ НАВОИ

На минувшей неделе Министерством сельского хозяйства был организован «Кювун сайли» — праздник урожая дынь. Он стал своего рода выставкой достижений бахчеводов. Мне приятно сообщить, что там были и навоийские дыни. И даже заслужили высокую оценку дегустаторов.

На ярмарке область представляла продукцию совхоза имени Джамоуба Навбахорского района. По вкусовым качествам, товарному виду, сортности и данным химического анали-

за кызылмусские дыни вошли в число показательных, о чем свидетельствует Почетная грамота Минсельхоза в адрес навоийского треста «Облагодобывинпром». В Навою радуются успеху местных растениеводов, а также хотят, чтобы тех отменных дынь побольше было на рынке, где, признаемся честно, еще немало экологически загрязненной продукции.

К. БЕЛУГИНА, соб. корр. по Навоиск. области.

СОРВАЛСЯ «НАВАР»

В Хорезме сотрудник Госавтоинспекции был задержан доверку грузежский МАЗ с туркменстанскими госномерными знаками. Под грузом старых одежд, которые согласно оформленным документам исполнено законно перевозились якобы из одной войсковой части в другую, проверенные обнаружены при досмотре аккуратно уложенные нарядные коробики, а в них — модные брюки итальянского производства. Документов на право их вывоза за пределы Узбекистана, ни тем более об уплате таможенной госпошлины, естественно, не оказалось.

Ф. ПАРТИНОВ.

(УзИформ).

У СОБСТВЕННИКА БОЛЬШЕ СТИМУЛОВ ХОРОШО РАБОТАТЬ

Мир потихоньку спит. Это не надо воспринимать как метафору. Мир спит в прямом смысле слова. У людей портится зрение. Офтальмологи всего мира — в поиске способов восстановления необходимой человеку функции зрения. Понять проблемы человека с ослабленным зрением способны, наверное, только «братья по несчастью» да врачи. Круг «братьев» ширится. Больше сложным становится и диагноз глазных болезней, нередки случаи, когда привычными очками обойтись трудно, а порой и невозможно. Невозможно достичь той степени, как говорят медики, реабилитации, чтобы слабое зрение не мешало профессиональным задачам, не ограничивало в социальном плане.

Наш центр, как не без гордости утверждает его руководитель К. Д. Гарбуз — крупнейший в Европе. «За весь мир мне трудно сказать, но насчет Европы я уверен». Значимость и величина ташкентского центра определяется не только его производственной способностью — около 10 тысяч человек в год, но и тем, что здесь, как очень редко где, контактные линзы — жесткие и мягкие — изготавливаются самими работниками центра.



НА СНИМКАХ: врач К. Ахмеджанов; К. Д. Гарбуз и его коллега Ф. Икрамов.

ЦЕНТР КОНТАКТНОЙ коррекции зрения — во многом детище его нынешнего руководителя. Поэтому о Константине Давыдовиче чуть подробнее. Это человек неординарный. Свою лабораторию, так он называет центр, он обожает, как вообще обожает хорошую работу, будь то заработная плата, озелененная площадка возле центра или чайхана, где порой обедает со своими сотрудниками. В центре действительно чисто — предмет особой гордости его сотрудников. Она, как утверждает К. Д. Гарбуз, может ежедневно (раскачивается, усмехаясь, здесь такую историю: японцы, как посетители центра, сказали, что впервые увидели в бывшем Союзе чистые окна), раковины и полотенца в кабинетах врачей чистыми не бывают никогда — подтверждают, так как прошла почти по всем кабинетам.

Идея создания центра Гарбуз вынашивал давно, наверное, еще с того самого семидесятого года, когда впервые появился в Республиканской офтальмологической клинике. Но медицина у нас, как известно, бедна. Эта бедность заставляла искать выход:

врач должен иметь достойные условия для работы. И здесь стремятся их создать. Поскольку центр из государственного финансируется, здесь и несколько иная система оплаты — выше, чем у соседей из глазной больницы, которой центр подчиняется юридически при полной своей финансовой самостоятельности. Они перечисляют на свой субсчет около 2,5 миллиона рублей в год. Вложенный в свою работу и свою лабораторию, а потому «вооруженный» разными статистическими данными, характеризующими работу персонала, Гарбуз сказал, что, по его подсчетам, каждый работник оказывает в год услуг на 150 тысяч рублей. Этим и живут, преодолевая массу трудностей, ибо Гарбуз, насколько я успела заметить, малоудобный для начальства человек. Очень независимый. Говорит: «Меня с детства приучили уважать закон, а не авторитет». А хобби — это изучение законов. И их исполнение, поэтому моим оппонентам приходится нелегко со мной. Мне не раз приходилось слышать в свой адрес такое, например, «обвинение», что я слишком много знаю законов. Это, оказывается, не-

м случайном когда-то попало в республику и лежало без дела, так как было сломано, силами сотрудников центра было восстановлено. И вот уже много лет добросовестно приносит пользу пациентам. Это в первую очередь касается станков, на которых здесь изготавливают контактные линзы конкретным пациентам, причем линзы крайне сложной конструкции. Проверяющие дотошно выясняли, какова нагрузка врачей, другого медицинского персонала центра. И вычисляли, что нагрузка врачей еще два года назад составляла 307 процентов. С тех пор работы в центре не убавилось, а штат не увеличился. И достижительный уровень — не предел возможностей. Да и потребности населения в контактных линзах скорее всего будут расти. Потому что они незаменимы для представителей ряда профессий — актеров, спортсменов, строителей и других. Линзы могут выполнять и косметическую роль, они скрывают различные дефекты роговицы, незаметным делают бельмо — мие, показывали несколько десятков фотоснимков людей, которые воспользовались услугами центра именно по этой причине. Те, кто решил от очков перейти к контактным линзам, уверяют, что линзы в гораздо большей степени восстанавливают зрение. Да и исследования ученых и врачей утверждают, что возможностей у контактных линз гораздо больше, чем у привычных нам очков. Если же попытаться найти известные исторические личности, которые в свое время оставили свой выбор на линзах, то можно назвать, например, имя бывшего президента Соединенных Штатов Рональда Рейгана, который носит контактные линзы с 1947 года. Как он при этом выглядел, мы не раз могли наблюдать с экрана телевизора.

А ТЕПЕРЬ о проблемах, так как рассказ о деятельности центра контактной коррекции глаза был бы неполным, если бы мы не поведали и об этом. Несмотря на то, что заведение это производит впечатление вполне процветающего, проблем у него не меньше, чем, наверное, у любой другой организации.

Например, нами же расхваленное выше оборудование. Да, оно и по сей день пока верой и правдой служит своему назначению.

Л. ЛЕВИТАС.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

Эта третья по счету экспозиция, представляемая в нынешнем году в столице России, позволяющая как можно полнее познакомиться с творчеством узбекских художников. И надо сказать, впечатление от нее самые яркие. Зрители по достоинству оценили мастерство талантливых живописцев, открывших возможность духовного сопря-

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

Т. НИКОЛАЕВА.

НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ — НОВУЮ ЖИЗНЬ ПАХТААБАДСКИЕ ТАЛАНТЫ

В колхоз «Москва» Пахтаабдского района мы ехали, чтобы познакомиться с Тешабам Исмаиловым, искусным мастером по дереву, художником-любителем, продолжателем народных традиций. И уже здесь, в кишлаке, познакомился еще с одним интересным человеком — Мухаммадом Турдыевым — руководителем известного не только в области, но и в республике народного уйгурского ансамбля песни и пляски «Сапая». Об этих людях и наш рассказ.

УСТА-ТЕША Должно быть, глубокой восприимчивостью и чутким рукам наследия природы Тешабай Исмаилов, когда он тешабайские таланты величественно вывел. Впервые колхозники увидели скульптуру, сделанную руками Исмаилова, двадцать лет назад. «Красивая работа, молодец», — говорили они ему, — мастером будем тебя звать». Так наконец и осталось за колхозным плотником Т. Исмаиловым — Уста-Теша. Много раз оправдал это «звание» Исмаилов. Везде, где велел и велел строить тешабайские работы, — его след: одежда детского сада его руки мастерица; колхозную гостиницу — тоже, оформление полевых станков и создание уютного уголка на оазисе в кишлаке — тоже Уста-Теша...

Не держит Тешабай Исмаилов своего таланта в себе, щедро делится им с молодыми, показывая и рассказывает так же, как и Зухриддин Рузиев, первый учитель, научивший его, еще мальчишкой, этому тонкому народному ремеслу. В колхозной школе нам показали макет мавзолея Навои, сделанный Тешабам Исмаиловым. «Пусть дети учатся», — говорит Уста-Теша, — в жизни пригодится».

С ПЕСНЕЮ ПО ЖИЗНИ Но натуры своей Махаммади Турдыев веселый человек. Любит пошутить, пошутить, а еще — песню перед колхозным правлением. Национальный орна-

мент, нанесенный сначала на дерево карандашом, затем точно вырубленный тешой, запоминается своей яркостью и самобытностью. А еще — на карные ворот мудрые слова великого узбекского мыслителя Алишера Навои. Слова эти о том, что учение — верный друг человеку, знание всегда сопутствует людям и украшает жизнь на земле.

С ПЕСНЕЮ ПО ЖИЗНИ Но натуры своей Махаммади Турдыев веселый человек. Любит пошутить, пошутить, а еще — песню перед колхозным правлением. Национальный орна-

мент, нанесенный сначала на дерево карандашом, затем точно вырубленный тешой, запоминается своей яркостью и самобытностью. А еще — на карные ворот мудрые слова великого узбекского мыслителя Алишера Навои. Слова эти о том, что учение — верный друг человеку, знание всегда сопутствует людям и украшает жизнь на земле.

Т. НИКОЛАЕВА.

ИЩУТ У НАС ПАРТНЕРОВ

Разрыв хозяйственных связей, последовавший вслед за распадом СССР, заставляет деловых людей бывшего Союза самостоятельно искать партнеров по бизнесу. Вооруженных предпринимателей, в том числе из стран Балтии, как мы теперь называем бывшие прибалтийские республики, все чаще обращаются к нам на сторону Узбекистана.

Так, в республике сейчас находится представительное обществу «ЭС ТРАК» г-н Т. Кангур, который, выражая интерес своей фирмы, стремится наладить контакты с Ташкентским тракторным заводом, ассоциацией «Уз-

внешэкономаш», производственно-коммерческим обществом «Техника для фермера», другими предприятиями.

Как утверждает г-н Кангур, «западная техника пока не по карману эстонским предпринимателям, фермерам и другим деловым людям». Узбекские же сельскохозпроизводители на ТТЗ, в настоящее время на эстонском рынке пользуются довольно высоким спросом. Значительно легче с вами можно решать и вопросы технического обслуживания закупленной техники, поставки запчастей.

Довольно интересна и выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

В галерею на улице Ордынка в Москве открылась выставка «Современное искусство Узбекистана». Инициатива в ее организации принадлежит посольству Республики Узбекистан в Москве, Министерству культуры республики и галереи «Азия». Приурочена она к празднованию Дня независимости Республики Узбекистана.

Т. НИКОЛАЕВА.



В совхозе имени Юлдаша Курбонова Зарбдарского района Джиззакской области живет и трудится большая и дружная семья Зумрад Назаровой. С раннего детства ее четыре сына и двадцать два внука приобщаются к искусству. Они даже образовали семейный народный ансамбль, руководит которым их мама и бабушка. Одновременно с удовольствием в свободное от работы время приходят послушать народные песни и мелодии, посмотреть зажигательные танцы в исполнении членов семьи Зумрад Назаровой.

Кино

О традициях древних и вечных

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ кинематограф — искусство, в общем-то, мимолетное, стремящееся запечатлеть наиболее яркие моменты бытующей современной действительности. Многие фильмы, главным образом репортажного характера, стремятся поспеть за событиями, которые совершаются буквально на глазах.

Однако есть и другой пласт действительности — вечный догон несущейся жизни со своим привычным укладом, устоявшимися традициями, с трудовыми буднями и веселыми праздниками. И отрадно, что кинодокументалисты Узбекистана, рассказывая в своих фильмах об уверенных шагах республики по пути независимости, о происходящих сегодня позитивных изменениях в политике и экономике, все чаще обращаются также к показу обычаев и обрядов, дошедших до нас из глубины веков и бережно сохраняемых узбекским народом для грядущих поколений.

Недавно завершил работу над документальной картиной «От — йиттинг каноти» («Коль — крылья джигиты») известный режиссер и актер Тимурмалик Юнусов. Ранее им были поставлены фильмы «Забитая песня» — о фольклорном ансамбле из Сурхандарьи, возрождающем старинные песни и танцы, «Жонкуярлар» («Наследство») — о неповторимой красоте народных праздников, «Купкари — игра мужички» — о конных состязаниях отважных джигитов.

Новый фильм продолжает рассказ о настоящих мужчине, исповедующие традиционные ценности, способные встать на защиту чести и достоинства. Игра эта не только красивая, но и жесткая, порой даже жестокая. Т. Юнусов и оператор К. Хасанов попытались рассказать о ней без прикрас, без романтического флера. Ее исторические корни уходят в те далекие времена, когда лошади были не просто домашним животным, а верным другом, способным или погибнуть вместе с хозяином, или спасти ему жизнь во время кровавых схваток на поле битвы. История порождает несправедливая не только к людям, но и к этим благородным животным. Сегодня, к счастью, отношение к братьям нашим меньшим меняется в лучшую сторону...

На исходе ночи, когда звезды только-только начинали бледнеть на темном небе, хозяин идет к своей лошади. Чистит, причешивает гриву. С первыми лучами восходящего солнца надевает седельные принадлежности, вместе с другими всадниками отправляется к месту состязаний.

Резук черного козла и бросает обшившимся в плотную живую массу всадникам. В толкотне и давке самый удачливый каким-то чудом успева схватить тушу и выбрасывает на простор. И вот уже конная лава с топотом, свистом и криками несет по холмам и равнинам, стремясь догнать смельчака и отобрать у него добычу. Это настоящее зрелище, заворавающее своей дикой, первозданной красотой. Порой жестокие и кровавые схватки лошадей, ломающих ноги, с криками бьются и отчаянно всадников, вылетающих на скаку из седла. Но

разве испанская коррида или американское родео менее жестоки?

В современном мире, наполненном автомобилями, авиалайнерами, всевозможной электроникой, у человека остается все меньше возможностей проявить свою удачу и отвагу. Купкари и дает такую возможность. Древняя игра предков, происходящая при сосредоточенном и почтительном молчании зрителей, в душе наворачивая завидующих джигитам, мчащихся наперегонки с ветром...

Кинодокументалисты республики задуман и сериал «Обряды узбекского народа». Первый фильм из этого цикла уже снят режиссером-оператором Умидом Артыновым по сценарию Асманы Карабаева. Называется он «Илк кадамлар» («Первые шаги»).

С самого рождения жизнь человека сопровождается обрядами, исполненными глубокого смысла. К сожалению, многие из них сегодня почти забыты. Особенно в городах, но в далеких кишлаках еще можно встретить с чудесными семейными праздниками, которые и запечатлены на пленку. Семейной группе пришлось проделывать большую работу, чтобы их увидел зритель.

...Медленно крутятся колеса старейшей мельницы, как бы символизируя вечный круговорот жизни. В пред рассветном тумане чабан гонит стадо на выпас. В тандре женщины разжигают огонь, чтобы испечь лепешки. Будничная сельская картина. И вдруг тишину нарушает детский крик. По улице иншада бежит мальчик с радостной вестью — родился ребенок. Его отец сажает дерево. Огненные они будут расти вместе — маленький человек и саженец. Всю ночь отец охраняет свой дом от злых духов, сидя у костра. А женщины празднуют появление младенца на свет.

Авторы фильма впервые в документальном кино называют обряды «чакал чилла» — первой сорочадки младенца, «есмаша» — его инициацию. Главные действующие лица этих обрядов, наряду с младенцем — женщина-мать. Материнство возмечивает ее. В обрядах участвуют и девочки. С малых лет их готовят к

Мемуары

ВСПОМИНАЯ СЕРГЕЯ БОРОДИНА

В этом году писателю исполнилось бы 90 лет.

Восток в нем начинался уже с глаз: темно-нарих, горячих, по-татарски чуть раскосых. Меня к нему привело чтение книг его широкой известной трилогии «Звезды над Самаркандом». Во всех трех романах чувствовался настоящий мастер художественной прозы, проводивший исторических характеров, писателя, способного оживлять прошлое, делать его в слова зримым и выуклым...

Жена Сергея Петровича Рауза-ханум, зная меня как сына известного поэта и услышав мое восхищенное мнение о романах Сергея Петровича, пригласила меня однажды в свой дом. С Бороздиным тогда я уже был знаком по Государственному издательству Узбекистана, где я работал в планетном отделе.

Маститый писатель благосклонно выслушал мои восторженные отзывы о его романах. Бороздин сидел возле своего письменного стола, и больше всего он мне запомнился именно так. Я раскрыл свой альбомик и сделал рисунок с его головы. Рисунок писателю понравился, и

роли хранительницы домашнего очага. Так проявляются мудрость народа, его почти вечное отношение к семье как одной из главных основ существования человека.

Кудьминация фильма — показ традиционного праздника «бирячи кадам», из первого шага ребенка. Выпеченные ранним утром румяные лепешки раздают детям. Почтенный акасал разрезает путь на ножках виноюшка торжества — подросшего младенца. И тот впервые в своей жизни самостоятельно ступает по земле...

«Илк кадамлар» — фильм познавательный, близкий к этнографическому научно-популярному кино. Тематическая примыкающая к нему лента «Олтин бешик» («Золотая колыбель»), поставленная режиссером Камилем Хамраевым и снятая оператором Эльдаром Мамедовым, картина лирическая. Бешик в этом фильме — символ родной земли, родины. Кадры пейзажей, древних архитектурных памятников соединены в монтаже с выразительными портретами старого мастера, создающего колыбель, с эпизодами «бешик туй». Вместо привычного дикторского текста звучат стихи, сообщающие фильму лиризм и теплоту.

Долгие годы кинематограф почти не касался тем, связанных с религией. Хотя интерес к ним существовал всегда. Сегодня, когда идет процесс восстановления исторической справедливости в отношении верующих, когда принят закон о свободе совести, документалисты начали создавать кинопроизведения, рассказывающие о духовном наследии народа.

«Рамазан хайити» — так называется фильм режиссера Диляногира Касымова и Абдукадила Митрова. В доступной широкому зрителю форме в нем рассказывается о празднике Рамазан. Яркий и интересно показаны соблюдение поста — урза, народные обычаи, религиозные обряды. Их толкование, которое звучит из уст консультанта фильма Обидхон кори, дает возможность узнать об истоках этого праздника, о том, в каком виде он сохранился в народных традициях и каково его будущее в обновленном независимом Узбекистане. Ряд кадров, снятых оператором Наджимидином Гулямовым, поистине уникален. Например, массовое моление на площади Регистан в Самарканде.

...О традициях узбекского народа — древних и вечных, пришедших к нам из глубины веков и возрождающихся сегодня, рассказывают кинематографисты. Тема эта поистине неисчерпаема.

С. АНИКЕЕВ, сотрудник «Узкинохроника».

не с художниками и с разнообразными предметами искусства, несомненно, помогало писателю в его творческой работе.

Как-то я застал Сергея Петровича играющим в шахматы с кем-то из его близких. Тут же я сделал с писателя два карандашные зарисовки, одну из которых Рауза-ханум сразу же взяла у меня для домашнего архива (второй портрет-зарисовка много лет спустя тоже попал в Музей узбекской литературы).

Известно, что создавать исторические романы — дело очень трудоемкое и архитрудное. Писатель, работающий в этом жанре, не только должен быть обладателем особого таланта. Ему необходимо быть знатоком и эрудитом в вопросах истории, следопытом и исследователем.

Для того, чтобы завершить свою трилогию «Звезды над Самаркандом», Сергей Бороздин совершил путешествие в Италию, Турцию и целый ряд стран Арабского Востока в поисках достоверных архивных материалов и обогатил свой архив копиями бесценных документов, хранящих память походов Тамерлана.

Литературное творчество поощало С. П. Бороздина почти целиком, но он не отрывался от современной жизни, принимая участие в общественной работе литераторов, бывал на концертах.

Интерес к истории Востока и его современной жизни, похоже, был у С. П. Бороздина настолько глубоким и сильным, что он, будучи уже признанным писателем в Москве, мастером исто-



он сделал на нем надпись: «Пожалуйста, Сергей Бороздин». Много лет спустя этот карандашный портрет С. П. Бороздина приобрел у меня Государственный музей литературы Узбекистана имени Алишера Навои.

Сергей Петрович дружил с художниками. Портреты маслом написали с него выдающийся живописец Михаил Курзин, Абдулхак Абдуллаев, Валерий Волков и заслуженный деятель искусства Такият Оганесов. С. П. Бороздин очень нравились натюрморты Михаила Курзина и в экспозиции Дома-музея С. П. Бороздина мы видим превосходный курянский натюрморт «Золотая чаша», а также виртуозный рисунок того же мастера, изображающий бухарского колхозника. Большим другом писателя был выдающийся живописец Урал Тансыкбаев.

В доме С. П. Бороздина постепенно возникла картинная галерея, составленная из произведений лучших художников Ташкента, приобретенных писателем у художников или переданных ему в дар. Здесь немало картин Ч. Ахмарова, Л. Буря, Ю. Елизарова, В. Урманцева и других.

Часто, но я захождал в этот тоскостный дом, где высоко ценили изобразительное искусство. Общественного романа, лауреата Государственной премии, все-таки оставил родную столицу и вернулся в любящий его край, где он жил и работал еще в юности, участвуя в бухарской этнографической и самаркандской археологической экспедициях на раскопках древнего городища Афрасиаб, где создал свою знаменитую трилогию «Звезды над Самаркандом» и ряд других произведений.

Правительство Узбекистана, поклонники таланта замечательного писателя, литературная общественность увековечили имя и дела С. П. Бороздина созданием специального Дома-музея его имени.

Ведь Сергей Бороздин (он же Амир Саргиджан) воистину обрел в Узбекистане свою вторую родину (здесь он был удостоен звания народного писателя) и свой талант, мастерство, творческую зрелость без остатка подарил культуре и народу Узбекистана.

Р. ТАКТАШ, заслуженный деятель искусств Узбекистана.

НА СНИМКЕ: С. П. Бороздин.

Фото из архива музея.

Хозяйкам

ЗОЛОТОЙ ДАР ОСЕНИ

— В народе сентябрь называют «припасной». Это верно: во всю идет уборка овощей, бахчевых, продолжается сбор фруктов, — говорит главный технолог ташкентского ресторана «Зарафшан» Фирруз Шукрурова ХАЛИКОВА. — Созрела и айва, плоды которой, золотистого цвета, отличаются сильным и приятным ароматом. Сегодня речь пойдет именно о ней.

Айва — старинное лекарственное средство народной медицины. Еще Ибн Сино считал плоды айвы хорошим средством при расстройстве пищеварения. Сок айвы с медом и уксусом он рекомендовал для возбуждения аппетита, укрепления желудка и слабой печени. Значительное содержание железа в плодах позволяет применять их и при малокровии.

Айва широко используется и в кондитерском, и в консервном производстве. Из нее готовят желе, цукаты, компоты, а айвовое варенье по праву считается одним из лучших.

Как правило, в сыром виде айву не употребляют, так как из-за большого содержания дубильных веществ вкус сырой айвы терпкий, вяжущий.

Предлагаем вам, дорогие хозяйки, несколько рецептов по переработке айвы.

КОНФИТОР

Созревшие плоды протереть тряпочкой, вымыть, очистить от кожуры, разрезать на 4 части, очистить от семенных корочек. Айву залить подкисленной водой (на 1 л воды), приготовить сироп из расчета 1 кг сахара на 300 мл отвара приотвешенного из кожуры и семенных долек его до кипения и натереть в него на терке 1,5 кг айвы или нарезать красивыми ломтиками волнистым ножом. Варку продолжать до тех пор, пока ломтики не станут прозрачными, а сироп спустится и начнет желеобразоваться. За несколько минут до снятия с огня в конфитур положить 8 г лимонной кислоты. Разлить по банкам и закатать.

ПОВИДЛО

Вымытые плоды разрезать, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

ВАРЕНЬЕ

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

затем, не очищая кожуру и не удаляя сердцевину, на кусочки, перекладывают в кастрюлю, заливают водой (чтобы кусочки плодов покрывались заполовину водой) и варят до мягкости. Размятые плоды протирают, а полученную смесь взбивают.

При варке повидла расходуется 0,8 кг сахара на 1 кг протертой айвы. Под конец варки вместе с сахаром добавляют 3 г лимонной кислоты, разведенной в небольшом количестве воды. Для аромата в повидло добавляют перед самым окончанием застывания измельченную цедру от лимона (если таковая имеется).

Для варенья следует брать спелые плоды. Айву моют, разрезают, удаляют семенную корочку, нарезают

на дольки или ломтики, укладывают в кастрюлю, заливают водой и кипятят до полуготовности. Блашировочную воду сливают и фильтруют через марлю.

На полтора стакана блашировочной воды добавляют 1—1,2 кг сахара. В приготвленный таким образом кипящий сироп кладут блашированную айву и варят на слабом огне. За несколько минут до готовности можно добавить 0,5 чайной ложки лимонной кислоты.

АЙВА НАРЕЗАННАЯ НАТУРАЛЬНАЯ

Плоды моют, разрезают на дольки, удаляют семенную корочку. Блашируют дольки айвы в горячей воде при температуре 85 градусов 12—15 минут, затем охлаждают в воде, дают ей стечь и, уложив в подготовленные банки, заливают кипящей водой, накрывают крышками и стерилизуют: банки емкостью 0,5 л — 10 мин., емкостью 1 л — 12 мин.

После стерилизации банки немедленно укупорируют и оставляют для воздушного охлаждения.

КОМПОТ

Айву сортируют по степени зрелости, моют, очищают от кожуры, разрезают на дольки, удаляют семенную корочку и поврежденные места (нарезанную айву до укладки рекомендуется хранить в воде). Пробланшировав в горячей воде при температуре 85 градусов в течение 12—15 мин., дольки погружают в воду для охлаждения. Затем их укладывают в подготовленные банки, заливают кипящим сахарным сиропом (350—550 г сахара на 1 литр воды), накрывают крышками и стерилизуют: банки емкостью 0,5 л — 10 мин., 1 л — 12 мин., затем закатывают крышками.

Записала Р. РАЗЕТИНОВА.

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ПОТЯНУЛО НА... ТАПОЧКИ

В Ташкенте, возле Выставочного зала на улице Ш. Рашидова, около восьми вечера было совершено разбойное нападение на гражданку С. Воздвижухину физическую силой и угрозами, грабитель отобрал у него имевшиеся в 60 (Узинформ).

СООБЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Центральный банк Республики Узбекистан сообщает, что с 16 сентября 1992 г. установлены следующие курсы иностранных валют к рублю на территории республики.

- 1 австралийский доллар — 148 руб. 70 коп.
- 1 австрийский шиллинг — 19 руб. 71 коп.
- 1 английский фунт стерлингов — 389 руб. 13 коп.
- 10 бельгийских франков — 66 руб. 69 коп.
- 1 немецкая марка — 138 руб. 35 коп.
- 1 голландский гульден — 122 руб. 89 коп.
- 1 датская крона — 35 руб. 92 коп.
- 100 итальянских лир — 17 руб. 47 коп.
- 1 канадский доллар — 168 руб. 11 коп.
- 1 норвежская крона — 35 руб. 02 коп.
- 1 доллар США — 204 руб. 00 коп.
- 1 финляндская марка — 44 руб. 67 коп.
- 1 французский франк — 40 руб. 85 коп.
- 1 шведская крона — 37 руб. 78 коп.
- 1 швейцарский франк — 156 руб. 08 коп.
- 1 японский иен — 16 руб. 48 коп.
- 1 злок — 279 руб. 17 коп.
- 10 испанских песет — 21 руб. 23 коп.
- 10 греческих драхм — 11 руб. 14 коп.
- 1 ирландский фунт — 365 руб. 16 коп.
- 1 исландская крона — 3 руб. 72 коп.
- 1 кубайтский динар — 694 руб. 59 коп.
- 10 ливанских фунтов — 0 руб. 81 коп.
- 1 португальский эскудо — 15 руб. 79 коп.
- 1 сингапурский доллар — 127 руб. 66 коп.
- 10 турецких лир — 0 руб. 28 коп.

Новоийский машиностроительный завод НГМК

ИЗГОТОВЛИВАЕТ

Для реализации токарно-винторезные станки марки НТ-25ОН. Возможны взаимовыгодные поставки.

Имеем возможность изготовить емкости до 65 м³ для хранения молока, вина, воды из металла и комплектующих заказчика.

По всем вопросам обращаться — 706800, Навои, НМЗ НГМК.

Телефоны: 3-41-60, 5-64-88.

Г. НАДЫРОВА, наш соб. корр.

ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА В НАМАНГАНЕ

Первых пациентов приняла многопрофильная детская больница, открывшаяся в Намангане. Она построена по типовому проекту и представляет собой семь связанных друг с другом трехэтажных корпусов. Здесь разместились 12 отделений, оснащенных по последнему слову медицинской практики. Это самое крупное детское здравоохранительное учреждение в области — одновременно тут могут лечиться 230 больных.

(Корр. Узинформ).

смотрите сегодня вечером

ЧЕТВЕРГ 17 СЕНТЯБРЯ

УзТВ I

18.00 Новости. 18.10 Мультифильм. 18.25 «Алифбо сабоқлари». 19.00 «Узбекистон» (рус.). 19.20 Концерт ансамбля «Сулалли». 19.50 «Ениги савдосдаги хангомалар». 20.30 «Узбекистон». 20.55 Коммерческий вестник. 21.00 Правительственный вестник. 21.30 «Ойдин кечалар». Развлекательная программа для молодежи. 22.30 «Махтумкули». 23.55 Программный переда. УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»

18.30 «Ульбия». 19.00 «Бумеранг». 19.40 На волне «02». 20.00 «Пульс». 20.10 «Сегодня вечером». 21.20 «Пульс». 21.30 Реклама. «Кинооко».

«ОРБИТА IV» I КАНАЛ «ОСТАКИНО» 17.25 «...До 16 и старше». 18:05

Художественный фильм. 23.55 Программный переда. УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»

18.30 «Ульбия». 19.00 «Бумеранг». 19.40 На волне «02». 20.00 «Пульс». 20.10 «Сегодня вечером». 21.20 «Пульс». 21.30 Реклама. «Кинооко».

«ОРБИТА IV» I КАНАЛ «ОСТАКИНО» 17.25 «...До 16 и старше». 18:05

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Богатые тоже плачут». 18.50 Футбол. Европейские кубки. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Новости. 20.20 Футбол. Европейские кубки. 22.00 «Черный ящик». 22.40 «Посевы ветер». Научно-популярный фильм. 23.00 Новости. 23.35 «Лимпопо». «ДУБЛЬ IV» КАНАЛ «РОССИЯ» 17.00 ТУРЕЦКОЕ ТВ РОССИЙСКОЕ ТВ

УЧРЕДИТЕЛИ:

Президиум Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинет министров при Президенте Республики Узбекистан

Главный редактор Анвар ДЖУРАБАЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Хабидулла АЛИМЖАНОВ [первый заместитель главного редактора], Керим БАХРИЕВ, Эсрар БОЛИЕВ [ответственный секретарь газеты «Халқ сўзи»], Саидхор ГУЛЯМОВ, Пирракул КАДЫРОВ, Саломхон МУХИТИДИНОВ, Захид НОРМУХАМЕДОВ, Лев ПАК [заместитель главного редактора газеты «Народное слово»], Абдукарим РАХИМБЕРДИЕВ [заместитель главного редактора газеты «Халқ сўзи»], Кулахмет РИЗАЕВ, Эркин САМАНДАР, Азим СУЙОН, Александр ТЮРИКОВ [заместитель главного редактора газеты «Народное слово»], Мухтарам УЛУГОВА [заместитель главного редактора газеты «Халқ сўзи»], Александр УЛИЧКИН [ответственный секретарь газеты «Народное слово»], Раим ФАРХАДИ, Шавкат ЯХЬЯЕВ.

Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, Ленинградская, 19.

Телефоны: для справок 32-09-67, отдел рекламы 32-09-25

Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк» Республики Узбекистан. Заказ № Г.299. Индекс 64610. Время подписания в печать по графику в 21.00. Подписано в 21.45. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10