

Народное Слово



Выходит с 1 января 1991 года.

Газета Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

21 МАЯ | СУББОТА | № 99 (856). 1994 год.
В розницу — свободная цена.

УЗБЕКИСТАН—ЯПОНИЯ: СОЗДАН ФУНДАМЕНТ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ПРЕЗИДЕНТ ВОЗВРАТИЛСЯ ИЗ ЯПОНИИ

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 19 мая возвратился из Японии в Ташкент.
В аэропорту Ислама Каримова встретили премьер-министр республики А. Муталов, первый заместитель премьер-министра И. Джуррабеков, государственные советники Президента М. Умурзаков, Т. Алимов, Х. Джурраев, заместитель Председателя Верховного Совета республики Б. Бугров, хоким города Ташкента А. Фазылбеков и другие официальные лица.



НА СНИМКАХ: во время встречи Президента Узбекистана Ислама Каримова и премьер-министра Японии Цутому Хата; во время посещения предприятия «Маусунта»; встреча с императором Японии Акихито. Фото А. ИЛЬЯСОВА.

АССАЛОМ, ЯПОНИЯ!

На этот раз маршрут официального визита Президента Узбекистана Ислама Каримова был проложен в Страну восходящего солнца на Дальнем Востоке. Расстояние между столицей Японии и Ташкентом составляет 8—9 часов полета. Это, конечно, ближе, чем до Америки. Но все равно довольно далеко от нас эта страна, окруженная океаном и морями.

Между тем сравнение здесь с Америкой не случайно. Япония — это страна, которая по уровню развития на мировой арене соперничает с лидером — Соединенными Штатами Америки на равных, а в некоторых областях деятельности и превосходит эту высокоразвитую страну.

Мы много слышали и знаем об истории и сегодняшнем дне Японии. Знаем и о том, что эта страна чудес уже сейчас живет заботами XXI века. Накануне визита Президента Узбекистана в печати нашей республики был опубликован целый ряд статей и интервью, посвященных Японии.

Нельзя самых различных сведений мы можем почерпнуть из разных книг и публикаций. Но увидеть Японию своими глазами — это совершенно другое дело! Мы намерены здесь лишь кратко рассказать о впечатлениях, полученных в этой поездке, и поделиться некоторыми размышлениями в связи с ней.

Совершенно не случайно недавно возглавивший правительство Японии премьер-министр Цутому Хата, которому удалось снять политическую напряженность в стране, первым из руководителей государств СНГ сделал предложение посетить Японию Президенту Узбекистана. Это, во-первых, продвигает стремлением сблизить внешнеполитические курсы в интересах взаимно-

выгодного сотрудничества, а во-вторых, проявление способности увидеть зорким, опытным взглядом богатый внутренний потенциал молодого независимого государства, его сегодняшний и завтрашний день.

Япония — одна из семи самых мощных стран мира. Известно, что без установления связей и сотрудничества с этой «семеркой» не может быть активного участия в деятельности мирового сообщества. Япония является пятым государством «семерки», с которым Узбекистан сегодня успешно налаживает взаимоотношения.

Программа нынешнего визита нашего Президента, как и всегда, была очень плотной и содержательной. Нет возможности перечислить все официальные переговоры, встречи, беседы, приемы на высоких уровнях на протяжении четырех дней. Но нельзя не отметить, что представители Узбекистана и главы нашего государства Ислама Каримова, который передал привет от солнечного края Стране восходящего солнца, на каждой шагу этой чудесной земли встречали с восточным гостеприимством, с большим вниманием и интересом.

В первый же день визита, хотя Президент в Токио прибыл лишь к вечеру, состоялся одна за другой три встречи. В своей резиденции при гостинице «Нью-Отани» Ислам Каримов принял руководителя Комитета японско-узбекских экономических связей — это надо же, оказывается, такая организация давно уже создана — президента компании «Мицубиси» господина Наохико Кумаган, министра торговли и промышленности Японии господина Эйжиро Хата и министра финансов страны господина Хирохиса Фудзиды, беседовал с ними.

В ходе вечернего приема, устроенного в честь Президента Узбекистана Комитетом японско-узбекских связей в банкетном зале «Токио-канкай», были подписаны двусторонние соглашения с этой организацией и Комитетом узбекско-японского экономического сотрудничества, а также с компаниями «Ниссеи» и банком «Сакура». Второй день визита был особенно насыщенным и плодотворным.

Утром Президент провел беседу с членами инициативной группы японского парламента, которые намерены учредить специальный комитет по усилению связей с Верховным Советом Узбекистана. Затем глава нашего государства встретился с корреспондентами информационного агентства Японии «Киодо цусин» и телевидения «Останино», ответил на их вопросы.

Кстати, в ходе визита Президент Узбекистана встречался неоднократно с японскими и аккредитованными здесь зарубежными журналистами. В этом — еще одно проявление интереса к Узбекистану, к визиту Президента республики в Японию.

В тот же день Президент Ислам Каримов встретился с императором Японии Акихито. В императорском дворце был дан обед в честь высокого гостя и его супруги.

Во второй половине дня наш Президент имел беседы с руководителями ряда японских компаний, банков и фондов. В результате переговоров были подписаны соглашения с компаниями «Мицубиси», «Мицубиси», «Марубени», занимающими лидирующее положение среди многопрофильных торговых компаний мира.

В ходе этих встреч и переговоров Ислам Каримов рассказывал об Узбекистане,

его природно-экономическом потенциале, подчеркнул взаимовыгодные аспекты узбекско-японских отношений, призвал к активному сотрудничеству.

Узбекистан и Япония — азиатские страны, сказал Президент. Значит, имеется немало преимуществ в их взаимном сотрудничестве. Но японская сторона, возможно, проявляет в этом некоторую медлительность. В то же время нет никаких препятствий для развития сотрудничества между нашими странами: ни национальных, ни политических, ни территориальных. Мы прибыли в Японию, покрыв расстояние в 8 тысяч километров. Во имя укрепления взаимного сотрудничества мы были готовы преодолеть еще столько. Но, по-моему, мы немного запоздали со своим визитом в Японию. Еще одна цель нашего знакомства с этой страной — изучить экономический опыт, который дал такие убедительные результаты.

Ислам Каримов выразил надежду, что нынешний визит поднимет узбекско-японские экономические связи на новую ступень.

Действительно, нынешнее состояние наших экономических связей с этой передовой страной нельзя считать удовлетворительным. Причина этого — не в высокомерии или восточной скромности. Население островного государства с ограниченными природными ресурсами выработало в себе чрезвычайную осторожность, привыкло измерять не себя, а семью размер, прежде чем один раз отрезать. Поэтому Президент Узбекистана в числе основных целей преследовал и укрепление взаимного доверия. И это удалось.

В общем-то, вполне естественная позиция Японии — государства, покрывшего Фудзидзю прогресса и пре-

мьенного на весь мир, — в отношении молодой страны, только-только обретшей независимость. Наверное, естественно, что «настырность» узбекской стороны, ее предложение равноправного сотрудничества вызвали у японцев некоторое удивление и оторопь. Да, мы знаем, что Япония мощное государство. Но и у нас велики надежды на будущее, мы ставим перед собой большие цели, которые имеют под собой надежную почву... И мы ни к кому не пойдем с протянутой рукой.

В программе визита был и вопрос сегодняшнего отношения Узбекистана и Японии к договорам и другим межправительственным соглашениям, заключенным и имеющим силу между Японией и бывшим СССР до достижения Республикой Узбекистан государственной независимости и продолжающим действовать до подписания аналогичных двусторонних документов. Документ об этом подписали представители иностранных дел обоих государств. Предусмотрен документом взаимное возмещение налогов в рамках торгового и экономического сотрудничества узбекско-японских отношений.

В тот же вечер Президент Ислам Каримов провел переговоры с премьер-министром Японии господином Цутому Хата. Было подписано совместное заявление об основах межгосударственных отношений.

Как подчеркивается в заявлении, японская сторона высоко оценивает реформы и социальную политику, которые осуществляются в Республике Узбекистан во имя интересов народа, и намерена всемерно поддерживать эти реформы.

Ислам Каримов пригласил господина Цутому Хата нанести официальный визит в Узбекистан.

Известно, что в Японии есть четыре крупнейших экономических объединения, которые вобрали в себя множество компаний. «Кейдапрен» — самое мощное из них. Эта организация объединила около 900 предприятий, ведущих работы в Японии и за рубежом.

На следующий день в штаб-квартире Федерации экономических организаций «Кейдапрен» Ислам Каримов встретился с видными бизнесменами, рассказал им об условиях инвестирования капиталов в Узбекистане, льготах и гарантиях в этой области. То, что наш Президент подчеркивает во время всех своих зарубежных поездок, прозвучало и здесь: мы приехали сюда не просить что-либо, а предложить налаживание равноправного сотрудничества.

Токио — это означает новая, восточная столица. А древней столицей Страны восходящего солнца был город Киото.

Во второй половине дня 18 мая гости из Узбекистана прибыли в Киото на поезде, который движется со скоростью 240 километров в час. Состоялось знакомство с прекрасными уголками, священными достопримечательностями этого древнего города.

В городе Осака Президент Ислам Каримов побывал на предприятии «Маусунта», принадлежащем всемирно известной компании «Панасоник» и на фармацевтическом заводе «Ганабэ».

Общественность города Осаки с большим почтением проводила Президента Узбекистана в аэропорт.

В этой стране, куда ни глянь, всюду благоустройство, в магазинах изобилие, прекрасные небоскребы, ни один из которых не повторяет другого, на красивых улицах великолепные современные автомобили, которые, кажется, только что сошли с заводского конвейера, поражающие воображение сложные конструкции...

Каким образом, по каким

чудесным рецептам страна, потерпевшая поражение во второй мировой войне, подвигаясь атомной бомбардировке, за столь короткий срок превратила свою разрушенную экономику в неопознанный образец процветания?

Мы думаем, что причина всего этого — чрезвычайная настойчивость, старательность, дисциплина, и самое главное — любовь к родине, патриотизм.

Еще один важный секрет японского чуда — то, что страна при чрезвычайно бережном отношении к национальным традициям сумела гармонизировать их с самыми передовыми достижениями мировой цивилизации. Япония всегда в курсе самых последних новостей прогресса. Новое здесь сразу же внедряется и производится, совершенствуется и популяризируется. Доходит до того, что в конце концов уже забываешь, где что изобретено и открыто. Вот это деловитость, вот это предприимчивость! Здесь каждый занят своим делом. Выполняет свой долг, глубоко сознавая свою задачу. Словом, здесь каждый — сам кузнец своей судьбы, сам хозяин своего счастья.

Наверное, вы почувствовали, что эти размышления побуждают к невольному сопоставлению. Мы сегодня в идущем по пути независимости Узбекистане хотим строить государство с великим будущим. И нет сомнения в том, что нам пригодится поучительный опыт японских друзей. Основанием для такого утверждения может служить то, что и они в свое время, отказавшись от «скачкообразной» реализации экономических реформ, избрали относительно шадкий путь их внедрения, и по сей день вся страна находится под непосредственным или опосредованным государственным контролем.

Этот визит Президента Узбекистана Ислама Каримова, близкое знакомство с

Японией можно назвать прологом прочного узбекско-японского экономического сотрудничества. Если два государства намерены по-настоящему подружиться, то лучше всего им начинать с переговоров об экономическом сотрудничестве, избегая высокопарных словесных прений. Не зря говорят, что счет дружбы не порчит. В ходе визита совершенно весьма важное дело — подписано около десяти документов об экономическом сотрудничестве между Японией и Узбекистаном. Отныне мы будем строить свои взаимоотношения с Японией напрямую, без каких-либо посредников, преследующих свои ростовщические интересы. А это для экономики нашей республики очень много значит.

То, что эти первые заметки о замечательной стране, достигшей настоящего торжества человеческого разума, озаглавлены «Здравствуй, Япония!» — вовсе не простая дань вежливости. (В этом японцы если и не преуспели, то ничуть не уступают). Человек дорожает с человеком из добрых побуждений. Мы видели Японию. Открыли ее для себя. Восхитились. И помечтали. Мечтать, право, не грешно.

Главным итогом этого поезда в страну чудес является то, что далекая Япония стала для нас близкой. И эта близость скоро принесет свои плоды.

Во время официального визита в Японию Президента Узбекистана сопровождали исполняющий обязанности Председателя Верховного Совета республики Э. Халилов, заместитель премьер-министра У. Султанов, М. Усманов, Б. Хамидов, государственный советник Президента А. Азизходжаев, министр иностранных дел С. Саиджасымов, председатель «Узмяллибанка» Р. Азимов и другие официальные лица.

Эркин АГЗАМ. (УзА).

Его Превосходительству Президенту Республики Узбекистан Исламу Абдугановичу Каримову

Чрез послание я выражаю чувство глубокой благодарности Вашему Превосходительству за проявленный радушиный прием при моем посещении Узбекистана.

Я уверен, что мой визит в Узбекистан, несомненно, укрепит практическое сотрудничество между двумя странами и еще более углубит взаимопонимание между нашими народами.

Ожидая скорой встречи с Вами, я желаю здоровья Вашему Превосходительству, развития и процветания всему узбекскому народу.

Ким Ен САМ, Президент Республики Корея.

Международный турнир ОРИЕНТИР—ЧЕМПИОНАТ АЗИИ

Празднично развлекательная над центральной спортивной ареной «Пахтакор» флаги Международной ассоциации футбольных федераций (ФИФА), Азиатской футбольной конфедерации (АФК), государственные флаги пяти государств Центральной Азии... 20 мая здесь состоялось торжественное открытие отборочного турнира по футболу среди молодежных команд. Жребий свел в этой подгруппе сборные коллективы Казахстана, Кыргызстана, Таджи-

кстана, Туркменистана, Узбекистана. Соревнования назовут обладателя единственной путевки в финал чемпионата Азии, который пройдет в сентябре в Индонезии.

В мире растет авторитет Международного фонда имени видного государственного деятеля и писателя Шарафа Рашидова.

публики Узбекистан, президент республиканской Федерации футбола А. Муталов.

Звучит Государственный гимн, поднимается Государственный флаг Республики Узбекистан. Соревнования, которые продлятся до 29 мая, объявляются открытыми.

На открытии турнира присутствовали заместитель премьер-министра республики М. Карабаев, хоким города Ташкента А. Фазылбеков, председатель Госкомспорта, президент Национального олимпийского комитета Узбекистана С. Рузиев.

Азербайджанский филиал фонда

В городе Баку состоялась по созданию Азербайджанского филиала этого фонда.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ

Международный семинар «Влияние системы налогообложения на экономическую активность и инвестиции в Республику Узбекистан» 19 мая завершил свою работу.

В течение трех дней участники семинара обсуждали вопросы, связанные с налоговой политикой. Были тщательно проанализированы формирование налоговой системы в развитых государствах, значение двусторонних межгосударственных договоров о взаимном возмещении налогов, пути правильного использования налогового поступлений. Были выдвинуты предложения проводить такие встречи регулярно, начать в Ташкенте подготовку специалистов при содействии ООН и Организации экономического сотрудничества. Было особо подчеркнуто, что все эти предложения после их обсуждения будут представлены в Кабинет Министров Республики Узбекистан.

На ней президент республики Гейдар Алиев был избран председателем Азербайджанского филиала фонда

имени Шарафа Рашидова, известный поэт Наби Хаари — председателем совета.

Каким образом, по каким

Эркин АГЗАМ. (УзА).



С 23 ПО 27 МАЯ В НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ ПРОЙДУТ ДНИ КАЗАХСТАНА

Материалы, посвященные этому событию, публикуются на 2—3-й страницах газеты.

МЫ НЕ РАЗЛУЧНЫ В ПРОШЛОМ,

СТРАНИЦА В ОБЩУЮ ИСТОРИЮ

В истории Мавероунахра есть такой эпизод: Амир Темур собрался в далекий поход. Его придворные спросили, что делать, если враги придут в эти земли, смогут ли жители защищаться без своего предводителя? Амир Темур тогда ответил так: — Земли Мавероунахра защитит вера. Прежде чем отправиться в поход, я прикажу построить над могилкой святого ходжи Ахмеда Ясави мавзолей. Люди всегда верили в святость ходжи и поклонялись его праху. У какого мусульманина хватит дерзости и смелости прийти к недобрым мыслям на землю, в которой тело святого нашло свое упокоение?

Ахмед Ясави никогда не отказывал приходящим к нему людям в совете, умел врачевать и предсказывать будущее, паломники из ближних и дальних земель приходили к нему, чтобы облегчить душу и послушать его проповеди. Когда же Ясави умер, его исследователи передали его тело земле в том самом месте, где провел он часть своей жизни, сейчас этот мавзолей, как известно, находится в Казахстане.

Этот эпизод рассказал в своей книге «Золотая Орда» известный казахский пи-

сатель, автор ряда поэм, романов и пьес, удостоенный Государственной премии имени Абая Ильяс Бесенберли. Ходжу Ахмеда Ясави чтут все народы Центральной Азии: а узбеки и казахи одинаково уважают своего далекого предка — своего давние связи объединяют народы двух соседних стран, у которых общая история и культура, а также общее будущее — так говорили на январской встрече в Узбекистане президенты Узбекистана и Казахстана И. Каримов и Н. Назарбаев.

Много раз встречались за последние годы руководители наших стран, встречи эти были совсем короткие и более длительные, встречались они в Ташкенте и Алматы, в Москве и Бишкеке, Ургенче и Кочкете, Нукусе и Ашгабате, советовались, беседовали, согласовывали позиции стран, искали взаимное понимание, которое бы еще больше укрепляло сотрудничество двух стран. Вместе работали над документом по созданию общего экономического пространства, над договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, принятом еще 24 июня 1992 года, — основополагающем документе, по кото-

рому и строятся отношения между нашими странами. И в этих встречах двух президентов — крупных политических деятелей, лидеров своих стран не просто выражены добрососедских связей, дружеских отношений двух стран, но и потребность народов двух стран, которые давно привыкли сообща решать общие проблемы, помогать друг другу в сложных ситуациях.

И сейчас перед нашими странами немало общих проблем, порожденных общей историей — далекой и совсем новой. Взять тот же Арал. Несколькими раз встречались главы наших государств — в марте в Кызыл-Орде, в мае — в Чимкенте, в августе — в Кочкете, в январе этого года — в Нукусе, где президент согласовывали вопросы сотрудничества в решении проблем Арала. Алма-атинские встречи в июле и ноябре прошлого года были посвящены вопросам, связанным с развалом рублевой зоны и переходом на национальные валюты.

Но, наверное, одним из важнейших документов, подписанных между двумя странами, несомненно, стал Договор о создании единого экономического пространства между

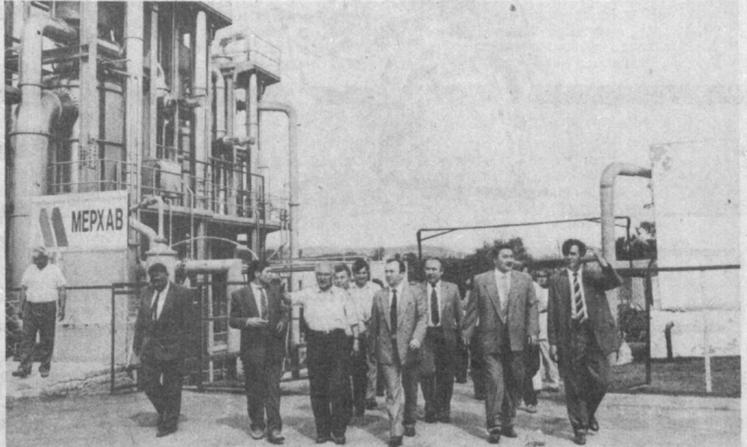
Узбекистаном и Казахстаном, который был принят в развитие Договора об экономическом союзе стран СНГ, подписанного в Ашгабате в прошлом году. Договор, подписанный руководителями Узбекистана и Казахстана, перевел в практическую плоскость договор по СНГ, сделал его работающим, позволил устранить таможенные барьеры, обеспечить свободное перемещение между двумя странами товаров, услуг, капиталов, рабочей силы, а также проведение согласованной кредитно-расчетной, бюджетной, налоговой, ценовой, таможенной и валютной политики.

Близки взгляды двух государств и на многие международные проблемы. Одной из основных и наиболее сложных является ситуация в Таджикистане, хотя бы потому, что эта страна находится в непосредственной близости к Узбекистану, и к Казахстану. Обе страны убеждены, что конфликт в Таджикистане необходимо решать мирным путем, а переговорный процесс следует сопровождать и глубокими экономическими преобразованиями, и два государства готовы в этом оказывать сильную помощь. Например,

Узбекистан согласился оказать помощь в проведении посевной кампании — помочь горюче-смазочными материалами, техникой, такие же планы и у Казахстана. Для политического урегулирования обе страны направили в Таджикистан в составе миссии миротворческих сил СНГ своих военных.

И в древней, и в новой, и в новейшей истории у двух стран немало примеров доброго участия, сотрудничества. И теперь, когда на землю Узбекистана приезжает крупная делегация из братского Казахстана, чтобы провести Дни культуры в нашей стране, когда узбекистанцы будут иметь возможность встретиться с такими любимыми и почитаемыми сыновьями и дочерьми соседней страны, как Олжас Сулейменов, Роза Рамбаева, Ермек Серкибаев, Гафиз Исмаилов и десятки других, взаимное обогащение народов двух стран станет еще более светлым и плодотворным, тесным и перспективным. Несомненно, что писатели и артисты эстрады, ученые мужи и деловые люди соберут в нашей стране большие аудитории, и встречи эти будут теплыми, искренними, интересными и полезными, и впереди еще одну страничку в общую историю двух народов.

Л. ЛЕВИТАС,
наш корр.



Руководители хокимиятов Ташкента и Ташкентской области во время посещения Южно-Казахстанской области. Этот визит способствовал дальнейшему укреплению взаимовыгодных связей нашей республики с братским Казахстаном. Фото А. ЗУФАРОВА. (Фотокорреспондент УзА).

Культурный центр: будни и праздники

В этот день, когда мы встретились с заместителем председателя Республиканского казахского культурного центра Уахапом Дудуловым, в небольшом помещении культурного центра собрались члены оргкомитета по подготовке к 90-летию юбилею выдающегося живописца, народного художника Узбекистана Урала Танысыбаева. Юбилейные мероприятия должны проходить 25 мая в ташкентском Доме-музее художника, и организаторы старались предусмотреть все до мелочей, чтобы в торжественной, сердечной атмосфере провести эту встречу, на которую приглашены представители общественных организаций, творческой интеллигенции республики, почитатели таланта большого мастера.

Урал Танысыбаев — значительная величина в искусстве, — говорит Уахап Дудулов, — Казах по национальности, он родился и вырос в Узбекистане и был настоящим певцом родного края. Казахский культурный центр готовится широко отметить его 90-летие. Досадно только, что мы не смогли отыскать всех ближайших родственников художника, чтобы пригласить их на торжественную встречу. Может быть, откликнутся?

Казахский культурный центр — одно из первых национальных общественных объединений, возникших в Узбекистане в последние годы. Около миллиона казахов проживает сейчас в республике, пользу-

ясь всеми правами и свободами граждан независимо от языка. Почти четверть средних школ в разных областях Узбекистана ведут обучение на казахском языке. Представители этой национальности, как и всех других, имеют возможность проявить себя в самых разных сферах: в науке, производстве, предпринимательстве, медицине. И, конечно, почитать, развивать, приумножать добрые традиции и обычаи своих предков. Сохранить самобытность своей культуры и укрепить братские узы с узбеками и всеми другими народами, населяющими наш благодатный край, — с такой целью и был создан казахский культурный центр, который действует в республике уже пять лет.

За это время созданы отделения центра во всех областях Узбекистана и в нескольких районах. Среди самых активных общественных организаторов председатель Букинского районного отделения К. Каримов, Бостанлыкского — И. Мирзакулов, Зангиатинского — О. Азимов, Чиназского — Р. Умаров. Немало в Юноричинском районе сделали М. Бекешев, а также члены правления республиканского центра К. Дустумхамедов, М. Сержанов и еще много других людей — неутомимых, инициативных, неравнодушных.

В День Науруза в нынешнем году казахский культурный центр представлял на площади Дружбы народов в Ташкенте две юрты, которые были привезены из

Юноричинского района. Восемь колоритные сами по себе, они вмещали еще и этнографическую выставку: посуду, домашнюю утварь, украшения. Гости праздника могли отведать национальные угощения, посмотреть концерт казахских самодеятельных коллективов. И весь этот легкий, праздничный водоворот потребовал немалых усилий от организаторов торжества, что, впрочем, всегда бывает скрыто от посторонних глаз.

Казахский культурный центр большое внимание уделяет работе с молодежью, ведь народное искусство и традиции живут в веках благодаря преемственности поколений. Привить молодежи знания, любовь и уважение к обычаям предков — святая обязанность старшего поколения. Проведенный в Бостанлыкском районе Ташкентской области конкурс молодых аинов показал, каково это традиционное искусство, каковы его истоки, приобретает новые краски.

Интересным ориентиром стал еще один конкурс, проведенный в Юноричинском районе Республиканским казахским культурным центром совместно с программой «Замандалас» — конкурс невесток. Молодые невестки, недавно вступившие в брак, должны были проявить свои знания по части традиций и обычаев в создании семейного очага. Как вести себя в той или иной ситуации, как строить отношения с родственниками мужа, как стать настоящей хозяйкой — это было окрашено и преданиями старинных, и житейской сметливостью, и добрым юмором.

В казахском культурном центре распахнуты двери для всех, кто приходит сюда с хорошей идеей, добрым предложением, а то и с проблемой, которую по мере возможности стараются помочь решить. И здесь всегда тепло и уютно, часто приходят известные в республике лю-

ди — ученые, музыканты, художники, писатели, журналисты. В культурном центре всегда рады разделить их творческие успехи, а те, со своей стороны, готовы помочь в любом начинании.

Кстати, здесь, в культурном центре, мне с гордостью поведали такой факт: в конкурсе на лучший эскиз Государственного герба Республики Казахстан победил наш земляк, ташкентский архитектор Жандарбек Малибеков. Из почти 50 работ, представленных на конкурс, его эскиз был утвержден парламентом Казахстана в качестве символа государства.

Крепкие узы сотрудничества казахский культурный центр с общественностью соседних областей независимо Казахстана. Так, по случаю пятилетия образования культурного центра в Ташкенте была приглашена большая группа гостей из Южно-Казахстанской области во главе заместителем главы областной администрации У. Асангазиевой. На торжестве приехали артисты и музыканты из Чимкента и Алматы.

На этот праздник, проходивший в великоколесном столичном дворце «Туркистон», были приглашены также представители всех национальных культурных центров, действующих в Узбекистане. И гости, и хозяева, выступавшие в этот культурно-деловой вечер, говорили больше не об итогах деятельности Республиканского культурного центра, высвечивая его достижения, а о самом главном, ради чего такие объединения созданы, — о драгоценных крупных — о народной культуре, о духовном богатстве всех народов, о необходимости хранить как самое дорогое достояние вековую дружбу, братские узы людей, живущих на одной земле.

И. КОГАЙ,
наш корр.

ПОМОГАЮТ НА УБОРКЕ УРОЖАЯ

Вот уже который год специализированный отряд конкадской автодорожной № 2520 в канун уборочной страды выезжает на казахстанскую целину для оказания помощи тамошним земледельцам в переводе урожая.

Так было и в прошлом году. В транспортировке зерна, зеленой массы, другой сельскохозяйственной продукции в участии 105 водителей, в распоряжении которых было 100 автомобилей. Обслуживали технику 8 ремонтных рабочих. Всего за сезон было перевезено свыше 154 тысячи тонн даров казахстанской целины. И в очередной раз конкадская автоколесная № 2520 получила благодарственное письмо из Кочкетавской области Республики Казахстан.

Добрая традиция, безусловно, найдет продолжение и в нынешнем году.

М. ВЛАДИМИРОВ.

НАУКА ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ ЕДИНА

Академию наук Республики Узбекистан и Национальную Академию наук Республики Казахстан объединяют давние узы сотрудничества. Многие научные проблемы решаются на основе совместных программ, проектов или двусторонних соглашений между учреждениями обеих республик. Дважды проводились межреспубликанские совещания важного государственного и регионального значения, на одном из которых было принято Соглашение о научном и научно-техническом сотрудничестве стран Центральноазиатского региона, создан Межакадемический координационный совет, принято решение о приоритетных направлениях межакадемических исследований по проблемам регионального значения.

Совместные усилия дали положительные результаты в ядерной физике, астрономии, сейсмологии, получена реальная прибыль от научно-технических и технологических разработок в агропромышленном комплексе.

Стремление сохранить и укрепить существующую кооперацию в проведении научных исследований и подготовке кадров, а также обеспечение дальнейших контактов обусловило встречу в рамках Дней Казахстана ученых узбекской Академии наук с делегацией Национальной Академии наук Казахстана, возглавляемой ее президентом академиком К. А. Сагадиевым.

Культурная встреча явилась обещанием и подписание договора о сотрудничестве, основополагающими направлениями которого станут фундаментальные и поисковые исследования в области гуманитарных, естественных и технических наук.

А в Экспоцентре в эти дни начал свою работу организованная гостями выставка достижений науки, конгрессивной технологии и промышленности, состоящая из представителей узбекских и казахских деловых кругов.

Н. СЕКРЕТ,
наш корр.

Грани культуры «ВДОХНОВЕНИЕ— ЭТО ЛЮБОВЬ»

Автор создания герба Республики Казахстан, заслуженный архитектор Узбекистана Жандарбек Малибеков — гость нашей редакции. С ним беседует корреспондент «Народного слова» Л. Колесниченко.

— Жандарбек Малибеков, представьте нам себя читателям.

— Родился я в Казахстане, если точнее, то в Кызыл-Ординском районе, в семье разбогаче. В 1959 году поступил в Ташкентский политехнический институт на архитектурный факультет, а по окончании его остался в Узбекистане. Здесь до сих пор и работаю в институте «УзНИИПрогростроительства» главным архитектором, руководя архитектурно-строительной мастерской.

— Вы являетесь лауреатом различных конкурсов, награждены первой премией за разработку многих проектов строительства жилых массивов. Ваши разработки украсили общественные центры и жилые массивы Намангана, Коканда, Нукуса, Самарканда, Ташкента, Чирчика.

Кроме этого, я автор проекта Анджанского аэродрома, Ферганского главного почтамта, реконструировал административные здания Самарканда. И вообще Самарканд — это один из моих любимых городов. Ему я посвятил более 20 лет своего творчества.

— Расскажите о создании вами герба независимого Казахстана.

— Два года назад был объявлен конкурс на разработку государственной символики Казахстана. В нем приняло участие около 300 человек. Но на VIII сессии Верховного Совета Казахстана

— На ваш взгляд, существует ли что-то схожее между казахским и узбекским гербами?

— На национальном гербе Республики Узбекистан изображена птица счастья с огромными распростертыми крыльями. Это аналогично коням, изображенным на гербе Казахстана. Взлет, полет, вдохновение... По моему мнению, между культурами казахского и узбекского народов много общего. Они дополняют друг друга.

— Как нам стало известно, в прошлом месяце Президент Казахстана пригласил вас в Алматы.

— Прием был оказан авторам национального герба, гимна и флага. На этой встрече Назарбаев передал большой привет всем творческим коллективам Узбекистана. Мне были вручены памятный диплом и именные часы с портретом и автографом Президента Казахстана.

— Скажите, что для вас значит вдохновение в творчестве?

— Творческий человек — это всегда влюбленный человек: в женщину, природу, идею, дело... Наверное, нет абсолютной формулы любви. У каждого она своя. Только любовь и избранному делу позволяет реализовать потенциальные творческие возможности, заложенные в художнике.

О развитии, расцвете государства судят по его городам, архитектуре. Архитектоника — это застывшая музыка... По ней определяется уровень развития государства.

— Жандарбек Малибеков, над чем вы сейчас работаете?

— В данное время я работаю над проектом строительства индивидуального жилого поселка Бонус, массива Новый Джишестан в Ангене. В эти дни по моему проекту заканчивается строительство здания посольства Казахстана в Ташкенте.

ВЕСЕЛЕЙ, КОГДА ВМЕСТЕ

Дом самодеятельного творчества Чимкента и центр культуры профсоюзом Ташкентской области способствуют укреплению культурных связей между самодеятельными артистами республики. Так, жители Чирчика помнят прошлый годний концерт на стадионе «Славя» коллективов народного творчества из Чимкента. А тех, кто пришел на празднование Дня независимости Республики Казахстан, помнят выступление ташкентских артистов.

Выставки картин самодеятельных художников Казахстана и Узбекистана проходили поочередно во дворцах культуры и клубах Чирчика, Алматы, Джамбула, Чимкента. На фестивале детского творчества «Букбучла-93», состоявшемся в Ташкенте, принимали участие особо одаренные дети из Казахстана, а на предстоящих Днях Республики Казахстан в Узбекистане состоится новая встреча с юными талантами.

Ташкентские коллективы и исполнители принимали участие в конкурсах и фестивалях, проводившихся в Южном Казахстане. Здесь лауреатом среди самодеятельных коллективов стал ансамбль «Редкая птица» из столицы Узбекистана.

Г. МИШИН.

Планы центра культуры профсоюзом Ташкентской области по развитию сотрудничества с самодеятельными коллективами соседней республики большие. Намечено провести очередной фестиваль детского творчества «Букбучла-94», на который приглашаются наши соседи. Он будет посвящен третьей годовщине независимости Узбекистана. Правда, ехать друг к другу в гости стало трудновато, поэтому мы надеемся на помощь спонсоров обеих стран.

Недавно во дворе «Туркистон» состоялся концерт казахстанских самодеятельных артистов, проживающих на территории Узбекистана. Во Дворце культуры и техники химиков Чирчика успешно выступил коллектив казахского ансамбля домбристов. Сегодня дворцы культуры и клубы профсоюзом Ташкентской области гостеприимно открыты не только для профессиональных и самодеятельных артистов, приехавших в составе делегации Казахстана, но и всех тех, кто любит народное творчество, национальное искусство наших ближайших соседей, не обделенных талантами.

АГИТПЛАКАТЫ ТАКЖЕ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ

В годы войны центр культурной жизни страны переместился в города Средней Азии и Казахстана. Сюда эвакуировались многие учреждения, видные деятели науки и культуры, литературы и искусства городов России, Украины.

Большим событием был приезд в Казахстан художников из Москвы, Ленинграда, Харькова.

Вот что рассказывает об этом заслуженный работник культуры Казахстана Л. Г. Плахотина:

— Они активно приступили к работе в Алма-Ате, влив новую струю в молодежь, только начавшее развиваться станковое-изобразительное искусство Казахстана, содействовал его дальнейшему развитию. В Алма-Ате стали выпускаться агитплакаты, в которых находили отклик все важные события, происходящие на фронте. Писались портреты, автолитографии героев фронта и тыла, издавались детские книжки-малютки, открытки.

Н. НУРУДИНОВ,
художественник.

ЖДУТ С НЕТЕРПЕНИЕМ!

В Приаралье с нетерпением ждут начала Дней Казахстана.

— Дружба узбекского, каракалпакского, казахского народов выдержала испытание временем, — говорит заместитель Председателя Совета Министров Республики Каракалпакстан Б. Юсупова. — Мы рады узнать, что среди гостей, которые придут в Каракалпакстан наряду с известными деятелями культуры, масте-

рами слова, будут также сотрудники Министерства здравоохранения, а также специалисты-экологи из Кызыл-Ординской, Манкитовской областей.

Центры просвещения в городе Нукусе и в районах хорошо подготовились к встрече дорогих гостей. Местные теле- и радиостудии, а также газеты, выходящие на каракалпакском, узбекском, казахском и русском языках, готовят интересные передачи, статьи и материалы, рассказывающие о богатом культурном наследии братского народа, о его сегодняшнем дне, тех изменениях, которые произошли после обретения Казахстаном независимости. В течение трех дней наши казахские друзья будут желанными гостями в Ходжейлийском, Тахтакупырском и других районах, встретятся с трудовыми коллективами города Нукуса. Будут организованы концерты деятелей культуры Казахстана.

А. ИСКАНДАРОВ,
корр. УзА.

ГОТОВИТСЯ ЦЕЛИНА

Идет оживленная подготовка к Дням Республики Казахстан в Сырдарьинской области.

Гости из Казахстана познакомятся с деятельностью частных предприятий «Тощгуль», «Мачелло» и совместного узбекско-итальянского предприятия по производству строительных материалов «Каррера». В союзе кооперативов имени К. Укибаева

Аналитического района, в гидромелиоративном колледже состоятся встречи представителей двух народов.

В областном театре музыкальной драмы имени Алтына Ходжаева пройдут праздничные концерты, посвященные дружбе двух народов, а в Сырдарьинском парке культуры — праздничные торжества.

Гости встретятся также с трудящимися союза кооперативов «Пахтакор», с учениками казахской школы, расположенной в колхозе «Бирлашган», побывают в гостях у жителей коллективных хозяйств Сырдарьинского района «Синдоробод» и «Шоликор».

А. АБДУЛЛАЕВ,
корр. УзА.

МУЗЫКЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В столице Казахстана — городе Алматы, состоялась научная конференция, посвященная музыкальному искусству. Такие мероприятия проводились и в прежние годы. Но тогда в основном обсуждались вопросы формирования общесоветской культуры. Проблемы национальных культур рассматривались односторонне, национальные особенности народов большей частью не принимались в расчет. Ценность казахстанского форума состоит в том, что он был посвящен музыке тюркских народов.

На нем выступили с докладами и узбекские искусствоведы.

— В конференции приняли участие представители государств Центральной Азии, а также практически со всех регионов России, — говорит профессор научно-исследовательского института искусствознания имени Хамзы, профессор Тухтасин Гафурбеков. — Кроме того, приехали специалисты из США, Канады, Франции, Германии, Венгрии, Турции, Японии. Мы привезли записи узбекской музыки, которые были предложены вниманию участников конференции. Оказалось, что зарубежные специалисты весьма хорошо знают музыку тюркских народов. Для нас это было приятной неожиданностью. На конференции мы проанализировали узбекскую национальную музыку и, в свою очередь, поперчили много нового и полезного для себя. Полезным и плодотворным был состоявшийся на встрече обмен мнениями.

Юсеф ЗИЯД,
корр. УзА.

НАСТОЯЩЕМ, БУДУЩЕМ

КАЗАХСКИЕ ПОЭТЫ УЧИЛИСЬ У НАВОИ



«Повесть о Сайфулмулюке» были известны многим поколениям казахского народа. Особенно широко были распространены среди казахов произведения великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои, писателя-гуманиста Гулхани, поэта-демократов Мукими, Фурката.

Казахские поэты не только с любовью воспевают в своих произведениях поэзию Фирдоуси, Низами, Навои, Хафиза, но и нередко творчески пользовались сюжетами и образами их произведений. Перерабатывая известные сюжеты, казахские поэты приближали их к образу жизни своего народа. Так создавались оригинальные произведения. К примеру, Шаади Жангирова, хоронивший и высоко ценивший персидско-таджикскую и узбекскую литературу, создал «Балладу о сорочке везире», «Рассказы о Хатим-тае», цикл рассказов о Халифе Гарух ар-Рашиде «Наим и Шариф», «Искандер Зулхаририйн», используя сюжеты восточной поэзии.

кого бы они не собирались, нет места, где бы они не побывали по своим торговым делам. Одним словом, нет дела, с которым бы они не справились. Зрелость, мастерство, ловкость, предприимчивость — характерные их качества...

Жизнь и творчество многих казахских писателей были тесно связаны с узбекским народом. Так, в конце 20-х — начале 30-х годов в Ташкенте получила образование большая группа преданных казахской интеллигенции: М. Ауэзов, И. Джансугуров, Т. Рыскулов, И. Кабулов, С. Аманжолов, Б. Кеппебаев, А. Токмагамбетов, У. Турманжанов, Г. Муратабаев, С. Талжанов, А. Хангельдин и многие другие. Основоположник казахской литературы, поэт С. Сейфуллин дважды побывал в Ташкенте, преподавал в Ташкентском педагогическом институте, он изучал литературу и искусство узбекского народа, общался с писателями, особенно часто с Хамзой Хаким-заде Ниязи. С. Муканов вспоминал, как в 1927

и Казахстана. Многие годы Республиканский театр кукол и Чимкентский областной практиковали обменные гастроли, приглашали друг друга участвовать в республиканских фестивалях. Так, в 1991 году Чимкентский областной театр привез в Бухару на II республиканский фестиваль театров Узбекистана спектакль «Гусенок». Жюри не осталось равнодушным, и свой приз «Симпатии» члены жюри вручили исполнителю роли Гусенки — актеру Серкину Мукулбекову.

Еще один областной театр Казахстана произвел большое впечатление на зрителя и критиков Узбекистана. Это Талгарский театр масок и марионеток. Будучи гостями II фестиваля театров кукол в Самарканде, коллектив театра показал острый гротескный спектакль «Алдар Косе». Народный казахский юмор особенно ярко подчеркивают изумительно выполненные маски героев. Актуальный, веселый, удивительно точный, подмечающий общественные пороки — он легкий и красивый.

Спектакль был приглашен на международный фестиваль «Театр: Восток—Запад» и заинтересовал специалистов из Великобритании. Союз театралов поддержал Узбекистана поддерживает связь с этим театром, разделяет с коллективом его радость переезда из областного центра Талгара в Алматы.

Н. ФИОЛЕТОВА,
ведущий специалист
Союза театралов
делателей Узбекистана.

и «Син чабана» С. Муканова, «Солдат из Казахстана», «Чалкар» Г. Муреплова, «Караганда», «Чиганак» Г. Мустафина, поэзия А. Кунанбаева, А. Талжибаева, Т. Нарокова, А. Тукмагамбетова, Д. Абилова, С. Мауленова, Ж. Мулдагалеева, Г. Каирбекова, У. Сулейменова, К. Муратабаева, М. Шаханова и многих других. В свою очередь и казахские читатели на своем родном языке читали пьесы Хамзы «Бай и батрак», «Тайны паранджи», К. Яшена «Путеводная звезда», А. Навои «Шелковое узане», «Больные зубы», произведения А. Кадри «Мишурные дни», Айбека «Священная кровь», «Детство», Ш. Рашидова «Сильнее бури», А. Мухтара «Сестры», поэзию Г. Гуляма, А. Алимджана, Уйгуна, Миртемира, Зулфи, Мирмухсина, Х. Гуляма, многих других узбекских писателей и поэтов.

СЕГОДНЯ два соседних государства — Казахстан и Узбекистан, — обрета независимость, идут по своему пути развития. Политической дружбы государств предусматривают добрососедство, взаимопомощь друг другу, продолжение культурных связей. Открывающиеся в последние дни в Узбекистане Дни Казахстана — убедительный и яркий тому пример. Пусть дружба двух великих народов Центральной Азии — Узбекистана и Казахстана — останется на века.

Калдыбек СЕИДАНОВ,
главный редактор
газеты «Нурлы жол».

НА СНИМКАХ: фото, о котором рассказано в самом начале статьи; книги казахских писателей и поэтов, изданные в Узбекистане.



ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ ПОМОГАЮТ В ЖИЗНИ

БАСТАНГЫ
(вечеринка с угощением)

Такие вечеринки-последки устраивают дочери-девушки или невесты, когда родители или свекор со свекровью отправляются в дальнюю поездку: к родственникам, в гости. Каждая из девушек приносит какую-нибудь снедь (мясо, муку, масло), все вместе готовят вкусное национальное блюдо. Вечеринка сопровождается веселыми шутками, песнями, каждая вспоминает любопытные случаи. Если позволяют возможности, режут агнецка, к столу подают кумыс, казы (колбаса из конины), другие деликатесы.

Бастангы — традиция предвещания. В основе обряда заложено пожелание счастливого возвращения хозяев домой.

Случись с кем беда, несчастью спешит на помощь этот обряд и называется «жылу беру». Традиция во многих аулах, кишлаках Казахстана жива и по сей день. Обряд призывает людей к состраданию, милосердию друг к другу. Вспомогая такой случай. В ауле Турбот Чимкентской области, где я родилась и выросла, в одной семье умер отец. Женищина, потерявшая мужа, осталась с шестью малыми детьми в бедственном доме. Посовествовавшись, сельские решили всем миром построить сиротинский дом. Решили — сделали. И еще пример из моего далекого детства. Почти дотла сгорел у семьи дом. Жители аула собрались, кто что мог, помогли со строительством: скоро дом был восстановлен.

КЫЗ АЛЫП КАШУ,
КУДА БОЛУ

(похищение девушки, сватовство)

Юноша похищает девушку (с ее согласия) в случае, когда ее родители не согласны отдать свою дочь за него замуж. Или же, когда юноша не может заплатить назначенный им калым. Эта традиция жива и сегодня. После того, когда юноша вместе со своими друзьями похитит приглашающуюся девушку, начинается свершение традиционных обрядов.

Сначала венчанье — никаких. Родственники со стороны невесты отправляются на ее поиски. Приходит в дом жениха: здесь их встречают с почестями, режут барана, совершается обряд сватовства. Затем приглашают в гости родителей невесты, да им тоже режут барана, отдают положенный калым. После этого родители невесты приглашают в гости родных жениха, угощают, знакомят с аулом, играют молодым свадьбу; в меру возможностей обеспечивают необходимыми для жизни вещами.

По сути своей похищение девушки, а потом сватовство и свадьба — более хлопотное дело; затрат при этом не меньше, чем если играют свадьбу, скажем так, без похищения невесты. Но в том и другом случае молодежь не желают счастья, мира и согласия. А как иначе-то? И кто, как не старшие, помогут молодым.

Нурбий ОМАРОВА,
поэтесса, член Союза писателей Узбекистана.

НА СНИМКЕ: обряд овсянения колыбели.

ЖЫЛУ БЕРУ
(помощь всем миром)

У казахского народа есть пословица: хан поручает дело слуге, слуга — ребенку.



ФЕСТИВАЛЬ—УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР

Для разных народов слово, характеризующее начало нового года, звучит по-разному. Но удивительно звучно произносится оно всеми в Центральной Азии. Узбеки называют его Наурузом, киргизы — Ноорыдом, казахи — Наурузом. На казахской земле этим ласковым словом был назван I Региональный фестиваль театров республик Средней Азии и Казахстана. Тогда, в 1988 году, Алматы впервые обрела все восточные республики с тем, чтобы прислушаться посмотреть друг на друга, оценить свой творческий потенциал. Союз театралов и Министерство культуры Казахстана, Международная конференция театралов союз при поддержке творческих союзов и министерств по делам культуры всех республик провели этот фестиваль на самом высоком уровне. Положили начало очень важному и нужному

и взаимопониманию и взаимообогащению культур. Свежим дыханием наполнились творческие связи между республиками. И было явным, что фестиваль это просто необходимый народам, имеющим общие корни, общность интересов.

Сама жизнь, выдвигая лидеров регионального фестиваля «Науруз-88» узбекский спектакль по пьесе Хамзы «Продолжи Майсары» в оригинальном воплощении заслуженного деятеля искусств Узбекистана Бахыра Юлдашева, определила новое направление в сценическом творчестве — возрождение национального традиционного искусства.

В потоке творческого вдохновения рождались совместные постановки. Так, балет «Дама с камелиями» с участием народной артистки СССР Бернаты Кариевой — ведущей балерны Государственного академического Большого театра име-

ни А. Навои поначалу покорила казахстанских зрителей, чуть позже премьера балета Б. Кариевой в партнерстве с заслуженным артистом Казахстана, лауреатом международных конкурсов Смагуловым состоялась в Ташкенте.

В классических балетах «Лебединое озеро» и «Ночь в Гавтане» А. Навои вдохновенно танцевали лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка Казахстана Гульназ Тутубаева и Ерболат Асылганов. В опере «Анда» пел солист ГАБТА им. Айнн Владимир Яковенко.

В 1989 году Государственный театр для детей и юношества Алматы был приглашен гостем в Ташкент на республиканский смотр ТЮЗов. Алматинский театр показал два интересных спектакля — «Трое под одной крышей» Л. Разумовской и «Двое в степи» Э. Казакевича. Театральные критики,

работающие на смотре, оценили достояние спектаклей: удачные актерские работы, режиссура. Главный режиссер Борис Николаевич Преображенский был назван театральным магом. Годом позже, уже на I региональном фестивале ТЮЗов в Ташкенте, казахский театр представил своей премьерой экспериментальный спектакль «Доктор Живаго» по известному роману В. Пастернака и спектакль «Наши души как листья кактусы» по пьесе Дмитрия Липинского «Реквием на асфальте». Коллектив алматинского театра отметил в свою очередь работы узбекского режиссера Наби Абдурахманова — «Эвкус», «Вкус меда».

Дания дружба связывает кукольников Узбекистана

и Казахстана. Многие годы Республиканский театр кукол и Чимкентский областной практиковали обменные гастроли, приглашали друг друга участвовать в республиканских фестивалях. Так, в 1991 году Чимкентский областной театр привез в Бухару на II республиканский фестиваль театров Узбекистана спектакль «Гусенок». Жюри не осталось равнодушным, и свой приз «Симпатии» члены жюри вручили исполнителю роли Гусенки — актеру Серкину Мукулбекову.

Еще один областной театр Казахстана произвел большое впечатление на зрителя и критиков Узбекистана. Это Талгарский театр масок и марионеток. Будучи гостями II фестиваля театров кукол в Самарканде, коллектив театра показал острый гротескный спектакль «Алдар Косе». Народный казахский юмор особенно ярко подчеркивают изумительно выполненные маски героев. Актуальный, веселый, удивительно точный, подмечающий общественные пороки — он легкий и красивый.

Спектакль был приглашен на международный фестиваль «Театр: Восток—Запад» и заинтересовал специалистов из Великобритании. Союз театралов поддержал Узбекистана поддерживает связь с этим театром, разделяет с коллективом его радость переезда из областного центра Талгара в Алматы.

Н. ФИОЛЕТОВА,
ведущий специалист
Союза театралов
делателей Узбекистана.

Мир творчества

НОВАЯ ВСТРЕЧА СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

Казахский академический театр драмы им. М. Ауэзова хорошо известен узбекским зрителям. Нынешние его гастроли в Ташкенте, приуроченные к Дням Казахстана в Узбекистане, по счету четвертые. Здеjších любителей сценического искусства творческий коллектив привлек своим стремлением продолжать народные традиции, охватывать жизненные процессы, происходящие в обществе. В спектаклях по произведениям казахских и узбекских драматургов, русских и мировых классиков алматинские артисты утверждают мир добра и мудрости, где все подчинено доблести духовной, нравственной гармонии человека, любви к ближнему. Это в немалой степени способствовало их успеху и признанию в нашей республике.

Ярко впечатление они оставили своим участием в международном фестивале «Театр: Восток—Запад», показав спектакль «И дольше века длится день», получивший высокую оценку у критиков.

ирского города Ширазе. На фестивале «Театр нации» во Франции показали постановку «Юзы Корпеш-Баян Сулу» Г. Муреплова и получили новое приглашение. О спектакле «Легенда о любви» во французских газетах писали, что он по своему звучанию и мироощущению сродни трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Художественный руководитель и главный режиссер нашего театра Азербайджан Намбетов поставил в Чехии, на сцене Прагского национального театра, спектакль «Кровь и пот». Недавно мы получили приглашение от германских продюсеров об участии в гастрольном по Западную Европу — Швейцария, Австрия, Италия, Франция, Германия.

ирского города Ширазе. На фестивале «Театр нации» во Франции показали постановку «Юзы Корпеш-Баян Сулу» Г. Муреплова и получили новое приглашение. О спектакле «Легенда о любви» во французских газетах писали, что он по своему звучанию и мироощущению сродни трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Художественный руководитель и главный режиссер нашего театра Азербайджан Намбетов поставил в Чехии, на сцене Прагского национального театра, спектакль «Кровь и пот». Недавно мы получили приглашение от германских продюсеров об участии в гастрольном по Западную Европу — Швейцария, Австрия, Италия, Франция, Германия.

ирского города Ширазе. На фестивале «Театр нации» во Франции показали постановку «Юзы Корпеш-Баян Сулу» Г. Муреплова и получили новое приглашение. О спектакле «Легенда о любви» во французских газетах писали, что он по своему звучанию и мироощущению сродни трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Художественный руководитель и главный режиссер нашего театра Азербайджан Намбетов поставил в Чехии, на сцене Прагского национального театра, спектакль «Кровь и пот». Недавно мы получили приглашение от германских продюсеров об участии в гастрольном по Западную Европу — Швейцария, Австрия, Италия, Франция, Германия.

ирского города Ширазе. На фестивале «Театр нации» во Франции показали постановку «Юзы Корпеш-Баян Сулу» Г. Муреплова и получили новое приглашение. О спектакле «Легенда о любви» во французских газетах писали, что он по своему звучанию и мироощущению сродни трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Художественный руководитель и главный режиссер нашего театра Азербайджан Намбетов поставил в Чехии, на сцене Прагского национального театра, спектакль «Кровь и пот». Недавно мы получили приглашение от германских продюсеров об участии в гастрольном по Западную Европу — Швейцария, Австрия, Италия, Франция, Германия.



Роза РЫМБАЕВА:

«Счастье—дарить радость людям»

В столице Узбекистана лауреат международных конкурсов Роза Рымбаева выступала неоднократно. Песня «Али» в исполнении этой известной казахской певицы до сих пор в памяти любителей эстрадной музыки.

И вот теперь Роза Рымбаева снова наша гостья. Она участница Дней Казахстана в Республике Узбекистан. С 24 мая начнутся ее концерты на сцене дворца «Туркистон».

Я позвонил в Алматы. Звонить пришлось несколько раз, прежде чем в телефонной трубке зазвучал знакомый голос.

— Ваши концерты всегда проходят при переполненных залах, надеюсь, что и нынешние гастроли не станут исключением. Ташкентцы ждут вас и рады предстоящей встрече.

— Я буду рада очередной встрече с узбекскими зрителем. И хотя теперь мы граждане самостоятельных государств, песня, как известно, границ не знает. В них поется о любви, верности, счастье, что духовно близко всем без исключения народам. Они как посланцы дружбы, соединяющие людей.

— Как известно, в вашем репертуаре много новых песен. В них, вероятно, выражено отношение певицы к сегодняшнему времени?

— Это песни о красоте

родного края, его широких просторах, любви к отчужденному. То, что продумано и прочувствовано, что относится к вечным ценностям. Я не отношусь к категории тех, кто напрочь зачеркивает прошлое. Мы должны сохранить добрые чувства друг к другу. В моем репертуаре много песен популярных композиторов стран СНГ. И большинство из них — о любви. Лирические песни объединяют. И поэтому на моих концертах люди самых разных национальностей и профессий. Любовь, как и музыка, должна существовать вне политики. Я стараюсь своими песнями приносить гармонию жизни, вдохнуть веру и надежду.

— Вы — эстрадная звезда. Человек весьма популярный. Ваше имя ставилось в одном ряду с именами Алды Пугачевой, Льва Лещенко, Носифа Кобзона,

Сюфия Ротару, которых и сегодня считают кумирами эстрады. Как удаётся сегодня при наличии многих популярных групп и пол-исполнителей оставаться популярной?

— Судьба эстрадной певицы не из легких, но, выбрав этот путь, остаюсь ему верна, как бы ни было трудно. Преданность песне и характеризируется профессионализмом артиста.

— Судьба эстрадной певицы — счастливая судьба?

— Любимая работа — это и есть счастье. Певица должна работать так, чтобы, оглянувшись через годы, ни о чем не пожалеть. А если хорошо, когда рядом есть друзья, как группа «Арай». В нашей совместной работе был какое-то время перерыв. В Ташкенте я буду выступать именно в ансамбле, с которым я добилась первого успеха.

Надеюсь, как всегда, на предстоящих концертах Розы Рымбаевой будет много цветов. Ведь она своими песнями несет счастье людям, и они благодарны певице.

М. ГОРНЕШТЕИН.



