









— Хайрулла Равшанович, вот и наступает день, когда кинофестиваль скажет нам «Ассалому алайкум!» — «Здравствуйте!»

И это обращение приятно без перевода. Оно уже начало встречи, показатель доброжелательного отношения, приглашение к разговору. Кино, устремленное в будущее, лучшим своим образом всегда служило идеям добра, способствовало достижению взаимопонимания, помогало людям, живущим в различных уголках планеты, лучше понять друг друга. Уверен, этим целям будет служить и нынешний фестиваль.

О том, что Ташкентский кинофорум наполняется новым содержанием, свидетельствует не только его девиз, но и обновленная эмблема — к знакомой всем атрибутике добавился Государственный флаг нашей республики. Что подчеркивает он?

Фестиваль этот одиннадцатый по счету. Но впервые он пройдет в Узбекистане, год назад ставшем независимым, суверенным государством. Может быть, кто-то скажет: «Зачем без конца подчеркивать это?» Но, согласитесь, в Ташкенте предут кинематографисты из различных стран. Хочется, чтобы они почувствовали, воочию увидели в отрядных переменах, происходящих на нашей земле. Хочу подчеркнуть, что мы во время подготовки к фестивалю впервые действовали в полном смысле самостоятельно. Если раньше Ташкент был по сути только местом проведения встречи, а программа ее по деталям расписывалась и утверждалась в Москве, то теперь всю ответственность проведения фестиваля возлагаем на себя республика. Наши московские коллеги отнеслись к нашему фестивалю и на этот раз с душой, оказывают нам возможную помощь в

число которых достигнет пятидесяти. Жители Узбекистана с нетерпением ждут обещанных встреч со звездами мирового кино. Приехали, приезжают, должны приехать: семья Раджа Капура, Зинат Аман — индийская киноактриса, звезда первой величины, Гамза Тунар — популярная турецкая актриса, Бланко Герра — мексиканская кинозвезда, член жюри кинофестиваля. Надемся, что прилетят в Ташкент Вероника Кастро и Амитабх Баччан, несмотря на огромную занятость. Зрителям республики хорошо известны имена Майя-Гузель Айметовой — народной артистки Туркмениста-

# ЭКРАН ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ

Итак, завтра во Дворце Дружбы народов состоится торжественное открытие XI Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Накануне этого долгожданного события корреспондент газеты «Народное слово» поэт Рамин Фархад беседует с генеральным директором XI ТМКФ, председателем Государственного киноконитета Республики Узбекистан Х. Р. ДЖУРАБЕВЫМ.

Ато Мухамеджанова — народного артиста Таджикистана. Приезжают кинорежиссеры, операторы, художники кино. Фильмов в конкурсном показе, в информационном, коммерческом, на кинорынке будет около ста. Назову лишь некоторые кинокартины: «Чаша любви», «Переворот» (Япония), «Смятение чувств», «Измена и месть» (Китай), «Свиданье с президентом» (Египет), «Сылка» (Турция), «Устное послание» (Сирия), «Гибель Отрара» (Казахстан), «Плакучица» (Кыргызстан), «Девочка на голубятне» (Чили), «Ночная молния» (Тунис), «Ван Гог», «Скромный муж ларимахерши» (Франция), «Дочери пыли» (США), «Нестоящие времена» (Венгрия) и др.

Конечно, более полные сведения кинозрителю получат, побывав на просмотре фестивальных кинолент. Они будут показаны в крупнейших кинотеатрах Ташкента, а также в областных центрах республики. Надо заметить, что Ташкентский фестиваль — это уже сложившаяся традиция. Это не просто киносмотр, а международное движение, которое складывалось так же, как, например, движение писателей трех континентов. Ведь тогда, более трех десятилетий назад, возникло понятие

дух Ташкента. И ныне оно наполняется все более емким, гуманистическим содержанием, дает нам надежду на лучшее. В Ташкенте наши гости приезжают без боязни, как в оазис мира и покоя. Смотрите — какая стабильная политическая обстановка сложилась в республике. Это главный показатель, что наш суверенитет выстрадан, что он объединяет людей в один народ — народ Узбекистана.

Программа кинофестиваля насыщена и разнообразна. Предоставлены широкие возможности для встреч на профессиональном уровне,

моя приносит колоссальную прибыль. И самых больших успехов в этом деле достиг Голливуд — центр американской киноиндустрии. Там, при всем при том, работает много талантливых мастеров. Рождаются фильмы по-настоящему художественные. К примеру, недавно всеми увиденный старый фильм «Унесенные ветром». Но в то же время выходит заполняющие все и все фильмы, почему-то именуемые «массовой культурой», пробуждающие самые глухие, темные человеческие инстинкты.

Ими сейчас завален не только кинорынок стран СНГ. Я недавно был в Японии по поводу отбора режиссеров И. Иргашева «Темир хотин», З. Мусакова «Абдуллажон», Д. Исхакова и Р. Садуллаева «Останья», Р. Маликова «Тайны папоротника», Д. Абдуллаева «Судный день», Р. Мухамеджанова «Олтин девор» и др. Одна из них будет рекомендована на конкурс. Хотя полного удовлетворения от просмотренных фильмов нет. Это в основном работы наших молодых кинематографистов.

Так получилось, что с момента начала прелюстудии «Узбекфильм» стала существовать раздельная цель ряд самостоятельных студий-островков. Появились спонсоры, затрачены значительные суммы, а вот ожидаемого эффекта нет. Основная беда новородившихся киностудий — дефицит профессионализма. А настоящее кино делают настоящие профессионалы. Раньше худо-бедно на «Узбекфильме» имелся костяк многоопытных мастеров. Работала сценарная мастерская. Компетентный редсовет обсуждал и утверждал кинопроект.

Никогда не соглашусь на утверждение, что со времени основания узбекского кино у него не было шедевров. Несмотря на преграды, усилиями действительно талантливых творцов, создавался узбекский национальный кинематограф. Хочу назвать такие имена: Сулейман Ходжаев, Наби Ганиев, Юлдаш Агазов, Камил Ярмагов. И в этом ряду — Малик Каюмов. Живой классик узбекского документального кино, участник всех десяти предыдущих кинофестивалей в Ташкенте. Несмотря на солидный возраст, занят подготовкой и заслуженно является президентом XI ТМКФ.

Список можно продолжить. Зрителю полюбилась многие фильмы Шухрата Аббасова, Равиля Батырова, Эльвера Ишмухамедова, Али Хамраева, Камары Намаловой. Он ждет от них новых творческих достижений.

Выв, встав во главе Узбекской национальной киноплощадки, насколько я понял, полны желания сделать все для возрождения кино Узбекистана? — Жизнь постоянно преподносит нам уроки. Важно в начале великого дела осмыслить опыт и положительные, и горький. Чтобы избежать неверных шагов, ошибок, не шархататься из стороны в сторону. Наша кинокомпания постарается, в первую очередь, не быть организацией самополюбки, а быть организацией, способной критической, подобно нешагам главы нашего государства, им придется умерить собственные амбиции.

дарства, им придется умерить собственные амбиции. Вернемся к теме кинофестиваля. Эмблема Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей гармонично вписалась в символику Ташкентского кинофорума. Спонсор солидный, и спонсорство — тоже показатель времени. Присходящих в обществе, как вы считаете, выразит ли расцветать современное искусство на поддержку меценатов?

Спасибо Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей. В трудное время наш спонсор постоянно с нами, оказывает необходимую финансовую помощь. Поначаду казалась, что хватит 5—6 миллионов рублей и десять тысяч долларов. Теперь же мы видим, что требуется больше денег в десять раз больше, и спонсор не отказывает нам. Кроме того, доходы от реализации билетов пойдут на развитие кино Узбекистана. К тому же правительством решено не облагать нас налогом на добавленную стоимость от кинопоказа в дни фестиваля. Значит, появится дополнительный капитал. Правда, для материальной базы киностудий, поддержки деятелей киноискусства, воспитания юных кинодаров, требуется средств значительно больше. Надо надеяться, процесс оказания государственной помощи культуре будет нарастать и с государственной стороны, и со стороны различных структур бизнеса.

Подтверждение тому — внимание к предстоящему кинофестивалю. Хокимият города Ташкента, многие министерства и ведомства активно участвовали в подготовке к нему с глубоким пониманием того, что он стал неотъемлемой составной частью культурного облика узбекистанской столицы.

Ташкентский кинофестиваль дарит нам замечательную возможность строить мосты доверия между людьми, сближать страны, народы. XI ТМКФ, безусловно, мероприятие мирового значения, и в перспективе его престиж должен возрасти.

Хочу с гордостью подчеркнуть и повторить, что нынешний кинофестиваль впервые пройдет на земле суверенного Узбекистана в пору солнечной золотой осени в гостеприимном Ташкенте. Всю фестивальную неделю будет светиться всеми красками экран доброй надежды.

Ассалому алайкум! Счастливого тебе дорога, XI Ташкентский международный кинофестиваль.

## Летопись Узбекистана

### ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

- ...первый номер многотиражной газеты Ташкентского текстильного комбината «Голос текстильщика» вышел 17 сентября 1932 года.
- ...первая в Узбекистане самостоятельная киностудия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов была создана в Ташкенте в июне 1961 года. Студия была создана на базе сектора кинохроники, существовавшего с 1932 года на студии «Узбекфильм».
- ...первый ламповый приемник в Узбекистане заработал в 1929 году. Его собрал старейший радиолобитель Ташкента Козимитин.
- ...первую премию по разделу музыки и вокала на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, состоявшемся в феврале 1979 года в Ленинграде, завоевала солистка эстрадно-симфонического оркестра Госкомитета по радиовещанию и телевидению Лариса Кандалова. Специальные дипломы солистов оригинального жанра вручили Т. Юсупову из Узгосфилармонии, танцовщице ансамбля «Шодлик» Н. Шерматову. Почетной грамоты конкурса удостоены артисты Узгосфилармонии братья Дильмурат, Холмурат и Эльмурат Исламовы.
- ...первые в Узбекистане соприкосновения Третьяковской галереи эконоинформации в 1980 году. На выставке, открытой 29 августа в залах Государственного музея изобразительных искусств Узбекистана в Ташкенте, было выставлено более ста подлинных произведений крупнейших художников страны.
- ...первый нефтяной фонтан ударил на пустынный плато Устюрт 6 июня 1980 года. Такой результат двадцатилетних поисков геологов Каракалпакской нефтегазразведочной экспедиции.
- ...первые республиканские финальные соревнования учащихся и дворовых гандбольных команд состоялись в августе 1973 года. Чемпионами Узбекистана среди команд мальчиков стала команда из города Ургенча, а среди девочек — команда Ташкентской области.
- ...первые Дни узбекского театра в Азербайджане состоялись в ноябре 1975 года.
- ...первая очередь Джизакского завода щелочных аккумуляторов вступила в строй в ноябре 1983 года. Изготовлена и отправлена потребителям первая партия тяговых щелочных аккумуляторов, которые широко применяются на шахтном, рудничном и других видах транспорта.
- ...первый республиканский слет пионеров Узбекистана проходил в Самарканде с 6 по 12 августа 1929 года. В дни слета была проведена спартакиада, организована выставка детского творчества, состоялись конкурсы на лучшее дутариста, найчи, певца и танцора.
- ...новоселье в городе Сырдарья Сырдарьинской области справил 30 декабря 1976 года филиал завода «Ташсельмаш».
- ...первые Дни узбекского кино состоялись в Киргизии в сентябре 1984 года.

Собрал и составил В. ТЮРИКОВ.

## узбекский язык ПРАКТИКУМ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

### АССАЛОМУ АЛАЙКУМ! — МИР ВАМ!

#### УРОК ТРИДЦАТЫЙ

<b>ЖУАЛИШ КЕЛИШГИ — ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ</b>	<b>СУХВАТ</b>	<b>БЕСЕДА</b>
Дательный падеж в узбекском языке указывает на направление действия и отвечает на вопросы: кимга? кимларга? — кому? нимга? нимларга? — чему? қаерга? — куда? Чтобы поставить слово в дательный падеж, к основе прибавляются окончания -га, -на, -қа. Например: Лола кимга савол берди? — Кому задала вопрос Лола? Лола ўқитувчига савол берди. — Лола задала вопрос учителю.	<b>КАРИМ КЕТАПТИ?</b> — Карим мактабга кетяпти. — Карим идет в школу. К словам, оканчивающимся на -қ (кишлоқ), в дательном падеже прибавляется окончание -қа, а к словам, оканчивающимся на -к (дарслик), прибавляется -ка. Слова, оканчивающиеся на -ғ, (боғ, тоғ), в дательном падеже пишутся и произносятся: боққа, тоққа, сад, на гору.	На приеме у врача — Мне нездоровится (я болен). — Я плохо себя чувствую. — У меня болит голова (глаза, живот). — Температуру. — Кашляю. — Моя болезнь хроническая. — Я хочу показаться терапевту. — Запишите меня, пожалуйста, на прием к терапевту. — В каком кабинете принимаете терапевт? — Я, наверное, чем-то отравился(-лась). — У меня (высокая) температура. — Я вывихнул(а) руку (ногу, палец, плечо).

### СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ

<b>СРЕДА 7 ОКТЯБРЯ</b>	<b>УЗТВ II</b>	<b>«ОРБИТА IV»</b>	<b>«ДУБЛЬ IV»</b>
18.00 Новости, 18.10 Мультфильмы, 18.30 Для детей, «Колокольчики», 19.00 «Узбекистон» (рус.), 19.20 «Волшебники Намангана», Телефильм, 19.40 «Дил номалари», Музыкальная программа, 20.30 «Узбекистон», 20.55 Коммерческий вестник, 21.00 «Конституция — Основой закона», 21.30 Новости телекомпании «Уорлднет» (США), 22.00 Х. Султонов. «Мозийдан бир саҳифа». Видеофильм, 2-я часть, 23.25 Программа передач.	<b>ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»</b>	<b>1 КАНАЛ</b>	<b>КАНАЛ «РОССИЯ»</b>
18.30 «Уолт Дисней представляет...» Программа мультфильмов, 19.20 «Спринт», 19.40 «Лярика Востока», 20.00 «Наше интервью», 20.20 «Автограф на память», Музыка в стиле ретро, 21.20 На волне «02», 21.40 «Кино и время». Беседа с кинодраматургом О. Агишевним.	<b>«ОСТАНКИНО»</b>	<b>РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ</b>	<b>РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ</b>
	17.55 Концерт, посвященный памяти предобного Сергея, ивигумена Радонежского и Всея Руси чудотворца, В перерыве (18.55) — Новости (с сурдопереводом).	22.50 Премьера телевизионного художественно-публицистического фильма о И. Талькове. «Год без тебя», 23.45 «Пярсолька и автомобиль». Мультфильм для взрослых, 24.00 Новости, 00.20 «Возможно все».	22.00 Вести. Астрологический прогноз, 22.20 Продолжение трансляции из Дворца спорта ЦСКА, 22.55 Из зала Конституционного суда России, 23.25 На сессии ВС Российской Федерации, 23.55 «Оркестр», Музыкальный фильм-балет (США).



НАРОДНОЕ СЛОВО  
ХАЛҚ СЎЗИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Президиум Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинет министров при Президенте Республики Узбекистан

Главный редактор Анвар ДЖУРАБАЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Халибулла АЛИМЖАНОВ (первый заместитель главного редактора), Керим БАХРИЕВ, Эсиргап БОЛИЕВ (ответственный секретарь газеты «Халқ сўзи»), Саидхорр ГУЛЯМОВ, Пиримкул КАДЫРОВ, Салохиддин МУХИТДИНОВ, Захид НОРМУХАМЕДОВ, Лев ПАК (заместитель главного редактора газеты «Народное слово»), Абдукарим РАХИМБЕРДИЕВ (заместитель главного редактора газеты «Халқ сўзи»), Кулхатмат РИЗАЕВ, Эркин САМАНДАР, Азим СЮН, Александр ТЮРИКОВ (заместитель главного редактора газеты «Народное слово»), Мухтарам УЛУГОВА (заместитель главного редактора газеты «Халқ сўзи»), Александр УЛИЧКИН (ответственный секретарь газеты «Народное слово»), Рамин ФАРХАДИ, Шавкат ЯХЬЕВ.

— Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, Ленинградская, 19.

— Телефоны: для справок 32-09-67, отдел рекламы 32-09-25