



Выходит  
с 1 января 1991 года.



# Народное Слово

Газета Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинета министров при Президенте Республики Узбекистан

16 ОКТЯБРЯ | ПЯТНИЦА | № 205 (456).  
1992 год  
В розницу — свободная цена.

## ВЧЕРА ЗАВЕРШИЛ СВОЮ РАБОТУ XI ТАШКЕНТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Ташкентский международный кинофестиваль — так будет впредь называться кинофорум стран Азии, Африки и Латинской Америки, собирая в гостеприимном Ташкенте кинематографистов всех континентов. Это предложение участников и гостей фестиваля, журналистов нашло поддержку оргкомитета кинофестиваля. До новых встреч!



### СПУЩЕН ФЛАГ ФЕСТИВАЛЯ

Наша Родина, где царят мир и спокойствие, ее гостеприимная столица в эту прекрасную осеннюю пору золотого листопада еще раз продемонстрировали всему миру свою глубокую верность друзьям, доказали, что Ташкент остается и будет городом дружбы, тепла и интернационализма. Завершается торжественно

начавшийся неделю назад XI Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. На торжественном собрании, посвященном закрытию XI ташкентского кинофорума, состоявшегося во Дворце искусств имени Алишера Навои, говорилось о благодарстве и гуманизме,

дружбе и согласии между народами, необходимости любви и взаимопомощи между людьми. Открывший собрание заместитель премьер-министра Республики Узбекистан, председатель оргкомитета кинофестиваля Э. Самандаров отметил, что форум прошел успешно, его горя-

знты расширяются, приобретают общеприимный характер.

Затем слово предоставляется руководителю жюри конкурса XI Ташкентского международного кинофестиваля, известному турецкому кинорежиссеру Х. Нарлиеву. Он сообщает собравшимся решение жюри конкурса.

Под торжественные звуки музыки спускается флаг фестиваля. (УзА).

Журналисты, аккредитованные на XI Ташкентский международный кинофестиваль, а их было более 300, сказали свое веское слово в пользу того, что отныне ТМКФ будет охватывать не только страны Азии, Африки и Латинской Америки, но и Европу, Австралию, Америку, т. е. станет всемирным. Подтверждением правильности и актуальности такого решения стало то, что главный приз фестиваля получил австралийский фильм «Спотсвуд». Фильм этот рассказывает о молодом рабочем, который, устроившись на обывную фабрику, увидел все недостатки организации труда. Половина работающих бездельничает, получая за это заработную плату. Он стал обращаться к администрации с предложениями усовершенствовать производственный процесс. Но со временем он видит за каждым сокращением чисто человеческие проблемы — семейные, личные. Как быть, как лучше работать, а значит больше зарабатывать, никогда не обижая. Ну разве не наша это проблема? Разве такая уж большая разница между людьми, живущими сегодня на разных континентах, в разных странах? Мы похожи проблемами, чувствами, ценностями.

И отныне на ташкентском фестивале будут демонстрироваться фильмы разных стран. На последней пресс-конференции фестиваля руководитель пресс-центра А. Джуррабаев объявил, что журналисты разных стран практически единогласно поддержали это решение.

Мы, конечно, шли навстречу. На этот раз европейские страны быстрее даже, чем азиатские, африканские, подтвердили свое согласие участвовать в нашем фестивале и быстрее прислали свои фильмы. Идея всемир-

идей добра и гуманизма сейчас наиболее необходима людям. Вице-президент Народной академии культуры и общественных ценностей А. Сергеев поддержал такую направленность фестиваля, сообщив, что академия никаких условий фестивалю не ставила, но фактор добра и гуманизма считает как нельзя более подходящим к подобному мероприятию. В целом же академия, которая вложила в проведение фестиваля миллионы (окончательная сумма еще не подсчитана), довольна результатами — и духовными, и творческими. Нам приятно, — сказал А. Сергеев, — что мы приняли участие в возрождении такой славной традиции на земле Узбекистана. Напомним еще раз, что деньги, вырученные от фестиваля, пойдут на развитие кинематографии Узбекистана.

### XII—ВСЕМИРНЫЙ

Хотя надо отметить, что были мнения противоположные. Не потеряет ли фестиваль своеобразия, легко ли будет кинематографам развивающихся стран соревноваться с великими киноделами развитых стран. Он так или иначе задушевался.

Участники фестиваля и его гости заметили, что на нем представлены в основном фильмы, которые объединяет оптимизм, светлое восприятие мира, тема общечеловеческих ценностей. Не пытаясь ли унести нас такое кино от тягот жизни, войн, которые то там, то здесь, вспыхивая, уносят жизни людей? И не было ли такое совпадение решением отборочной комиссии фестиваля? Но, как сказал генеральный директор фестиваля Х. Джурраев, страна представляли на смотре именно такие фильмы, и это говорит о том, что

его гости заметили, что на нем представлены в основном фильмы, которые объединяет оптимизм, светлое восприятие мира, тема общечеловеческих ценностей. Не пытаясь ли унести нас такое кино от тягот жизни, войн, которые то там, то здесь, вспыхивая, уносят жизни людей? И не было ли такое совпадение решением отборочной комиссии фестиваля? Но, как сказал генеральный директор фестиваля Х. Джурраев, страна представляли на смотре именно такие фильмы, и это говорит о том, что

идеи добра и гуманизма сейчас наиболее необходима людям. Вице-президент Народной академии культуры и общественных ценностей А. Сергеев поддержал такую направленность фестиваля, сообщив, что академия никаких условий фестивалю не ставила, но фактор добра и гуманизма считает как нельзя более подходящим к подобному мероприятию. В целом же академия, которая вложила в проведение фестиваля миллионы (окончательная сумма еще не подсчитана), довольна результатами — и духовными, и творческими. Нам приятно, — сказал А. Сергеев, — что мы приняли участие в возрождении такой славной традиции на земле Узбекистана. Напомним еще раз, что деньги, вырученные от фестиваля, пойдут на развитие кинематографии Узбекистана.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ!

Авторитетное международное жюри кинофестиваля, возглавляемое известным туркменским кинорежиссером Ходжакули Нарлиевым, просмотрев и всесторонне обсудив конкурсные работы, вынесло решение присудить:

1. Главный приз «Золотой Семург» художественному фильму «Спотсвуд» (Австралия).
  2. Приз «За сохранение и развитие национальных традиций в киноискусстве» получил фильм «Чаша любви» (Япония).
  3. Приз «Золотая арча» за лучшее исполнение мужской роли — Эдуардо Лопес Рохас в фильме «Женщина Бенхамина» (Мексика).
  4. Приз «Золотой тюльпан» за лучшее исполнение женской роли — Опария Сен в фильме «Мир, в котором мы живем» (Индия).
  5. Приз «Серебряный Семург» — за лучший дебют — режиссеру фильма «Сылка» Мехмету Тарисеву (Турция).
- Жюри учредило и присудило еще одну фестивальную награду — Приз имени Радава Капура, он присужден фильму «Хена» режиссера Раидхира Капура.
- Кроме того, оргкомитет XI ТМКФ, ряд общественных организаций учредили и присудили целый ряд специальных призов участникам фестиваля.
- Спецприз журналистов, аккредитованных на кинофестиваль, присужден фильму «Жало смерти» (Япония).

- Спецприз Республиканского фонда экологии и здоровья (ЭКОСАН) — китайскому фильму «Семья» («Род по имени Шн-Мен»).
- Спецприз Министерства по делам культуры Республики Узбекистан «За утверждение идеи сближения национальных культур» — фильму «Кемени» (Туркменистан).
- Спецприз Фонда творческих работников Узбекистана — фильму «Ван Гог» (Франция).
- Спецприз Союза кинематографистов Узбекистана за исполнение женской роли — турецкой киноактрисе Гамза Тунар фильму «Сылка».
- Спецприз оргкомитета кинофестиваля — киноактер Гульшан Ара Анхтер (Бангладеш) за исполнение роли в фильме «Семейная история».
- Спецприз Республиканского фонда милосердия — киноактрисе Самине Пирада (Пакистан) за исполнение роли в фильме «Возвращенное чувство любви».
- Спецприз ОСНАА — фильму «Смятение чувств» (Китай).
- Спецприз Федерации профсоюзов Узбекистана за раскрытие на экране темы социальной справедливости и заботы о людях

- присужден крупнейшему актеру Омару Шарифу за роль в фильме «Нукольник» (Египет).
- Спецприз оргкомитета кинофестиваля за режиссерский дебют — Д. Исханову и Р. Сагдуллаеву, фильм «Останья» (Узбекистан).
- Спецприз оргкомитета Ташкентского международного кинофестиваля удостоены следующие фильмы:
- Казахстана — «Бегущая мишень».
  - Кыргыстана — «Плакальщица».
  - Азербайджана — «Гезельхан».
  - Таджикистана — «Благословенная Бухара».
  - России — «Патриотическая комедия» (Екатеринбург).
- Присуждены специальные призы выдающимся режиссерам современности Салаху Абу Сейфу (Египет), Малику Каюмову (Узбекистан) — за значительный вклад в развитие киноискусства стран Азии, Африки и Латинской Америки.
- Спецприз оргкомитета получил кинорежиссер Вивекел за фильм «Чужой праздник» (Марокко).
- Спецприз оргкомитета кинофестиваля удостоены ленты кинематографистов Туниса — «Барг Эллил», Сирии — «Устное послание» и молодого режиссера из Колумбии Сантьяго Пинто.
- Наградой генерального спонсора фестиваля — призом Народной академии

культуры и общечеловеческих ценностей — удостоен фильм «Чаша любви» режиссера Кацуми Нисикана (Япония).

Памятный подарок за участие в кинофестивале получили кинематографисты Армении.

\*\*\*

После торжественной церемонии вручения призов и дипломов фестиваля короткое интервью с председателем жюри.

— Как вы оцениваете работу XI ТМКФ в целом?

Х. Нарлиев: — Хорошо, что кинофестиваль после перерыва возобновился. Подарил нам всем волнующие, радостные дни. Прибавил энергии творчества. Но статус независимого суверенного государства Узбекистана, усилиями которого проводится этот крупный международный кинофорум, требует в дальнейшем значительного улучшения уровня конкурсных работ, более тщательного и качественного их отбора. Необходимо улучшить и деятельность кинорынка, важного компонента любого кинофестиваля. Желаю кинематографистам и зрителям разных стран здоровья, успехов и новых радостных встреч под благословенным небом Ташкента.

Р. ФАРХАДИ.

После торжественной церемонии вручения призов и дипломов фестиваля короткое интервью с председателем жюри.

— Как вы оцениваете работу XI ТМКФ в целом?

Х. Нарлиев: — Хорошо, что кинофестиваль после перерыва возобновился. Подарил нам всем волнующие, радостные дни. Прибавил энергии творчества. Но статус независимого суверенного государства Узбекистана, усилиями которого проводится этот крупный международный кинофорум, требует в дальнейшем значительного улучшения уровня конкурсных работ, более тщательного и качественного их отбора. Необходимо улучшить и деятельность кинорынка, важного компонента любого кинофестиваля. Желаю кинематографистам и зрителям разных стран здоровья, успехов и новых радостных встреч под благословенным небом Ташкента.

Р. ФАРХАДИ.

## НОВОСТИ

...А В ИТОГЕ — ПРИБЫЛЬ.

и довольно солидная — 90 миллионов рублей, была получена на Кокандском суперфосфатном заводе. На днях здесь были подведены итоги года.

Предприятия-поставщики не сдержали своих обязательств по отгрузке фосфора и серной кислоты, чем поначалу создали на заводе критическую ситуацию. Но умелое использование внутренних резервов дало возможность работникам предприятия не только выполнить план, но и добиться увеличения продукции. С начала года ими выработано более 20 тысяч тонн минеральных удобрений.

Р. АМИНОВ.

ЗАГОРЕЛИСЬ «ГОЛУБЫЕ ОГНИ»

в махалле «Шахрихончок» Джалалудунского района Андижанской области. Здесь завершены работы по газификации, в результате чего 150 семей получили наконец возможность пользоваться природным газом.

Монтажные работы вели специалисты андижанской фирмы «Голубой огонь» под руководством О. Рахимкулова. До конца года они планируют обеспечить дешевым топливом еще 150 домов. А всего с начала года природный газ был

подведен к 1.200 домам труженников колхозов «30-летие Победы», «Иттифо», имени Т. Ташматова и другим.

У. САКСАНБАЕВ.

УРГЕНЧ СПРАВЛЯЕТ ЮБИЛЕЙ

известной узбекской поэтессы Нодир-бегим, к 200-летию со дня рождения которой в ургенчской картинной галерее открыта художественная выставка.

В экспозиции представлены полотна известных в Узбекистане художников, таких, как Чингиз Ахмаров, Рахима Ахмедова, Лолахон Абдуллаева, и других. Вся выставка посвящена извечной в искусстве теме любви к женщине, ее красоте, доброте и одухотворенности.

Г. НАДЫРОВА.

«АЛМАЗ» ПРИНОСИТ ДОХОД

не только себе, но и государственным и частным организациям. «Алмаз» — это многоотраслевое малое предприятие, недавно зарегистрированное хокимиятом Кургантинского района Андижанской области.

В составе предприятия опытные юристы, бухгалтеры, экономисты, журналисты... Они осуществляют помощь в организации бухгалтерской работы, обеспечивают необходимыми документами, рекламируют продукцию и распространяют передовой опыт. Необходимыми рекомендациями и конкретной помощью они могут помочь повысить прибыль предприятия до 50 процентов.

С. УЗАКОВ.



# ГОРОД, ШАГАЮЩИЙ В БУДУЩЕЕ

Алмалик... С этим городом связано много крупных достижений индустрии Узбекистана. Именно здесь сосредоточены такие гиганты, как горно-металлургический комбинат, трест «Алмаликсвинцестрой», завод бытовой химии, объединение «Аммофос», продукция города играет важнейшую роль в становлении экономической независимости Республики Узбекистан.

Сегодняшний наш рассказ о том, чем живет Алмалик, как он входит в рыночную экономику, о проблемах и перспективах его промышленности, транспорта, городского хозяйства.

## У АЛМАЛИКА — БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

О вчерашнем, сегодняшнем, завтрашнем дне города беседа нашего корреспондента с хокимом Алмалика Юрием Николаевичем БЕЛАНОВИЧЕМ.

— Город наш еще совсем молод. В прошлом году отметил свое сорокалетие. А основан он был на базе горно-металлургического комбината, который создан не случайно: в этих местах с давних времен добывали медь. Позже обнаружены залежи золота, молибдена. Началось развитие свинцово-цинкового, медного производства, строительство, строительная индустрия.

Разрыв межхозяйственных связей затронул все сферы производства, нарушил ритм работы предприятий, появились многочисленные проблемы с сырьем, запчастями, оборудованием. Но даже в этих условиях стабильно работает большая трудовая коллекция. Среди них горно-металлургический комбинат — основа индустрии города. Здесь сумели выполнить одну из важнейших задач: за шесть месяцев построили мощностную производственную линию по производству металлов, в течение восьми месяцев вышли на проектную мощность и даже превысили ее в полтора раза. Суверенный Узбекистан получил несколько тонн серебра и золота в первой годичной независимости. На комбинате большое внимание уделяется социальным условиям рабочих и служащих. Используются бартерные сделки, обеспечены их продуктами питания, товарами первой необходимости.

— Все республика насыщена о больших делах комбината, возглавляемого талантливым руководителем, отличившимся организатором Виталием Николаевичем Сигидиным. В чем секрет столь крупных достижений этого предприятия?

— Собственно, на вопрос вы уже ответили. Именно личные качества Виталия Николаевича сыграли важную роль. Ну и, конечно,

но же, постоянная забота о людях, их нуждах, хорошие заработки. Особенно удачно используются возможности рыночных отношений. На комбинате полностью отсутствует текучесть кадров, а прием на работу осуществляется на конкурсной основе. Создать валютную базу республики было весьма и весьма сложно. Но и этот рубеж преодолен, что делает честь трудовому коллективу.

Да и на других предприятиях в последнее время произошли крупные перемены. Взять мебельный комбинат. В прошлые годы его продукция пользовалась огромным спросом, но ситуация изменилась — цены возросли, и людям изделия оказались не по карману. Руководители предприятия снизили цены на товары, начали выпускать новые виды продукции, и дело сдвинулось. А для рабочих хозяйством стали строить жилье, постоянно в поле зрения дирекции обеспечение коллектива продуктами питания.

— Юрий Николаевич, судя по всему город уверенно вступает в рыночную атмосферу. Об этом говорят коммерческие магазины, малые предприятия, арендные коллективы, работа которых видна даже чисто визуально.

— Думаю, у нас первые результаты внедрения рыночных отношений ощутили все жители. Больше становится на прилавках товаров, развиваются все формы собственности. Активными стали ливзавод, молочный завод, мясокотбинат. Есть достижения в работе малого предприятия «Узбекистан». А взять СП «Дружба», которое занимается выпуском одежды, спортоваров, — у него большие перспективы по расширению производства.

Сегодня в городе около



На пути к рынку

## ОРИЕНТИР — ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ СПРОС

Рыночная стихия со своими непредвиденными поворотами диктует то подъем, то спад производства. К ноябрю 1992 года цена на корпусную мебель была уже 12,5 тысячи рублей без торговых надбавок. А в апреле она поднялась уже до 17,5 тысячи рублей. И стенки покупателя перестали брать — слишком дорого. Объем их выпуска сократился наполовину к прошлогоднему. Правда, мебельщики были вынуждены поднимать цены на свою продукцию по инерции — закупивали то их поставщики сырья. Вагон древесно-стружечной плиты стал обходиться в 10 миллионов рублей, недешево стоили и другие материалы: лак, формалин, фурнитура... Все мебельные предприятия оказались не в состоянии реализовать дорогую продукцию, перестали покупать сырье. В результате цены на него упали, и сейчас, к примеру, отпускная стоимость стенок на Алмаликском комбинате снизилась.

— Мы намеренно стараемся снизить цену на мебель, чтобы поднять покупательский спрос. И добились этого. Но теперь появилось еще одно препятствие: поставщики не хотят отпустить сырье без пред-

платы, а изыскать такие огромные суммы — счет ведь нынче идет на миллионы — мы пока не в состоянии, — рассказывает заместитель директора комбината по производству А. Холбаев. — ДСП нам идет из Тюмени, Свердловска, фанера — из Костромы и Перми, основа для текстурной бумаги — из Херсона. Сырьевые предприятия сейчас — короли, все диктуют свои условия. Но у нас есть реальная возможность увеличить объем производства. В связи с низким спросом на нашу мягкую мебель (опять же из-за цен) продаем ее за пределами республики, меняем на сырье и материалы. И если за первую декаду сентября товарной продукции мы выпустили на 1 миллион рублей, то сегодня за сутки — на 800 тысяч.

Изменился и стиль сотрудничества с торговлей. Прежде комбинат поставлял мебель, не имея гарантий, будет она продана или нет. А сегодня торговая база заранее оповещает, какой ассортимент быстрее раскупается. А фирменные магазины занимаются непосредственно изучением покупательского спроса. Их у комбината три. В Талимарджана (Кашкардарьинская об-

ласть), в Ташкенте и в Алматы. Готовится открытие еще двух — в Ангрене и Ахангаране. В этих магазинах торговая надбавка составляет всего 5 процентов, а впоследствии будет еще меньше, тогда как в магазинах госторговли она доходит до 20 процентов. То есть покупатель доплачивает пятую часть от стоимости изделия, покупая мебель в обычном магазине, и в несколько раз меньше — в фирменном.

Несмотря на сложную обстановку, мебельный комбинат собирается не сокращать, а расширять производство. В конце августа управление переехало в новое здание, а старый корпус отдали под расширение цеху корпусной мебели. И хотя временно перешли на односторонний график, держат в резерве все необходимое сырье в случае обеспечения стиральными машинами и материалами за пределами производства, но полную мощность, снова организовать работу в две смены. Потому не стали сокращать штаты, демонтировать станки. Пока про-

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### НА РАДОСТЬ МАЛЫШАМ

Необычно началось первое занятие в школе гармоничного развития для дошколят, открытой при Доме детского творчества. Ее воспитанников и их родителей приветствовали герои любимых сказок — Буратино и Мальвина, которые подарили ребятам стихи, песни и танцы. А главный «мастерской» — директор Дома творчества Раиса Сергеевна Юн — символическим ключом открыла дверь в интересную и загадочную страну знаний и творчества.

Сорок малышей — воспитанники детских дошкольных учреждений города — в течение трех лет пройдут обучение хореографии, пению, изобразительному искусству, английскому и узбекскому языкам в школе гармоничного развития. Пока занятия будут проходить по субботам, а с октября — два раза в неделю.

Работники Дома детского творчества позаботились и о родителях своих воспитанников, ожидающих детей во время занятий, и предложили им в это же время научиться на кружках кройки и шитья, вязания и плетения кружев или изучить английский или узбекский.

### ЗАПЧАСТЕЙ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Производственное объединение «Узавторемонт» с Ярославским моторным заводом образовало совместное предприятие на базе Алмаликского авторемонта. Это предприятие, ремонтирующее двигатели «Рабаман» к автомобилям «Икарус», в результате разрыва хозяйственных связей оказалось в нелегком положении. Созданное СП будет бесперебойно обеспечивать авторемонт запчастями к моторам, собранными на моторных, коробочными переменно-

СП на базе Алмаликского предприятия будет снабжать комплектующими всю республику. Аналогичное совместное предприятие, базирующееся в Ташкенте, организовано совместно с Минским моторным заводом.

### В НОВОЙ ШКОЛЕ СВЕТЛО И УЮТНО

Без строительной невозможности представить развитие всех без исключения отраслей экономики. В мезабах города — без треста «Алмаликсвинцестрой». Трест строил город, его жилье дома и предприятия, учреждения. И сегодня эта основная организация, участвующая в возведении важнейших строений народного хозяйства. Из числа последних на его счету — городок для аффинажного цеха.

Можно сказать, что строители тоже внесли свою лепту в создание национальной валютной базы Республики Узбекистан, основой которой является золото и серебро, добываемые в этом цехе АГМК. Еще один важный объект — цех СК-3 на медеплавильном заводе. Улучшится с его вводом экология. В начале сентября детвора поселка депо вошла в двери новой школы. Строители треста сдали ее к началу учебного года. Для жителей это событие — ведь не один десяток лет их дети обучались в старой неблагоустроенной деревянной школе.

### ЖИТЬЕ

### В СОБСТВЕННОСТЬ

Приватизацию квартир начал самый крупный в городе владелец жилья — горно-металлургический комбинат. За месяц в личную собственность продано 120 квартир. С 1 января будущего года владельцы собственного жилья начнут заключать договоры с жилищно-эксплуатационными органами, по которым все расходы за ремонтные работы оплачивает сама семья.



## ПУТЬ К ПЬЕДЕСТАЛУ

Тот день навсегда останется в памяти Розы Галиевой. Вместе со своим подругой из сборной СНГ по спортивной гимнастике она олимпийски выступила на XXV Олимпийских играх в Барселоне, внося весомый вклад в командный результат. 14-летняя спортсменка из Алмалика была самой юной в команде СНГ, но показала третий результат в сборной. Достижение для многих юных гимнасток оказалось неожиданным. Путь Розы к пьедесталу не был легким.

Начался он с шестилетнего возраста, когда Р. Галиева пришла в спортивный класс школы № 15. Тренировки, тренировки, тренировки... — Я всегда видела в Розе талант, надеялась на ее высокий результат, — говорит тренер гимнастики Р. Ишкова. В родном городе ее гордится, уважают, ценят. И надеются на новые успехи гимнастки. Да и сама Роза не собирается останавливаться на достигнутом. Фото М. ЭРГАШЕВА.

## Народное образование: проблемы и решения

# СПЕЦИАЛИСТ ПО... ЗАКАЗУ

В этом году открыто большое количество новых учебных заведений, филиалов и факультетов, что потребовало увеличения объема финансирования и немалых технических ресурсов. Этого у Министерства высшего и среднего специального образования не оказалось, и был выбран путь существенного сокращения подготовки специалистов в уже действующих учебных заведениях. Только по Ташкентскому государственному техническому университету прием был сокращен почти в три раза на дневном отделении и в пять раз — на вечернем.

Эти изменения коренным образом затронули и Алмаликский горный факультет, оказавшийся вообще под угрозой закрытия. Его коллектив стоял перед выбором: либо с помощью хокимата и руководителей предприятий го-

рода отстоять свое учебное заведение, доказать его необходимость. В первую очередь — вечернюю форму обучения. Фактически восстановили количество специалистов, которые были на нем до перестройки.

В целом на вечернее отделение по шести специальностям приняли 100 человек, что практически полностью удовлетворяет потребности предприятий города. Набор на дневное отделение производили по двум наиболее необходимым городам специальностям: «Металлургия цветных металлов» и «Электротрипод, автоматизация производственных процессов и технологических комплексов».

Здесь-то наряду с перспективами кроются проблемы и трудности. Анализ потребности города показывает, что мы должны делать упор на подготовку специалистов,

которые бы легко ориентировались в экономике, менеджменте, организации производства и во многих других отраслях, без которых невозможно нормальное функционирование рыночной экономики.

В конце июня Алмаликский горный факультет после более чем трехмесячной проверки со стороны госинспекции Минвуза отчитывался на коллегии министерства. В целом наша деятельность одобрена. Коллегия отметила у нас два крупных недостатка: отсутствие ряда специальностей высококвалифицированных преподавателей и необходимость в связи с этим приглашения их со стороны, а также то, что мы до сих пор не работаем на компьютерной технике.

Если с первой проблемой мы справляемся сами, то решение второй целиком за-

висит от помощи, которую мы ожидаем от хокимата и гигантов индустрии города. Ибо ждать и надеяться, что факультет в нынешних экономических условиях получит средства централизованно — нереально. Мы надеемся, что при поддержке хокимата нам удастся открыть специальный счет в банке, на который наши спонсоры перечислят деньги. Переводимые на этот счет средства в последующем могут быть зачислены им при подготовке кадров на договорной основе.

Что бы там ни говорили, работа при рыночных отношениях заставит готовить часть специалистов за счет самих предприятий. Государство должно взять на себя финансирование заработной платы и всех необходимых затрат на содержание учебных корпусов. А помощь предприятий должна направ-

ляться на увеличение объемов подготовки специалистов, развитие материально-технической базы и, естественно, систематическое обновление всего учебного оборудования. Очень важно подчеркнуть, что в нынешних условиях предприятиям города неоткуда получать специалистов, кроме как с нашего факультета.

Мы уже сейчас готовы заключить договор с любыми предприятиями и строительными организациями для подготовки кадров именно по тем специальностям и то уровня, которого они потребуют. Затраты на этот год по дневному отделению составят 190 тысяч рублей, причем предприятия мы просили перечислить лишь 50 тысяч рублей, остальные государство берет на себя.

В связи с инфляцией эти цифры могут измениться. Но я абсолютно убежден, что они с лихвой окупятся, когда предприятие получит нужного специалиста.

А. ЮСУПХОДЖАЕВ, декан Алмаликского горного факультета ТашГТУ.

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### НА УБОРКУ ХЛОПКА

На полях Пскентского района по выходным дням можно увидеть труженников предприятий и организаций города. Они помогают хозяйствам в уборке хлопка. Оплата за собранный урожай производится прямо на хитрине из расчета по 3 рубля за 1 килограмм.

### ТЕХНИКА ПОД КОНТРОЛЕМ

В центральную аналитическую лабораторию горно-металлургического комбината поступили два спектрометра западногерманского производства. Самые современные приборы в области контроля технологий осуществляют

### ТОВАРОВ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Хорошие перспективы у АГМК в покупке импортных товаров. Ведутся переговоры с одной частной фирмой организации торгового дома, специализирующегося на поставках товаров из-за рубежа. В случае успеха работники комбината смогут покупать дефицитные вещи за рубли. Фирма-посредник будет обращать их в валюту и приобретать товары для реализации на АГМК.

### Поздравляем коллег!

## «АЛМАЛИКСКОМУ РАБОЧЕМУ» — 40

На днях газета «Алмаликский рабочий» отметила свое 40-летие. Издание пользуется огромным успехом у жителей, ее непростит купить в киоске. Редакционный коллектив старается сделать газету интересной, поднимает острые вопросы, дает много оперативной информации, рекламы, объяснений. Журналисты всегда в гуще событий, они объективны, принципиальны.

В канун юбилея газета изменила свой внешний облик — теперь набор осуществляется с помощью новейшей электронной издательской системы. Техническое перевооружение стало возможным благодаря

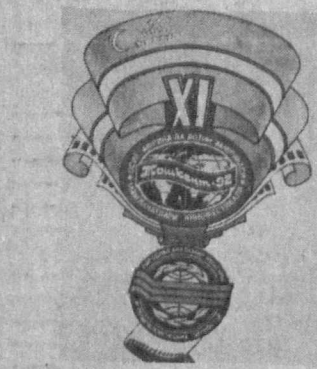
созданному кооперативу «Издатель», который начинает предпринимательскую деятельность благодаря своему спонсору. Крупный кредит выделило Алтынтюпканское отделение Узпромстройбанка, где управляющим К. М. Исраилов. А гарантом перед банком согласился стать кооператив «Комплекс-2», руководимый К. И. Ли.

«Издатель» свое электронное оборудование предоставляет редакции бесплатно.

Материалы этой полосы подготовлены собственным корреспондентом «Народного слова» по Ташкентской области Абдуважидом ХАТАМОВЫМ при активной помощи журналистов газеты «Алмаликский рабочий».



НА СНИМКЕ: Дворец культуры химиков всегда открыт для горожан, здесь действуют различные кружки, проходят выступления художественной самодеятельности.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
КОНКУРСНЫЕ ФИЛЬМЫ

## «ЧАША ЛЮБВИ»

Япония

Японская кинематография представила на конкурс фильм «Чаша любви», снятый по новелле Тошио Шимао. Авторская группа — продюсер Сейя Араки, режиссер Тору Окуяма и оператор Шокел Андо — создали свою кинематографическую версию рассказа, сохранив стиль литературного первоисточника.

Фильм неспешно разворачивает рассказ о жизни двух семей. Одна — это хозяйка кафе. Другая — гости. Трагические события охватили их жизни. У владельцев кафе, немалодух уже супругов, погиб сбитый на дороге молодой сын. В другой семье — в автокатастрофе разбился отец, оставив семью в долгах и бедности. Но жена, помня завет своего мужа, дает обещание: выплатить долги мужа и вырастить сыновей добрыми и заботливыми. Как ни трудно им приходится, но все: мать и маленькие сыновья — трудятся, экономя и отказывая себе во всем. И только под Новый год они смогли пойти в кафе, чтобы купить только одну чашку лапши на всю семью. В память отца. Но они верят, что если честно трудиться и никому не делать плохого, то наступит день, когда они будут в состоянии купить на каждого по чашке лапши.

Непритязательный, казался бы, сюжет, но наполненный, содержащий тонкий подтекст. Фильм несет мощный заряд скрытой энергии и добра. Авторы фильма показывают душевную ранимость своих героев, их чуткость, деликатность по отношению друг к другу, что помогает выжить в беде, обрести силы для жизни и продолжать жизнь, чтобы никому не делать плохого. В этом завет героев фильма и, думаю, цель авторов фильма, рассказавших о простых маленьких людях. Ведь как немного в сущности надо человеку, чтобы почувствовать доброту. Порой бывает достаточно улыбки, приятливого голоса или чашки простой, но такой вкусной лапши...

Фильм «Чаша любви» показывает, какой стремительный скачок преодолела японская кинематография за последние десятилетия. Ведь, кажется, недавно, в конце 60-х годов, кино Японии переживало новую волну с приходом молодых. Их программные установки, требующие отказа от старых приоритетов, привели к тому, что сменялись фильмами, показывающие жестокость, агрессивность окружающего мира. И сам ритм этих картин был новым: стремительным, динамичным. Четко обозначенная тематика полностью исключала какой-либо психологический рисунок. Потом в Японии наступил спад, так называемая «депрессия», в связи с экономическими трудностями, наступило засилье телевидения. И вот в 90-е годы японские кинематографы вновь возвращаются к прежним темам, но на новом витке истории. Теперь интерес в судьбе маленьких героев снова становится объектом съемки, внимания художников, благодарности зрителей. Ведь современные зрители очень нуждаются в каком-то позитивном выходе из тревог и нехватки бытия, нуждаются в утверждении и стабильности вечных моральных ценностей. И этот выход зритель может найти, посмотрев фильм «Чаша любви».

В. КОШЕЛЕВА,  
киновед.



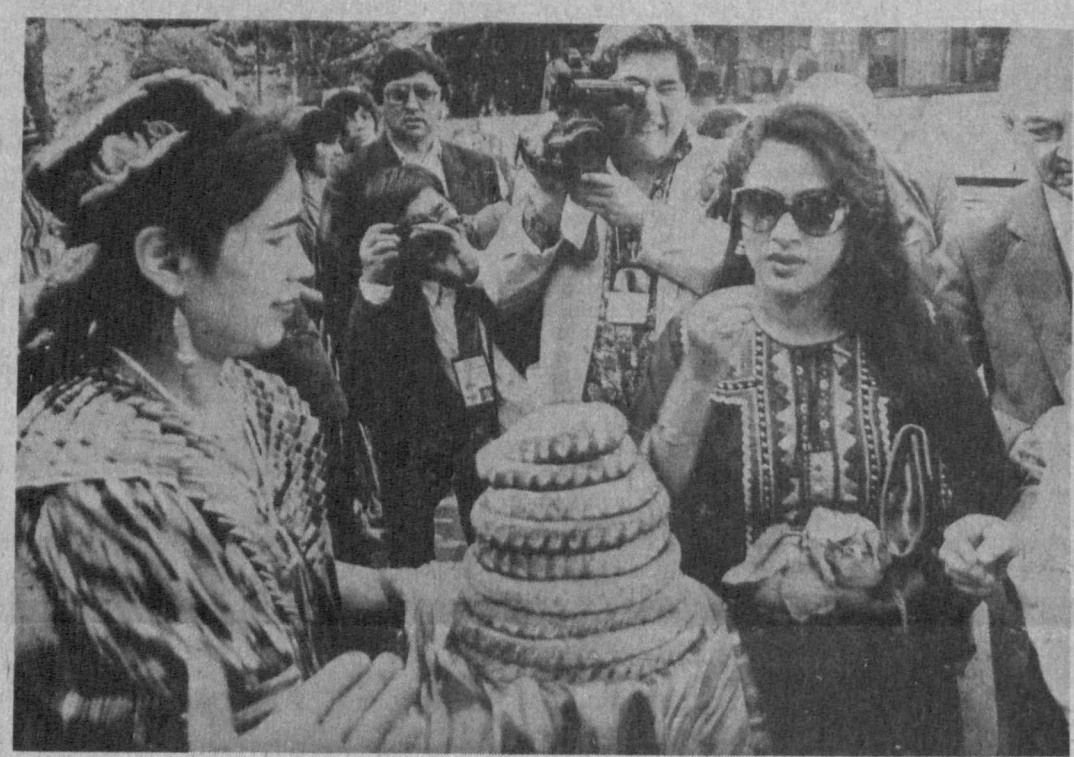
## ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

В последние дни фестиваля особенно много работы было у жюри. Говорят, сколько людей, столько и мнений. И все-таки кинематографический опыт помог дать верную оценку каждому фильму, выбрать для награждения самые достойные.

Ежедневные пресс-конференции для участников фестиваля, журналистов стали на Ташкентском кинофоруме уже традицией. Невольно пришлось членам оргкомитета, которым предстояло собрать, переварить и главное представить журналистам огромное количество информации. Как считают в пресс-центре, оргкомитету это удалось.

Одна из последних поездок участников фестиваля состоялась в НПО по садоводству, виноградарству и виноделию имени Р. Р. Шредера. Знакомство с его деятельностью привело на кинематографистов по их словам, неизгладимое впечатление.

Фото А. КОНДРАШИНА.



## ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР

Представители Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей — спонсора XI Ташкентского международного кинофестиваля — провели ряд встреч и переговоров, направленных на расширение культурного сотрудничества между деятелями искусств разных стран.

В ходе переговоров с индийской фирмой «Шалимар фильм» и представителем Министерства информации и телерадиовещания Индии обсуждались вопросы, связанные с налаживанием культурных связей между индийскими компаниями, занятыми прокатом и производством фильмов, и Народной академией культуры. Намечались перспективы создания совместного фильма. Предполагается, что он будет сниматься в Узбекистане фирмой «Шалимар фильм». Народная академия культуры окажет содействие в работе над этой двухсерийной лентой.

В широкой программе предполагаемого сотрудничества — организация паломничества приверженцев ислама из Индии в республику Средней Азии, где сосредоточено большое количество святых, почитаемых мусульманами всего мира.

После завершения Ташкентского кинофестиваля Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей

## «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ» ВЛАДИМИРА ХОТИНЕНКО СОБРАЛА В ПРОСМОТРОВОМ ЗАЛЕ ОЧЕНЬ МНОГО ЗРИТЕЛЕЙ. ИНТЕРЕС К РОССИЙСКОМУ КИНО СЕЙЧАС ДОСТАТОЧНО ВЫСОК. ПО КАКОМУ ПУТИ ПОЙДЕТ ОНО, ВЫРЫВАЯСЬ ИЗ-ПОД ВЛИЯНИЯ, ИЛИ, СКАЖЕМ ТАК, ОПРЕДЕЛЕНИЯ «СОВЕТСКОГО КИНО»? БУДЕТ ЛИ ОНО ОРИЕНТИРОВАНО НА ЗАПАД, УГЛУБИТСЯ ЛИ В НАЦИОНАЛЬНЫЕ РУССКИЕ КОРНИ? О КИНЕМАТОГРАФЕ РОССИИ И ФИЛЬМЕ «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ», ПРЕДСТАВЛЕННОМ НА XI ТМКФ, ГОВОРИТ КРИТИК ИРИНА ШИЛОВА.

## В НАШЕЙ ЖИЗНИ ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО БЕДЫ

— Кинематография бывшего Союза была «советская». Состояла она из грузинского, молдавского, узбекского кино, но ведь кино не говорило тогда «русский кинематограф». Это просто было не принято. Сейчас мы так говорим, что это вовсе не означает, что мы резко изменились. Невозможно, да и бессмысленно, глупо отметить все прошлое кино, потому что оно советское. Нельзя начать свою историю с чистого листа. Хотя сейчас русские режиссеры все больше обращаются к своим традициям, вносят в фильмы национальные элементы, но в целом кино претерпевает влияние многих культур.

Вот, к примеру, вопрос об эротике в кино. Для нашего восприятия он неоднозначен. Мы относимся к этому ханжески. Но пытаюсь избавиться от своего ханжества, перегибаем порой палку. И используем эротику где надо

## БОГАТЫЕ ДАВНО НЕ ПЛАЧУТ В МЕКСИКЕ

Кинематограф Мексики всегда был любим нами, а с появлением «Богатых...» его популярность переходит все ожидаемые границы. Хотя мексиканцы, приехавшие на фестиваль, искренне удивляются тому, что сериал так нас увлек. Снят он был 10 лет назад, и никто уже в Мексике и не помнит, чем он закончился.

— Мы привезли на фестиваль 5 фильмов, — говорит молодой режиссер Альберто Кортес, — все они очень разноплановые, как и все кино Мексики. Есть детский фильм, есть комедия. Фильмы о жизни в деревне и в большом городе, фильмы о любви и социальных проблемах. Фильмы эти рассчитаны на разную публику, на своего зрителя. И мы надеемся, что наши фильмы найдут зрителя и у вас. Фильм «Женщина Бенхамина» был конкурсным. На него мы вообще возлагали большие надежды. Должен сказать, надежды эти оказались напрасными.

Кинематограф Мексики — это огромное государство в государстве. У нас снимают кино, наверное, с момента его изобретения. У нас есть большие традиции в этом деле. Конечно, и наш кинематограф переживал определенные кризисы, но последние три года намечалось явное улучшение. Кино у нас многоплановое, как и вся наша жизнь.

Мексика всегда охотно участвует в фестивалях. Ташкентский был также очень полезным для нас. У себя в Латинской Америке мы не смогли бы так хорошо познакомиться с кинематографом Азии и Африки. А это очень интересно.

## «УСТНОЕ ПОСЛАНИЕ» ИЗ СИРИИ В ТАШКЕНТ

Фильм «Устное послание» еще не видели в Сирии. Заключен он совсем недавно и не успел еще стать известным там. Зато на конкурсе просмотром фестиваля собрал много зрителей. Молодого режиссера, создателя «Устного послания» в Сирии называют «золотым». Хотя снял он всего два фильма. Зато первый успел завоевать золотые призы на нескольких фестивалях сразу.

Абдулатиф Абдулхамид совсем молод. Ему 25. Он родился и вырос в деревне. О ней и снимает свои фильмы, добрые и красивые. Всеобщий государственный институт кинематографии сыг

рал в его жизни немалую роль, сделав из сельского мальчика талантливого режиссера. Третий его фильм будет уже о жизни городской, многие тайны которой он познавал в Москве.

Кинематограф Сирии вообще делается в основном молодыми режиссерами. — говорит главный редактор государственной киностудии Сирии Хасан Юсеф, тоже, кстати, выпускник ВГИКа.

Первый сирийский фильм был снят в 1928 году. И до сих пор кино играет большую роль в нашей жизни. А такие режиссеры, как Абдулатиф Абдулхамид приносят славу нашей стране.

## МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

Он очень разноплановый и в самых разных ракурсах отражается в фильмах фестиваля. Члены жюри не дадут интервью во время фестиваля. Их общее мнение будет высказано в момент награждения. Но главное свое впечатление член жюри Умеш Мехра (Индия) высказал:

— Фестиваль, подобный ташкентскому, не может быть важным событием в развитии кино. Фильмы, которые производят в странах третьего мира, с трудом пробивают себе дорогу на мировой рынок или не про-

бивают вообще. А здесь мы знакомимся друг с другом. По результатам ташкентских фестивалей можно судить и о развитии нашего кино. Оно стало более острым, злободневным, ярким, зрелищным.

Отрадно, что теперь ежегодно будет проходить фестиваль индийского кино в Узбекистане и узбекского — в Индии. Такая договоренность уже достигнута. Решены также вопросы совместного производства фильмов. Надеюсь и на участие узбекских кинематографистов в Международном кинофестивале в Дели.



## ВЫ ХОТИТЕ ПОСТРОИТЬ УТЕПЛЕННЫЙ ЦЕХ, СКЛАД, ГАРАЖ, МАСТЕРСКИЕ ИЛИ КАКОЕ-ЛИБО ИНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ? ОСТАНОВИТЕ СВОЙ ВЫБОР НА ПАНЕЛЯХ ТИПА «СЭНДВИЧ»

Это новый строительный материал — минеральная вата, обложенная с двух сторон оцинкованными стальными листами, размер 6x1,1 метра. Он не подвержен ржавчине и пожаробезопасен. Легко монтируется на строительные колонны.

ИСПОЛЬЗУЯ КОЛОННЫ ТИПА «СЭНДВИЧ», ВЫ НЕ ТОЛЬКО СОКРАТИТЕ ВРЕМЯ, НО И СВОИ РАСХОДЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО. ЗДАНИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ ИЗ ТАКИХ ПАНЕЛЕЙ, ОТЛИЧАЕТ СОВРЕМЕННЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД И ОТЛИЧНЫЕ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ КАЧЕСТВА.

Наш адрес: 700015, Ташкент, ул. Полторацкого, 73 «б». Телефоны: 54-92-50, 54-88-48.

## ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАСТРОЙЩИКОВ!

Вы хотите построить дом, но не знаете где взять материалы.

Не волнуйтесь. В этом вам поможет **Джизакский комбинат стройматериалов № 4**. Здесь вам предложат в любом объеме и количестве:

плиты перекрытия (пустотные) ПК-59x16  
фундаментные и стеновые блоки КЕРАМЗИТ.

Высокое качество продукции гарантируем!  
**И ЭТО ВСЕ ПО САМЫМ НИЗКИМ ЦЕНАМ В СНГ!**  
СПЕШИТЕ ПРИОБРЕСТИ,  
ПОКА НЕ ПОВЫСИЛИСЬ ЦЕНЫ!

**ЖДЕМ ВАШИХ ЗАЯВОК!**  
Обращаться по адресу: Республика Узбекистан, г. Джизак, ул. Ташкентская, 1.  
Телефон для справок: (37222) 4-16-83, 4-24-47.

Фирма «Интер Дружба» объявляет о своем закрытии. Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления по телефону 46-19-83.

Совместное предприятие «МЕВА БОГ» извещает о том, что 9 октября 1992 года Министерством финансов Республики Узбекистан оно зарегистрировано и под № 444 внесено в Реестр совместных предприятий, расположенных на территории Республики Узбекистан, с участием узбекских и иностранных юридических лиц и граждан.  
Совместное предприятие расположено по адресу: Республика Узбекистан, Андижанская область, Андижанский район, совхоз «Известия».

**СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ**

ПЯТНИЦА

16 ОКТАБРЯ

УзТВ I

18.00 Новости.  
Мультифильмы, 18.30 «Перспективы развития рисоводства».

19.00 «Узбеки-

стон» (рус.) 19.20 «Эл фарзанди, К 75-летию со дня рождения Шарофа Рашидова».

19.50 Телефильм, 20.00 «За высокое качество машинного сбора хлопка», 20.30 «Узбекистон», 20.55 Коммерческий вестник, 21.00 «Хорманг, Бободевконлар» 21.45 «Новости телекомпании «Уорлдиет» (США), 22.15 «Долгой коммерсант на любовном фронте», Худ.

фильм.

18.00 Новости (с субтитрами), 18.25 «Ибандый о совам», 18.35 «Пугало», Мультифильм, 18.50 «Человек и закон», 19.20

УзТВ II  
18.05 ПОКАЗЫВАЕТ БИШКЕК

«ОРБИТА IV» I КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

18.00 «Рой» о трагической судьбе Сибири, о драме людей, об экономических проблемах, о том, как люди, одичав, уничтожают землю. Но в финале есть сцена, пол-

18.00 «Путь и согласие», 19.50 «Получуде», 20.45 Спецподой ночью, 21.25 «Художественный фильм «Ипполит»», 22.55 Премьера телефильма «Предчувствие», «ВИД» представляет: 23.10 «Политбульвар», 23.45 «Музообоз», 01.00 «МТВ».

18.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

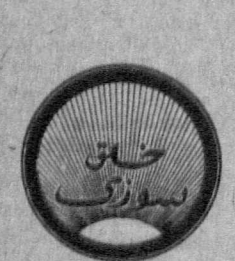
«ДУБЛЬ IV» КАНАЛ «РОССИЯ»

18.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

22.00 Вести, Астрологический прогноз, 22.25 «Спортивная карусель», 22.30 «Вечерний салат», 24.00 «Не лыком шить», 00.25 Из зала Конституционного суда России, 00.55 «Экзотика».

Л. ЮРЬЕВА.



**НАРОДНОЕ СЛОВО**  
ХАЛҚ СЎЗИ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Президиум Верховного Совета Республики Узбекистан  
и Кабинет министров при Президенте Республики Узбекистан

Главный редактор Анвар ДЖУРАБАЕВ.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Хабибулла АЛМИЖАНОВ (первый заместитель главного редактора), Нарин БАХРИЕВ, Эригор БОЛИЕВ (ответственный секретарь газеты «Халқ сўзи»), Саидхорр ГУЛЯМОВ, Пириакул КАДЫРОВ, Саломхаддин МУХИТДИНОВ, Захид НОРМУХАМЕДОВ, Лев ПАК (заместитель главного редактора газеты «Народное слово»), Абдукарим РАХИМБЕРДИЕВ (заместитель главного редактора газеты «Халқ сўзи»), Кулахамад РИЗАЕВ, Эркин САМАНДАР, Азим СУЙОН, Александр ТЮРИКОВ (заместитель главного редактора газеты «Народное слово»), Мухтарам УЛУГОВА (заместитель главного редактора газеты «Халқ сўзи»), Александр УЛИЧКИН (ответственный секретарь газеты «Народное слово»), Рамин ФАРХАДИ, Шавкат ЯХЬЕВ.

→ Адрес:  
700000, Ташкент, ГСП, Ленинградская, 19.  
→ Телефоны:  
для справок 32-09-67  
отдел рекламы 32-09-25