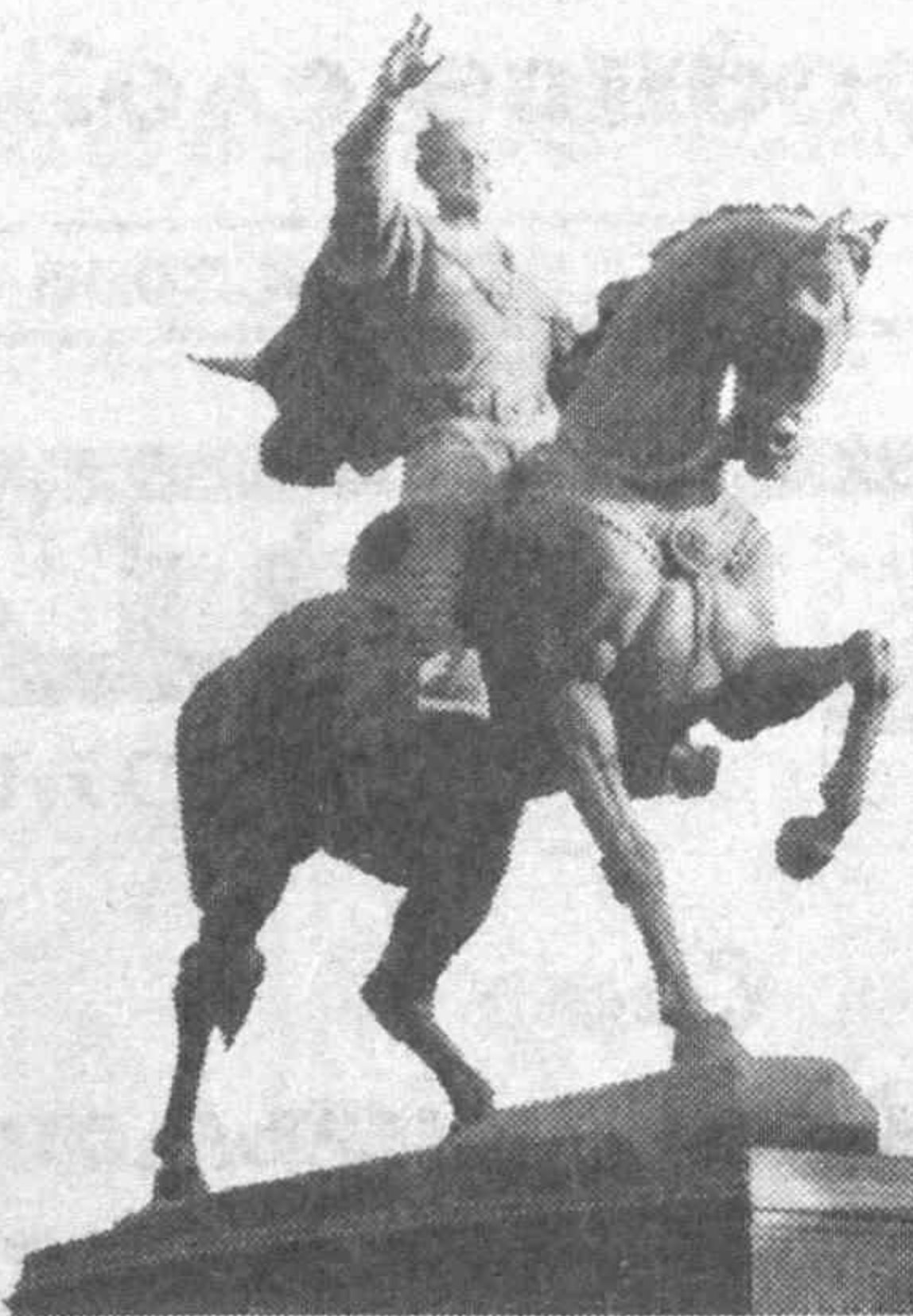


Народное слово

Издается с 1 января 1991 года ● Http: Narodnoeslovo.uz ● E-mail: slovo@uzpak.uz ● 25 мая 2006 года, N 99 (3968) ● Чертберг



ДО СВИДАНИЯ, ШКОЛА!

Сегодня в школах республики прозвучит «последний звонок» — в праздничной и торжественной обстановке средние общеобразовательные учебные заведения проводят в «большую жизнь» своих выпускников.



Последний звонок... Он был в жизни каждого из нас. И память сохранила этот незабываемый день, этот незабываемый миг. Тогда в душе царил ликование, к которому примешивалась непонятная, плохо осознаваемая грусть. Ведь только спустя годы придет понимание, что в тот момент закончилась самая прекрасная, самая счастливая пора жизни.

Потому что в этой школьной жизни было и открытие нового, и постижение прекрасного. Была и первая «тройка» в дневнике, ставшая маленькой трагедией, и первая самостоятельно доказанная теорема, когда ты почув-

ствовал себя Пифагором. Было первое написанное сочинение, вызвавшее похвальный отзыв учительницы литературы, и первый удачный прыжок на уроке физкультуры, когда захотелось превзойти Боба Бимона. Было первое юношеское чувство, когда в отчаянии нацарапал на школьной парте «Света +Игорь=?», и первый школьный бал, после которого состоялось первое в жизни свидание.

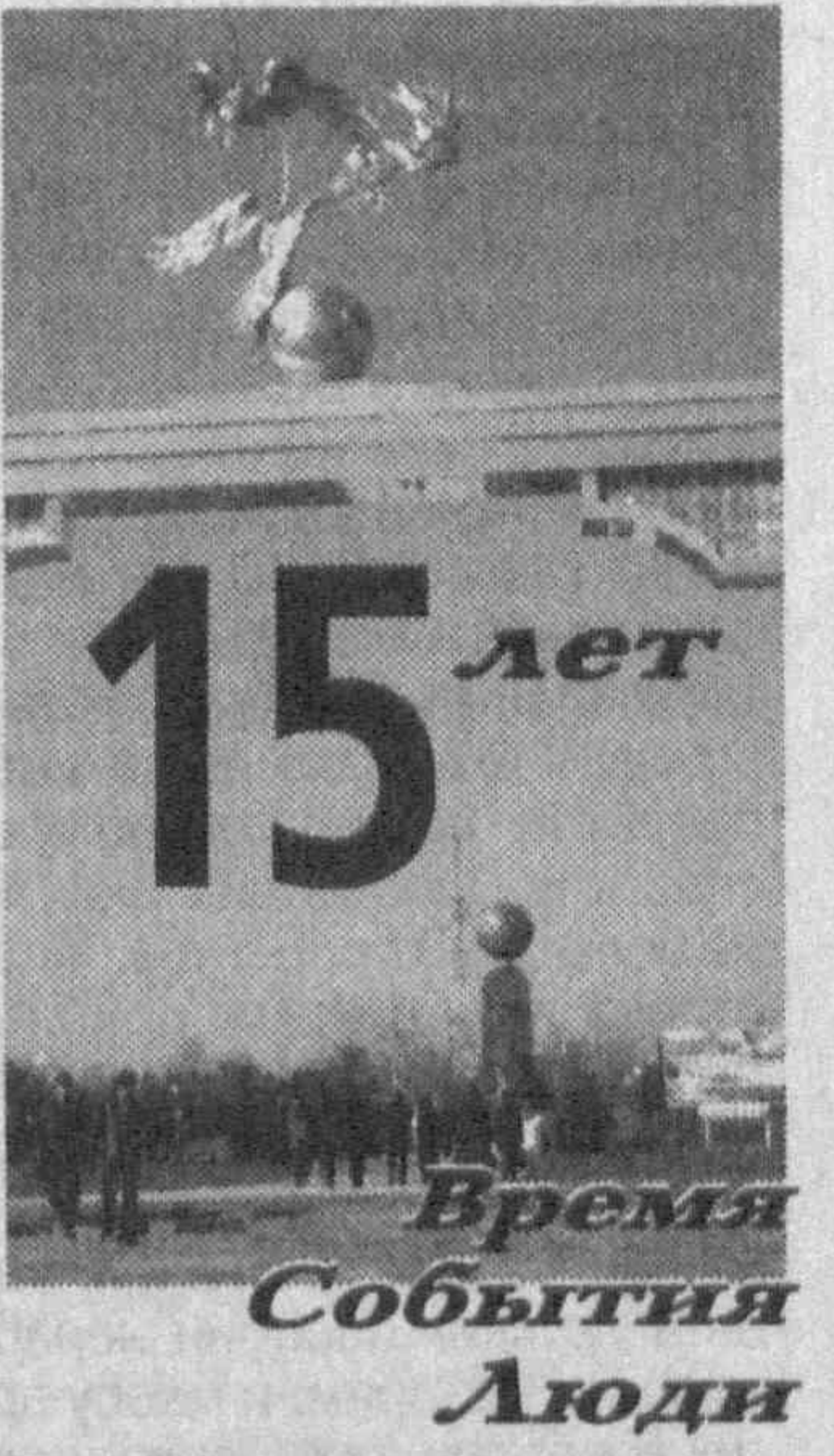
Но самое главное, что на протяжении десяти лет рядом всегда были мудрые, благородные, не жалеющие для тебя ни времени, ни душевных сил учителя. Они открыли строгую красоту евклидовой геометрии и удивительный мир Навои и Пушкина, приблизили бесконечно далекие звезды и галактики и поведали о научном подвиге Авиценны и Коперника. Они рассказали тебе, как порой неизмеримо труднее произнести очевидное: «А все-таки она вертится!» или сочинить вроде бы обычное «... взойдет она, звезда пленительного счастья», чтобы из-за этого попасть в ссылку или даже на крест инквизиции.

Но главный урок, который они проводили ежедневно, ежечасно — и на английском, и на географии, и на внеклассных занятиях или в кружках, был урок Доброты, на котором ты постигал вечные ценности — уважение к старшим, любовь к родному краю, патриотизм.

Накануне «последнего звонка» ваш корреспондент побывал в столичной школе № 57, где шли последние приготовления к этому торжественному событию. Во время сегодняшнего праздника там будет показано театрализованное представление «Сотворение школьного мира» Того мира, в котором есть современные методики обучения и воспитания детей, и учителя, выполняющие высокие и благородные задачи. Последний звонок прозвучит и в спектакле как заверше-

Независимость и право «СИЛА — В СПРАВЕДЛИВОСТИ»

Уже в первые годы независимости Президент Ислам Каримов конкретизировал данное высказывание нашего великого предка Сахибюрдана Амира Темура: «Справедливость — в приоритете закона». В основу этой мысли заложена простая, но важная истина. О работе по обеспечению приоритета закона, справедливости, роли и значении правовой культуры и других вопросах — беседа с министром юстиции Республики Узбекистан Буритошем МУСТАФОВЫМ.



Работа по повышению правовой культуры поднята в стране на уровень государственной политики, — сказал Б. Мустафоев. — И не случайно. Ведь активное участие в процессе демократизации, формировании гражданского общества требует от каждого нашего соотечественника высокой правовой культуры. Защитить интересы своей семьи, детей, близких, более того, Родины способен только человек, хорошо знающий свои права.

С достижением независимости в Узбекистане начался процесс формирования демократических правовых основ защиты прав и законных интересов человека. В нашей стране — одной из первых в постсоветском пространстве — был принят закон об Уполномоченном Олий Мажлиса по правам человека (Омбудсман), организован Национальный центр по правам человека. Сегодня в нашем обществе действует многопартийная система, демократические институты, негосударственные некоммерческие организации, органы самоуправления граждан, представляющие интересы всех слоев населения. Созданы все условия для свободного функционирования средств массовой информации. Открыта широкая дорога для развития бизнеса и предпринимательства, фермерства, народного труда, народного ремесленничества.

Повышение правовой культуры населения, доведение до сознания каждого сути и значения принимаемых законов, проведение в судебной-правовой системе реформ — важнейшие из стоящих перед нами задач. В настоящее время проводятся коренные преобразования, направленные на либерализацию законодательной сферы. В законодательных актах, принимаемых в нашей стране, заложена забота о людях.

Сведомленность членов общества о принимаемых законодательных актах, проводимых в стране широкомасштабных реформах, в том числе в судебной-правовой сфере, повышение правовой культуры граждан являются важным условием демократизации и обновления, дальнейшего углубления процессов модернизации и реформирования страны.

В силу этого осуществляется последовательная, планомерная работа по реализации Национальной программы повышения правовой культуры общества. Так, органы юстиции в первом квартале текущего года провели на местах более 10 тысяч, а в прошлом году — свыше 30 тысяч просветительских мероприятий по актуальным вопросам права, сотни научно-практических конференций, семинаров и «круглых столов». В средствах массовой информации опубликованы сотни выступлений на правовые темы. С начала нынешнего года издано более тридцати наименований юридической литературы, учебно-методических пособий и учебников, в 2005 году — 151. Такая работа играет важную роль в повышении правовых знаний и политической культуры людей, создании условий для более широкого использования гражданами разнообразной правовой информации.

Создано новое периодическое издание — общественно-правовой журнал «Хуқуқ ва бур» («Право и долг»). Он призван держать в поле зрения общественно-политические и правовые проблемы. Слова Президента: «Независимость — это прежде всего право» стали базовыми в определении основного направления деятельности этого издания.

Ташкентские авиастроители в Берлине

В столице Германии завершилась одна из крупнейших в Европе международных авиационных выставок — «ИЛА-2006», имеющая почти столетнюю историю. Официальным ее партнером в нынешнем году стала Российская Федерация, выступившая также в роли заказчика самолетов ГАО «Ташкентское авиационное производственное объединение имени В. Чкалова».

На территории международного аэропорта Берлин-Шенефельд были выставлены 340 самолетов и вертолетов, вооруженные в себя новейшие разработки в сфере авиационной и представляющие продукцию более чем тысячи авиапроизводителей из 42 стран мира. Это — любительские, пассажирские самолеты и широкофюзеляжные супертранспортеры, военные истребители и самолеты-амфибии. Ташкентский авиазавод был

представлен современным грузовым лайнером Ил-76ТД-90ВД. — На этой модели грузового самолета установлены новые двигатели ПС-90А-76 Пермского завода. Они отвечают всем требованиям Международной организации гражданской авиации и позволяют повысить топливную экономичность на 23 процента, — характеризует свою продукцию производственный директор ТАПОИЧ Дж. Гулямов. — Установка

более мощных двигателей позволила увеличить грузоподъемность нашего самолета с 40 до 60 тонн. Еще одна отличительная черта наших самолетов — они способны преодолевать большие расстояния и доставлять грузы в любую точку планеты. Цель участия в авиасалоне — демонстрация наших возможностей, расширение круга клиентов и закрепление своей ниши на внешнем рынке.

В рамках выставки узбекские специалисты провели переговоры с представителями разных фирм и компаний по реализации авиапромышленной продукции нашей республики.

Махмуд БОБОНАЗАРОВ, ИА «Жахон».

Берлин

ДЕЙСТВЕННОСТЬ РЕФОРМ

Поддержка и стимулы для фермеров

Жаббар ЖУМАНЯЗОВ, фермер из Каракалпакстана:

Интерес главы государства к ходу реформ на местах дает мощный импульс нашей деятельности. Думаю, что на основе глубокого анализа результатов таких поездок определяются не только узкие места, но и разрабатываются меры по решению проблем, волнующих людей.

Возглавляя уже на протяжении десятилетия фермерское хозяйство «Изаат Жуманязов» в Берунийском районе, я постоянно ощущаю то внимание, которое уделяется дальнейшему развитию фермерства в стране. Начиная, как и многие, с возделывания хлопчатника на нескольких гектарах. Конечно, приходилось самостоятельно решать немало проблем. Но в этом помогала поддержка, которую мы чувствовали со стороны Президента.

Постепенно хозяйство расширилось. В прошлом году в фермерском хозяйстве получили с каждого из 90 гектаров более 30 центнеров сырьца. Чистая прибыль превысила 20 миллионов сумов. В нынешнем сезоне площадь хлопковых плантаций достигла сотни гектаров, а число работающих — 47 человек.

Успехи своего хозяйства связываю с тем, что законодательная база в отношении фермерской деятельности постоянно совершенствуется таким образом, что правовое поле благоприятствует настоящему хозяевам на земле, которыми стало большинство фермеров, и практически не оставляет лазеек для чиновников, которые хотят по старинке «покомандовать» земледельцами. Кроме того, многие указы Президента, правительственные постановления направлены на стимулирование фермерского и дехканского труда. Взять, к примеру, постановление руководителя страны «О мерах по стимулированию увеличения поголовья скота в личных подсобных, дехканских и фермерских хозяйствах».

После того как оно было опубликовано, на аукционе в Мангите я приобрел по сходной цене племенной производитель, заложив тем самым базу и для мясо-молочного направления в своем фермерском хозяйстве.

ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ

Кормас Мухитдинов смел уже в том, что на своем пути он многое рисковал осуществить впервые. Первым из узбекских певцов он воплотил Петра I в одноименной опере А. Петрова (за что и был удостоен Государственной премии Узбекистана), Бориса Годунова, Мефистофеля в «Фаусте» Ш. Гуно, Базилио в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Порги в «Порги и Бесс» Дж. Персивали. Кому-то этот перечень героев и спектаклей может показаться обычным списком, но ведь за ним — долгие и мучительные размышления, сомнения, поиски. А в результате — непохожесть на уже найденное и открытое ранее.

Таланты и поклонники



3-я стр.

Сегодня в номере

НОВОСТИ культуры

2-я стр.

О том, насколько изменился образ асакала схода граждан махалли, рассказывает председатель Наманганского городского отделения фонда «Махалля» Маматалли ТУРГУНОВ:

ОБЛИК ЛИДЕРА МАХАЛЛИ

2-я стр.

Год благотворительства и медицинских работников

ЧТОБЫ ДЕТИ УЛЫБАЛИСЬ ЧАЩЕ

На благотворительную акцию было приглашено 150 воспитанников домов милосердия

Год благотворительства и медицинских работников



ЧТОБЫ ДЕТИ УЛЫБАЛИСЬ ЧАЩЕ

В рамках реализации Программы «Год благотворительства и медицинских работников» и в преддверии Всемирного дня защиты детей...



Вами, чтобы на их лицах как можно чаще появлялись лучезарные улыбки. Владимир БЫЕВ. Фото Алексея ПОВОА.

Музей кино. Сюда на благотворительную акцию было приглашено 150 воспитанников домов милосердия...

неким экзаменом, творческой проверкой, насколько ученики усвоили данные им знания.

В настоящее время в фонде «Соглом авлод учун» идет подготовка к празднованию Всемирного дня защиты детей.

Во имя здоровья населения

В Бухарской области в рамках программы «Год благотворительства и медицинских работников» проводится существенная работа по коренному улучшению качества медицинских услуг населению.

В настоящее время в области действуют 56 больниц, 12 центров экстренной медицинской помощи, 327 СВП, 18 частных поликлиник.

Мы прилагаем все усилия, чтобы найти подход к пациенту, пробыть в нем уверенностью к выздоровлению.

Диагностический центр, в котором работают около 60 врачей и квалифицированных медицинских сестер.

В настоящее время в центре ведется работа по установке компьютерного томографа, при помощи которого можно провести диагностику всех заболеваний, связанных с головным мозгом.

Здесь проводится диагностика заболеваний и пациентам даются рекомендации для прохождения лечения.

Глубокий смысл заключается в том, что это междисциплинарное начало действовать в Год благотворительства и медицинских работников.

Среди этой рекламы могла бы быть и Ваша! Реклама в «НАРОДНОМ СЛОВЕ» — реальная поддержка Вашего бизнеса!

Мы ждем Вас по адресу: г.Ташкент, ул.Миробутилар, 32, комната 242. Тел.: 136-00-25, 132-10-63. E-mail: Xalk_suzi@rambler.ru

Realizует KAMMAZ ARSENAL ШИНЫ грузовые. Тел.: 152-73-81, 151-20-90, 151-20-33. Сайт: www.uzkam.com. Адрес: г. Ташкент, ул. Братислава, 11 (ориентир - парк Бабура).

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА БИЗНЕСМЕНЫ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ! ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛИАЛ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИРЖИ НЕДВИЖИМОСТИ

приглашает вас на открытые аукционные торги на повышение, которые состоятся 23 июня 2006 года в 12.00 в зале аукционных торгов Ташкентского областного филиала Республиканской биржи недвижимости.

На торги будут выставлены здания, сооружения, имущество основных средств ликвидируемого ОАО «Охангаронлипласт», которое расположено в Промышленной зоне г. Ахангарана Ташкентской области.

Общая площадь — 23,0 га. Здания и сооружения — 18,6 га. Производственная площадь — 4,3 га.

На предприятии установлено оборудование, имеющее производственную мощность выпускать в год 4 300 тыс. кв.м линолеума, 23 000 тыс. кв.м различной пленочной продукции, 200 тонн полиэтиленовых труб, а также 500 тонн различной продукции, изготовляемой из пластмассы.

Краткая характеристика зданий

- 4 караульных помещения, площадь: 9,12 кв.м, 10,56 кв.м, 9,42 кв.м, 26,52 кв.м;
7 производственных цехов и 4 производственных здания, площадь: 273,7 кв.м, 53,11 кв.м, 1012,05 кв.м, 1273,3 кв.м, 12767,5 кв.м, 122,83 кв.м, 172,8 кв.м, 6210,9 кв.м, 313,73 кв.м, 172,63 кв.м, 43,68 кв.м;
6 туалетов, площадь: 6,72 кв.м, 6,76 кв.м, 5,65 кв.м, 11,76 кв.м, 15,12 кв.м, 11,7 кв.м;
здания 11 складов, площадь: 914,86 кв.м, 336,42 кв.м, 402,28 кв.м, 203,7 кв.м, 673,5 кв.м, 89,79 кв.м, 97,44 кв.м, 162,56 кв.м, 301,66 кв.м, 74,71 кв.м, 742,14 кв.м;
3 водоема, площадь: 207,36 кв.м, 106,79 кв.м, 114 кв.м;
4 двухэтажных здания, площадь: 665,82 кв.м, 298,87 кв.м, 982,8 кв.м, 32,16 кв.м;
здания двух теплиц, площадь: 919,8 кв.м, 1119,2 кв.м;
11 навесов, площадь: 320,76 кв.м, 76,7 кв.м, 17,1 кв.м, 443,05 кв.м, 419,56 кв.м, 510,3 кв.м, 987,6 кв.м, 66,24 кв.м, 22,18 кв.м, 115,2 кв.м, 24,36 кв.м;
18 зданий по снабжению, площадь: 46,75 кв.м, 33,86 кв.м, 45,48 кв.м, 29,78 кв.м, 20,7 кв.м, 27,04 кв.м, 14,52 кв.м, 48,06 кв.м, 44,46 кв.м, 85 кв.м (двухэтажное), 14,56 кв.м, 28,32 кв.м, 75,64 кв.м, 13,96 кв.м, 2251,1 кв.м (трехэтажное), 1871,5 кв.м (двухэтажное), 9,24 кв.м, 42,78 кв.м;
здание ГСМ — 103,84 кв.м, бункер — 414 кв.м, кран — 581,41 кв.м, магазин — 105,09 кв.м, библиотека — 262,08 кв.м, подземное водохранилище — 398,37 кв.м, автохозяйство — 614,84 кв.м, трансформаторная подстанция — 221,44 кв.м, здание столовой — 403,63 кв.м.

А также двухэтажное здание зоны отдыха, расположенное в Уртакчирском районе, пос. Тузбузга, общая площадь — 14 723 кв.м, площадь строительства — 585,80 кв.м. Зона отдыха состоит: административное здание — 368 кв.м, сауна — 54 кв.м, здание столовой — 163,8 кв.м.

Стартовая цена — 14 000 000 000,00 сум.

Нереализованные здания, сооружения и имущество будут выставлены на повторно организуемые открытые аукционные торги 30 июня 2006 года в 12.00.

Не упустите свой шанс! Для участия в торгах прием заявлений и 10-процентной залоговой суммы прекращается за 1 час до аукционных торгов. Наш адрес: г. Ташкент, Мирабадский район, ул. Мовароунахр, 19, правое крыло здания Ташкентского областного хокимията. Телефоны: 133-28-52, 133-77-18, 133-49-31. Факс 133-43-73.

ВНИМАНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ! РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОРОЖНЫЙ ФОНД ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ФИНАНСОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН объявляет конкурсные торги (тендер) по объектам:

- «Реконструкция автодороги М-39 Алматы — Бишкек — Ташкент — Термез на участке 1335-1348 км».
Капитальный ремонт автодороги 4Р-91а, подъездная дорога к железнодорожному вокзалу г. Касан, 0-6 км».
Капитальный ремонт автодороги 4Р-93а, подъезд к городу Бешкент от автодороги Янги — Нишон — Чароғил — Фазли, 10-15 км.
Капитальный ремонт автодороги 4Р-90 Карши — Бешкент — Камаш — Касби, на участке 3-8 км.
Капитальный ремонт автодороги 4Р-89 Карши — Амударё на участке 17-22 км.

Строительство будет вестись за счет средств Республиканского дорожного фонда при Министерстве финансов Республики Узбекистан. Заказчик — Республиканский дорожный фонд при Министерстве финансов Республики Узбекистан. Организатор торгов — Территориальный консалтинговый центр по конкурсным торгам и ценообразованию в строительстве по г. Ташкенту и Ташкентской области.

Предприятия и организации должны соответствовать следующим условиям: иметь лицензию на определенные виды работ, оборотные средства в размере не менее 20% от стоимости предмета конкурсных торгов или поручительство банка на предоставление указанных средств, производственную базу, трудовые ресурсы и специалистов, необходимых для выполнения работ (услуг), обладать опытом работы на объектах, аналогичных конкурсному, гражданской правоспособностью и полномочиями на заключение договора.

Стоимость одного комплекта конкурсной документации — шестьдесят тысяч сумов.

Офферы принимаются организатором торгов по адресу: г. Ташкент, ул. Абая, 6, комн. 703. Телефон 144-07-85. Тел./факс 144-12-17. Последний срок предоставления оферты организатору торгов — к дню и часу вскрытия оферт по адресу: г. Ташкент, ул. Ахунбаева, 34, здание Министерства финансов Республики Узбекистан.

Vinlad СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ (СПП) VINLAD. Вид деятельности — проектирование, производство, внедрение, гарантийное и сервисное обслуживание комплексных систем безопасности для объекта любого масштаба, выбор, тестирование, поставка оборудования для разнообразных решений безопасности.

Системы охраны периметров. Геоquip WORLDWIDE. Охрана трубопроводов. Безопасность перевозок. Контроль местонахождения транспортных средств. Контроль расхода топлива. ISO 9001: 2000. Лицензия МВД РО «Охрана» № 103, лицензия МВД УПО № 29/2-97, лицензия КМ №000390 (проектирование).

«ЭЛЕКТРОН ХИСОБЛАГИШ» предлагает ВСЕМ ЮРИДИЧЕСКИМ И ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ ЭЛЕКТРОННЫЕ СЧЕТЧИКИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ: ОДНОФАЗНЫЕ DDS28 СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА И ТРЕХФАЗНЫЕ DTS541, DTS543, DTS546 ДЛЯ ВСЕХ КАТЕГОРИЙ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ.

ELUS НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ, являющееся специализированным предприятием по производству высоковольтного оборудования, принимает заказы на изготовление:

- ТРАНСФОРМАТОРОВ силовых масляных (2- и 3-обмоточных) мощностью от 25 кВА до 25000 кВА на напряжение 6-10 кВ, 35 кВ, 110 кВ;
КОМПЛЕКТНЫХ ТРАНСФОРМАТОРНЫХ ПОДСТАНЦИЙ столбовых типа КТПс мощностью от 25 кВА до 250 кВА на напряжение 6-10 кВ;
ГОРОДСКИХ КОМПЛЕКТНЫХ ТРАНСФОРМАТОРНЫХ ПОДСТАНЦИЙ типа ГКТП (2 ГКТП) мощностью от 160 кВА до 630 кВА на напряжение 6-10 кВ;
КОМПЛЕКТНЫХ ТРАНСФОРМАТОРНЫХ ПОДСТАНЦИЙ типа КТП (2 КТП) мощностью от 250 кВА до 2500 кВА на напряжение 6-10 кВ;
КОМПЛЕКТНЫХ РАСПРЕДУСТРОЙСТВ КРУН-10 (КРУВ-10) типа К-59 МЭ;
КОМПЛЕКТНЫХ РАСПРЕДУСТРОЙСТВ КМ-1 (Ф) М; К-104 МЭ с вакуумным выключателем;
КАМЕР СБОРНЫХ серия КСО различных модификаций;
РАЗЪЕДИНИТЕЛЕЙ РВО и РЛНД на 10 кВ (200 А, 400 А, 630 А);
РАЗЪЕДИНИТЕЛЕЙ РДЗ на 35 кВ, 110 кВ, 220 кВ, (1000 А, 2000 А);
ЗАЕМЛИТЕЛЯ ЗОН-110 (М), блоков С-35 на напряжение 35 кВ;
ТРАНСФОРМАТОРОВ однофазных ОМП мощностью от 1,25 до 10 кВА на напряжение 6-10 кВА;
ТРАНСФОРМАТОРОВ тока ТФЗМ-35 кВ, ТФЗМ-110 кВ, ТФЗМ-220 кВ.

НА ВЫПУСКАЕМОЙ ПРОДУКЦИИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ.

Готовы рассмотреть любые ваши предложения по поставкам низковольтного и высоковольтного оборудования. На поставляемую продукцию предоставляется гарантия. Предприятие располагает собственным конструкторским бюро и аккредитованным испытательным центром по проведению сертификационных испытаний. ТОВАР ПОД ЗАКАЗ. Адрес Ташкентского представительства НП «ЭЛУС»: г. Ташкент, ул. Муртазаева, 8. Адрес завода: г. Чирчик, Юмалак, ул. Рамазан, 109 а.

Механика и будущее

В Институте механики и сейсмостойкости сооружений Академии наук Узбекистана состоялась международная конференция «Современные проблемы и будущее механики».

В ней приняли участие ученые и молодые исследователи нашей страны, специалисты из России, Украины, Казахстана и Киргизии.

Как отмечалось, в годы независимости в нашей стране уделяется особое внимание ускорению научно-технического прогресса, активному внедрению научных разработок в производство, обеспечению интеграции образования, науки и производства.

Ученые ведут фундаментальные исследования по трем направлениям механики, а именно по сейсμοдинамике и устойчивости зданий, теории машин и механизмов хлопководческого комплекса, механике жидкостей, газов и многофазной среды.

Хлопкоуборочный аппарат и технология сборки машинных валов и динамической сбалансированности, созданные в результате научных изысканий наших ученых, внедрены в агропромышленный комплекс. Широко применяются в строительстве, машиностроении, сельском и водном хозяйстве, нефтегазовой промышленности, энергетике и других отраслях.

На двухдневной конференции были заслушаны доклады о достижениях ученых в данной области, международном опыте, задачах по внедрению изобретений, усилении интеграции образования, науки и техники.

Б. ХИДИРОВА, корр. УзА.

Таланты и поклонники

ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ

Его темперамент звучен и громок, как и его голос, — причем до такой степени, что мне нередко как режиссеру, ведущему с пульты свой спектакль или концерт, приходится «гасить» его экспрессивные раскаты басистых реплик в обычном разговоре за кулисами — с единственной целью — чтобы они не «просочились» в зрительный зал во время идущего спектакля.

Кафедру академического пения и оперной подготовки Государственной консерватории Узбекистана профессор Коркмас Мухитдинов возглавляет не так уж давно — а целое поколение талантливых певческой молодежи все более убежденно и весомо завоевывает высокие призы и места на крупнейших международных конкурсах и, что еще существеннее, прямо на наших глазах совершенствуется в своем мастерстве, радуя яркостью исполнений, неожиданностью красок и штрихов.

И еще одна особенность, на первый взгляд не совсем привычная, а в здравом осмыслении — закономерная и фундаментальная. Выросший на земле Узбекистана в театральной семье, Коркмас Мухитдинов активно и пылливо впитал в свою творческую суть и родные истоки узбекской культуры, не исчерпаемые традиции мирового искусства. В нашей стране этот интереснейший синтез — не редкость. Великие узбекские актеры Абдор Хидоятов, Сара Ишантураева, Шукур Бурханов, Олим Ходжаев поразили именно этим живым соединением двух цветущих ветвей мировых культур. И наряду со своим родным пластом драматургии потрясающе своеобразно воплощали Гамлета, Отелло, Дездемону...

Коркмас Мухитдинов, начавший свое творческое формирование в Ташкентском музыкальном училище имени Хамзы, позже — в Государственной консерватории Узбекистана, развивал и завершал свое музыкальное образование в стенах Московской консерватории в классе народного артиста России и Грузии Давида Гамрекели. Нередко в класс, где прохо-

Народный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии Коркмас Мухитдинов находится в постоянном движении, в черед свершаемых проектов и задумок, в живом и бурном общении с коллегами, учениками и друзьями. Он не просто входит, а бурно вторгается в любой творческий проект, любую постановку.

Желание молодого певца из Узбекистана, заходил великий тенор Сергей Лемешев, бывший в те годы заведующим кафедрой оперной подготовки. И общение со столь самобытными мастерами, несомненно, давало свои результаты. Но, думается, не менее важным было и то, что молодой Мухитдинов активно впитывал в себя все творческие устои богатейшей мировой культуры. Совершенствуя себя в профессии, он не замыкался только на проблемах чисто вокального мастерства, а пытался осмыслить и основы актерской профессии, и разнообразие театральных жанров.

Хочу особо отметить его знание мировой истории и культуры — причем не «актерское» — поверхностное, а достаточно глубинное, на основе внимательного изучения литературы, источников. Даже известное «мухитдиновское хобби» — коллекционирование открыток начала XX века с фотографиями знаменитых певцов в ролях — имеет более глубокий смысл. Чем может показаться на первый взгляд. Ценит и любит он литературу самых разных жанров и направлений. И глубоко постигает и пропагандирует культуру — русскую, немецкую, французскую, украинскую.

Коркмас Мухитдинов смел уже в том, что на своем пути он многое рискнул осуществить впервые. Первым из узбекских певцов он воплотил Петра I в одноименной опере А. Петрова (за что и был удостоен Государственной премии Узбекистана), Бориса Годунова, Медистофела в «Фаусте» Ш. Гуно, Базилио в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Порги в «Порги и Бесс» Дж. Гершвина... Кому-то этот перечень героев и спектаклей мо-

жет показаться обычным списком, но ведь за ним — долгие и мучительные размышления, сомнения, поиски. А в результате — непохожесть на уже найденное и открытое ранее.

Легче всего пояснить сказанное я могу хотя бы на примере нашей с Мухитдиновым работы над образом Бориса в спектакле «Достиг я высшей власти» по М. Мусоргскому и А. Пушкину. Здесь искалась (и думается — нашлась!) новая грань трагедии преступного правителя. Не только конфликт мучений совести, запятнанной убийством, но и трагедия непонимания и отторжения своей страной и народом, вся трагедия безвременья, в которой главенствуют беспредел и безысходность. Царь и человек Борис в исполнении Мухитдинова постепенно погружает свою душу в пучину холода и опустошения. И как бы ни хотел он искренней благодати для своей земли и народа — он не мог ей дать ничего, кроме новых лишений и бедствий...

Пожалуй, во всем, над чем довелось нам с Мухитдиновым работать, искали мы не то, что слишком просто усматривается по поверхностным взглядам, — а то, что спрятано, замаскировано, ускользающими контурами едва проступает в музыкальной драматургии и логике действия. И не благостным святош получил у Мухитдинова Раймонд в «Лучии» Донизетти, а мудрый рыцарем-наставником юной героини. Он очень хотел бы выправить «кривизну» стычек роковой вражды двух родов, но даже его зрелости духа и воли не хватило, чтобы усмирить варварство века, не щадящее душ и жизней в предрассудках «родовых законов». И не галантным повесой стал



его Граф в «Свадьбе Фигаро», а еще одним героем «безумного дня», становящимся то деспотично властным, то забавно беспомощным перед неожиданностью и нелепостью ситуации. Не замыкаясь в сугубо «классической» обойме ролей, Мухитдинов с большой охотой и неизменной отдачей воплотил Призрака отца Гамлета, короля Клавдия и Макдуга в нашем во многом экспериментальном спектакле «Путь к Трону» на шекспировские темы яркого узбекского композитора Нурилы Закирова. Когда законы жизни образа того потребовали, певец согласился и на подлинно «мученический» удел воплощения безногого калеки Порги в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс», передвигаясь по сцене на деревянной тележке-каталке, — и это с его далеком не сублимируемое телосложением! Сыграл он нищего калеку с душой романтика, как и все прочее, — самобытно и достоверно, напоминая зрителям. Острые и характерные и его герои узбекских опер — Кози в «Проделках Майсары» С. Юдакова, Бабахан в «Тахире и Зухре» Т. Джалилова и Б. Бровцына.

Я погрешил бы против правды, если бы сказал, что Мухитдинов работает на репетиционной площадке абсолютно «просто» и геометрически «линейно». Нет, у него нередко возникает некая своя,

зачастую парадоксальная логика действия, не всегда совпадающая с основным замыслом. Но его можно убедить, а еще результативнее в работе с ним «копать тоннель с двух концов». И в некой точке этот тоннель сольется в один, а результат такой совместной работы будет весьма интересным. Не потому ли, плодотворно и успешно работая с разными дирижерами и режиссерами, Коркмас Мухитдинов приходит и к своему, и к общему итогу и роли, практически не конфликтует и не сражаясь, но не теряя ни самоидентичности, ни личностного начала, и при этом — индивидуализируя своего героя?

Интересны и его концерты. Не только потому, что в них охватывается обширнейший пласт романсовой и песенной лирики, многие из чего почти не звучит со сцены в наши дни, — это и Глинка, и Даргомыжский, и Шуберт, и Шуман, и Рахманинов... Мастерство исполнения здесь неизменно высшее! Причем зачастую оно выбирает произведение и необыкновенно разное, и редко воплощаемое, например, «Судьбу» Рахманинова, и исполняет его захватывающе броско. Или же — почти забытый сегодня романс А. Вертинского «Бал Господень», в котором Мухитдинов поднимается до трагических высот, не копируя, не дублируя, а мысля на сцене прямо здесь, сейчас...

Гармоничен ли он в жизни? Никто и ни о ком не может ответить на этот вопрос однозначно. Но уже испытывавший себя временем семейный и творческий союз с заслуженной артисткой Узбекистана Ольгой Александровой — замечательным мастером оперы, талантливым педагогом и яркой личностью — говорит сам за себя. А постоянное окружение учениками, друзьями, благожелательность многих культурных центров, с которыми Мухитдинов доводится сотрудничать, — еще более красноречиво подтверждает это. Да, его узнают на улицах, благодарят за спектакли, концерты и творческие вечера. Вероятно, во всем этом и заключается истинное признание таланта и народности творчества Коркмаса Мухитдинова — мастера оперной сцены, педагога, общественного деятеля, народного артиста и просто гражданина своей страны.

Андрей СЛОНИМ, режиссер-постановщик ГАБТ имени Алишера НАВои

Шахматы

Олимпиада началась успешно

Для узбекских шахматистов успешно началась проходящая в итальянском городе Турине 37-я Всемирная шахматная олимпиада.

В первом туре мужская сборная команда Узбекистана померилась силами с шахматистами из Ямайки. Узбекский гроссмейстер Алексей Барсов сыграл вничью со своим соперником Шайном Мэтьюзом, а встречи между Темуром Гареевым и Жомо Питерсоном, Антоном Филипповым и Бареном Элиотом, Сайдали Юлдашевым и Дуане Ров завершились победой узбекских шахматистов — 3,5:0,5.

Второй тур соотечественники провели против третьей команды Италии. Алексей Барсов и этот поединок завершил мирно. Представитель хозяев Сарно Спартак согласился принять предложенную узбекским шахматистом ничью.

Следующие партии наши представители завершили в свою пользу. Узбекский гроссмейстер Темур Гареев переиграл Пьерлуки Пископини, Сайдали Юлдашев одержал верх над Касталдо Фолкони, а мастер спорта международного класса Антон Филиппов одержал победу над Роберто Морганзини. Таким образом, узбекские шахматисты, переигравшие третью команду Италии со счетом 3,5:0,5, после двух туров набрали семь очков и заняли место среди лидеров.

Женская сборная в первом туре также одержала победу над представительницами Фиджи со счетом 3:0. Ольга Сабирова одержала верх над Кейран Ленс, Юлдуз Хамракулова — над Глорией Суку, а Ирода Хамракулова — над Андреа Френтина.

Во втором же туре наши девушки со счетом 0,5:2,5 уступили польским шахматисткам. Юлдуз Хамракулова сыграла вничью с Иолантой Завадска, а Ольга Сабирова и Ирода Хамракулова не смогли противостоять своим соперницам.

УзА.

В Гузарском районе Кашкадарьинской области прошел молодежный форум на тему «Узбекский народ никогда и ни от кого не будет завистель».

Фестиваль молодежи

В мероприятии, организованном районным хокимиятом при содействии отделов народного образования, районными советами Общественного движения молодежи «Камолот» и демократической партии «Миллий тикланиш», приняли участие тысячи учащихся, студентов, а также представители широкой общественности.

На фестивале прозвучали песни и мелодии в исполнении художественных коллективов национальных культурных центров области, порадовали собравшихся и выступления известных мастеров слова.

Подобные фестивали проводятся во всех районах области.

А. МУХАММАДИЕВ, корр. УзА.

Молодец, Настя!

Наша соотечественница Анастасия Журавлева успешно приняла участие в состоявшемся в Париже традиционном международном турнире серии «А»

по легкой атлетике. Чемпионка и рекордсменка Узбекистана в тройном прыжке показала результат 14 метров 12 сантиметров и заняла второе место. Она награждена серебряной медалью престижного турнира.

Зохир ТАШХОДЖАЕВ, корр. УзА.

Advertisement for 'UZEXPOCENTRE' exhibition from August 22-25, 2006. Includes contact info for organizers and website.

XEROX advertisement featuring various printer models like WorkCentre PE16/PE16e, M15/M15i, and Pro 423/428/123/128 (A3).

Advertisement for TTEMZ cranes, listing models like KB-403 A, KC-3577, and KC-4574-1 with technical specifications.

Advertisement for 'Paketa-bank' services, highlighting national and international currency exchange.

Large advertisement for 'Filiyal ToshTTS' and 'AK «Uzbektelekom»' inviting to cooperation for IP-telephony services.

Logo and title for 'Народное слово' newspaper, 'Халқ сўзи'.

Information about the publishers: Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan and the Cabinet of Ministers.

Information about the editorial board and publication details, including registration and circulation numbers.

Contact information for the editorial office, including address, phone numbers, and email.