

СУББОТНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Можно ли улететь на глиняном самолете? Думаете, нет? Включайте воображение, благодаря которому все возможно. Вот мы летим, внизу — поля, долины, огни знакомого города, словно на чертежах архитектора раскиданные по плоскости квадратики зданий, которые «растут» по мере нашего приближения к ним. Шасси встречается с сырой в это время года землей... Самолет успешно произвел посадку в аэропорту... Центра современного искусства.

КАРАВАН СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Именно здесь в эти дни можно было увидеть утопические идеи современных франко-узбекских авторов, среди которых был и самолет, сооруженный из глиняных кирпичей. А еще роля, обвитый бумажными пакетами, — «Кругами унижения», так назвал свою работу автор Вячеслав Усеинов. Странно? Но на этом странности не заканчиваются. Причудливые фотографии, где человеческий череп, как плод семейства бобовых, где гас-

тарбайтер носит одежду, почти что «Burberry», а некая девушка читает стихи... Видеоарты, инсталляции и прочие жанры актуального искусства предстали на выставке «Караван-сарай». Станция «Ташкент». Она организована Академией художеств Узбекистана совместно с Французским культурным центром имени Виктора Гюго Посольства Франции в Узбекистане.

— Караван-сарай — это движение, у него нет конкретного места, но есть остановки, — поясняет один из кураторов выставки Нигора Ахмедова. — Оно зародилось во Франции три года назад. И с тех пор прошло много стран и городов: Париж, Фессалоники, Стамбул, Баку, Тбилиси. С каждым городом число людей, принимающих участие в этом проекте, растет. И к каждой «станции» подходят новые художники. Идея заключается в том, что современное искусство не может развиваться в



замкнутом пространстве. Поэтому для нас очень важен такой творческий, идейный обмен. Надо расширять границы культурного сотрудничества между Западом и Востоком. Действительно, на выставке границ не было. Глобальные расстояния на карте, собрав идеи художников разных стран в одной точке — на «станции» «Ташкент».

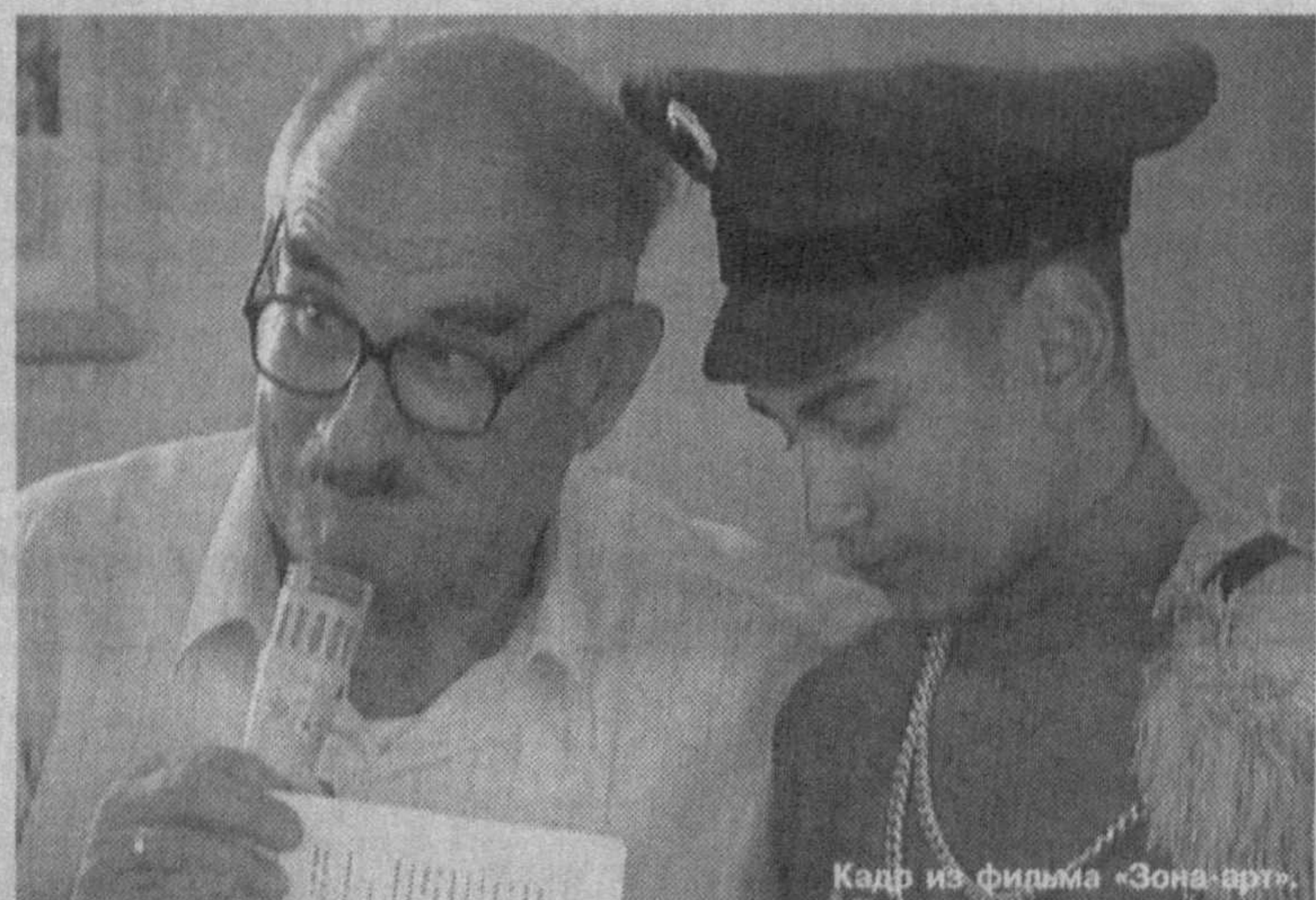
— Современная фотография, на мой взгляд, лучше всего отражает сегодняшний контекст — социальный, культурный, политический, — рассказывает Шалва Хаханашвили. — Поэтому нам очень интересно показать практику художников из разных стран мира в одном месте, в одном пространстве, где бы они никогда не встретились вместе в других условиях. И

именно это отличает международные проекты от презентаций в одном национальном формате. Выставка, дополненная встречами и мастер-классами, привлекла внимание не только состоявшихся столичных художников, но и студентов профильных вузов.

Эльвира АБДУЛЛАЕВА. Фото Рашида ГАЛИЕВА.

«Судьба моя... земля моя...»

Сразу несколькими призами и дипломами международных кинофорумов были отмечены документальные фильмы, созданные узбекскими кинематографистами на ташкентской студии «Gala — Film».



Кадр из фильма «Зона-арт».

Дипломами Международного фестиваля «Золотая амфора» (Болгария) и Международного кинофорума «Ялта — 2006» за художественное воплощение социальных проблем, связанных с воспитанием подростков, был отмечен фильм «Зона-арт», созданный при поддержке Посольства Франции в Узбекистане (авторы фильма — М. Ходжаева и Э. Давыдов). За оригинальное решение творческой задачи специальным призом Международного телевизионного фестиваля «Агросвит — 2006» (Киев) был награжден полнометражный фильм режиссера К. Султанова «Пасторальная» — интерпретация темы знаменитой симфонии Бетховена.

Диплом IX Евразийского телефорума, который прошел на днях в Москве, завоевал фильм Н. Аббасова «Созвездие сурка», снятый в рамках проекта «Сохранение биоразнообразия Западного Тяньшаня». Фильм рассказывает о сохранении редких животных на территории Чаткальского заповедника.

В рамках проходящего телефо-

Ольга АЛЕКСАНДРОВА.

Мир творчества

В красках поздней осени есть особое очарование. И ностальгические нотки по ушедшему теплу, и радость от общения с природой, поражающей воображение своими удивительными красками. Отрадно, что эти лирические настроения преобладали и в произведениях многих отечественных композиторов, ставших участниками музыкального фестиваля дружбы с символическим названием «Напевы осени». Он открылся в Государственной консерватории Узбекистана выступлением Национального симфонического оркестра Узбекистана.

В музыкальных премьерах — напевы осени

Столь интересный творческий смотр талантов стал своеобразным подведением итогов деятельности многих музыкальных мэтров. Ведь на фестивале прозвучало даже несколько ярких премьер. В его программу вошли, к примеру, новые сочинения узбекских композиторов Фархада Алимова и Феликса Янов-Яновского. Здесь состоялся концерт для скрипки с оркестром, автором которого стал почетный гость

фестиваля Ялчин Тура из Турции. Слушатели, заполнившие зал консерватории, с воодушевлением восприняли и выступление молодого турецкого скрипача Хасана Ниязи Туры.

Как отметил председатель Союза композиторов Узбекистана Рустам Абдуллаев, концерты и творческие встречи в рамках фестиваля пройдут во многих городах страны на разных сценических площадках, в музыкальных колледжах и школах, в ча-

стности Ургенче и Хиве. Этот первый и по-своему уникальный фестивальный проект нацелен на популяризацию и пропаганду симфонической музыки, а также творчества современных узбекских композиторов. Именно с этой целью в Ургенч и Хиву на встречу со своими поклонниками отправилось сразу несколько композиторов, в числе которых такие известные мастера, как Мустафо Бафоев, Дилором Амануллаева и Фархад Алимов, чье твор-

чество было широко представлено во многих странах. Ведь их произведения звучали на самых престижных международных сценах. С ними вместе в концертную бригаду вошли также ведущий солист Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои заслуженный артист Узбекистана Шукур Гафуров и концертмейстер Адиба Шарипова, которые, несомненно, порадуют слушателей своим исполнением мастерством. Завершится фестиваль «Напевы осени» в Ташкентском музыкальном колледже выступлением узбекского камерного оркестра национальных инструментов «Согдиана».

...Осень не случайно считается порой вдохновения для всех, кто избрал творческую стезю. И музыка, звучащая в эти дни и раскрывающая грани таланта наших композиторов, наглядное тому подтверждение.

Лилия СТРУНИКОВА.

Концерт, зажигающий сердца

Фестиваль-форум «Великий шелковый путь — вчера, сегодня и завтра», собравший любителей не только восточной музыки, песни и танца, но и моды, а также произведений народного прикладного творчества, стартовал в Государственной консерватории Узбекистана.

Наш концерт открывал первый этап фестиваля, в котором приняли участие не только узбекские артисты, но и гости. Изумительные танцы в исполнении индийской танцовщицы Ранджаны Саркар и индонезийской — Мукти Мурти-ни Жуффан не оставили нико-

го равнодушными, — рассказала заслуженная артистка Узбекистана профессор консерватории Фируза Абдурахимова, принимавшая участие в концерте не только как организатор (совместно с известной пианисткой, заслуженным деятелем искусств профессором Адибой Шариповой), но и как дирижер камерного оркестра «Согдиана». — Приятно отметить активное участие в проекте также студентов и преподавателей консерватории, которые не один месяц репетировали музыкальный номер «Мелодии Индии» и древний индонезийский танец «Саман».

Да-да, музыканты танцевали. Это был сложный ритмичный танец, но ребята и коллеги справились на «отлично», что подтвердили бурные овации и одобрительные возгласы зрителей. Вечер, организованный при содействии посольств Египта, Индии, Индонезии в нашей стране, прошел успешно. В декабре же стартует второй этап фестиваля, который плавно перешагнет в грядущий год. Ведь тема Великого шелкового пути не исчерпывается вчерашним и сегодняшним днем. Она вечная.

Флора ФАХРУДИНОВА.

Фестивали

Идет Месячник пожарной безопасности ЗАЩИТИМ СВОИ ДОМА ОТ ПОЖАРА

В республике продолжают различные мероприятия в рамках Месячника пожарной безопасности. Пожалуй, главным направлением разъяснительной деятельности сотрудников соответствующих ведомств с населением наряду с действиями при возникновении пожаров является профилактическая работа, ориентированная на предупреждение пожаров и сокращение числа жертв в ходе этих бедствий.

Одним из эффективных методов в деле защиты имущества и сохранения жизни людей при пожарах являются системы противопожарной автоматики. Однако это оборудование пока еще не столь популярно в жилых домах узбекистанцев. Хотя, по признанию специалистов, системы противопожарной автоматики помогли бы избежать многих плачевных последствий.

— Естественно, никакая даже самая дорогостоящая автоматика не в силах предотвратить пожар, она лишь способна своевременно его обнаружить и предпринять действия по ликвидации, — рассказывает начальник отделения ПТЛ ГУПБ МВД Республики Узбекистан Шухрат Игамбердиев. — Особенно актуальными в этом отношении являются автоматические системы пожарной сигнализации, способные уже на самой ранней стадии возгорания выявить в воздухе частицы дыма и предупредить об этом хозяев квартиры. Такая система помогла бы избежать многих смертельных случаев при пожарах, когда люди, предположив во сне, не чувствуют запаха дыма практически до самого критического момента. Этому можно привести ряд примеров. Так, могла быть сохранена жизнь жителя города Термеза Б., который скончался от отравления угарным газом вследствие того, что вспыхнул и загорелся оставленный без присмотра в одной из комнат его квартиры телевизор, а затем и домашнее имущество. По похожему сценарию события разворачивались и в Ангрене, где причиной пожара послужил оставленный без внимания включенный самодельный электроннагревательный прибор. От возгорания имущества в комнате скопился дым. В результате от отравления скончался хозяин дома А., который, будучи инвалидом, не имел возможности перебраться самостоятельно. И таких случаев, к сожалению, достаточно, чтобы говорить о необходимости установки в квартирах и домах узбекистанцев пожарных извещателей.

Как выяснилось из беседы со специалистом, автоматические пожарные извещатели делятся на несколько категорий, из которых наиболее распространенной группой являются как раз такие дымовые.

Дымовые извещатели, основанные на принципе ослабления светового потока, вполне успешно справляются со своей задачей раннего распознавания пожаров, так как обнаруживают все возможные дымовые частицы. Мощным встроенным звуковым сигналом при малейшей опасности они способны предупредить не только обитателей самой квартиры, но и соседей. Эти датчики благодаря наличию собственного источника электрического питания — простейшей батарейки — не требуют прокладки специальных линий пожарной сигнализации и применения дополнительного оборудования. Прибор весьма прост в эксплуатации. Количество же датчиков зависит от размеров квартиры.

Как показывает практика, применение таких извещателей позволяет сократить число жертв при пожарах в жилом фонде на 60–70 процентов. А наличие в арсенале квартиры огнетушителя максимально увеличивает шансы избежать большой беды.

Подготовил Андрей ГЕННАДЬЕВ.

Занесены в Красную книгу Степная газель

Джейран — типичный обитатель пустынь и полупустынь, в горы заходит лишь по широким долинам. Это красивая стройная антилопа, окрас и быстрый бег спасают ее от врагов. Взрослые самки имеют небольшие изящные рожки, головы самцов венчают почти черные, в виде лиры, сокращающиеся в рога.



Подобно многим камышовым, джейраны полигамны. В период размножения на одного самца приходится по 3–5 самок. В это время самцы очень ревниво оберегают своих избранниц, и если чужак попытается нарушить «семейную идилию», то его ожидает тяжелый бой. Самки вынашивают детенышей около шести месяцев, и в апреле — мае появляются молодые. Часто самка приносит двух детенышей, которые первые три-четыре дня неподвижно лежат в траве, в то время как мать невдалеке щиплет траву. Недельный козленок при опасности может пробежать 300–400 километров, в два месяца он начинает питаться самостоятельно.

При обилии сочной травы джейран несколько дней может обходиться без воды. Летом водопой ему необходим ежедневно. Если весной джейраны держатся небольшими группами, то с наступлением холодов собираются в большие стада. В снежные, морозные зимы много животных гибнет от голода. На помощь приходит человек — с самолетов и вертолетов разбрасывается подкормка. Но не всегда человек выступает в роли друга. Из-за хорошего мяса, шкуры раньше на джейранов охотились с борзыми, орлами, использовали джесированных гевардов. А сейчас особую опасность для джейрана представляет браконьер на автомашине. Ведь антилопа может бежать со скоростью 60 километров в час лишь несколько минут, а затем...

Виталий АНТОШКИН. Рисунок автора.

Среди этой рекламы могла бы быть и Ваша! Реклама в «НАРОДНОМ СЛОВЕ» — реальная поддержка Вашего бизнеса!

Объявляется открытая оферта на имущество СП ООО «МИКРОЭЛ»

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ТЕНДЕРА Частное предприятие «TRIADA BUSINESS» возьмет в аренду складские помещения для хранения ТНП.

Коллектив дирекции по подготовке и проведению культурно-массовых и спортивных мероприятий при хожимате г. Ташкента глубоко скорбит по поводу безвременной кончины заместителя директора ГАНИЕВА Зафара Ахмаджоновича и выражает искренние соболезнования родным и близким.

Народное слово Халқ сўзи

УЧРЕДИТЕЛИ: Олий Мажлис Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан

И.о. главного редактора Ш. ЖАББАРОВ Газета зарегистрирована в Узбекском агентстве по печати и информации. Регистрационный № 002. Индекс 166. Заказ Г-1327.

Отделы редакции: Общественно-политической жизни — 133-09-97 Экономика — 133-48-04 Международной жизни, новостей и спорта — 133-95-01

Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Адрес в Интернете: Http: Narodnoeslovo.uz E-mail: slovo@uzrak.uz