







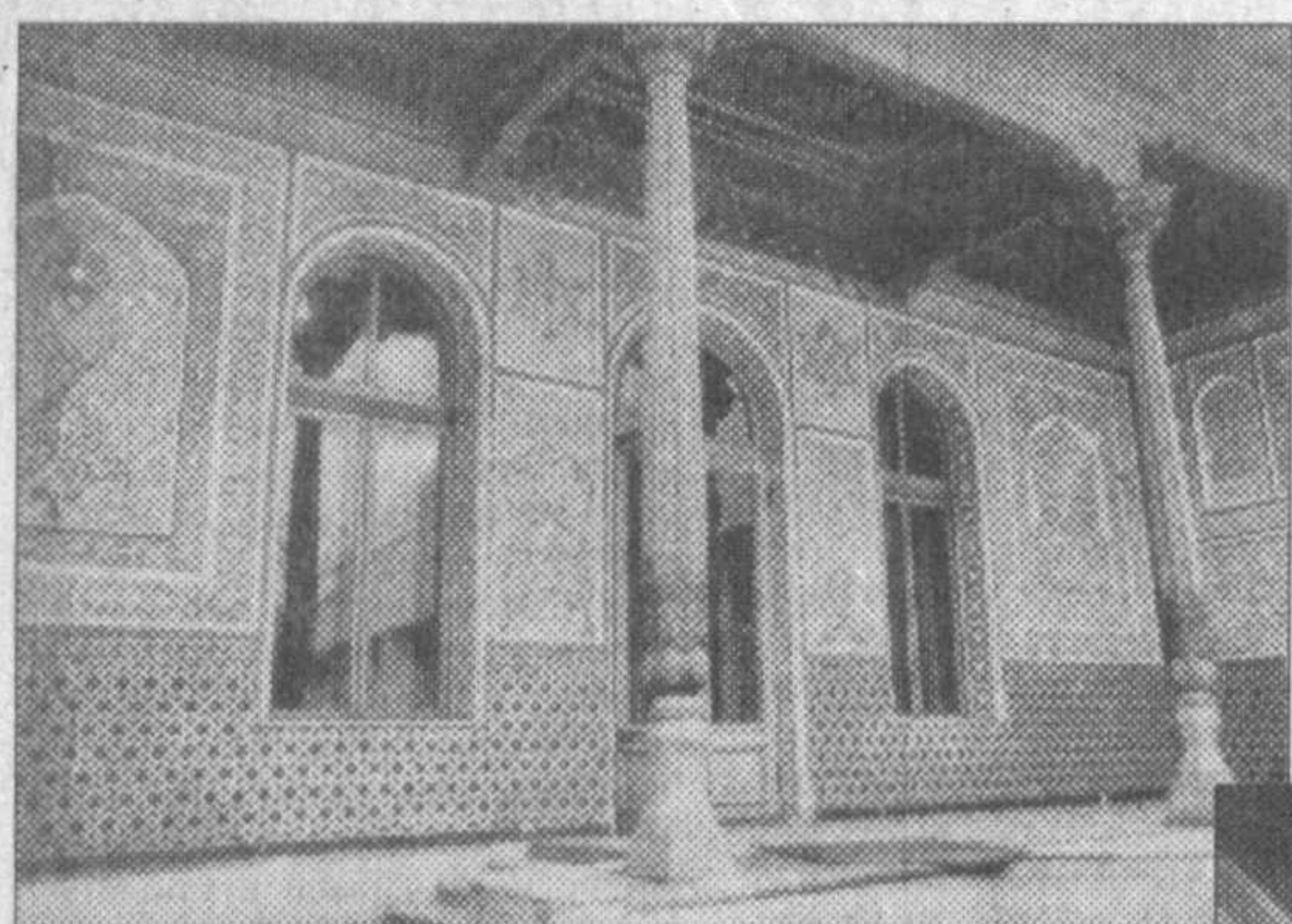
Олтин мерос

Золотое наследие

Наша духовные ценности

ОСТАВАТЬСЯ В ВЕКАХ КРАСОТЕ

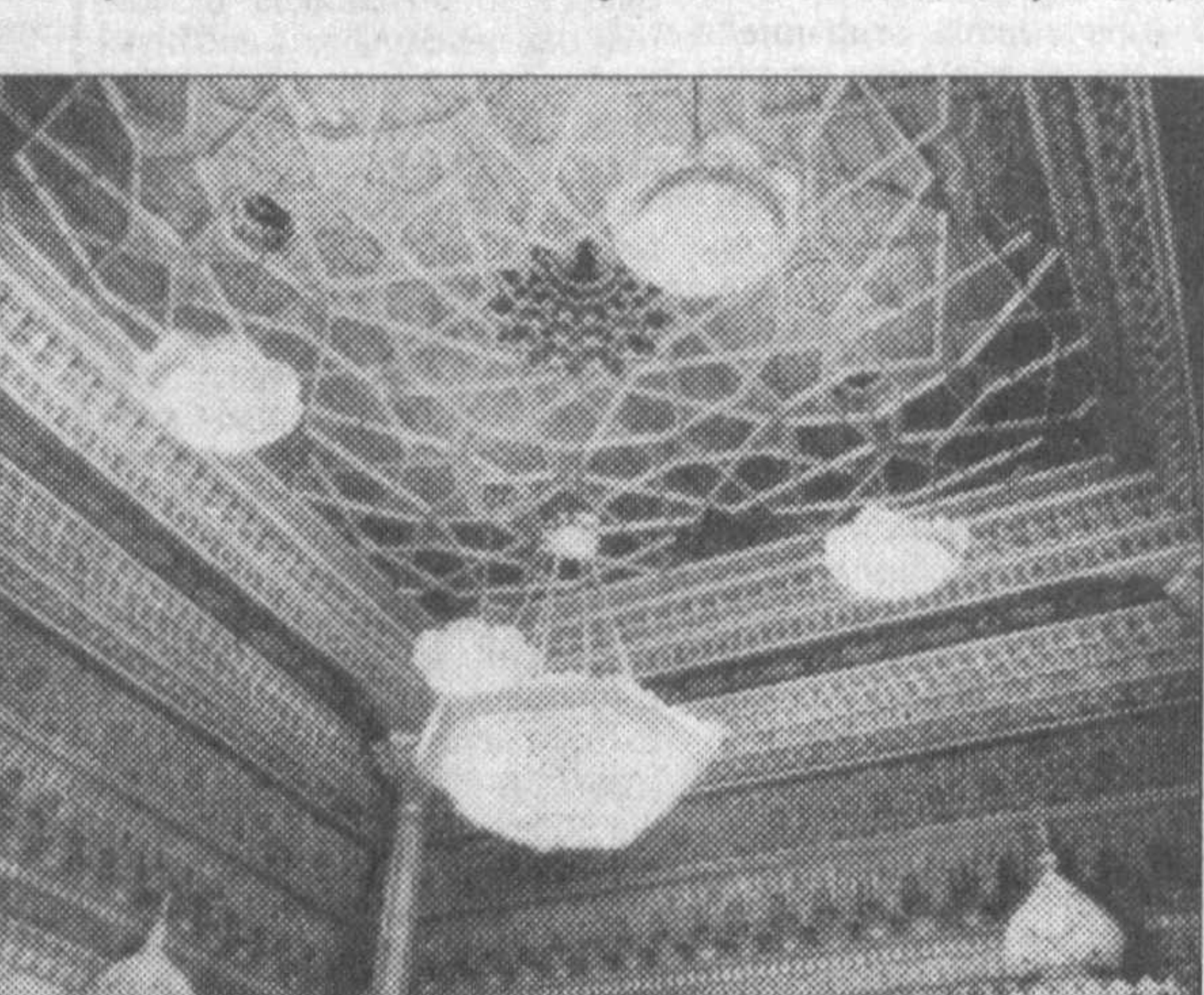
Мудрость вечная: хочешь понять душу народа, изучи его песни. Не только разливающиеся в тишине, достигающие небесной выси, но и облаченные плотью, получившие материальную оболочку. Слово песни, идущая из самого сердца, каждое истинное произведение искусства. Посмотри на филигранность работы по ганчу или теплему дереву, услышь послезвучие старинных народных инструментов, ощути тонкость изваяний в керамике. Сколько трудился над ними руки мастеров, чтобы не казались они мертвыми предметами быта! Это не только достижение вершин в творчестве, но и стремление к совершенству духа, к преодолению в себе и в мире суетного, ненастоящего. Восхищение возможностями человека, ностальгия по каушым в Лету традициям, гордость за край, в котором живешь, — в полной мере испытываешь, переступив порог одного из уникальных памятников культуры города — музея декоративно-прикладного искусства.



одевались в пурпурное золото стены задов, изрезывались сложнейшими узорами потолки и вытесанные из дерева колонны. Прежнее великолепие и величавую торжественность особняк воплощает по сей день, уже несколько десятков лет существующий в качестве открытого коллекционного собрания.

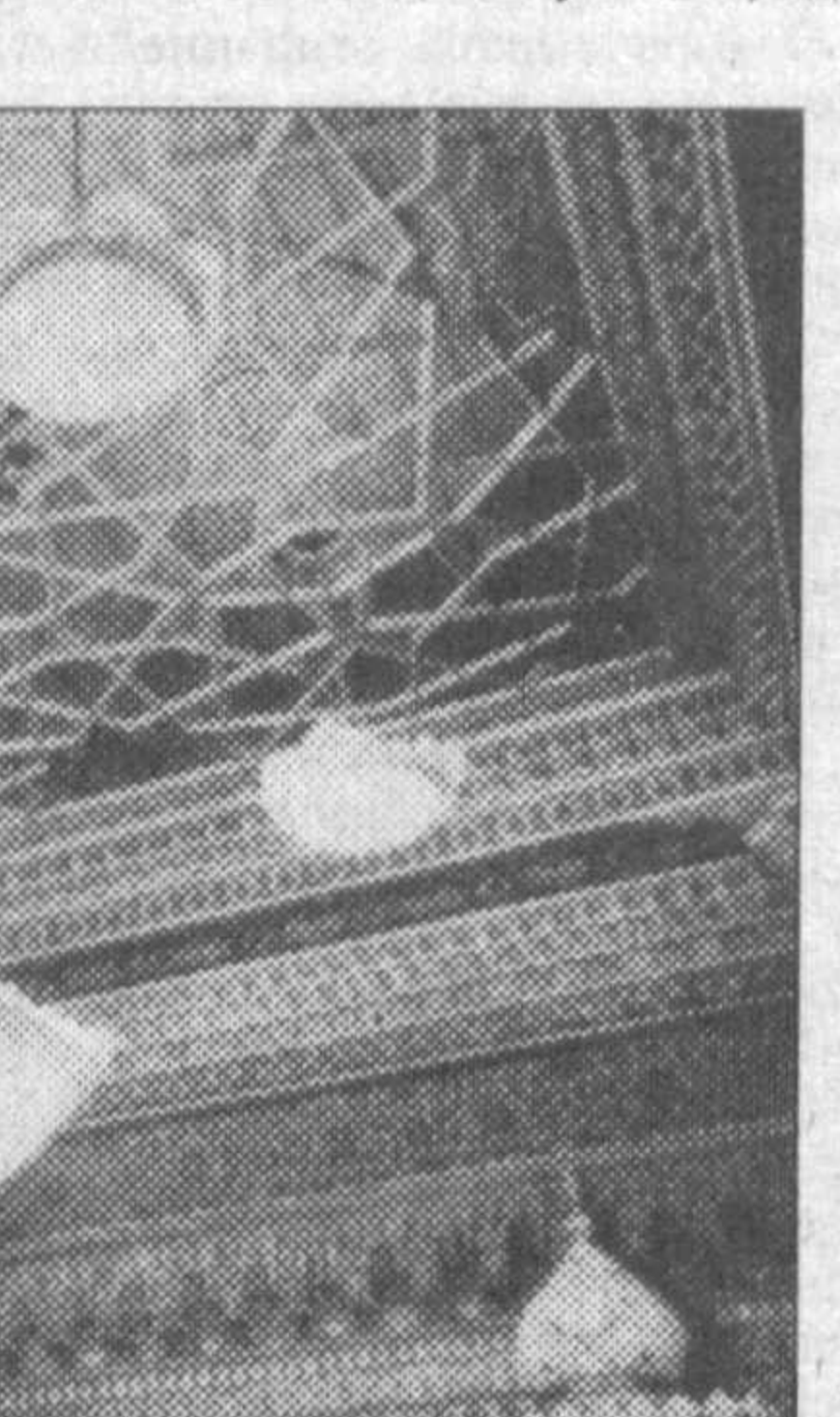
Сегодняшние ценители прекрасного могут увидеть в музее и то, что составляло основу выставок в момент ее зарождения. В конце 30-х годов ученые в составе экспедиции отправлялись по областям республики за лучшими образцами народных ремесел — так были приобретены один из самых дорогих экспонатов, столь ценящихся на мировом рынке юзване, выпол-

му уникальны все 7 тысяч экспонатов, что сохраняются сегодня сотрудниками музея, — будь то сияющие лаковые миниатюры, хрупкие образцы мастеров гончарного дела или искусства золотойшей. Подтвер-



ждением их непреодолимой ценности стали и высокие характеристики международных экспо-

натов — часть коллекционного собрания выставлялась в Ирландии, Франции, Англии, других странах. Пользуется признанием экспозиция и у жителей нашего города, и это понятно, ведь немного найдется уголков, где



так явно чувствуется гармония человека и красоты. (Нам корр.).

Музеи

ПРЕКРАСНОЕ О ВЕЛИКОМ

Среди представленных на соискание Государственной премии Узбекистана работ в области литературы, искусства и архитектуры значится группа художников — Т. Болтабаев, Х. Назиров, Г. Комалов и С. Корабаев, выполнивших в Музее истории Темуридов, триптих «Великий Сахибкиран — великий создатель».

Г. ПУГАЧЕНКОВА, академик Академии наук Республики Узбекистан.

Выдвижение это вполне закономерно. Творчество данных живописцев ориентировано на освоение художественных традиций восточной миниатюры XV—XVII вв. В этом отношении следуют по пути, разработанному выдающимся мастером Узбекистана, недавно ушедшим из жизни, — Чингизом Ахмаровым. Восприняв традиции книжной миниатюры, он не просто перевел их в масштаб настенной живописи, но сумел придать ей надвигающую монументальность. Этим путем пошла и названная группа художников, которые начали свой путь с росписи шкатулок, но затем перешли к масштабному полотну. В этом отношении их творчество в полной мере отвечает тем задачам, которые были выдвинуты недавним постановлением правительства Узбекистана в отношении постижения богатого культурного наследия Узбекистана. Работы по выполнению монументальных

росписей, помимо республики, уже были осуществлены этими художниками в ряде городов России, Прибалтики, Украины, Германии (Г. Ганновер).

Что же представляет собой предмет соискания Государственной премии и каковы ее особенности? В Музее истории Темуридов росписи сосредоточены в виде триптиха в обширной центральной и двух боковых нишах — все с арочными завершениями. В центральной — Амир Темур на троне в окружении государственных деятелей, ученых мужей, приближенных. А впереди четыре достойных продолжателя его рода — любимый, рано скончавшийся внук Мухаммед-Султан, другой внук — прославленный ученый Улугбек, затем праправнук Султан-Хусейн Байкара, при котором Герат стал блестящим центром культуры Темуридов, и, наконец, Захиреддин Бабуур — создатель индийской империи Великих моголов, поэт и писатель, чья биографическая книга «Бабуур-наме» вошла в классику мировой литературы. Все образы связывает единство стиля и композиции. Органично по отношению к ним и изображен-

ное над главной аркой синее небо с солнцем на одной стороне и луной на другой, а также запечатленные здесь парящие крылатые пери.

В малых же арках триптиха — слева три прелестных девушки: одна занята вышиванием, другая танцует, третья аккомпанирует ей, это олицетворение весны женской красоты, юности и творческого начала. В левой арке — юноша, которому дает наставление мудрый старец с книгой в руке. Это композиция на фоне цветущего или желтеющего дерева, величественных зданий и неба с парящей птицей Семург либо с падающей звездой. Здесь много символики, понять которую надлежит самому зрителю.

В музее имеются также отдельные картины на темы приезда Амиром Темуром гостей из разных стран, строительства, с которым связанная деятельность Великого эмира. Вообще, показ архитектурных памятников занимает важное место в композиции росписей.

Живопись в Музее истории Темуридов, выполненная членами художниками Узбекистана, безусловно, является единством традиций, восходящих к художественному наследию времени Темура и Темуридов, и вместе с тем полна новаторства, приданного этим традициям в XX веке. По своему исполнению, выразительности целого и деталей, вызывающих к далекой эпохе и вместе с тем отвечающих их восприятию в наши дни, при общем высоком качестве художественного выполнения эта работа вполне заслуживает присуждения Государственной премии Республики Узбекистан имени А. Кадри.

спорт для всех



ИГРЫ НАШЕЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

В этих Олимпийских играх побеждает каждый. Уже потому, что участвует в них

Сергей ДАНИЛОВ, корр. «Народного слова».

Организация круглогодичных тренировок и соревнований для детей и взрослых с недостатками в умственном развитии, предоставление им возможности развивать физическую форму, проявлять мужество, испытывать радость и делиться достижениями, навыками и дружескими чувствами со своими семьями, другими спортсменами и обществом. Так в огромном, расплывшемся до последней мелочи официальном бюллетене VI мировых Зимних игр специальной олимпиады определена миссия этого действительно грандиозного — в масштабах всей планеты — мероприятия, среди целей которого, провозглашаемых здесь же, значится и такая: повысить осведомленность во всем мире о специальном олимпийском движении.



здесь говорить не приходится (исключение составляют разве что довольно популярное горные лыжи, но они, к сожалению, не доступны для континента, о котором идет речь), немало взрослых людей постарались сделать так, чтобы посланцы нашей республики смогли выступить на берегах Онтарио. Кроме Госкомспорта и Национального олимпийского комитета, здесь надо назвать АО «Шоштранс» (генеральный директор И. Шодманов), являющийся спонсором детского домашнего интерната №1 Ташгорсобеса (на его базе была сформирована команда), НАК «Узбекистон хаво йуллари» (А. Рузметов), «Юксель» (О. Туляганов), пришедших на помощь нашим юным олимпийцам.

Конечно, узбекистанцы, успешно освоившие футбол, не готовы были к участию в соревнованиях по горным лыжам, лыжным гонкам, фигурному катанию, скоростному бегу на коньках и даже катанию по снегу. Зато весьма уверенно овладели новой игрой — хоккеем на полу. Как пояснил тренер нашей команды А. Саушкин, играют в него на стандартных хоккейных площадках с бортами (площадки могут быть и меньших размеров, минимально 24x12 м) не клюшками, а палками, потому что вместо шайбы хоккеисты

«катают» по полу войлочную шайбу-кольцо (тор). На свою Олимпиаду организаторы пригласили восемь десятков стран. Прибыли чуть меньше — 75. Не все, конечно, участвовали по полной программе. Тем не менее провести все на должном уровне было весьма не просто. Потому что в отличие от куберновских Олимпийских игр на специальных площадках, в предварительных стартах определяют степень развития и подготовленности их олимпийцев, а уже затем награды разыгрывают равные с равными. Кроме того, проводятся состязания в различных элементах техники.

Согласитесь, справиться с такой программой для двух тысяч человек с определенными проблемами в умственном развитии куда как не просто. Но энтузиастов — добровольных помощников, которых принято называть волонтерами, на этих играх было втрое больше, чем спортсменов. Поэтому канадцы отлично справились со всем. Сама же цифра добровольцев — шесть тысяч — красноречиво говорит о том, как много в мире людей, умеющих создавать проблемам не только близких, но и совсем незнакомых людей.

Наши ребята после предварительного «экзамена» оказались в одной компании с аргентинцами, бразильцами, американ-

искусство

В нем приняли участие солисты вокального ансамбля «Орфей» под руководством Игоря Ковалева, симфонический оркестр студии под управлением дирижера театра и преподавателя консерватории Валентина Руденко и вокальная группа «Экстаж» ДК «Фуркат», возглавляемая Анатолием Колбинцевым.

В исполнении солистов ансамбля «Орфей» А. Жукова, И. Александровой, В. Ратушного, Х. Муратбековой, Г. Завьяловой (концертмейстер — Л. Ващурина) прозвучали арии из опер и романсы Чайковского, Глинки, Рахманинова, Рубинштейна, Богословского, Власова.

Симфонический оркестр оперной студии исполнил произведения австрийских композиторов Зуппе и Штрауса.

Совсем недавно распахнул свои двери оперный театр-студия — презентация состоялась в декабре, — но и за это короткое время здесь успели побывать многие любители классической музыки. Глубоко символично, что программу театра открыл вечер, посвященный памяти замечательного узбекского композитора Мухтара Ашрафи, собравший широкий круг слушателей. О большом интересе, проявляемом к творчеству музыкальных коллективов, свидетельствуют и последующие концерты — вечер вокальной музыки Чайковского, заключительный тур конкурса скрипачей — студентов консерватории, концерт старинной духовой французской музыки, симфонический концерт... Кто любывал здесь, знает, насколько приятная атмосфера царит под сводами этого маленького уютного театра, где созданы все условия для полноценной творческой работы:

Благотворительные концерты

ВСТРЕЧА С БОЛЬШОЙ МУЗЫКОЙ

В воскресенье в оперном театре-студии Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи состоялся концерт классической музыки. Ольга КАЛИНИНА, наш корр.

репетиционные помещения, камерный концертный зал с непревзойденными атрибутами академического театра, великолепная акустика. И что немаловажно, вход в театр почти всегда бесплатный.

По решению городского хокимията это уникальное здание было передано консерватории. Большую заинтересованность в деле организации театра проявили Министерство по делам культуры республики, спонсоры — мукомольное предприятие «Адыл-Дон», АО «Узэлектроаппарат», фирма «Онис» (бывший «Миконд»).

контакты

«ДЕЛАЕМ БИЗНЕС В УЗБЕКИСТАНЕ»

Н. СЕКРЕТ, наш общ. корр. Особое место в развитии всестороннего сотрудничества Узбекистана и Великобритании отведено ставшим уже традиционными встречам на достаточно высоком уровне представителей деловых кругов обеих государств. Рабочий визит в республику британской торговой миссии, организованный Лондонской палатой по торговле и промышленности и посольством Великобритании в Узбекистане, начался брифингом, на котором заместитель Премьер-министра Б. Хамидов, заместитель министра внешнеэкономических связей А. Адылов, заместитель председателя Госкоминвеста А. Абдукадыров, представители руководства Национального банка, Минфина и Агентства по иностранным инвестициям подробно охарактеризовали инвестиционный климат, а также коммуникационные возможности республики. Представители более 10 британских компаний намерены провести маркетинговые исследования, найти деловых партнеров по созданию СП и дистрибуторов в сферах охраны окружающей среды, гражданского строительства, авиатранспорта, производственных упаковочных линий и т. д.

НАРОДНОЕ СЛОВО ХАЛҚ СЎЗИ. Учредители: Совет (Кенгаш) Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан. Главный редактор А. УСМАНОВ. Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 19. Телефон для справок — 36-09-67. Отдел рекламы: тел., факс — 36-09-25. Тираж 14,918. Регистранный № 0002. Индекс 64610. Заказ Г-090. Объем 2 печ. л. Способ печати офсетный. Формат А-2. В. АНТОНОВОЙ. Время подписания в печать по графику в 21.00. Л. СПИРИДОНОВ, Т. НИВОЖЕННА, Ф. МАХМУДОВА.