

КАКОВ АКСАКАЛ, ТАКОВА И РАБОТА

Год махалли

Особое месторасположение этого махаллинского схода граждан дает как свои плюсы, так и создает определенные проблемы. "Зангиата К ФИ" объединяет семь махаллей Зангиатинского района столичной области.

Людмила ГОРБУНОВА, наш корр.

— Живем почти через дорогу от Ташкента. Многие наши жители даже работают в столице, ездят туда за покупками. Скажете, удобно? Не скрою, да, — я беседу с председателем махаллинского схода граждан Солиходжой Норходжаевым. — Но ведь мы остаемся сельчанами и должны заниматься своим исконным делом — работать на земле.

Отсутствие промышленных предприятий, соблазны города несколько расхолодили многих жителей четырех пригородных поселков, объединенных в сход граждан. И потянулось одно время народ за "легким" заработком, занявшись модным промыслом "купи-продай" (благо ипподром рядом). Став пять лет тому назад председателем схода граждан, Солиходжа решил переломить ситуацию.

— Спасибо моим пятерым братьям — тоже предпринимателям — за поддержку. Мы давно занимаемся заготовкой овощей и фруктов. Что ж все на стороне братья, подумали мы, когда у соседней сады да огорода есть. Будет постоянный заработок и работа, конечно. И нам удобно: рядом, всегда можно заказать, что нужно, — объясняет Норходжаев. — Правда, пришлось поработать с народом немало. Были и сомневающиеся.

Теперь их не осталось. Круглый год, в зависимости от сезона, на огородах, в парниках выращивают занятиницы зелень, овощи, фрукты. Во многих дворах появились теплицы, оранжереи. Заметно изменились улицы поселков, украсившись новыми крепкими домами. К счастью, поубавилось и число горекоробейников.

Но благие дела нового аксакала с решения этой проблемы только начинались. На заседаниях актива Норходжаев



ев постарался обратить внимание на многие бытовые неудобства в населенных пунктах. Сегодня шестнадцатитысячное население схода граждан полностью обеспечено питьевой водой, газом. За последние годы построены еще одна школа, два стадиона, несколько гузаров с комплексом услуг бытового характера, благоустроены и расширены базары. Открыл свои двери Центр духовности и просветительства и еще многое другое.

— Особенно важно, что возводятся все объекты методом хашара. Вот, к примеру, недавно закончили здание опорного пункта №148. Он очень удачно расположился в административном центре поселка. Есть здесь комнаты для махаллинского актива, членов общественного формирования "Махалла посбонлари", педагога-воспитателя, — продолжает Солиходжа. — По вечерам здесь бывает многолюдно. Рядом детский шахматный клуб, спортивная площадка, дискотека. Теперь все на виду, под присмотром.

В школе оборудован настоящий компьютерный центр, созданный при содействии международного агентства USAID в рамках американского проекта "Компьютеры для школ Узбекистана". Центр — не только для проведения школьных занятий по информатике, но и обучения всех желающих. На базе центра прошел трехдневный тренинг для преподавателей школ района. К стати сказать, это не единственная помощь школам. Два миллиона к началу учебного года выделено махаллинским сходом и братьями Норходжаевыми на ремонт зданий, приобретение инвентаря и оборудования. Полностью закуплены учебники. Нуждающиеся семьи получили одежду и обувь для детей-школьников.

— Не всем юношам и девушкам нравится возиться в огороде или торговать на рынке. Для таких молодых людей мы создали свой учебный центр. Помещение построили хашаром, закупили необходимый инвентарь. Я имею в виду компьютеры, швейные машинки

и т.д., — продолжает рассказ аксакал. — Теперь до 120 человек в год у нас получают навыки компьютерной грамотности, профессии швеи, медсестры, воспитателя.

Как я поняла, нет проблем и с трудоустройством. Некоторые открывают свой бизнес, другие работают в объектах службы быта при махаллинских гузаров или в небольших производствах и цехах, созданных при сходе граждан. Развитие предпринимательства увеличивает возможности социальной поддержки населения. Два с половиной миллиона сумов выделено трем семьям-погорельцам на восстановление жилья. Построено восемь домов-коттеджей семьям, чьи подворья попали под снос при перепланировке сельских земельных угодий. Рассказывают, что большая радость была в семьях Х. Агламовой, Х. Тургунова и Д. Тураева, когда им вручили инвалидные коляски, приобретенные на средства схода. Хорошие дела аксакала Норходжаева и его актива можно перечислять долго. Их много. Видимо, поэтому по итогам прошедшего полугодия сход и получил заслуженное звание "Самая благоустроенная махалля".

НА СНИМКАХ: "Учись на пятерки!" — так напутствует аксакал маленького Насыра, вручая комплект новых учебников; инспектор по профилактике правонарушений капитан милиции опорного пункта №148 Мурод Юнусов и командир общественного формирования "Махалла посбонлари" Икрам Раджаббаев беседуют с маленькими жителями махалли братом и сестрой Ахмедовыми.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.

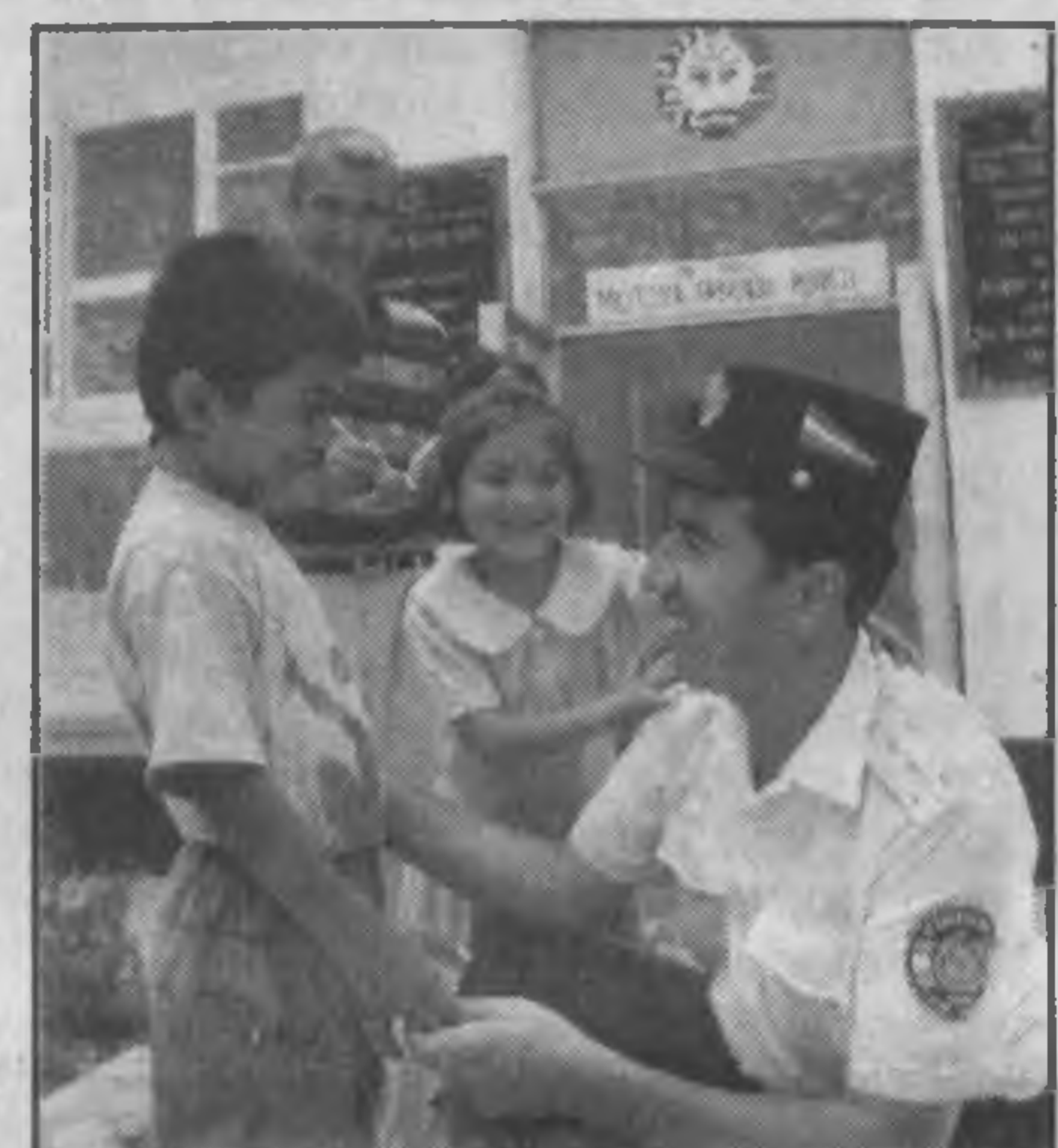
BRITISH AMERICAN TOBACCO UZBEKISTAN

Независимому Узбекистану - 12 лет!

Поздравляем многонациональный народ Узбекистана с двенадцатой годовщиной независимости и желаем успехов в созидательном труде на благо мира, стабильности и процветания, успеха во всех благих начинаниях.

Пусть в каждом доме гостеприимного и щедрого народа Узбекистана царят благополучие, здоровье и изобилие.

Бритиш Американ Тобако Узбекистан



Le MERIDIEN TASHKENT PALACE HOTEL

НАК·sel LTD.

Ўзбекистон Республикаси халқи ва ҳукумати ни улуғ байрам — мамлакат

Мустақиллигининг 12 йиллиги

билан муборакбод этамиз!

Бу гўзал мамлакатнинг ажойиб халқига Ватан ободлиги ва эл-юрт фаровонлиги йўлидаги интилишларида улкан зафарлар тилаймиз!

UZMACOM

GSM

КОМПАНИЯ «УЗМАКОМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ НАРОД УЗБЕКИСТАНА С 12-Й ГОДОВЩИНОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ!

Желаем всем мира, благополучия и процветания!

Наш адрес: г. Ташкент, пр. Дружбы народов, 8. Тел.: (+998 92) 100-00-00, 100-00-15, 100-00-16. Факс: (+998 71) 120-63-78, 100-98-98.

www.uzmacom.uz



В праздничные дни наша столица становится по-особому красивой. А народные гулянья оживляют и делают ее еще краше. В радостных лицах взрослых, счастливых улыбка детей теплым светом отражается чувство гордости и благодарности за то, что они живут в такой стране, как Узбекистан.

Одно из излюбленных мест отдыха ташкентцев — парк имени Гафура Гуляма. И в эти дни здесь как никогда многолюдно. У главных ворот встречает посетителей народный ферганский цирк "Водел чинори". Коллектив, который существует почти сорок лет, уже пятый год в праздничные сентябрьские дни выступает на эстрадной площадке парка. Знают его и за рубежом. Под руководством Турсунали Му-



ПРИУКРАСИЛАСЬ СТОЛИЦА, ВЕСЕЛИТСЯ НАРОД

хаммада ферганцы побывали в Германии, Турции, Арабских Эмиратах, странах ближнего зарубежья. Но, по их словам, самый лучший зритель все же здесь, на родине. И поэтому народный цирк с большим удовольствием де-

монстрирует сегодня свое представление. В его программе выступления клоунов, фокусников, жонглеров, силовых атлетов, акробатов...

Праздничная программа парка обещает быть очень насыщенной и интересной. По-

здравить соотечественников и поларить им свои выступления придут «звезды» отечественной эстрады Нодир Лутфуллаев, Лариса Москалева, Алишер Рузатов, Диана Зиятдинова, Шухрат Вахидов, группа "Маржон" и другие. Поселят народ и Шукурулло Исроилов, и театр Обида Асомова "Обид-А". Артисты столичных театров, творческие коллективы Дома молодежи чиланзарского района тоже внесут свою лепту в праздничные торжества.

Не будут забыты и ветераны. Специально для них будет играть духовой оркестр парка.

Ирина МИРНАЯ.

НА СНИМКАХ: народный цирк «Водел чинори» приглашает на праздничные торжества; любимые герои мультфильмов целый день с детворой.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.



Когда трепещет сердце Возрождение культуры и поет душа

Она независимая, энергичная, деловая. В общем, супервумен по всем меркам для сегодняшнего. Более того, она находится в самом центре художественного процесса нашей республики, а скорее выставочного, регулируя и направляя его в необходимом русле. По образованию искусствовед с большим педагогическим и практическим стажем, кандидат философских наук, ныне директор Центрального выставочного зала Академии художеств Узбекистана, Эльмира Ахмедова в 2001 году выпустила книгу "Культурология. Мировая культура", за что была удостоена номинации конкурса "Энг улуг, энг азиз", итоги которого подведены буквально в эти дни. Наш разговор с ней начался о том, что же позитивного и кардинального нового произошло в ее профессиональной сфере за истекшие 12 лет.

— Вроде бы срок этот совсем небольшой — всего лишь миг в летописи существования человечества. И даже в жизни отдельной судьбы 12 лет — пока не взрослый, а скорее переходный возраст. Так и в истории нашего государства этот этап обозначился как переходный период, повлекший за собой кардинальные изменения в политической структуре и жизни общества. И само собой разумеется, все это не могло не отразиться на национальной культуре. Есть три кита, на которых держится система сильного демократического государства: экономика, политика, культура. Их гармоничная взаимосвязь позволяет обществу развиваться бурными темпами, обеспечивая высокий уровень жизни, как духовной, так и материальной.

Надо сказать, что с первых дней независимости республики важной проблемой, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение того культурного наследия, которое в течение тысячелетий формировалось нашими предками. Оно складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось мировым и собственным культурным опытом. В духовной жизни узбекского общества сегодня происходит ценностная переориентация. Этот процесс непосредственно коснулся и творческой интеллигенции страны. Сегодня мы уже не видим на полотнах живописцев отражение производственной тематики, так популярной в предшествующие годы, зато часто используется исторический жанр, обращение к мифотворчеству, фольклору, фантастическим композициям. У художников идет активный поиск собственного "я", характерно погружение в свой внутренний мир, и все это получает отражение на их холстах. Владение высокой художественной техникой уже не самоцель, в связи с чем был провозглашен принцип: "от ремесла к философии творчества". Это породило новую генерацию художников, которые стали изобретать свою философию искусства, к ним можно причислить А. Нура, Б. Джалалова, Б. Махаммадова, Д. Усманова, Ф. Ахмедовича. Все их чаяния, творческие искания проходят через нас, и тогда мы

имеем наглядное представление, чем живет творец, чем он дышит, почему у него трепещет сердце или поет душа. Здесь мы выступаем связующим звеном между художником и его зрителем, помогаем раскрыть тот или иной талант широкому кругу. Пожалуй, это самая большая и главная заслуга Академии художеств, которая в своем роде летопись нашей государственной независимости. Она была основана в январе 1997 года, и с тех пор стала активным пропагандистом национального изобразительного искусства. В наши цели входит прежде всего консолидация творческих сил республики, ведь все художники словно единая семья. И лично для меня нет незнакомых художников, а многих я знаю еще с детства, ведь сама воспитывалась в творческой среде: мой отец живописец Разим Ахмедов, к которому в гости всегда приходили коллеги по цеху, многие известные сегодня художники Узбекистана являются его учениками.

Когда я готовлю выставки того или иного автора, то каждую из них стараюсь пропустить через себя, ведь подход к любой экспозиции должен быть индивидуальным. Не все художники одинаковы по своему творческому потенциалу и значимости. Правда, иногда приходится сталкиваться с другой проблемой: как разместить в огромном зале всего несколько работ, чтобы они вызвали должный эффект. Ведь многие произведения художников в их творческих мастерских смотрятся совершенно по-иному, чем в просторном выставочном зале. И самое приятное — это когда после прошедшей выставки ее автор подходит и говорит нам спасибо от чистого сердца, ведь художники по-другому и не умеют. Тогда чувствуешь, что твоя работа действительно нужна людям. Бывает, что сама себе задаешь вопрос: для чего я работаю, тратю так много душевных сил, и ключ к пониманию этого кроется в самых искренних откликах зрителей и художников.

Кроме того, находясь внутри современного художественного процесса, я как искусствовед выявляю и анализирую сложившиеся тенденции в современном искусстве. Могу отметить, что с обрете-



ем независимости нашим государством художники получили свободу самовыражения в буквальном ее понимании. Это проявляется и в разнообразии выбора тематики, жанров, методов, средств выражения идей. Сейчас, как правило, четких границ живописного искусства нет, идет процесс трансформации жанров, появилось много новых форм изобразительного искусства: инсталляция, инваймент, видеоарт и другие. Помните, еще А. Матис говорил, что искусствоведы и критики нужны художникам для того, чтобы более выпукло увидеть свое творчество. В этом плане огромная работа ведется в научно-исследовательском институте искусствознания, который тоже является одним из подразделений Академии художеств. В функции нашей консолидирующей и подготовительной профессиональных кадров, в республике действуют художественные институты, коллежские училища. В целом создание такой структуры, как Академия художеств, позволило замечательные условия для расцвета национального искусства, что обеспечивало эстетическую самостоятельность нашего государства как полноправного члена мирового сообщества. И ни в одной из стран содружества нет такого уникального примера объединения творческих работников, которое полностью находится под патронажем государства. А это говорит о том, что политика Узбекистана направлена на оказание необходимой поддержки одаренным людям, деятелям национального искусства.

Записала Эльмира ХАЛИУЛИНА.

НА СНИМКЕ: директор Центрального выставочного зала Эльмира Ахмедова. Фото Рашида ГАЛИЕВА.

Все творчество народной артистки Узбекистана, лауреата многочисленных международных премий и конкурсов Малики Ахмедовой связано с развитием национального танца и искусства хореографии, возрождением, сохранением и обогащением исторических традиций народного искусства. В здании возглавляемого ею благотворительного фонда для способных детей вот-вот закончится ремонт, и все, кто хочет овладеть этим искусством, вновь смогут окунуться в чарующий мир танца. А на всенародных гуляньях в День независимости — первого сентября воспитанницы М. Ахмедовой выступят с праздничным концертом возле дворца "Музыка". Упорный труд, безграничная любовь к балету, танцам родного Узбекистана и других народов мира — смысл жизни Малики Ахмедовой. В ее светлой и уютной квартире — просторный зеркальный зал. Именно здесь с растяжки и упражнений начинает каждый новый день танцовщица с мировым именем, искусством которой восхищались более чем в 50 странах.



ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПРОВОДЫ

идущих в этом году в первый класс и на первый курс колледжей, лицевых и вузов проведены в самаркандской махалле "Баги-баги". В празднично украшенном махалинском центре первоклашек и первокурников приветствовали старейшины махаллы, ветераны войны и труда, представители общественности Самарканда. Они дали наказ молодому поколению беречь родину, глубже овладевать знаниями и стать достойными гражданами Узбекистана. Завершился праздник традиционным пловом, подарками "виновникам торжества", зажигательными песнями и танцами.

НИА "Туркистон-пресс".

Олег ШАТУНОВСКИЙ, соб. корр. ИА "Жахон".

Москва.

КАЖДЫЙ ТАНЕЦ — МАЛЕНЬКИЙ СПЕКТАКЛЬ

— Каждый танец, — рассказывает Малика, — маленький спектакль, в котором нужно успеть передать зрителю свои мысли, чувства, настроение. Когда по одному из местных телеканалов показывали корейский народный танец, который я танцевала вместе с известным балетмейстером из Южной Кореи, мне сразу по окончании передачи позволила заслуженная артистка Насиба Мадрахимова и сказала, что танец я исполнила лучше партнера. Поверьте, услышать такое от коллеги-конкурентки, было для меня большой наградой. На гастролях в Японии мне удалось так передать душевные страдания узбекской женщины в танце "Наманган тановари", что на лица японцев, сидевших в первых рядах, были слезы.

— С чего начиналась ваша творческая карьера?

— С детства у меня была мечта стать танцовщицей, знаменитой на весь мир. Поэтому не раздумывая поступила в Ташкентское хореографическое училище на отделение классического танца. В процессе учебы влюбилась во французский, так как все балетные термины танца звучат на этом красивом языке. Решила поступить в УЗГУМЯ на

отделение французской филологии. Однако, закончив вуз, поняла, что без танцев жить не смогу, и вернулась на сцену в ГАБТ им. А. Навои.

— Кто были ваши учителя?

— Изучая волшебные секреты восточных танцев у таких замечательных педагогов, как Мукаррам Туркубаева, Тамара-ханум, Иссохар Акилов, Кундуз Миркаримова, я также обращалась к специалистам в области хореографии, находясь за границей. Старалась у каждого взять близкое моей душе. В танцевальном искусстве, как и в любом другом, должно быть продвижение вперед.

Общение с балетмейстерами разных стран помогло создать свою программу танцев народов мира. Запомнилась встреча с известным танзором Махмудом Эсамбаевым. Однажды после моего выступления он подошел ко мне и сказал, что я стану великой танцовщицей.

— У творческих людей не всегда складывается личная жизнь...

— Ни для кого не секрет, что людям искусства сложно полностью отдавать себя семье. Ты живешь искусством и когда репетируешь, выежаешься на гастроли, и когда думаешь, под какую музыку создать новый танец, какой шить костюм.

Именно такой была и я: все время в танце. Невозможно на сто процентов отдавать себя одинаково семье и работе. Моим смыслом жизни стало искусство. У меня есть дочь, которая работает экономистом в одном из столичных банков.

— Малика Махаммадова, а какой танец для вас самый любимый?

— Безумно люблю узбекскую классику — "Тановар", "Муножат". А среди зарубежных — испанские. Они очень подходят под мой темперамент. Также мне нравится исполнять корейские танцы. У них очень сложная техника: быстрый темп переходит в медленный, при этом необходимо уметь красиво пользоваться веером. Но для того, чтобы хорошо изучить эту технику, мне пришлось обездвижить многие наши хозяйства, где компактно живут этнические корейцы, вместе с южнокорейским ансамблем, гастролировавшим по Узбекистану.

— Благотворительный фонд, который вы возглавляете, появился в октябре 1992 года...

— Да. И я очень рада, что мой опыт пригодится, останется как наследие моим ученикам. В январе 1997 года вышел указ Президента, в котором говорилось о необходимости собирания и обогащения образов

прекрасных танцев узбекского народа. Мой фонд как раз этим и занимается: развивает, обогащает и передает накопленный творческий опыт будущему поколению.

Возрастная категория желающих изучать танцы народов мира от пяти до 25 лет. Многие мои ученицы продолжают учебу в хореографическом училище, выступают на торжественных мероприятиях, посвященных Дню независимости, Наврузу...

Занятия наши проходят во дворце "Музыка", генеральным директором которого является народный артист Узбекистана Исмоил Джалилов.

... Когда я уходила, к Малике Махаммадове пришли несколько девушек, не желающих пропускать занятия из-за ремонта во дворце. Переодевшись, забежали в зеркальный зал и встали у станка для разминки...

Динара ЧИРКОВА.

НА СНИМКЕ: Малика Ахмедова на фестивале "Великий шелковый путь" в Японии.

Фото из архива М. АХМЕДОВОЙ.

ЛУКОЙЛ НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ «ЛУКОЙЛ ОВЕРСИЗ ХОЛДИНГ ЛТД.»

Сердечно поздравляет народ Республики Узбекистан с национальным праздником — Днем независимости! Суверенный, динамично развивающийся Узбекистан является оплотом мира и стабильности всего Центральноазиатского региона. Успехи страны свидетельствуют о высоком профессионализме и мудрости руководителей республики, трудолюбии и патриотизме ее граждан. В этот праздничный день искренне желаем всему многонациональному народу Узбекистана новых трудовых успехов и свершений, благополучия, мира и процветания!

«ЛУКОЙЛ Оверсиз Холдинг Лтд.»

Народное слово Учредители: Кенгаш Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан

Главный редактор Аббасхон УСМАНОВ

Отделы редакции: Общественно-политической жизни — 133-09-97; 133-48-04 Экономика — 133-57-98 Наука, образования и здравоохранения — 133-38-01 Культура, духовности и просветительства — 133-67-55 Регионы и связи с читателями — 136-09-67 Новостей — 133-95-01 Секретариат — 133-28-49 Рекламы — 136-09-25

Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матботчилар, 32. Адрес в Интернете: http://nc.uzrak.uz E-mail: slovo@uzrak.uz

Редакция принимает к рассмотрению для публикации материалы не более 7 машинописных страниц через 2 интервала.

Дежурный редактор Л. КУЧЕРЕНКО Дежурный Л. ГОРЬУНОВА Старший корректор Л. ЛЕБЕДЕВА

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической акционерной компании «Шарк», адрес предприятия: улица Буюк Турон, дом 41, газета выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника