

МАНЗАРЛАР ИШЛАШ ЖОНУ ДИЛИ

* Мусаввир муҳамадхон сехри



КУЗ охирида қолган, ҳали тўлиқ тўкилиб улгурмаган сариқ, норанж, қирмизи ва жигарранг япроқлар тоғнинг изғиринли шабадасида шитирлаб тўкилади. Кўл ёқасидаги тор пёдалар йўлакисидан аста-секин боғ ичкарасига одимлайман. Сувда аксланаётган дарахтларнинг тарху таровати сатҳида жилваланаётган, энди бош кўраётган қуёшнинг илқ-заррин ҳамда тубеиз осмоннинг совуқ кўнчи тусдаги жилваси эгасиз қайиқдай қалқиб турган барглор орасидан жимирлаб кўринади...

Кўз олдимда намоен бўлаётган бу гўзал манзара рўҳимизга қандайдир сўз билан ифода этиш асло мумкин бўлмаган бир оз маҳзун, аммо илқ-этиктирувчи кайфият бағишлади. Трофда ҳеч зогни кўрмагач, кўнглимдан «Наҳот одамлар шундай тароватли фусункор манзара наҳидасидан бебахра қолмаса» деган ўй кечди. Яна бир муддат айлангач ишондим. Чунки аста-секин атроф-муҳит одамлар кифаси билан жонлана бошлади. Ана, қўлида олтин ранг япроқларнинг бир дастасини ушлаб олган уқасини етказган, йўл-йўлакка боғчага ташлаб ўтқизиш ихтиёр этган мактаб ўқувчиси. Нарироқда эса, йўлнинг у томонидан бошлаб ҳазонларни сукура бошлаган аёллар кўринишди. Енимдан бадантарибияни ихтиёр этган икки ногўл ўсимир лўнлаб чоғиб ўтди. Сув бўйидаги катта қари дарахт остидаги суяққил ўриндида эса букчайиб, бир нунгага тикилиб келса киши ўтирибди.

Мени анг ҳайратлангирин ҳолатнинг «айбодори» эса қирғоқ яқинида баҳайбат дарахт панасида туриб сурат чизаётган киши бўлди. Чунки шаҳар кўча ва хиёбонларда ақчадан бўён расмоларни учратмаётган эдим. Балки ўзим мусаввир бўлганлигим учун шундай туюлгандир. «Халал бериб, ранжитиб қўймайсизми?» деган истихота бўлса-да, қизиқ шўр чиқиб иккдор томон йўналдим. Бунга қаранг, у ўзим билган мусаввир Абдували Мўминов экан.

Э, келинг-келинг, биродар, бориниз! Бу манзаралардан фанат ўзим бахраман бўлаётганим десам, сиз ҳам безовта юрган экансизку, адашиб, — деб ҳазиллашди у саломлашган.

— Тўғриси айтаман мен ҳам сизни бу ерда учратман деб ўйлагандим! — Нега энди?

— Чунки кўрғазмаларга қўйилган асарларнинг аксарияти тоғ манзараларига бағишланган-да. Менга айниқса, «Шахрисабз», «Бойсун», «Чорбоғ», «Искандар кўл», «Сўқоқ», «Хумсон» туркумидаги бир қанча манзаралар маъқул бўлганди. Улар орасида «Шабдали кун», «Гилон қишлоғида», «Мироқ тоғлари», «Мовий ёз», «Куз манзараси» ҳам бор эди.

— Галингиз тўғри, Уларнинг кўпи муттасил саёхатларга чиқиб ишлаган ранглаҳдалар, қаламтаъсирлар ҳамда таассуротлар ёрдамида яратилган. Ҳар йили қамада бир ярим ой иккдор бермоқда.

— Бу шундан тўхтасин Усмонов, Мелиқуд Эргашев, Иброҳим Мухомедов, Мақсуд Юнусжонев, Ҳабибулла Саъдуллоевларнинг хондонлари ва уй атрофларига мевали дарахтлар, гуллар намунаси қилиб экилган. Шунингдек, уруш фахрийси Йўлчи Хусанов ташаббуси билан маҳалланинг ўз мевазор боғи ташкил қилинди. Энди аз кунларда бу маҳаллада биллурранг товланган узумдан тортиб, шифобахш шотугача бўлади.

— Бу ишни бошлашдан ниятида катта, — дейди маҳалла комитетининг раиси Исмаилов Рустамов. — Тоғ, чинор ва қуриб қолган дарахтларни олиб ташлаб, ўрнига мевалиларни экилади. Бу билан чекланмай кўчатларни кўкартириб ўншга ҳар бир ҳафтадан соҳибларини жалб қилганмиш. Шунингдек, маҳалламизнинг озодаллигини саклаш мақсадида «Энг намунали кўча ва уй» танловини ўтказамиз.

Яқинда бўлган Сарикўл маҳалла аҳлининг умумий йиғилишида бутун Миробод райони аҳолисига қарата муҳажирнома қабул қилинди. Унда ободонлаштириш, кўчаларнинг янгилаштиришга эътиборни қаратиш таъкидланган.

ларим» қизиқтиради. Ваҳоланки, асарларини сотиб бой бўлиб кетаётганим йўқ. Устахонамда неча йиллардан бўён ишланган рангтаъсирлар қалашиб ётибди...

— Мен боғнинг бошқа ерларини айланиб келиш учун кетиб, бир соатлардан кейин қайтиб келганимда расом ҳаракатларини кузатиб у билан савол-жавоб қилиб турган икки кишини кўрдим. Сўхбатнинг аввалидан хабардор бўлмасам-да у қуйидагича давом этди.

— Бу суратни нима қиласиз? — сўради улардан бири.

— Нима қилардим уйга олиб бориб илб қўяман. Бундан завқланиб яна бир неча бундан мунамавроқ



нусхаларини ишлайман. — деди мусаввир қўлидаги мойбўёқнинг юқларини бамайлихотир артар экан.

— Сотмайсизми? Агар олдучи бўлса қанчага баҳолардингиз?

— Дарров пуллаш ниятим йўқ. Аҳли жамоат кўрсин, баҳо берсин, деб кўрса тазмаларга қўяман, ундан кейин агар зарур бўлса, қадрини тоғиб, кимгадир жуда ёқиб қолса, ёки бирор музейга олишса эҳтимол сотарман ҳам. Аммо бунини ишладан қамқаб фанат даромад олишдан иборат эмас-да, оғайни! Баҳосини ҳам дарров белгилаш қийин. Тўғри, баъзан ишларимдан айримларини бадини салоғига, «Рассом» комбинаига топшириб тураман. Ахир болачақани боқиш керак! Сотилди ҳам, аммо асосий фаолиятим бунга йўналтирилмаган...

— Ана! Ўзингиз гувоҳ бўлдингиз боғи айтган гапининг тўғрилигига, — деди Абдували ака атрофдаги ўз севган ишнинг давом эттираётган иккдорга қараб. — Сизга халақат бермайсизми?

— Йўқ-эй! — деди у қўлиб, — бемалоқ. Машгулотимга қизиқиб қаровчиларга ҳеч ҳам эътиросим йўқ! Аммо ўзингиз биласиз томошбинларнинг ҳам ҳар хили бўлади. Баъзан таъсирий санъатга алоқаси бўлмаган саволлар билан бошингизни қотиради. Уларни кўпича олодиган «моддий манфаат»

— Абдували ака! — деди, сўхбат қуриш билан бир пайтда бамайлихотир ўз севган ишнинг давом эттираётган иккдорга қараб. — Сизга халақат бермайсизми?

— Нега энди? — Чунки кўрғазмаларга қўйилган асарларнинг аксарияти тоғ манзараларига бағишланган-да. Менга айниқса, «Шахрисабз», «Бойсун», «Чорбоғ», «Искандар кўл», «Сўқоқ», «Хумсон» туркумидаги бир қанча манзаралар маъқул бўлганди. Улар орасида «Шабдали кун», «Гилон қишлоғида», «Мироқ тоғлари», «Мовий ёз», «Куз манзараси» ҳам бор эди.

— Галингиз тўғри, Уларнинг кўпи муттасил саёхатларга чиқиб ишлаган ранглаҳдалар, қаламтаъсирлар ҳамда таассуротлар ёрдамида яратилган. Ҳар йили қамада бир ярим ой иккдор бермоқда.

— Тўғриси айтаман мен ҳам сизни бу ерда учратман деб ўйлагандим! — Нега энди?

— Чунки кўрғазмаларга қўйилган асарларнинг аксарияти тоғ манзараларига бағишланган-да. Менга айниқса, «Шахрисабз», «Бойсун», «Чорбоғ», «Искандар кўл», «Сўқоқ», «Хумсон» туркумидаги бир қанча манзаралар маъқул бўлганди. Улар орасида «Шабдали кун», «Гилон қишлоғида», «Мироқ тоғлари», «Мовий ёз», «Куз манзараси» ҳам бор эди.

— Галингиз тўғри, Уларнинг кўпи муттасил саёхатларга чиқиб ишлаган ранглаҳдалар, қаламтаъсирлар ҳамда таассуротлар ёрдамида яратилган. Ҳар йили қамада бир ярим ой иккдор бермоқда.

АЛОҚА ХИЗМАТЛАРИНИНГ ЯНГИ ТАРИФЛАРИ

ҲУРМАТЛИ ТОШКЕНТЛИКЛАР!

1993 ЙИЛ 1 МАРТДАН БОШЛАБ ШАҲАРЛАРА ВА ХАЛҚАРО АЛОҚА ХИЗМАТЛАРИ УЧУН ЯНГИ ТАРИФЛАР ЖОРИЙ ЭТИЛДИ

ШАҲАРЛАРА ВА ХАЛҚАРО ТЕЛЕФОН СЎЗЛАШУВЛАРИНИНГ БАҲОЛАР ЖАДВАЛИ:

Table with columns for destination (e.g., Abkhaz, Azerbaijan, Armenia), duration (1 min), and cost (sum). Includes a list of international destinations and their respective rates.

Advertisement for 'ЭЛЕКТРОНИКА' (Electronika) featuring a logo and text about advertising services, including contact information for 'ШАРҚ' (Sharq) and 'ЭЛЕКТРОНИКА'.

Advertisement for 'ОБУНАЧИЛАР ДИҚҚАТИГА!' (Attention Subscribers!) listing various newspapers and magazines available for subscription, including 'Футбольный курьер', 'Юридический вестник', etc.

Advertisement for 'МАҲАЛЛАНИНГ МЕВАЗОР БОҒИ' (Village Garden) featuring a large image of a garden and text about the 'Mirabod' fog and the 'Garden of Mirabod' project.

