





# Одоңтодот

Халқ донишмандлыги

## ХАРОБОТИЙ САБОҚЛАРИ

Мұхаммад бинни Абдулла — Хароботий шығарылғанда. Хароботийнине асарлар XVII асрнан жәрталапар XVIII асрнанға "Гүлестон", "Бістон", "Көбуснома", "Ахлоқи башларыда (тахжанан 1638-1730 шіллар) Насирпі, "Ахлоқи Жалолий" каби китоблар Оқсузинде Әзердің тұмандығы туғылғы, шу ерда яшаб ижод этді. Хароботий — атоқын шығарып шоғыннан тақалысы бўлиб, узегас асарлар ичидаги туғылғылардан "Кулииет маснавий". Хароботий "дир. Уйғур шөвриягининг маснавий шаклида ёзиган бўлар рисолада диний ақидалар билан бирга салмижайлик, яхши ном қолдириш, салбий шиллатлардан юроқ бўлиш каби масалалар

### МАСНАВИЙ

Нече ишлар борки раҳмоний зуруп, Нече ишлар борки шайтоний зуруп. Обийд ғұлғылар фосиқ бўлмагил, ғұлғылар фосиқ бўлмагил. Нече ишлар бил мунофикар иши, Касд ила гар унни қисса ҳар киши. Ваздасига аввало қылғат хилоф. Оргитик қўнгиллий ул қылғат хароб. Ваздасиге қылғат хариз вифо, Қўнгилди жўқдир унинг сидку сафо. Ким мунофикар бўлса ул мурдор зуруп. Бил мунофикар худо бозор зуруп. Ким мунофикар бўлса холидир ченин, Бўлмагат ҳаргина жанхандамдин эмин. Гофии умри ўтар доим бехабар, Қылғансай ҳар он мунофикарни ҳазар. Алхазар, ё алхазар, Ҳар киши кўп сўзласа ҳар киши кўп сўзласа, Малыниси ўйк сўзин ҳар ким кўп деса. Кайси элда элда тўлладир барака соз, Кайси элда гап тўлладир барака оз. Эй кўёшим, сол кулок у бандимга, Гапни оз кил, қаноат кил қандига. Эй фарзанд, умрин ўтказма бехабар. Ҳар киши кўп сўзласа топтай зарар.

### ҲИКОЯТ

Уч кас давлат деб бўлди ўйла равон, Бир гапт олтин тошиб бўлдилар шодмон.

### Кекса юрак мавжлари

• ЯХШИДИР

Этаз изиз дўстлар жаҳонда, яхши одам яхшидир. Тинч яшаш, озод ҳаёт — бахти соатд яхшидир. Бир-бировга бру дўстлар, меҳру шафат яхшидир. Мехнатине звязига, кигланда роҳат яхшидир. Ким тизин маниман тутар, Сиз анн одам деманг, Умри камтанинин ҳаминша яхшилника ҳамоҳанг, Ҳаминайлар ҳоли ҳеч ҳам бўлмасин оламда тант. Ҳаминайлар бир-бирини кисса ҳурмат яхшидир. Ҳаминайлар болам жаҳонда, айни лаззат они бил. Илм ўрган, бил ҳаётни, бор ани ижонни бил.

### Миллий қадриятларимиз ШАРҚОНА АХЛОҚИМИЗГА ХОСМИ?

Эрталаб ишга кетаётган кизини она тўхтатди:

— Шошмачи қизим, кўлиндаги елим халтани менга кўрсатгани, — деди у фарзандини ўз оддига чорлаб.

Хорижий фирмаларнинг бирида тайерланган бу буюмда ийит билан кизнинг ўшишиб турган сурати тасвирланган эди.

— Бундай елим халтадан фойдаланмагин, она қизим, — деди мудоймиллик билан она. — Уни неча пулга олган эдинг?

— 5 минг сўм-купон туради. — Мана сенга шунча пул. Ўзининг бошқасини, тузукроқ ишланганни оларсан...

Она тўғри ўйл тутдими, деган саволнинг туғилиши табиий. Бугунги кунда шаҳримиздаги қайси бир тикорат дўконларига кирманг чет элдән келтирилган елем халтадарни кўриши мумкин. Айтмоқи бўлган гапимиз шуки, уларнинг аксариятида юқорида тилга олинган, ғаша тегувчи маңзаралар акс этирилган. Ўзингиз бир кўз олдининг иззати келтирилганда. Чиройи ки-йинган, келишган ўзек кизи қўлида уятсиз суратлар чизилган елем халтани кўтариб юрса. Бу бизнинг шаркона ахлок-одобимизга тўтирилган? Ахир кишининг юриш-туриши, эгнидаги кийимидан тортиб мумомаласи-ю, қўлидаги буюми унни. Бундай инсон эканлигини ойнадек кўрсатиб туради. Шундай эмасми?

Шавкат САЛЬДИЕВ.



Мардлик, поклик, ҳалоллик, ростгўйлик... Бундай инсоний фазилатларни яна кўплаб келтириш мумкин. "Одобнома"дан ўрин олган бугунги туркум материаллар одамни эъзозловчи энг улуғ хислатлардан бири — яхши ном қолдиришга бағишиланади.

Ўтиқр Ҳошимовнинг "Иккى эшни ораси" романидаги ахойиб фикр бор: Эмиши, хаёт гўёкини иккى эшни ораси оралигига ўхшайди. Бирдан кириб иккинчидан чиқишидан кетади. Аммо узегас орасида кимдир фойдала хизмат килиб, бор-рөг, яхши, ёркин хотира қолдириди ўзидан. Кимдир...

Чигатой қабристонини зиёрат кигланар одатда Гафур Гулом, Шайхзода, Шукур Бурхонов, Ҳамза Умаров, Ботир Зокировлар каби ҳалқимиз орасида ном қолдириб кеттан санъаткорлар хотирасини ёдга

### АЖОЙИБ МЕРОС

оладилар. Бу — бежиз эмас. Захматкаш санъаткорларимиз сермазмун ижодлари билан одамлар қалибдан чукур ўрин олишиган.

Биргина ахойиб актёр Ҳамза Умаров бори ролни ижро этган "Ойна" спектаклини олиб кўрайлий. Ҳалоллик, поклик, ростгўйлик фазилатлари шундай намоен этилганни, сиздаги туйгулар актёр жиро эттаган ролдан беихтиер Ҳамза Умаровнинг ўзига кўчади. У кишига меҳр кўйиб коласиз.

Шундай долат оқасириб кечукурни таом устида ҳам содир бўларди. Бу — оила азольорини тартиб, тавозе, дастурхон тезасидан ҳурмат-музозатга ўтгаётади.

Лекин оғизишидан тартиб, тавозе, дастурхон тезасидан ҳурмат-музозатга ўтгаётади.

