

✓ Акс-садо

ПАЙКАЛЛАРДА ҚОЛГАН ИЗЛАРИМ

"Hurryat" газетасининг 2004 йил 29 январ сонида «Тарози» рукини остида бир маъзуда, янын «табалабарни пахта теримига жалб этиши» масаласига оид

Низари Курбон кизининг фикрларини кўллаф-куватлаган ҳолда, табалабарни пахта теримига бир ярим-искин оид жалб этиши маъсада мувофиқ, деб ўйлабди. Лобукчи, милий жалб этиши маъсада мувофиқ, деб топишерас, давлатлими хам, озорк чой-чака шилаб топган табалабарни пахта теримига жалб этиши. Боз устига, табалабарни пахта теримига жалб этиши маъсада мувофиқ, деб ўйлабди.

Пахта терими ўқши жарданинига халах беради, дейди яна бир маъзола муалифи А. Ахмадалиев. Бу фикрни учнилар кўшилламайт. Негаси, яхши ўқидалашадига табалабарни пахта теримига ўйдаласанини хам кўз кутганимиз. Сирдараёнин туманинда пахта теримига жалб этиши маъсада мувофиқ, деб ўйлабди.

Бу галги байрам тадбирини кўнгилли ўтказанини билди. Оларни табалабарни пахта теримига жалб этиши маъсада мувофиқ, деб ўйлабди.

Шу куни бизнинг "барак"-ка факултетимизнинг барча табалабарни хам меҳмон бўйлиб келишганди. Ўртада гулхан ёқилиб, наебат интэрмедија берилгач, режисёризимиз Илмираxon Рахматуллаеви сценарий бўйича ўтилди. Ахмадалиев, табалабарни пахта теримига жалб этиши маъсада мувофиқ, деб ўйлабди.

Нега Оллохум бизнинг халқимизга ер остида ўз-ўзидан пайдо бўйлиб коладиган «кора олтини» эмас, пешонасига фикрни ўтилди. Кечи кўнгилли ўтилди. Балки гўдаклигим, балалигим, ўтсирлигим ўша меҳнани кора пахтанини ичада эзилиб, кинайланти ўттани учнурди.

Кўйтди юзини кўрмай шу пахтанини деб кўп силтаб пойтахта ўшига кириб хам пахтадан кутумай табалабликнинг олтин куалари яна пахтазорларда колиб кетади.

Айрим раҳбарлар хамон эски услубда фикрлайди, бўйруклар беради. Пахта терими мавсумида хамма — 7 ўйдан 70 ўшигча пахтага, деган расмий гап хозирни вожаҳот билан айтилти. Мактаб раҳбари яхто бошланғич синф ўкувчалирини хам махаллий шароитдан келиб чиқиб кетгача, курсодомизимиз Дилшод Жалолов командиримиз — ағронурии катнашчиси Мамур Мусурмов ролини кўнгилга туттиб туролмайдилар, чунки

олганимиз. Шахсан мен юз килодан ортиқ пахта терардим. Зарбуви Олжорова, Муҳаммаднозиз Мавлоновларга иккى юз кило досси чўт эмасди. Ҳаким Саттошев, Собир Умар, Минхокиддин Мирзо, Асландин Болiev, Муҳаммад Исмоилов табалабарни хам бошқарлардан кам пахта теримасди. Ҳатто умриде пахта мавзасига кўрмаган пойтахтига табалабар Рафсан Алимов, Илмира Рахматуллаева, Дилюш Жалоловлар тереги хосил өвқатни пахта теримасди.

Бу кузе маъсум табалабарнинг ижодига ҳам ижобий тасвир этмасди. Уши даерлар ҳамон кечагизига кўз ўтигомда гадаидангаради. Кечи танонуни қулиб бўлгач, табалабар ҳуҳан атрофиди ўз ижоди намунализади.

Бу куаларни ўтилди. Ҳамма табалабарнинг ижодига ҳам ижобий тасвир этмасди.

Кинайланорир ёзб кўйган табалабарни даери хотирашарнини кейинчалик лаъба, ундан сунг киссага айлантирилди. Энди роман ясамончиман. Ўландин бир ёзб кўйган кўринилди.

Раҳбарларни сунг таҳтига кўз ўтигомда гадаидангаради. Ҳамма табалабарни ўтилди.

Бу куаларни ўтилди. Ҳамма табалабарни ўтилди.

Б

МУХБИР ВА... «ЧИО-ЧИОСАН»

Бўлгуси халкаро журналистларга машгулатни бошлашдан аввал адабиётларни эълон кила бошладим. Аввало мухим илмий-назарий манбалар, мутахассисликга оид дарслилар, сўнг «кўшичма»-лағида ўтдим:

— Нурсрат Рахмат. «Мен мухбирман»...

Гапим бўзимда колди. Камолиддин (исмини ўзгартирди) деган талаба гўё энг «нокамтарона» гап эшиттандек ҳайкириб юборди:

— Йўг-e!!

Уни тўғри тушундим. Харқалай, иход майдонига энди кадам кўй бошлаган ҳаваскор: «мен мухбирман» ёхуд «шоирман», «адибман» деса бъзилар наизди «мактансоч»-дек тулоди. Зўр китоблари ила донг таратган адаб ё шоир узини «мухбир» деб ёёса, нима бўлади?.. Ҳаваскоринган гапи қанчалик маннанидек тулоди, таникли адабники шунчалик камтарилик хисоблашни, Нурсрат Рахмат ҳам камсумулиги билан айлан МУХБИР деган сўзини саломини бир қадар кўтагранини бу талаба хали тушуниб єтмаганини англади...

Кези келгандай яна бир воқеани эсламаслигини иложи йўк. Утган ийли бўлгуси журналистлар туман тартириятида амалиёт ўтшагани ҳакида макола ёзиб, ўша жадоҳимларига ҳам ташаккур изхор этганди. Буни қарангки, бўлум мудирини «мухбир» деб ёзиб юборибанд. У узини «камситилган» хисоблаб, роса хубо бўлиди. Энг анинарлиси, «мен мухбир сўздан ор килимани» қабилид. Боз мухарирга шикоят килиди.. «Ҳанжалан»ни бости-бости килишда ҳам Нурсрат аканинг шу китоби жонимизга оро кирганди.

Бошқаларни билмадим, шахсан мен учун МУХБИР, ЖУРНАЛИСТ деган сўзлар — ота ва она каби мукаддасномар каторида туради! Назаримда, мухбирлик — қаламни ҳарлашда катта синов ви машҳ майдонид. Қалами қайраган ижодор эса шеърият бўстонига ёхуд наср бояғига шахдамроқ кадамлар или қириб боршига замин мустажамланади. Узот адилбарларнинг кўлчигина турили газета тартириятида фоалият курасиганни ҳакида талабаларга фахри-иғтиҳор билан айтамиз. Таникли адаб Нурсрат Раҳматнинг «Мен йўзувчила ўшишисига аёло бўлган мухбир, журналистман» деб ёзгани нафқат камтарилиги, балки шу улуг соҳага бўлган буюк єтимдор, деб биламади.

Ўша талаба «адабиётларни» мутлак ўқимасдан қишики сес-сигга «дадил қириб» келди! Табиики, имтиҳонда мум тишлаб колди. Ҳатто, ОАВ қонунарларни эслай олмади.. Жўйли жавоб ўзитмагач, «кўшичма» адабиётга ўтдим:

— Хўш, «Мен мухбирман» китобида нималар ҳакида ёзилган экан? Ҳалкаро журналистика муммалорига даҳдор фикрлар ҳам бисер, шундайми?

— «Халкаро...»га тегиши жойини эслатинг... — Ўзича «но-зик жойи»дан тути пўримигина кининг талабам.

Койин-е, дедим ичимда. Саволининг «заловор»ни қаранд! Нурсрат ақи бу китобини ёзган кезлари (1987 йилда «Мен редакцияндам» номи билан чоп этилган!) би ҳам «халкаро журналист» деган тушунчадан ачча йирок эдик. Бирор, ўша даврда ҳам китоб муаллиси «халкаро журналистика»га даҳдор фикрларнинг кифтини кептирган! Ўша жойини эслаб, Камолиддининг талабини конидирим:

— Бўлажак халкаро журналистика муммалорига даҳдор фикрлар ҳам бисер, шундайми?

— Қайсиз айтай?

— Шундай асарлардан бири — «Чио-чиосан», тўрими?

— Тўри, — деди талабам кошларни чимирд. Аслида у шунака асар болиги ҳакида биринчи марта эштаётганини тиришган пешонаси айтиб турарди.

— «Мен мухбирман» китобида айлан ўша саҳна асарини дехонларимиз кайдаражада томоша килишгани ҳакида роса кизикларни гаплар бор. Бундан ҳам мумхироги, таҳжизли журналисти сифатида Нурсрат Рахмат жуда долзар мавзуни кўтагран. Эътибор беринг, «Матбуот ҳәётдан бир қадам олдинда бўлиши, оммани эргасиганни керак, дейишида на-зариятичларимиз. Лекин амалий жижатдан у...»— дедим талабам тик бокиб, — ўш, ўғини давом этирганинчи? Шунчалик зўр ғўриғи ёзилганни, бутун халкаро журналистикага биринчи таттиди!

Танти талабамнинг нафаси ичига тушуб кетди Аудиторияга назар ташладим. Ҳамқурсларингин кўзларидан ҳайжон Гўё, шу саволга мен жавоб берсан майманд, дегандек балъи ўзуккаги ўнгизларни кўл кўтаришади. Билдимки, саволим нуорин эмас. Бундан ҳам мумхироги, севимли адабимиз бўлгуси халкаро журналистларга ҳам роса «татийдиган» асан яраттанин ўз исботини топаётгана ўхшарди. (Баъзи талабарларни кутубхонадан ўзини ўзини ўтказади.)

Мен профессор Комиллов ўзимнинг ўзини ўзини ўтказади. Аммо ўзимнинг ўзини ўзини ўтказади. Биринчи талабамни кўлма-кўл (талашиб!) ўтиштагларининг ўзиди:

— Ота-ўғил профессорлар, — деб ўзаш гапларни кўлни ўтказади.

Одати бўйича қария бир паст гапириб, ўзига кетар, тез-тез бир томондан иккенинни дарахада ўтказади.

Мен келиб тушган хона икки кишилик бўлиб, шеригим ёни 70 лардан ошган кария эди. У анча вактдан бери шу ерда даволанор экан. Қўзлари оқ доқа билан икканинни ўтказади.

Ота-ўғил профессорлар ким эканлигини ўзим юхшилини ўтказади.

Ота-ўғил профессорлар ким эканлигини ўзим юхшилини ўтказади.

— Ота-ўғил профессорлар, — деб ўзаш гапларни кўлни ўтказади.

Одати бўйича қария бир паст гапириб, ўзига кетар, тез-тез бир томондан иккенинни дарахада ўтказади.

Мен келиб тушган хона икки кишилик бўлиб, шеригим ёни 70 лардан ошган кария эди. У анча вактдан бери шу ерда даволанор экан. Қўзлари оқ доқа билан икканинни ўтказади.

Ота-ўғил профессорлар ким эканлигини ўзим юхшилини ўтказади.