

КҮНГИЛ ГУЛШАНИ

Мамлакатимизда фуқаролик жамиятининг қарор топишида маънавиятнинг таъсири ва аҳамияти бекеёс. Кишилик онгиди кескин ўзгаришлар содир бўлалётган ҳозирги кунда гараз ниятилди кучлар инсон тафаккури, қалби ва дунёкашини эгаллаб олиш учун курашнинг минг хил усууларидан фойдаланинти. Улар жамиядада пайдо бўлган ҳар қандай гоявий бўшликтан фойдаланишга, ҳалқимизга мутлақа ёт бўлган маънавиятсизлик, ахлоқсизлик иллатларини юқтиришга ҳаракат қўлмокдалар. Бу йўлда катта миқдордаги маблагларни ҳам аямайдилар. Бундай ҳолга бепарвонлик келажак авлоднинг маънан баркамол этиб тарбиялаш йўлидаги саъиҳаракатларга жиддий путур етказади.

Ғурӯр бапанд, мақсағ ҳолис бўйса



Хўш, ёш оиласларнинг ажрашиб кетишига нималар сабаб бўлмоқда ўзи?

Бу савол кўччиликни кизиқтириши табий. Менимча, ёш эр-хотинларнинг ажраби кетишиларга асосий сабаблардан бири уларнинг турмушга тайёр эмаслигидир. Қайноналар эса ҳали фикран тўла шаклланмаган ёш қизларни келин қилиб оладиларда, ўзлари килиб юрган хизматларни бажарини улардан талаб этиладилар. Ўз-ўзидан аёнки, маҳоратсиз келин бажарган юмушдан таҳжibili қайноналарни тўлмайди. Натижада улар ўтасида ноҳушил пайдо бўлади. Кузатишлар шуни кўрсатмоқдаки, кўпгина ёшларнинг оила ҳақидаги тушунчалари жуда тор ва саёс. Оиласлар муносабатлар ҳақида енгил-елги мулозама қиласдилар. Айрим кўётўраларнинг оила ҳақида мустакил фикри, масъулият хисси йўқ. Ўттиз ёшга тўлган бўлса-да, ҳамон ойлада бўклиманда.

Шуларни нázарда тутган ҳолда, коллежларда, лицейларда режа асосида "Ёш оила қурувчilar мактаби" ўқув дарслари ҳамкорлик режаси асосида ўтилмоқда. Ўтган йил давомида ёш оила қурувчilar билан жами 173 марта ўтилмоқла, давра сұхбатлари ва учрашувлар ўтказилди. Бу тадбирларда 2500 нафардан зиёд ёшлар иштирок этди.

Бугунги кунда оммавий ахборот воситаларининг далолат беришича,

иши эмас. Унга қишлоқ, маҳalla фу-

нудёна уошган жиноятичилини кўлами ошиб боряпти. Боз устига, экстремистик диний оқимлар, миссионерлар ҳаётда айрим қийинчиликларга учраган, жамиядада ўз ўрнини тополмаган, билимсиз, ҳаёт ҳақида тушунчasi паст, маънан заиф кимсаларни ишонча олмоқда. Улар тури маккорона йўллар билан ёшлар онгини заҳарлаб, ўзларининг қабих ниятиларга эришишга ҳаракат қилишади. «Чет элга ишга кеталяпман», деган айрим ёшлар ана шундай гурухлар кўтига тушиб, умрларини ҳазон этганини билмай қоладилар.

Замонамиз юксак технологиялар давридир. Интернет орқали оқиқ кебайтиян ахборотлар, турил хил беҳаёс суратлар ёш оиласлар маънавий ола-мига таъсир кўлмайди, деб бўладими? Шу боис, Мустаҳкам оила ҳилиди ёш оиласлардаги муммаларни ўрганишимиз лозим. Шу зайди ёрнинг оиласлардаги мавқеини хотиннинг кадр-қимматини юксак даражага кўтара олсан, ўзимизни мақсадга эришган, деб хисобламиш. Ота-онаси ҳурмат-эътиборга сазовор оиласларда ношуд бола тарбияланмайди.

Халқимизнинг эзгу-ниятлари, орзу умидларини ифодалови, асрлар давомида эъзозланиб келаётган юртничилиги, Ватан равнаки, комил инсон, динлароро бағрикенглик, милатлараро тутвилик, ҳали, фаровонлиги каби миллий гояларимиз ҳар қандай инсонда ҳаётга мұхабbat бағишлади. Инсонларварлик тамоилларни ёшлар ўтасида қанчалик кўп тарғиб этилса ёшлар онгига сингдириб борилса, мустакил давлатимиз шу қадар куч-кудратга тўлади, юксалишимиз пойдор бўлади.

Оминахон ИБРОХИМОВА,
Марҳамат тумани ФХДЁ бўлими
мунираси

Ҳар қандай шакл-шамоийларни тушунмайди. Шаклларни ташкилни кечириб, ҳамон ойлада бўклиманда. Айнан ҳамон ойлада бўклиманда ҳам ижоди англамаслиги ва ҳоказо ҳолатларни тасвирлаш учун бадий адабийтинг имкониятида бекеёс. «Имарат» хикоясида шахарда ўшаётган расом Иброрим кишилогоға келганида, ўтган йили ёзда ўтга камалиб олиб, бир неча кун мобайнида ишлаган картинаси уларни томонидан товук катагига эшик килиб қоқилганини кўриб чеккан изтилобларини кекса онасигина англайди.

Ота-она ва фарзандлар ўтасидаги ўзбекона меҳр ришталари «Сурат» хикоясида маҳорат билан тасвирланган. Рассомлик йўлини танлаган ўғлию қизининг ҳавасини кептирган бир кути сара бўйлар ва яхшигини ҳаёзизига мархума онаси суратини ажабий коллекциянига «сотасмас-сотасмаси?» деган аросатдан колган Дилором бу хусусида фарзандлари фикрини сўрайди. Улар: «Биз сизнинг суратини сотмаган бўлар эдик», дейишида яқидилар билан. Она-болаларни тушунмаса-да, уларнинг юз инфосидан савдоши пишмаганини сезгаган коллекцияни бошқа картинага харидор бўлади.

Тўплам бир туркм дилрабо шеърлар билан якунланади. Барчасида беғуборлик ва самимият уфуриб турган шеърларнинг бавзиларни топилди, дарражасидаги ўҳшатишлардан холи эмас:

**Мұхаббат дегани порлайверади,
Мехрингин түктириб божхонасига.**

Албатта, айрим сатрларни енгил таҳир қилиш мумкин. Масалан:

**Хотирни тарқ этиди висолинг таъми,
Тизга ҳам чикмайди дунёнинг ғами**

сатрларидаги «Тизга ҳам чикмайди» жумласи «Тўпика чикмайди» деб ўзгартирилгани мәъқул.

Мазкур тўпламдан жой олган асрлар Гулнара Раҳмоннинг ижодидан топилган тузилган гулдаста, холос. Биз унинг китобига кирмаган, бирок матбуотда эълон қилинган яна катор шеъру хикоялари ва Захириддин Мұхаммад Бобур даврига оид тарихий драмасидан вокифмиз. Ҳам қалам, ҳам мўйқаламда самарали ижод килаётган мулалининг келажакда янада бошқа китоблари нашр этилиши ва ҳозирда режиссёrlарни қизиқтираётган драматик асрларни саҳнада топилади.

Гулнома Каримий, Узбекистон ёзувчilar уошмаси аъзоси

ТЕРАН ТУЙГУ

намоён этишига интилади, ҳаёт да ўз сўзини айтиш учун йўл излайди, уни топади ва ниҳоят, эзгу мақсада эришиди. «Ақл шундай бир кўзгудиреки, агар у баднафислик, ҳасад хамда баҳиллик чангি билан колланса, барча нарсаны мунозада кила олмайди», дейдиги донишмандларимиз. Аслида ҳаётнинг ўзи турли-туман гоялар кураши, баҳус мунозаралардан иборат. Ҳамма гап ҳаёт синовларига тайёр туршида, огоҳ ва сергак бўлишида.

Ўз мустакил фикрига эга бўлган, кучига ишонган одам фикрлар хилма-хиллигидан чўчимайди. Аксинча, ғояга қарши фой билан, жаҳолатга қарши маврифат билан мардона кураша олади. Президентимизнинг «Куч — билим ва тафаккурда» деган сўзлари ҳалқаро майдонда ҳам ижодий баҳса киришишизимизга имкон беради. Бунинг учун миллатимизнинг салоҳияти, заковати етарли. Дунёвий ва диний илмларни бараар ўзлаштириб, янгича фикрлайдиган ёшларимизнинг тарбия тоғайтаги қалбимизда ифтихор туйгусини уйғотади. Зоро, «Илм мартабаси мартабаларнинг зўридир. Кайси ерда иму маврифат билан бўлса, ўша ер баҳт маскани хисобланади. Кайси ерда нодонлик мавжуд бўлса, ўша ер куруқ ёки тошлоқ жой кабидир».

Хуршида ЧОРШАНБИЕВА

МАЪНАВИЙ САВИЯ МУДДОМИ

Юртимизда маънавий юксаклик масаласининг тараққиётнинг ўзаги бўлмиш иқтисодиёт билан бир ўринда қўйилиши бежиз эмас. Очиги, бугун мағкура майдонларда фикрга қарши фикр, гояга қарши гой билан бас келувчи жасоратли тарғиботчиларга жуда эҳтиёжмандиз. Қолаверса, ҳар бир миллатдошимиз маънан бой, тераң фикрловчи инсонлар бўлишлари даркор. Кайси жабха мутахассиси бўлмасин, ким бўлишидан қатни назар, маънавий олами ҳаминқадар бўлиши кечирилмас ҳолдир. Чунки маънавият ҳалқимизнинг жаҳон айвонидаги нуфузи, обрў-эътибори билан боғлиқ улкан кўрсаткичидir.

Фикр олами — адабиёт, фан, санатимизни тарғиб килиш, бугунги туб ислоҳотларни, улкан ютуқларни ҳалқа етказишида оммавий ахборот восита-рининг роли катта. Бунда, албатта, катта ишлар қилинаётганинлигига кўплаб мисол-

лар келтириш мумкин. Аммо гуруч ора-сида курмак бўлганини каби маънавияти-мизга зид ҳолатларнинг ёритилиши ҳоллари ҳам учраб туради. Масалан, бир неча йил аввал анча машҳур бўлган ху-сусий газеталарнинг бирида элга танилиб келаётган репортер билан сұхбат бо-силган. Сұхбат орасида хонандадан Ўзбекистон ҳалқ артисти Муноҳат Йўлчиева тўғрисида берилган савол ҳам бор эди. Бу саволга жавобан хонанда бундай қўшиқчинини танимаслигини айтади. Ора-дан кўп ўтмай яна ўша хонанда билан сұхбат уоштирилади. Сұхбатда яна шундай савол берилади. Энди у Муноҳат Йўлчиевани таниби олганлигини, у опера қўшиқчиниси эканлигини таъкидлайди. Ўлландир коласан киши. Ўша сұхбат курган мұхбирининг максади нима эмас?

Яна бир гап. Ҳар йили 14 февраль якнилашаштаганда юрагимиз безиллайдиган бўлиб колди. Бу айрим радиоканаларнинг роли катта. Бунда, албатта, катта ишлар қилинаётганинлигига кўплаб мисол-

лик. Шу куни айрим каналларда Валентин шарағига севишилар кунини тарғиб килаётади. Ёшларнинг бир-бира геба-бо, ҳаёсиз ишқ изҳорлари эфирга узатилади. Иккиси жинс вакилининг танҳо ҳолда бир-бира геба айтиши мумкин бўлган қалбингин нозик туйгуси — мұхабbat изҳорини бутун водий, ҳатто мамлакат радио эшитувчиларига ошкор этиш шармизлик, маънавиятсизликдан бошқа нарса эмас.

Бир отаҳон ҳақида:

— Қизим балоғат ёшида жуда инжик бўлиб, мен билан онасига гап кайтара-диган оdat чиқарди. Карапас, ахвол чаток, уни ҳаёт тарзимизга, шаркона ахлоқ, мөъэрларимизга зид фильмлар «тарбиялаб» бўлган экан. Шунда миямда бир фикр түғиди. Қизимни китоб ўчишга унди башладим. Аввал уни Абдулла Қодирининг «Ўткан кунлар» романини ўчишга қизиқтиридим. Бошида эснаб-энаб ўқий бошлаган кизим, сеқин-аста

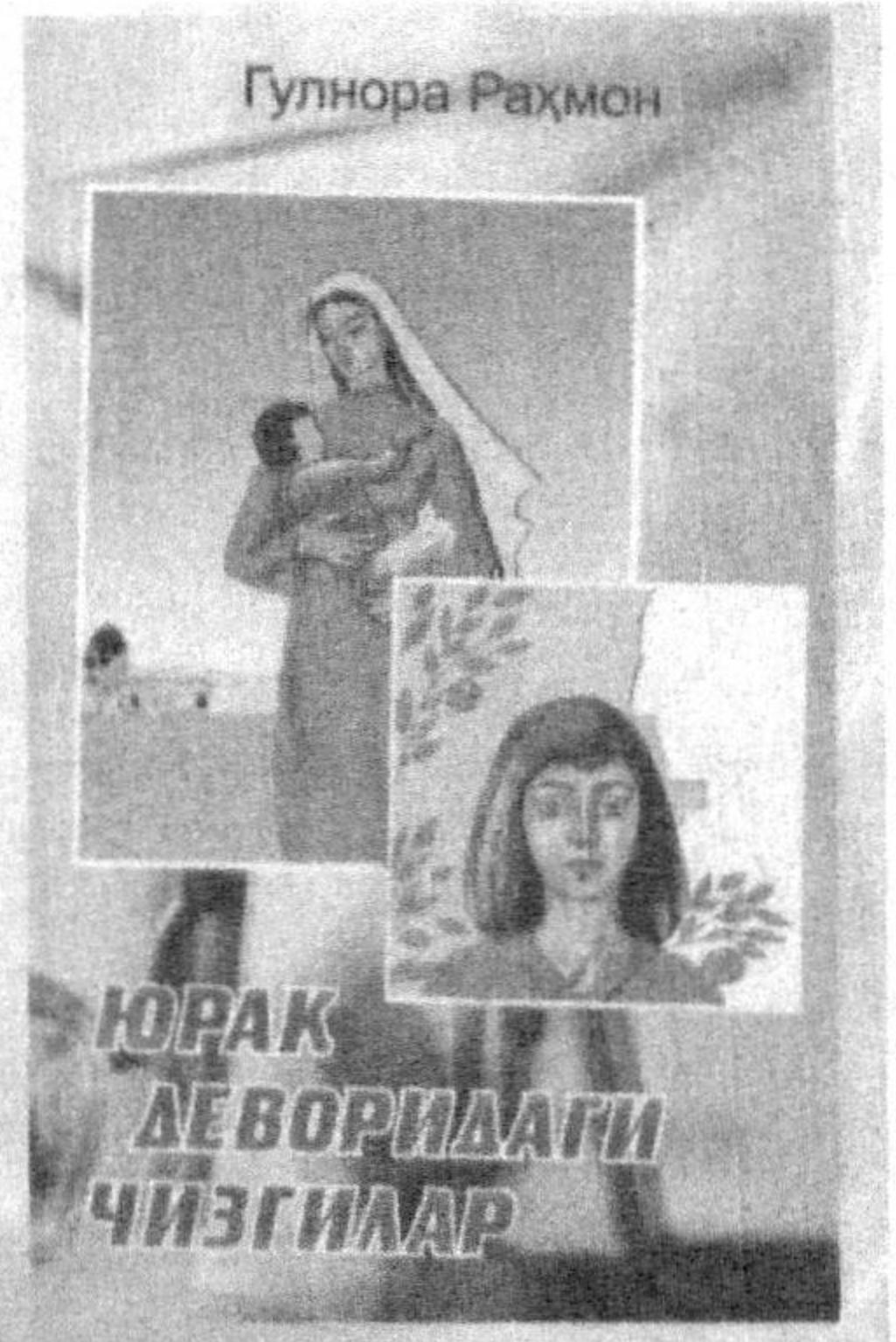
Мулоҳаза

ундан бош кўтара олмай колди. Кузатсан, қизимда катта ўзгариш бўлибди. Ҳаёб, ибо ва андиша тимсоли бўлмиш Кумиши образи унга чинчади. Қизим вазминлашиб, салмоқли фикрлайдиган бўлиб қолди. Энди бирор фильм намойишидан ножоизрек лавҳа кўрсатиб колинса, тезда ташқарига чинчади кетади. Ҳаётни ташқарига келиб қолади. У телевизордаги мўнайдир. Ниятим, бу борадаги билимлар уммонидир. Ниятим, бу борадаги билимлар олдидағина эмас, узга ҳалклар даврасида ҳам хижолат чекиб қримайлик.

Восит АҲМАТХОНОВ

Сўзлик

Баъзи тасвирий санъат соҳиблари қаламкаш сифатида ҳам самарали ижод қилади. Ана шундай ижодкорлардан бири таникли мусаввира, Ўзбекистон Бадиий Академияси ижодкорлар уошмаси аъзоси Гулнора Раҳмондир. У ҳамкаслари фаолияти ҳақида туркм маколалар, эсслар ёзик, матбуотда мунтазам қатнашиб туради.



Гулнора Раҳмон

Янги киролиаси Елизавета ва Саудин Арабистони амири Фаҳд ибн Абдулазиз портретларини уларнинг ўзларига қараб яратган, жаҳон эътироф этган санъаткор Баҳодир Жалоловнинг инсоний хислатлари, ижодий изланишлари маҳсул бўлган ёзикларнинг ҳамасида шоғирд сифатида ҳақида.

Англия киролиаси Елизавета ва Саудин Арабистони амири Фаҳд ибн Абдулазиз портретларини уларнинг ўзларига қараб яратган, жаҳон эътироф этган санъаткор Баҳодир Жалоловнинг инсоний хислатлари, ижодий изланишлари маҳсул бўлган ёзикларнинг ҳамасида шоғирд сифатида ҳақида.

Муалиф бошқа бир йирик санъаткор ҳақида маколасида ўзбеки дикқатини мутолаага жалб этиш учун охорли мuloҳаза-лар юртиб, ўнашиб қолган базъи тасаввурлар билан баҳса киришганча, ўз нуқтада илгарни сурдади: «Вақт — энг яхши табиб». Менимча, ундан ўзбек рассомларни ижодий портретларига ёзигилар, ўз қаламни мансуб насира вайригидаги.

Хориж сафарлари хотирларидан ойлади, ҳама ойлади, на шафкатни. Айниска, ижодкорга. У бўйларнинг муркуватидаги сазовор ўзига хос усубига лунда таъриф берилган.

Муалиф бошқа бир йирик санъаткор ҳақида маколасида ўзбеки дикқатини мутолаага жалб этиш учун охорли мuloҳazalar bilan baҳsa kiraşigancha, ўz nuqtada ilgarini surdadi: «Vaqt — eng yaxshi tabib». Menimcha, undan ozbek rassomlari ijodiy portretlari qizigilalar, oz қalamni mansub nasrib va shogird sifatida haqida.

Хориж сафарlari хотirlari idarasi bilan qayridagi. Uning benasir san'atkorlar mukayyad muntazam manzub m

