

ВАТАНПАРВАР

УКАЗ
ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
О ПОВЫШЕНИИ С 1 ЯНВАРЯ 1993 ГОДА
РАЗМЕРОВ ОПЛАТЫ ТРУДА, ПЕНСИЙ И СТИПЕНДИЙ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГАН МИНИСТЕРСТВА
ОБОРОНЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Среда, 6 января 1993 г. № 3 (136)
Газета издается с июня 1992 г.

Цена 3 руб.

НА СЛУЖБУ РАТНУЮ

АХ, ЭТИ ДЕВУШКИ В СТРОЮ!

НАКАНУНЕ НОВОГО ГОДА ВОЕННОСЛУЖАЮЩИЕ ЖЕНЩИНЫ ПРИНИМАЛИ ВОЕННУЮ ПРИСЯГУ.

А. ЛУГАНСКИЙ,
корреспондент «Ватанпарвара»

Вначале хотелось заклинать воспоминание, вынесенное в заголовке. Потому что прозвучало оно один из присутствующих на торжественном ритуале. Но потом раздался еще и еще восклицания, выражающие искренние чувства к молодым созданиям в военной форме. Взгляды многих выражали неподдельное восхищение.

Еще бы! Посмотрите на Наталью Скуридину! Как к лицу ей хорошо подогнанная военная форма! А видели бы ее после принятия Военной присяги: одухотворенное, разумышленное лицо выражало истинную радость и волнение пержитого. Наташа произнесла торжественные слова клятвы на верность народу и Президенту Республики Узбекистан. Она поклялась быть достойным защитником государственных интересов и независимости нашего молодого суверенного государства.

Да, наша история хранит, и мы помним об этом, многочисленные примеры героических подвигов женщин-военнослужащих. Они не шли в штыковые атаки, но мастерским владением своих боевых специальностей, мужеством и стойкостью вносили вклад в исход боев и сражений с врагом. Вспомним Елену Стемпковскую.

Перед Великой Отечественной жила она в кишлаке Багуд-1 Сырдарьинской области. Перед этим училась в Ташкентском педагогическом институте. С началом войны — на фронт. Окончила курсы радиотелеграфистов. И стала радиоточкой батальона 216-го стрелкового полка на Юго-Западном фронте.

Продолжить весь фронтный путь Елены Константиновны — значит, повести отдельный разговор. Приведем лишь один боевой эпизод. В ожесточенном бою у села Зимовенька (Белгородская область) младший сержант Е. Стемпковская во время выхода батальона из окружения обеспечила связь со штабом полка. 26 июня сорок второго, заменив погибшего корректировщика, вызвала огонь на себя. Затем в составе взвода прикрывала отход батальона... Погибла в этом бою.

Время и люди хранят память о Герое Советского Союза Елене Стемпковской. В парке центральной усадьбы совхоза «Багуд-1» установлен памятник. Ее имя навечно зачислено в списки студентов Ташкентского госпедагогического института.

Женщины солнечного Узбекистана были на фронте медсестрами, связистами и воздушными асами. Командиром авиационной группы (как и О. Санфирова — на Восточном фронте). В общей сложности она сбросила на голову противника 140 тонн бомбового груза, нанесла ему значительный урон в живой силе и технике.

Как и Ольга Александровна Санфирова, Маргубе Гусейновой сыграно было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Эти факты народного подвига сами говорят за себя. Когда Родина было неизмеримо теснее, когда над ней нависла смертельная угроза, в строй боевых защитников встали и женщины.

Сейчас наша республика имеет свои Вооруженные Силы. Идет процесс их становления. И в армейские ряды приходят, уже имея необходимые для воинских коллективов профессии, наши милые женщины. Готовы они быть ответственными за выполнение своего воинского долга.

Рядовые Н. Скуридина, Н. Карапетян, В. Нудбетдинова и другие профессиональные, опытные связисты смело встали в боевой строй. Их позвала романтика воинской службы и сама жизнь. Нарядом с молодыми солдатами они приняли Военную присягу и поставили подписи под ее текстом. Сделали это уверенно и четко.

На снимке: рядовой Н. Скуридина принимает Военную присягу. Фото В. БАГАЕВА.



Подполковник А. СЕМЕНОВ, заместитель командира части по работе с личным составом:

— Офицерам-воспитателям требуются знания прикладной психологии. И не поверхностные, на уровне научно-популярных брошюр, а достаточно основательные, глубокие. Следовательно, необходимо предусмотреть подготовку таких кадров. Либо на курсах, либо в других формах.

Процесс воспитания имеет много сходного — и в узбекистанской армии, и в российской. Поэтому опыт, который набирает тот или иной аппарат воспитателей, — полагаю, важен для всех. На мой взгляд, мы не должны отгораживаться друг от друга. И в плане общения, и в плане обмена опытом работы, обмена делегациями. Над этим надо думать уже сейчас.

И вот о чем еще хотелось бы сказать. Два года я был депутатом районного Совета в Самаркандской области. У нас были прекрасные взаимоотношения. Местные органы власти нам оказывали необходимую помощь. И не только моральную, но и материальную.

Были прекрасные дружеские, шепотные связи с районными организациями. Мы проводили совместные субботники, воскресники, помогая, чем могли, друг другу.

Сейчас я прохожу службу в другом месте. Но приятно отметить, что меня пригласили уже на две сессии районного Совета, хотя я не являюсь депутатом этого района.

Но хожимый стремится, чтобы руководство воинской части знало, какие на местах существуют проблемы, и не отгораживалось от них. Разумеется,



это стремление взаимное. Надо искать и новые формы взаимодействия воинской части и местных органов власти. Думаю, что на предстоящем Всерайонном совете командиров по работе с личным составом этой теме будет уделено соответствующее внимание.

ВОИН ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН: ГРАНИ ЛИЧНОСТИ

А. ХЛЫЗОВ,
корр. «Ватанпарвара»

Говоря о границах личности воина Вооруженных Сил Республики Узбекистан, нельзя не сказать о таких его качествах, как вдумчивость и основательность. И. А. Каримов в своей книге «Узбекистан. Свой путь обновления и прогресса» подчеркивает: «Характеру наших людей свойственна основательность, вдумчивость при решении жизненных проблем, больших и малых».

Следует сказать и о том, что народная мудрость сохранила такую поговорку, которая как раз подтверждает мысль Ислама Абдурагимевича: «Нто говорит, подумав, уважения достоин». Ее общественная значимость состоит в том, что она выражает мировоззрение народа, его требования к личности. И как результат этого — формирование у человека необходимых качеств, складывающихся на протяжении столетий и сегодня определяющих лицо не только отдельного человека, но и целой нации.

Для воина Вооруженных Сил Республики Узбекистан эти черты характера — те же, имеют приоритетное значение. Они необходимы ему и в боевой учебе, и при выполнении боевых задач.

Немало поколений людей прошло по земле. Было всякое — и трудности, и лишения, и радость трудовых

побед, и военное лихолетье. Но в минуту ответственного выбора, определения своего поведения узбекистанец всегда делал правильный выбор, действовал не опрометчиво, не с козыря, а хорошо обдумав, вписав все «за» и «против», и принимал правильное решение.

Приведу только один пример. В период Сталинград

учат молодое поколение преданно служить Родине. Молодой воин, вспоминая слова Военной присяги, и ты поймешь, какой высокой нравственный смысл несут они в своих требованиях. Их нельзя выполнять бездумно. Так может поступить только ответственный человек.

У нас сейчас своя Родина, свое Отечество, и мы должны всегда и всюду соизмерять

т не только не освоить сложную военную технику и боевое оружие, но и простые строевые приемы.

Поэтому важно, чтобы каждый воин обладал достаточным умением контролировать себя, уметь подкапывать в себе минутное чувство слабости, неуверенности в своих действиях и побуждал себя к активной работе, к преодолению возникших

Республики Узбекистан. В этой исторической задаче ответственность война за будущее страны, ответственность за жизнь людей.

Решая свою главную задачу, воин нашей армии принимают активное участие в общественной жизни страны, оказывают помощь населению в строительстве, уборке урожая, в борьбе со стихийными бедствиями. Они полнокра-

А жизнь сегодня такова, что за год независимости мы стали чувствовать себя неотъемлемой частью Родины и гордиться этим.

Эта великая ценность народа должна быть почитаема каждым воином-узбекистанцем и принята им как его жизненная норма. Это очень важно, потому что, как сказано на одиннадцатой сессии Верховного Совета Узбекистана: «Чувства П. А. Каримова, привнесшие в облик Отчизны, освободившейся от прежних идеологических груз, обрели свой истинный смысл». Эти чувства, несомненно, питают и нашу основательность, и наш патриотизм, и побуждают к самоотверженному ратному труду.

Для каждого воина высший смысл его деятельности — быть в постоянной боевой готовности, в верности народу и Президенту. Такова одна из великих граней исторически предначинания сегодняшней воинской службы. И потому человек в военной форме, кто бы он ни был по званию, — это уважаемый в стране человек, полноправный член нашего общества и одновременно гордость его. Он — воинский профессионал, вооруженный защитник Родины и одновременно носитель лучших качеств народа. Ему присущи мужество, стойкость, чувство долга, честь, ответственность волевого человека, все-все себя отдающего на алтарь Отечества.

БУДЬ УВАЖЕНИЯ ДОСТОИН

характер и направленность своих действий с тем, что это даст нашему народу, обществу в целом, нашему общему делу — борьбе за независимость и могущество Родины. Основательность, вдумчивость необходимы и в повседневной боевой учебе. Нам нужно не механическое выполнение приказа, а обдуманные, основательные действия, раскрывающие интеллектуальный мир современного солдата, готового на самые решительные действия.

Последняя боевая учебная задача, как и вся наша жизнь, богата крупными переломами, она то и дело представляет солдату возможность проявить себя. Но нельзя проявить себя профессионально грамотным человеком, если не опираться на названные качества. Без основательности

трудностей. Способность к самообучению, саморазвитию, самоприспособлению, настойчивость, целеустремленность, способность человека в решении стоящих задач, помогает ему добиться высоких результатов. А это уже моральная готовность к подвигу, как наименьшему проявлению силы духа.

Кто-то может сказать, что в боевой учебе немало трудностей. Что же, этого отрицать никто и не собирается. Наоборот, это как раз и говорит о боевой учебе предельного напряжения сил, настойчивости, основательности и вдумчивости. И это не просто благо поколения. Этого требует жизнь, служба в Вооруженных Силах, которые решают задачи исторической важности — обеспечение мира и безопасности независимой

Республики Узбекистан. В этой исторической задаче ответственность война за будущее страны, ответственность за жизнь людей.

Решая свою главную задачу, воин нашей армии принимают активное участие в общественной жизни страны, оказывают помощь населению в строительстве, уборке урожая, в борьбе со стихийными бедствиями. Они полнокра-

Сегодня процесс воспитания требует особой заботы. На чем его строить, что положить в основу работы? Ответ однозначен — идеологию независимой республики, практику нашей жизни. Великие мыслители — гуманисты Древней Востока всегда считали, что в деле обучения и воспитания особая роль принадлежит урокам жизни, урокам социальной деятельности. Великий Абдурахман Джами писал: «Кто не научился уроку жизни, его не научит ни один учитель».

НА ВЕРНОСТЬ ОТЕЧЕСТВУ

Для молодых воинов подразделения, о котором пойдет речь, торжественный ритуал принятия Военной присяги состоялся у монумента «Защитнику южных рубежей», что перед Музеем Вооруженных Сил Республики Узбекистан.

А. ВАЛУЙСКИЙ,
корреспондент
«Ватанпарвара»

В ровных шеренгах замерли молодые солдаты. Неподдалеку их родные и близкие, друзья и знакомые. С осознанным чувством высокой ответственности произносит слова клятвы рядовой Акмаль Ахмедов.

Слушают сына и его отец — Махмуд Садыкович Ах-

ПЕРЕД ПАМЯТЬЮ ПРЕДКОВ

медов, дядя солдата — Кучкар Ташбаев. Они еще на приемном пункте желали юноше счастья, службы, дали наказ выполнять воинский долг честно и добросовестно. Свои добрые напутствия выказал и трудовой коллектив колхоза «Акмал-тин», где Акмаль работал шофером.

Примечательно, что слова Военной присяги произносятся перед монументом «Защитнику южных рубежей» перед зданием музея, в залах которого повествуется о героических подвигах старшего поколения в боях за честь и независимость Отчизны, о самоотверженной службе нынешнего поколения. По за-

лам музея рядовой А. Ахмедов и его товарищи уже имели возможность пройти, как бы прикоснуться к подвигу доблестных воинов. А еще раньше, в ходе мероприятия военно-патриотического направления, Акмаль узнал о подвиге фронтовиков-земляков из Наманганской области.

Среди Героев Советского Союза известен Наманганец Набиджан Миновас. В войну он был командиром отделения. В одном из боев за-

менил выбывшего из строя командира взвода, гудел бойцов в атаку и выбыл гитлеровцев с занимаемых позиций. Был ранен. Но не покинул поле боя.

Мужество и отвагу проявил Абдусаттар Рахимов, артиллерист. В ночь на 11 декабря 1943 года, под сильным огнем противника он в числе первых переправился через реку Днепр, будучи наводчиком орудия, вел меткий огонь в схватке с гитлеровцами при расширении плацдарма. Когда погиб командир орудия, быстро встал на его место, и расчет продолжал вести бой, который закончился победой. Младший сержант А. Рахимов был удостоен звания Героя Советского Союза.

Есть в Намангане бюст и мемориальная доска в честь

Бориса Андреевича Иванова. Заместитель командира батальона, он отличился при прорыве обороны противника: с одной из рот захватил важный в тактическом отношении населенный пункт. При отражении контратаки был тяжело ранен. Превозмогая боль, собрав последние силы, офицер с гранатой бросился под вражеский танк. Посмертно гвардии капитан Б. Ивановский был отмечен высшей степенью боевого отличия.

Мужество и отвага земляков Акмала в годы Великой Отечественной войны, их боевое братство, патриотизм и интернационализм переданы в наследство нынешнему поколению. Это священное наследие приняли Айбек, Русланбек и Вахиджон — старшие братья Акмала, уже отслужившие в армии. Теперь наступило время достойного

выполнения воинского долга и для рядового А. Ахмедова и для его сверстников: рядовых Хуршида Каудалова, Сергея Кошкарлова, Валерия Фельды, Эркина Шерматова и других молодых воинов.

Торжественный ритуал закончен. Воинов, присягнувших на верность народу и Президенту Республики Узбекистан, горячо поздравил подполковник А. Туралов, О. Низлов. От имени общественности приветствия и поздравления передал солдатка Д. Насриддинов.

Вперед — воинская служба. Она станет большой школой физической и духовной закалки, подготовки к наденной амуниции Родины, к созидательному труду на благо народа. Нынешние воины — гордость и надежда Узбекистана, ищущего путем обновления и прогресса.

ГРАНИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: НОВИЧКИ СТАНОВЯТСЯ В СТРОИ

А. ВАЛУЙСКИЙ, корреспондент «Ватанпарвара»

Над адресом хорошо подготовленного... «Ватанпарвара»

пустыми грубостью в любом ее проявлении, высокомерие. Первые негативные впечатления порой остаются у человека на всю жизнь...

КОГДА «АТАКУЮТ»

«Добро пожаловать!» — эти слова тепло и сердечно прозвучали в солдатской казарме, порог которой впервые переступили вчерашние гражданские юноши...

В последующие дни было знакомство с парком боевых машин, со спортивным городком, с клубом части.

Прошло некоторое время, и состоялся концерт, подготовленный к дню принятия Военной присяги.

КПП...

рядового Таджикибаева. Гаская об этой встрече занял у нас, как видите, несколько последних строк.

О СИЛЕ родительского слова — разговор особый. Оно воздействует на юношу еще на призывном пункте.

Помочь понять юношам, что каждый из них равен с другими перед законом о воинской службе, перед долгом защитника Республики Узбекистан...

ЛЮДИ ДОЛГА И ЧЕСТИ

Эскадрилья, которой командует майор Олег Маткин, на недавних полетах показала отличное мастерство. Оно и понятно: в ней все летчики — 1-го класса.

Г. ГЛУШКОВА, корреспондент «Ватанпарвара»

СО ШТУРМАНОМ Иваном Маткин летает вместе уже четыре года. В каких только перелетах не оказывались. И судьба и ним была милостива.

После трудной и кропотливой работы в штабе над составлением графика полетов на новый учебный год Олег Иванов охотно отложил листы ватмана, чтобы завестись к себе на «огонек».

Ирина, жена Олега Иванова, не очень растерялась при нашем неожиданном появлении. Гости здесь — обычное дело.

ЛЕТЧИК

ОЛЕГ Маткин, а если официально — Олег Александрович, хотя ему еще лет и сорока, летает уже 16 лет. Успешно окончил Балашовское училище летчиков.

ДВА ОЛЕГА

ждали бы их возвращения. А из Африки перед прилетом Гане пришла телеграмма с краткой строкой: «Готовь пельмени!»

ШТУРМАН

КАПИТАН Олег Иванова — местный, ферганский. Да и у родителей его профессии чисто гражданские — экономисты.

Командир Маткин уверен в своем штурмане Иванове — не подведет. Это показали полеты в Афганистане.

ЖЕНЫ

КАКАЯ жена должна быть у летчика? На мой вопрос два Олега ответили почти в унисон: «Как у меня: терпеливая, надежная».

стических чувств и настроения. Ведь каждый полет для мужа — это риск. И дома у него должно быть всегда спокойно.

Ирина Иванова:

— Мы с Олегом знакомы с детства. Жили по соседству в Фергане. Как в известной песне поется: «Мы жили по соседству, встречались просто так, любовь проросла в сердце, сама не знаю как...»

Мы уезжали на несколько лет из Ферганы, а затем, когда вернулись, Олег не упустил из виду. Поблизился, когда он учился в первом курсе. Теперь у нас две девочки, Младший, Люболюк, Олег багует. У нас дома демократия: «Как» говорит Олег: «Глава — Я, хозяйка дома — жена».

Иющенко, я очень волнуюсь, когда у него полеты. Но это его работа. Он ее любит.

Главной чертой жены летчика считаю умение быть хорошей хозяйкой. Нужно, чтобы муж пришел с работы и отдохнул в семье в атмосфере любви, уважения.

ВО ВРЕМЯ нашего разговора Дети, наконец, угомонились и сели на кровать за стол, чтобы попробовать захваченные пайкой по случаю нашего визита пирожные.

БУДНИ АВТОМОБИЛИСТОВ

ПРОБЛЕМЫ РЕШАЕМ САМИ. Майор В. СТЕПАНОВ, начальник автослужбы части

Хорошо потрудились в прошлом году многие мои сослуживцы. Автотехника использовалась строго по назначению.

Готовясь к новому учебному году, мы старались более благоустроить нашу материально-техническую базу.

Имеются у нас и свои проблемы. Старейший у нас автобус для перевозки детей носислужащих дошкольников и школьников от места жительства до детского сада и школы.

СЛУЖАТ ПО СОВЕСТИ



Прицельный огонь по условному противнику ведет рядовой А. Семак (на снимке). Фото А. МАЙТРОВА.

В ПОМОЩЬ КОМАНДИРУ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ

Подполковник П. НЕДВЕДЬ, старший преподаватель военной топографии кафедры тактики ТВТКУ

Тактическая подготовка войск, интенсивность и глубина обработки решаемых подразделением задач невозможны без грамотного использования информации, имеющейся на топографической карте.

Умение читать карту, производить необходимые измерения и расчеты, осуществлять целеуказание и ориентирование по ней на местности — обязательны для офицера.

Ориентироваться на местности по карте — это значит определять свое местоположение относительно сторон горизонта, окружающих местных предметов и элементов рельефа.

Средняя Азия — уникальный регион, в котором представлены огромные горные массивы с большими перепадами абсолютных высот.

ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ ПО КАРТЕ

офицеров не вызывают никаких трудностей вследствие большого количества ориентиров (местных предметов), позволяющих творчески и в кратчайшее время применять различные способы ориентирования карты и определения своего местоположения.

Если в ходе выполнения поставленных задач требуется кратковременная остановка возле какого-либо местного предмета, опознание на карте (отдельного дома, дерева, перекрестка дорог, угол опушки леса и т. п.), то карту можно ориентировать по направлению на другой ориентир.

Ночью, при условии ясно видимой небесной сферы, карту можно достаточно верно ориентировать по Полярной звезде, находящейся в руке ковш созвездия Малой Медведицы.

Для ориентирования карты по ней достаточно с Полярной звездой опустить перпендикуляр на любой горизонт. Возле него отметить какой-либо местный предмет, хорошо выделяющийся на фоне ночного неба, и, держа карту на

уровне глаз, верхний ее край направить на этот местный предмет. Следует помнить, что Полярная звезда в течение года мигрирует — отклоняется от своего истинного (северного) положения на величину нескольких градусов.

В местности, бедной ориентирами (в горах, в пустынно-степной), а также в условиях ограниченной видимости (ночью, в туман, снегопад) карту целесообразно использовать по компасу.

Компас прикладывается к вертикальной линии рамки карты так, чтобы нулевой диаметр (0—180°) совпал с ней. Далее карту разворачивают с компасом до тех пор, пока северный конец магнитной стрелки не остановится на делении, равном величине склонения магнитной стрелки, которое берется в тексте, помещенном в левом нижнем углу карты с учетом знака (плюс — склонение восточное, минус — западное).

Для точного ориентирования карты по истинному меридиану (вертикальной линии координатной сетки) нужно установить полную поправку на склонение, состоящую из склонения магнитной стрелки и склонения истинного меридиана.

Описанные способы ориентирования карты всегда предшествуют работам по определению своего местоположения, сличению карты с местностью, нанесению на нее объектов и целей. Поэтому в отдельных случаях обстановки целесообразно нанести на карту. В тех же случаях ориентирование карты производится прикладывая ее к местному положению в горизонтальной плоскости, чтобы верхний ее край был направлен на север,

а все направления на карте были параллельными соответствующим линиям местности. Применение того или иного способа в различных условиях местности и обстановки должно носить творческий характер, с применением нескольких способов для контроля ориентирования и повышения его точности.

Так, при ориентировании карты по линейным объектам их следует выбирать прямолинейными и большой протяженности, производя точное опознание линий местности во избежание ошибок. На местности, бедной ориентирами (местными предметами), повсеместно нужно использовать компас, который должен быть выверенным. При работе с ним нужно располагаться в отдалении от металлических предметов.

Следующим этапом работы с картой при ориентировании на местности является определение своего местоположения на месте и в движении. Существует множество различных способов определения своего местоположения, некоторые из которых применяются в специфических условиях, при наличии определенного числа ориентиров и их расположении на местности. Кроме того, нужно принимать во внимание географические и топографические особенности местности, которые в результате малой заметности и важности не показываются на картах крупного масштаба.

С течением времени на местности в результате деятельности человека и природы появляются или исчезают те или иные объекты, в результате чего внутреннее содержание карты приходит в несоответствие с местностью, т. е. карта «старается». Таким образом, на местности может быть значительное число объектов (ориентиров), чем на карте. В отдельных случаях, наоборот, на карте имеются условные знаки местных предметов, а на местности объекты, которые они изображают, отсутствуют.

При выборе того или иного способа определения своего местоположения прежде всего надо исходить из наличия на местности нужного количества объектов (ориентиров) и видимости на них с точки стояния.

(Окончание следует).



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ЭСТРАДНОЕ И ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

Наш разговор пойдет о развитии эстрадного и джазового искусства в Узбекистане. Современное поколение музыкантов нашей республики мало осведомлено о том, как и чем жили их отцы, в какой атмосфере развивались их творческие таланты и каким образом подготавливались эстрадно-джазовые ансамбли, ставшие основой для развития джаза в нашем регионе.

У всех исполнителей старшего поколения была сложная и интересная судьба, и каждый из них достоин глубокого уважения за то, что, несмотря на трудности и нелегкую жизнь, они смогли очень много сделать для всех нас.

Судя по всему, эстрадное искусство Узбекистана берет начало с 1913 года. Именно в этот год в Ташкент приезжает ансамбль Н. Е. Боева из Молдавии. Этот коллектив отличался от остальных не только по составу инструментов (две скрипки, кларнет, труба, фортепиано, контрабас и ударные), но и по репертуару, состоявшему из молдавских, венгерских, румынских народных мелодий, а также модных в то время танцевальных песен: фокстротов, кокунов, тустетов, танго и т. п.

Вплоть до войны, что жители Ташкента уже могли слышать подобную музыку в исполнении духовых «садовых» оркестров, которые по произведениям классического жанра включали в свой репертуар и «легкую» музыку: фрагменты из оперетт, вальсов, вальсы, польки, марши и т. п. В то же время эту музыку можно было услышать на пластинках и в частных домах при домашнем музицировании (в семьях популярной формы совместного творчества того периода).

В двадцатые годы в Узбекистане проводятся ряд крупных организационных мероприятий, способствующих развитию узбекской музыки и музыковедения.

Этот же период отмечен и тем, что легкая, или, как ее впоследствии стали называть, «эстрадная» музыка все глубже стала проникать в культурную жизнь региона.

К 30-м годам эстрадное искусство достигает полного расцвета. Этому способствовали музыкальные кинофильмы, радиопрограммы, пластинки и гастроли лучших эстрадных оркестров, благодаря чему музыканты различных городов получили возможность ознакомиться и воспринимать все то лучшее, что сложилось на эстраде. Такие оркестры, как И. Скомороховского, А. Цфаемана, А. Варламова, Л. Утесова и И. Дунавского, Б. Рейского, знакомили любителей музыки не только с достижениями в эстрадной музыке, но и с джазом, зарождавшимся в стране. Все это, в конечном итоге, привело к возникновению большого числа новых коллективов.

Это влияние не обошло стороной и Узбекистан. Не только в Ташкенте, но и в других городах республики: Самарканде, Бухаре, Кагане, Фергане и т. д. организовывались свои эстрадные оркестры. Так, в Самарканде организатором большинства коллективов был талантливый скрипач Николай Павлович Зипин. Ансамбли, которые были созданы благодаря его усилиям, состояли из пяти-шести исполнителей. Эти коллективы работали преимущественно в ресторанах, и репертуар их составлялся на произведениях зарубежных и отечественных композиторов. В то же время предпринимались и первые попытки обработки узбекских народных мелодий для эстрадных ансамблей.

Параллельно с ресторанными создаются эстрадные коллективы и при клубах. Лучшим из них был большой оркестр, организованный в 1933 году музыковедом А. Бессоновым при клубе «Октябрь».

Большую роль в становлении этого коллектива сыграли творческие и дружеские контакты с Теа-джазом В. Рейского. Благодаря этим

взаимоотношениям пополняется репертуар оркестра, повышается исполнительский уровень музыкантов и мастерство солистов-инструменталистов, среди которых наибольшей популярностью пользовались А. Бессонов, М. Бессонова, В. Шасанов, М. Азалин и А. Авагидов.

Программы, насыщенные яркими, красочными аранжировками и театральными элементами, привлекают внимание публики, и оркестр в скором времени становится самым популярным в Самарканде.

В 1938 году в Ташкенте организован один из первых профессиональных оркестров, исполнявших эстрадную и близкую к джазу музыку. Организатором и солистом этого коллектива стал молодой музыкант — большой любитель джаза — А. Горбатенко. Базой для создания оркестра явилась концертная площадка кинотеатра «Родина».

Подобные оркестры перед войной организовываются во многих городах Узбекистана. Так, в Бухаре был организован оркестр В. С. Власенко, в Кагане, при хлопкозаводе, создается эстрадный оркестр Н. К. Бакин. Об успехах этого коллектива свидетельствует факт, что на конкурс самодеятельных эстрадных коллективов в 1938 году в Ташкенте он получает второе место и в виде премии комплект инструментов для оркестра.

Подводя итоги предвоенного периода, можно сказать, что в целом эстрадный жанр в республике практически сложился как самостоятельная музыкальная форма и явился весомым вкладом в культуру региона, став базисом для дальнейшего развития эстрадного искусства республики в последующие десятилетия.

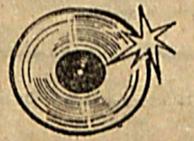
В первые дни войны многие эстрадные артисты и музыканты ушли на фронт. Но и здесь в тяжелых условиях, порой под разрывами снарядов и свистом пуль, жгучим жаром эстрадное искусство стало своеобразным музыкальным оружием, лающим заряд бодрости в войсках и вселяющим веру в грядущую победу.

В трудные послевоенные годы, наполненные горечью непоправимых утрат и в то же время гордостью за совершенный подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, для эстрадного искусства открываются новые перспективы и возможности. В республике решением Совмина УзССР в 1946 г. от Узбекской Государственной филармонии отделяется часть коллективов, которые объединяются в самостоятельную концертную организацию под названием Узгосэстрада.

Создание этой организации было продиктовано временем, и, как в дальнейшем подтвердилось, она во многом в последующие годы помогла развитию эстрадного искусства в республике. Через некоторое время при Узгосэстраде создается ряд коллективов, различного характера по жанрам: песни, танец, художественное слово, юмор, сатира, оригинальный жанр и т. п. Эти эстрадные ансамбли много гастролируют по городам и весям республики, пропагандируя эстрадное искусство.

В эти же годы в Ташкенте создается еще ряд эстрадных оркестров, профессиональная деятельность которых проходила на концертных площадках при кинотеатрах.

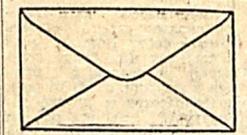
(Продолжение следует).



«Независимость, мир, сотрудничество — наше основное богатство». Этими словами, в которых концентрированно выражается суть политики правительства Республики Узбекистан, открывается новый номер московского журнала «Деловая жизнь».

Известно, что в сентябре наш народ торжественно отметил годовщину независимости республики. Казалось бы, год — миг для истории, однако для Узбекистана этот прошедший год равен целой эпохе. Журнал «Деловая жизнь» поместил на своих страницах серию материалов, посвященных независимости Узбекистана, с целью донести до читателей значение этого события.

«Своим путем в мировое сообщество» — так озаглавлены ответы Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на вопросы журнала «Деловая жизнь».



ИЗОБРЕТАТЬ КОЛЕСА В ИСКУССТВЕ — АВАНТЮРА

Рассказывает майор Шухрат Умеджанов — начальник Ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Узбекистан.

Существует накатанная, отлаженная система творческого коллектива. Вокал, хореография, солисты, хор, танцовщицы — артисты художественного слова — это наземная форма, которая апробирована жизнью.

Чтобы смотреть в будущее, я должен опираться на то, что было в прошлом.

Наша задача — формировать солдата как личность. Ансамбль приобрел статус Ансамбля Вооруженных Сил Республики Узбекистан. Раньше такого не было. Конечно, это накладывает на нас особую ответственность в плане высокого профессионализма.

Мы представляем связь между Вооруженными Силами и народом Узбекистана. Так сложилась история, что образовалась общность людей, которые именуют себя «узбекским народом». Это и узбеки, и таджики, и уйгуры, и русские, украинцы, белорусы... И наш репертуар должен удовлетворять запросы всех.

Государственный гимн Республики Узбекистан мы пона еще не разучили. Чтобы его разучить и петь, на тот уровень, который требует это музыкальное произведение (если перевести дословно с греческого языка: «гимн» — это «увалебная песня»), необходимо длительное время. Ведь гимн — это музыкальная эмблема государства, и мы очень ответственно готовимся к его первому исполнению.

Мы сейчас должны сгруппироваться, набрать молодых ребят с сильными голосами, все это усложнить, отшлифовать. Естественно, не обходимо время, чтобы творчески реализовать наши планы.

Фото В. БАГАЕВА.



Танец «Дастархан».

КУМИРЫ „ДЕМАРШ“ И ГРАЕТ В „МЕНЕДЖЕР“

Демарш. Что это такое? В переводе с французского — просьба, протест или предложение, которое правительство одной страны адресует правительству другой страны. Почему же такие веселые ребята выбрали для своей группы такое серьезное название? Объясняется это тем, что все музыканты — профессионалы. Игруют ребята мелодичный хард-рок, а тексты — они преимущественно о любви. Поэт, он же солист группы Игорь Мельник говорит об этом так: «То, о чем мы поем, — это жизнь, наша с вами жизнь. Кроме политики, экономики, дефицита-кобальса тем, существуют еще темы вечные, влечение людей друг к другу, любовь, радость и грусть. Эти чувства неисчерпаемы». С этими словами Игорь нельзя не согласиться. Это подтверждают и многочисленные поклонники группы по всей стране, и раскупленные за два дня в Москве, несмотря на нынешние цены, плакаты и пластинки «Демарш». Это, несмотря на то,

что группа относительно молодая (существует всего год). Почти всех музыкантов мы знаем по группе «Визит», которая известна роком в Узбекстане по многочисленным успешным гастролям. Средний возраст группы всего 27 лет, но зато среди ребят нет ни одного слабого музыканта. Михаил Рыбинков (клавишные, саксофон, вокал) извещает поимено «Визита», по составу группы «Наутилус». Миша окончил Гнесинское музыкальное училище по классу саксофона. Он пишет музыку, а его высокий, красивый голос играет не последнюю роль в аранжировке. Кроме того, Миша обладает эстрадно-джазовыми талантами, за что друзья его ласково называют «доктором».

Александр Ситников (бас-гитара) — самый загадочный человек в группе. Он выпускник Московского текстильного института, работал инженером и параллельно играл в ряде любительских составов, а в профессионалы перешел уже в «Визите». Саша очень любит животных, особенно собак и кошек. В свободное время ездит в Питер и своим друзьям, где поет им романсы из репертуара группы «Санкт-Петербург» и песни из репертуара группы «То-варищи».

Игорь Мельник (вокал) учился в Московском культурно-просветительном училище. Его мечта — по окончании училища радовать детей на новогодних праздниках в роли Деда Мороза.

Сергей Ниселен — виртуозный барабанщик, но одновременно с этим и великий спорщик. Он обладает удивительным даром спорить с Александром Ситниковым по поводу и без повода.

Станислав Варгенов (гитара) пришел в «Демарш» полтора года назад, а до него играл в составах групп «Окей» и «Если». Стас преподает в Московском училище имени Гнесиных.

Как видите, у каждого свои интересы, но всех вместе их объединяет крепкая дружба, музыка и их любимая игра «Менеджер», с которой ребята никогда и нигде не расстаются.

За год группа стала лидером многих московских и питерских хит-парадов, вышел их первый сольный диск, который так и называется «Ты будешь первым...» Поздравляем ребят с этим событием и желаем выпустить следующий диск, который назывался бы «Ты будешь вторым...» и провести его презентацию в Ташкенте.

Настя НИКИТИНА и Нина ПАВЛУК.

КОРОТКОК СТРОКОМ

ДЕНЬГИ ДЛЯ ОТЛИЧНИКОВ

По тысяче рублей за отличную учебу получили учащиеся Анджианского кооперативного техникума, расположенного в райцентре Алтынкүль, Б. Туйчиев, Г. Сабирова, Б. Эшматов. Существенную материальную помощь им и другим отличникам техникума предоставил областной комитет профсоюзной организации работников торговли и потребительской кооперации. Ведь техникум готовят кадры именно для этой отрасли. Всего же для поощрения отличников выделено 50 тысяч рублей.

РЫНОК: ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

ГОТОВЫ КОНКУРИРОВАТЬ

В. ДРАЧЕВ

Новейшая линия немецкого производства по механической шлифовке хрустала введена в строй на ташкентском заводе «Миконда». На ней до безупречной чистоты обрабатываются хрустальные детали к люстрам собственного производства.

— Рынок стучится в дверь, — говорит заместитель генерального директора предприятия Ш. Адюлов. — И нам не безразлично, какого качества товары мы будем производить. Ныне только люстры мы производим шестидесяти видов. Они пользуются неизменным спросом у покупателей.

Ориентированный на выпуск деталей для радиоэлектронной промышленности, завод широко развивает производство товаров массового спроса. Пример: различной хрустальной посуды здесь выпускается больше шестидесяти наименований. Хорошо понимая, что спрос опережает предложение, налаживают изготовление свечей зажигания для легковых автомобилей. Первая партия удалась. На специальных станках делают детали свеч, в то же время не забывают о кооперации — составные части из керамики получают с других предприятий. Наладили выпуск электрических газовых зажигалок для кухонных плит. Вещь в хозяйстве нужная. Делают их по шестнадцать тысяч штук в месяц.

— Лично я — за рынок и за конкуренцию, в частности, по товарам народного потребления, — говорит главный конструктор завода Г. Василевская. — Правда, серьезных соперников в ближайшие годы у нас не предвидится. А если найдутся предприимчивые люди, которые начнут на промышленной основе выпускать аналогичные товары, то нам, при наличии цивилизованного рынка, это будет лишь подспорье в работе. Потому что появится возможность сравнивать, а значит, искать более рациональные варианты. Но при этом должна быть законодательная авторская защита.

Создание настоящих, цивилизованных рыночных отношений — процесс не простой. Здесь есть над чем подумать не только производителям, но и законодателям, министерствам и ведомствам. На «Миконде» не думают жить только сегодняшним днем. Ищут пути для совершенствования производства. И не только чтобы заполнить прилавки нужными всем вещами.

— Сохранить коллектив, наши кадры, — не менее важная задача в нынешней ситуации, — подчеркнул Ш. Адюлов. — Придет время, когда они будут очень нужны. Вместе с профсоюзом мы неоднократно обсуждали эту проблему. Есть только два пути: или сокращение, или обеспечение занятости. Мы выбрали второй путь. Поэтому увеличиваем и разнообразим выпуск товаров массового спроса. Намечены организовать надомный труд, создавать совместные предприятия. Есть конкретные предложения на этот счет, которые поддерживаем. И продолжаем поиск: работа, вхождение в рынок — серьезная, кропотливая работа.

Фото С. АМИНОВА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

НЕОЖИДАННЫЙ ПОВОРОТ,

В газете «Ватанпарвар» за 18 декабря прошлого года была опубликована статья на моральную тематику «Всегда ли прав коллектив, или О том, как подчиненные уволили начальника», автором которой является Л. Маллога. В ней анализировалась ситуация, сложившаяся в одном из медпунктов. Статья не оставила равнодушными читателей газеты. Одни из откликов мы публикуем сегодня. Позиция автора статьи и автора данной корреспонденции на повеление «героев» конфликта противоположны.

В. КАЗАКОВ, преподаватель Объединенного комитета профсоюза работников ВВС и ПВО

Если, по мнению автора, аморально принимать мнение «испорченного коллектива» за истину, то, видимо, тем более неправильно становится руководителем коллектива, которого «уволили подчиненные». Сам вынужден! И вот почему, как я считаю.

Кроме прав, которыми наделен начальник трудового коллектива (по прямому, увольнению, наказанию, распределению обязанностей и прочее), ему предписано еще и спланировать людей, создавая при этом все необходимые условия для полной реализации каждым работником своих профессиональных возможностей, в том числе и потенциальных, и еще не освоенных.

Элементы высокомерия, грубости по отношению к сотрудникам, факты стяжательства и корысти, стремление Марии Федоровны строить свои отношения с сотрудниками на принципах сосуществования подчиненности и прочее — все это и привело (и не могло не привести) к известному и печальному финалу. «Невоспитанный коллектив» не воспринял такого руководителя. И критика в статье

или Как статья в газете заставила по-другому взглянуть на свои проблемы

вышестоящих, что-де не могли, не подкачали, не научили, — не воспринимается серьезно. Руководителю даже маленьким коллективом надо не только словом, но и делом, личным примером, высокой, но справедливой требовательностью, доверием, уважением. Руководить бескомпромиссно. Это не только громкие слова, а факты жизни, понимание того, что хорошо, а что плохо.

А сама тема очень актуальна. Пусть командиры и начальники всех рангов знают, что и прежде нелегкая жизнь рабочих и служащих штабов и воинских частей стала просто невозможной. Налево среди специалистов выживают люди, которые, подобно Ольге Васильевне, могут за себя постоять, или те, которые, подлив в себе честь и достоинство, научились нравиться своим командирам, угождать им во всем. Иначе смут!

К сожалению, в данном эпизоде не показана роль профсоюзной организации — единственной организованной силы (после управлений политорганов и парткомов в армии), которая как-то защищает интересы работающих. Руководители, подобно Марии Федоровне, всеми силами стараются не слышать мнение, что в профсоюзах изжили себя и не способны выполнять стоящие перед ними задачи. Гоните их из воинских частей вслед за коммунистами и политротниками!

И кое-кому это удается. Только по этой причине развалился профсоюзная организация воинской части тыла, где руководителем офицер А. Шульга. На грани краха и другая крупнейшая первичная профсоюзная организация, где председателем профкома был избран

Владимир Иванович Сидоров.

Все чаще раздаются голоса: что может профсоюз? Зачем он нужен? К великому огорчению, в подобных вопросах есть доля истины. В изменившейся ситуации заметно снизилось профсоюзное влияние. С отменой уже привычных форм воспитательной работы, которую активно проводили профсоюзные комитеты совместно с управленческими политорганами: проведение итогов, проведение собраний, политзанятий, чествование победителей и т. д. — во многих первичных профсоюзных организациях прекратились проводить общие профсоюзные собрания, заседания профсоюзных комитетов. Отдельные профсоюзные руководители превратились в чинчи, отгородившись от общественности, многие решения принимают тайно, перед избирателями не отчитываются. Все это в значительной степени подрывает авторитет профсоюза.

На прошедшем в декабре прошлого года первом пленуме вновь созданного Объединенного комитета работников частей ВВС и ПВО Республики Узбекистан с беспечностью говорилось о том, что профсоюз — слабое звено. И что же время высказывалось единодушное мнение, что в современных условиях профсоюзные организации в армии все же не утрачивают и не утрачивают своего значения, наоборот, их роль возрастает. Это и коллективное отстаивание своих трудовых прав и социально-экономических интересов, и многое другое. Альтернативы профсоюз нет. В складывающейся ситуации, если сами за себя не постоим, то кто же? А это немаловажно без надлежащего помощника — профсоюз.

Важная редакция! Мы работаем в одной из войсковых частей. Много слышали о популярном французском актере Ипполите Жирардо. А вот фильмов с его участием не видели. Знаем, что он снялся в такой нашумевшей картине, как «Безжалостный мир» — фильме о любви. Расскажите, пожалуйста, если можно, о нем.

С уважением, Валя, Нина, Зина, Света и другие.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОМНИТЬ

...Нельзя допускать полного высыхания жировой смазки, крема на коже обуви. Иначе она становится влагопроницаемой, трескается. А это приводит к разрывам, а значит и к сокращению сроков носки обуви.

...Сушить обувь можно при температуре не выше 40 градусов. Перед этим вложить стельки вынимаются.

Не рекомендуется сушить обувь у костров, на разогретых печах, калориферах, у выхлопных труб, раскрытых топках котлов. В безвыходных условиях, известно, прибегают и к этому. Но в таком случае существует реальная опасность, что обувь может пережечься, обгореть.

...Если вы чувствуете, что простудились, то нужно вечером приложить горчичники к лодыжкам и забинтовать фланелью. Затем надеть шерстяные носки и держать горчичники так долго, сколько возможно (обычно 1—2 часа). Затем снять горчичники и быстро ходить некоторое время.

...Смазывать носовые ходы соком свежего листа каланхоэ перистого 2—3 раза в день. Можно также закапывать в нос по 3—5 капель этого сока.

ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Уважаемая редакция! Мы работаем в одной из войсковых частей. Много слышали о популярном французском актере Ипполите Жирардо. А вот фильмов с его участием не видели. Знаем, что он снялся в такой нашумевшей картине, как «Безжалостный мир» — фильме о любви. Расскажите, пожалуйста, если можно, о нем.

С уважением, Валя, Нина, Зина, Света и другие.

Ипполит Жирардо:

«БУДЬТЕ ВЛЮБЛЕННЫМИ!»

Н. КАСЫМОВА

Популярный французский актер Ипполит Жирардо, каждая встреча которого со зрителями или журналистами начинается с вопроса, кем он приходит к знаменитой Анни Жирардо, и ответа «нигде», снялся во многих телевизионных и кино-

БУДУЩИЕ ВОИНЫ



Курсанты специальной школы г. Ташкента на строевом плацу. Фото А. МАНТРОВА.

фильмах. Некоторые из них, например, «Майон из Источника», обшлел весь мир. Ипполит, как считает его друг, тоже актер, а по совместительству зам. коммерческого директора советско-французского предприятия «Пари-медиа» Марк Рускар. Является представителем нового поколения французского кино. Увиден его недавно в картине Эрика Романа «Безжалостный мир», кинозрительницы полюбились Ипполита Жирардо, двадцатипятилетний молодой человек, оказался так хорошо нам знакомым, предпочитающим действие любой деятельности. Мы видим его слегка уставшим от собственной беззаботности, но терпящим обаятельный плен. Чтобы представить себе обстановку, в которой находился Ипполит Жирардо, не дождавшись этого светлого мига, когда фильм с его участием появится на наших телеэкранах.

Ипполит Жирардо. Мне 35 лет, и я уже десять лет снимаюсь в кино. Роль, которую мне интересна, — это роль настоящих людей с настоящими чувствами. Мне кажется, что кино — не

столько способ развлекать себя, сколько способ узнавать самого себя. Поэтому если в фильмах нам будут показывать не реальных мужчин и женщин, а суперменов, суперрасов и другие нарисованные, мы все кончим тем, что станем похожи на эти нарисованные. Считаю, что картина «обречена на успех», если в ней есть любовь, безумная любовь или кровавое убийство. Мне же

кажется, что для того, чтобы фильм был хорошо принят во всем мире, необходимо снимать его о своей улице. «Безжалостный мир» — очень французский фильм. Он, собственно, о том, как молодые французы процветают в середине 70-х годов со своими розовыми иллюзиями. Но принимали его хорошо во всех странах. Исполнение составили японцы, которые решили, что японцы показывают как-то жлобят.

Корр. Вашего героя тоже зовут Ипполит. Это что — случайность? Или вы играли самого себя?

И. Ж. Эрик Роман писал эту роль специально для меня. И ему было просто легко придумать какое-то имя, поэтому он назвал героя моим. Мы с Ипполитом долго работали друг с другом и в конце концов стали похожи. Нет, я, конечно, не такой балбес, как он, у меня есть жена, ребенок, работа, но что-то от него навсегда осталось во мне. Взаимотношения моего героя с его подругой, девушкой, действительно и действительно — это взаимотношения двух разных типов сосуществования во всем мире, — это сам собой. И фраза Ипполита: «Я — как бы машина, предназначенная жить» мне очень близка. В самом деле.

«Дорогие читатели! Если вы любите Ипполита Жирардо, то дружите и влюбляйтесь в него!»

Дружите и влюбляйтесь в Ипполита Жирардо.

НА ДОСУГЕ

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Лунный грунт. 8. Грунтовое занятие в высшем учебном заведении. 10. Награда за победу. 11. Спортивный комплекс в Москве. 12. Часть лестницы между двумя площадками. 15. Сиротный кириш. 16. Спортивный комплекс в горах Казахстана. 17. Охотник в романе М. Рила «Всадник без головы». 18. Кузнец в повести А. С. Пушкина «Дубровский». 22. Жилье у казаков горцев. 23. В греческой мифологии — божество в виде женщины. 26. Рубашка с широким открытым воротником. 27. Мифический образ женщины с рыбьим хвостом. 28. Английская политическая партия. 31. Город в Узбекистане, посвященный в популярной астраханской песне. 32. Шутливое подражание.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бурятский народный хороводный танец. 2. Книжка со змеиным лезвием. 3. Птица отряда веслоногих. 4. Ушастый тюлень. 5. Мужской головной убор в некоторых странах Востока. 6. Мшное растение лекарственное. 9. Дерево в ядовитым соком. 13. Карело-

фильмах. Некоторые из них, например, «Майон из Источника», обшлел весь мир.

Ипполит, как считает его друг, тоже актер, а по совместительству зам. коммерческого директора советско-французского предприятия «Пари-медиа» Марк Рускар.

Является представителем нового поколения французского кино.

Увиден его недавно в картине Эрика Романа «Безжалостный мир», кинозрительницы полюбились Ипполита Жирардо, двадцатипятилетний молодой человек, оказался так хорошо нам знакомым, предпочитающим действие любой деятельности.

Мы видим его слегка уставшим от собственной беззаботности, но терпящим обаятельный плен.

Чтобы представить себе обстановку, в которой находился Ипполит Жирардо, не дождавшись этого светлого мига, когда фильм с его участием появится на наших телеэкранах.

Ипполит Жирардо. Мне 35 лет, и я уже десять лет снимаюсь в кино.

Роль, которую мне интересна, — это роль настоящих людей с настоящими чувствами.

Мне кажется, что кино — не столько способ развлекать себя, сколько способ узнавать самого себя.

Поэтому если в фильмах нам будут показывать не реальных мужчин и женщин, а суперменов, суперрасов и другие нарисованные, мы все кончим тем, что станем похожи на эти нарисованные.

Считаю, что картина «обречена на успех», если в ней есть любовь, безумная любовь или кровавое убийство.

Мне же кажется, что для того, чтобы фильм был хорошо принят во всем мире, необходимо снимать его о своей улице.

«Безжалостный мир» — очень французский фильм. Он, собственно, о том, как молодые французы процветают в середине 70-х годов со своими розовыми иллюзиями.

Но принимали его хорошо во всех странах. Исполнение составили японцы, которые решили, что японцы показывают как-то жлобят.

Корр. Вашего героя тоже зовут Ипполит. Это что — случайность? Или вы играли самого себя?

И. Ж. Эрик Роман писал эту роль специально для меня.

И ему было просто легко придумать какое-то имя, поэтому он назвал героя моим.

Мы с Ипполитом долго работали друг с другом и в конце концов стали похожи.

Нет, я, конечно, не такой балбес, как он, у меня есть жена, ребенок, работа, но что-то от него навсегда осталось во мне.

Взаимотношения моего героя с его подругой, девушкой, действительно и действительно — это взаимотношения двух разных типов сосуществования во всем мире.

— это сам собой. И фраза Ипполита: «Я — как бы машина, предназначенная жить» мне очень близка.

В самом деле.

«Дорогие читатели! Если вы любите Ипполита Жирардо, то дружите и влюбляйтесь в него!»

Дружите и влюбляйтесь в Ипполита Жирардо.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Лунный грунт. 8. Грунтовое занятие в высшем учебном заведении. 10. Награда за победу. 11. Спортивный комплекс в Москве. 12. Часть лестницы между двумя площадками. 15. Сиротный кириш. 16. Спортивный комплекс в горах Казахстана. 17. Охотник в романе М. Рила «Всадник без головы». 18. Кузнец в повести А. С. Пушкина «Дубровский». 22. Жилье у казаков горцев. 23. В греческой мифологии — божество в виде женщины. 26. Рубашка с широким открытым воротником. 27. Мифический образ женщины с рыбьим хвостом. 28. Английская политическая партия. 31. Город в Узбекистане, посвященный в популярной астраханской песне. 32. Шутливое подражание.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бурятский народный хороводный танец. 2. Книжка со змеиным лезвием. 3. Птица отряда веслоногих. 4. Ушастый тюлень. 5. Мужской головной убор в некоторых странах Востока. 6. Мшное растение лекарственное. 9. Дерево в ядовитым соком. 13. Карело-

финский народный музыкальный инструмент. 14. Формы хозяйственного контроля. 19. Наблюдательная башня над элеватором пожарной команды. 20. Сибирский олень. 21. Государство в

Восточной Африке. 24. Видоизмененный черенок, срезаемый для посадки. 25. Размер заработной платы. 29. Самая маленькая автомобильная команда. 30. Персонаж грузинской комедии «Ханума».

Политотдел В. ТЮРИКОВ.

И. о. редактора Ю. И. ПОПОВ.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВАТАНПАРВАР»

Подписка на газету принимается в органах почтовых предприятий контора «Узбекистан почта» Республики Узбекистан (индекс 64617). Цена подписки на 1993 год — 410 рублей. Оформить подписку можно и непосредственно в редакции газеты «Ватанпарвар». Организаторы коллективной и индивидуальной подписки должны доставить в редакцию заказ в двух экземплярах, абоненты и доставщики — в один, с чеком или банковское поручение.

ДЕСЯТЬ ВЕКОВ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...в Коканде находится Музей литературы имени Гафара Туляма. Созданный в 1961 году в экспозиции музея памятники культуры прошлого, материалы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей и поэтов, которые родились, жили и творили в Коканде. Разделы музея рассказывают о творчестве Мухоми, который почти всю жизнь прожил в этом городе, его друга и современника Фурката, подначальника узбекской советской литературы Хамзы Халим-заде Ниязи, Завки. Материалы музея повествуют о литературной деятельности уроженцев Коканда, таких писателей, как Амин Умаров, Хасан Пулатов, Тимур Фаттах, Шамси, Шайх Сулейман, Абдулла Нахавр, Чархи, Юлаш Сулейман и многих других. В фондах музея хранится немало уникальных рукописных книг и других изданий. В числе их один из образцов «Зарбул-масала» («Пословицы») — сборник стихотворных пословиц и афоризмов, созданных кокандским поэтом Сулейманом уста Суаркул-оглы Рокни.

...первым произведением узбекской литературы на азербайджанском языке является сочинение Алишера Навои «Вакъи», изданное в Баку в 1926 году. ...диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук защитил узбекский писатель С. Шермухамедов. М. Нурматов. ...первый роман, в котором отражен трудовой подвиг строителей Большого Ферганского канала, был написан русским писателем Н. З. Бирюковым (1912—1966). Этот роман под названием «Воды Нарына» был издан в Москве в 1949 году. ...письмо-наказ узбекского народа союзам узбекского народа соицам узбекского народа в стихах Хамиди Аллимджанов, Гадуллохидов и Чустин опубликовано в газете «Кызыл Узбекистан» и «Правда Востока» 15 февраля 1942 года. ...первые произведения писателя Узбекистана начали издаваться в зарубежных странах с 1949 года. Это был роман Айбеса «Священная кровь», который в этом году был издан в Праге на чешском языке. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств. ...художник Хан Сайиди-хаммад Рахим-хан II (1847—1910) считался первым узбекским писателем. Он писал лирические стихи, под псевдонимом «Фирдаус» был первым покровителем поэтов и искусств.

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

Уважаемая редакция! Мы с большим удовольствием смотрим телевизионную «Счастливые случаи». Привратник нам обаятельный и ироничный ведущий программы Михаил Марфин. Расскажите, если можно, на страницах газеты о нем.

Рядовые М. Парпиев, А. Бердыев, А. Куч и другие.

Наш корреспондент беседует с М. Марфиным.

— Да, я не профессионал, в том смысле, что не окончил ничего специального. Но из родного Московского института технологического института решила уйти только тогда, когда поняла, что могу работать на ТВ профессионально, по крайней мере, не хуже некоторых профессионалов. К тому же и уходила я совсем не затем, чтобы стать ведущим «Счастливого случая». По количеству времени и работы эта программа для меня — скорее некое телешоу. А моя визитная карточка ведущего — являюсь скорее случайной, хотя в достаточной мере счастливой.

Я был капитаном институтской команды КВН — с чего, собственно, все и началось, — и в процессе игр успел не только защитить диссертацию, но и подружиться с режиссером Сергеем Николаевым, который эти КВНы делал. КВН мы проиграли, но Сергей пригласил меня и моего приятеля Лию Мазора сотрудничать, а потом как-то потянул нас в последний союз проводить конкурс «А ну-ка, девушки!».

Сие мероприятие поручили режиссеру Владимиру Сергеевичу Анопову, который этих «А ну-ка, девушки!» снял какое-то страшное количество, штук сорок, что ли. Его бригада в это время готовилась к «Счастливому случаю», и он искал себе ведущего. А я, несмотря на свое капитанство в КВНе и некоторый опыт сотрудничества с московской редакцией, продолжала поблуживать камеры. С желанием это предельно явился в студию. Вид у меня от страха был совер-

Михаил МАРФИН:

«ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗРЯДКА НУЖНА В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ»

шленно наглый, наверное, этим я и понравился. Из двенадцати претендентов выбрали меня.

— Насколько я понял, к своему появлению на экране ты относишься достаточно иронично. А как в самой передаче? Мне иногда казалось, что ты чуть-чуть переходил границы необходимой ведущему шоу-интервью иронии.

— В какой-то степени я действительно отношусь иронично к происходящему в «Счастливых случаях», как, впрочем, и ко всему происходящему перед глазами с утра до вечера. Но больше всего в передаче мне не нравится — ведущий. То есть сам. За время работы понял, что и как нужно делать, и свои ошибки вижу очень четко. Понимаешь, как ведущий я постоянно нацелен на то, чтобы заинтересовать, привлечь внимание, пошутить. А грань, отделяющая добрую иронию от злой, часто очень тонка. И настроен на необходимость пошутить может сыграть с тобой злую шутку. К тому же бывают команды, которые играют не в первый, а четвертый раз. По отношению к этим людям я уже как-то отпустился, это вполне естественно. И шучу с ними, как с приятелями. А со стороны это может показаться чуть ли не бесстыдством.

— А все, что ты говоришь во время игры, — импровизация?

— Да, чистой воды. Вопросы выпадают абсолютно случайно! Хотя, скажу честно, распекают всех вопросов и ответов получаю до игры. С ней приходится много работать, проверять, уточнять, я ведь должен быть совершенно уверен, если у игроков возникнут какие-то претензии. Вот и сидишь,

тиковать. Многие в нем не получают. Но саму идею продолжая считать полноценной, имеющей право на существование. И критика, как мне кажется, вызвана не только объективной слабостью первого «Александр-шоу», но и тем, что у нас совершенно неправильно понимают, что такое вообще — шоу. А шоу, любое — по большому счету — эрделие для идюотов. Причем «идюот» в данном контексте — не оценка умственных способностей, а оценка способности души, в котором каждый может оказаться и испытывает иногда здоровую потребность оказываться. Такое состояние, когда хочется отдохнуть, чтобы ни о чем не думать и ничего не помнить. Вот для этого и существует шоу. Мы же с упорством болельщиков, по какой-то мазохистской привычке ищем в шоу идею. Да нет ее там, и быть не должно! На мой взгляд, развлекательная программа должна быть присутствовать только одна идея: быть доброй. Не на уровне сознания, а на уровне эмоций. И, засыпая после шоу-программы, ты должен чувствовать единственное ощущение — как если бы тебя все твои проблемы вытряхнули, настолько все хорошо! Наверное, сейчас эти слова у кого-то могут вызвать раздражение. Да, время страшное, но чтобы не свихнуться от его ужасов, нужна иногда эмоциональная разрядка. Она в любое время нужна.

Хорошо бы раз и навсегда усвоить шоу, викторина, любая развлекательная программа — не интеллектуальное, а эмоциональное зрелище. И соответственно и ним относиться. Я окончательно в этом убедился, проведя в 1990 году два месяца в Штатах, где вволю насмотрелся таких программ. Удивительно все-таки ощущение: понимать, что смущение абсолютную чужь, и сидеть не в силах оторваться, глядя, как они там выигрывают — в совершенно идиотской лотерее под неумолчный стрекот ведущего — сто тысяч долларов и проливает... Поддельные слезы счастья... Большие tears ничего уже и не надо, настолько это захватывает.

— Хотя ты и не профессионал, но опыт создания шоу у тебя солидный: ты был соавтором сценария нескольких «Утренних почт», соавтор и редактор КВНа, приложил руку и не единично, на мой взгляд, удачному «Александр-шоу».

— Я согласен. «Александр-шоу» есть за что критиковать. Многие в нем не получают. Но саму идею продолжая считать полноценной, имеющей право на существование. И критика, как мне кажется, вызвана не только объективной слабостью первого «Александр-шоу», но и тем, что у нас совершенно неправильно понимают, что такое вообще — шоу. А шоу, любое — по большому счету — эрделие для идюотов. Причем «идюот» в данном контексте — не оценка умственных способностей, а оценка способности души, в котором каждый может оказаться и испытывает иногда здоровую потребность оказываться. Такое состояние, когда хочется отдохнуть, чтобы ни о чем не думать и ничего не помнить. Вот для этого и существует шоу. Мы же с упорством болельщиков, по какой-то мазохистской привычке ищем в шоу идею. Да нет ее там, и быть не должно! На мой взгляд, развлекательная программа должна быть присутствовать только одна идея: быть доброй. Не на уровне сознания, а на уровне эмоций. И, засыпая после шоу-программы, ты должен чувствовать единственное ощущение — как если бы тебя все твои проблемы вытряхнули, настолько все хорошо! Наверное, сейчас эти слова у кого-то могут вызвать раздражение. Да, время страшное, но чтобы не свихнуться от его ужасов, нужна иногда эмоциональная разрядка. Она в любое время нужна.

Хорошо бы раз и навсегда усвоить шоу, викторина, любая развлекательная программа — не интеллектуальное, а эмоциональное зрелище. И соответственно и ним относиться. Я окончательно в этом убедился, проведя в 1990 году два месяца в Штатах, где вволю насмотрелся таких программ. Удивительно все-таки ощущение: понимать, что смущение абсолютную чужь, и сидеть не в силах оторваться, глядя, как они там выигрывают — в совершенно идиотской лотерее под неумолчный стрекот ведущего — сто тысяч долларов и проливает... Поддельные слезы счастья... Большие tears ничего уже и не надо, настолько это захватывает.

— Хотя ты и не профессионал, но опыт создания шоу у тебя солидный: ты был соавтором сценария нескольких «Утренних почт», соавтор и редактор КВНа, приложил руку и не единично, на мой взгляд, удачному «Александр-шоу».

— Я согласен. «Александр-шоу» есть за что критиковать. Многие в нем не получают. Но саму идею продолжая считать полноценной, имеющей право на существование. И критика, как мне кажется, вызвана не только объективной слабостью первого «Александр-шоу», но и тем, что у нас совершенно неправильно понимают, что такое вообще — шоу. А шоу, любое — по большому счету — эрделие для идюотов. Причем «идюот» в данном контексте — не оценка умственных способностей, а оценка способности души, в котором каждый может оказаться и испытывает иногда здоровую потребность оказываться. Такое состояние, когда хочется отдохнуть, чтобы ни о чем не думать и ничего не помнить. Вот для этого и существует шоу. Мы же с упорством