

# ВАТАНПАДВАР

# СОГЛАШЕНИЕ

МЕЖДУ МИНИСТЕРСТВОМ ОБОРОНЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН И МИНИСТЕРСТВОМ ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О ПОДГОТОВКЕ ОФИЦЕРСКИХ КАДРОВ ДЛЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН В ВОЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Среда, 27 января 1993 г. № 16 (149)  
Газета издается с июня 1992 г.

Цена 3 руб.

## С ПОЛЕЙ БОЕВОЙ УЧЕБЫ

— Рядовой Гайбуллаев, к бою! — прозвучала команда руководителя занятий. Это мне, Брось вперед, на ходу сдвигаю с плеча автомат. Прочувствуй десять метров — дело нескольких секунд. С разгона падаю на землю, передергивая затворную раму автомата и, приставив приклад к плечу, докладываю, воодушевленный своей сноровкой:  
— К бою готов!  
— Отставить, Гайбуллаев, — слышу

строгий голос командира взвода. — Хотя вы и перекрыли норматив вдвое, но больше двойки поставить не могу. Слишком много суесть. Отсюда и ошибки...  
Командир взвода старший лейтенант О. Бутко взял у меня из рук оружие и медленно, по разделенным, показал, как надо выполнять подготовку для стрельбы лежа. Да, непростое это дело — научиться метко стрелять...

мне понравились действия моего непосредственного командира сержанта М. Азимова. Каждое его движение было отточено, доведенным до совершенства. Было такое впечатление, что мишени, словно волшебный магнит, притягивали к себе выпущенные сержантом пули.  
Показалась первая цель.

задумывался о том, как вести себя на огневом рубеже, каков порядок выполнения того или иного приема. Благодаря систематическим тренировкам все это происходило как бы автоматически. Теперь было гораздо больше времени на обнаружение целей, внесение поправок в ход стрельбы.  
В результате на контрольных стрельбах подводящих итоги боевой учебы за год, мне удалось показать высокий результат. Присутствовавший на занятии старший начальник за отличную стрельбу поощрил меня краткосрочным отпуском с выездом на родину.  
Сейчас, с началом нового учебного года, в наше подразделение прибыло молодое пополнение. У большинства из недавних призывников замечано огромное желание как можно быстрее овладеть искусством меткой стрельбы, стать настоящим солдатом. Но одного такого желания, конечно же, мало. Новичкам предстоит встать на долгий и трудный путь к раннему мастерству.  
Многих из них ждут, естественно, и первые неудачи. В жизни ведь всякое бывает. Поэтому и хочу напомнить: не отчаивайтесь, новички, не опускаяйте руки. Внимательно прислушайтесь к указаниям командиров и советам более опытных сослуживцев. Не бойтесь черновой работы по отработке приемов и нормативов. Стремитесь к самой высокой цели, и успех обязательно придет!

## ... И ТОГДА МИШЕНИ, КАК МАГНИТ

Этот случай произошел почти год назад, а я его до сих пор помню. Ведь было это в дни, когда я только начинал службу в армии.

Понял я тогда, что мне еще учиться и учиться. Хотя в нашей школе, а родом я из селения Бухтон Кызыл-Тепинского района Навоийской области, начальная военная подготовка была поставлена неплохо. Преподаватели знали нас с историей и традициями Вооруженных Сил, общевойсковыми уставами, основами защиты от оружия массового поражения, строевой подготовкой.

Особый интерес у всех мальчишек вызвала огневая подготовка. Мы не только изучали материальную часть вооружения, но даже стреляли из автомата. Правда, только один раз. И вот первые же занятия в армейском подразделении показали, что всего этого было явно недостаточно.

После первых неудач в огневом городке я понял, что предстоящая мне военная служба недаром называется и боевой учебой. Чтобы добросовестно выполнять свой конституционный долг, солдату необходимо настроиться на тяжелый и напряженный труд, проникнуться важностью и ответственностью поставленных перед ним задач.

Что, казалось бы, проще — приготовить для стрельбы лежа? Однако даже в этом простейшем, на первый взгляд, приеме, есть немало тонкостей. Надо, например, контролировать, как уперлись в землю локти, как удерживают автомат кисти рук. Все эти приемы достаточно подробно описаны в методических пособиях. Но одно дело — знать, другое — уметь.

Навыки, необходимые для отличной стрельбы, можно приобрести только на практике, в ходе выполнения нормативов и упражнений. Именно поэтому, прежде чем наш взвод вышел на огневой рубеж для выполнения упражнения учебных стрельб боевыми патронами, мы основательно потрудились, отрабатывая все основные элементы стрельбы в ходе занятий по огневой подготовке.

Первые свои стрельбы помню до сих пор. Очень волновался, хотя к тому времени с оружием уже обращался уверенно. Легкую дрожь в руках на огневом рубеже подавить так и не удалось. Может, поэтому все цели не

поразил, получил только четверку.

Было даже немного обидно — ведь к этому занятию я так готовился! Проанализировав потом итоги моей первой стрельбы, в конце концов пришел к выводу, что командир взвода был прав, говоря об излившейся суетливости. Горюпность, болель из-за нехватки должных навыков не уложился во время норматива не дали мне с толком использовать отводное на выполнение упражнения учебных стрельб время.

После прохождения учебного подразделения я был направлен к новому месту службы. И через некоторое время с интересом наблюдал, как выполняли упражнение учебных стрельб мои новые, более опытные сослуживцы.

Оказалось, что почти все они — неплохие стрелки. С первых очередей поразили все цели рядовые Д. Сапаев и А. Умаров. Но особенно

Три секунды, короткая очередь — и мишень опускается. Едва поднялась вторая очередь — вновь очередь, и вновь поражение...

Не менее уверенно действовал младший командир и на другой учебной точке, где выполнялось упражнение учебных стрельб из пистолета. Не скрою, мне очень хотелось быть столь же спокойным и уверенным в себе на огневом рубеже. Но когда подошла моя очередь, уложился только в «удовлетворительно».

Сержант Азимов, заметив мою досаду, подошел и сказал ободряюще:

— Для первого раза это совсем неплохо. Будешь так же стараться на каждом занятии — месяца через два отстреляешь не хуже меня. А пока обрати внимание на следующие ошибки...

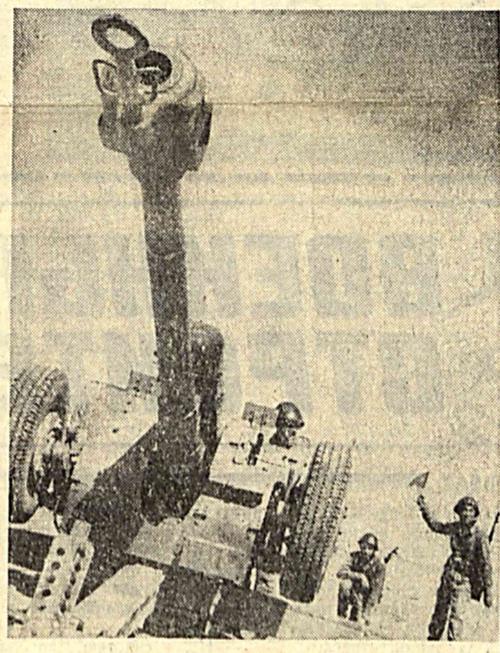
Быстро пролетело время. Подошел к концу период обучения. К началу контрольных занятий я уже не

Рассказ рядового А. ГАЙБУЛЛАЕВА записал старший прапорщик Ш. КАРИМБАЕВ.

## В ПОЛЕ — ПО-БОЕВОМУ

В полном разгаре боевая учеба в Вооруженных Силах Республики Узбекистан. В учебных классах и парках боевой техники, на тренажерах и в поле осваивают свои воинские специальности танкисты, артиллеристы, мотострелки, десантники...  
Каждому танкисту известно, что выполнение поставленной задачи зависит прежде всего от слаженных действий экипажа.

Вот и приходится вновь и вновь отрабатывать действия при боевой машине, добиваясь их безупречной четкости и совершенства.  
Немало солдатского пота прольет у орудия и расчет младшего сержанта Вадима Цоя (на правом снимке), прежде чем прозвучит долгожданная команда «Огонь!».  
Фото В. ДУБРОВЧЕНКО.



## ВЕРХОВНЫЙ СУД ДАЕТ ВРЕМЯ ПОДУМАТЬ

Судебная коллегия по гражданским делам Верховного суда Республики Узбекистан под председательством Р. Алимухomedова рассмотрела представление Министерства юстиции республики, временно исполняющего обязанности председателя областного суда, в отношении председателя областного суда «Вирдика» в деятельности народного движения «Вирдик». В этой связи корреспондент Национального информационного агентства Узбекистана попросил Р. Алимухomedова ответить на некоторые вопросы.  
— Чем вызвано представление Министерства о приостановке деятельности «Вирдика»?  
— После регистрации в Министерстве юстиции этого движения его руководители неоднократно получали предупреждения от правоохранительных органов в связи с действиями, нарушающими конституционный закон республики, другие государственные и международные нормативные акты. Однако никаких выводов для себя не сделали. Поэтому Верховный суд принял к рассмотрению представление, сделанное Министерством.  
— В чем конкретно выражались нарушения, допущенные лидерами и активистами движения?  
— В ходе судебного заседания было сформулировано несколько фактов. Например, несогласованное проведение митингов, нарушение конституционных и законодательных норм, распространение ложных слухов, дискредитация государственного строя, нарушение конституционных норм, распространение клеветнических слухов, нарушение конституционных норм, распространение клеветнических слухов, нарушение конституционных норм, распространение клеветнических слухов.

Душанбе выступил по Таджикискому радио в поддержку антигосударственных сил, призывая к свержению законного правительства. Протокол свидетельства связей отдельных членов «Вирдика» с фундаменталистами, религиозными фанатиками, другими деструктивными силами. Делались попытки клеветнических выступлений, оскорблений чести и достоинства Президента Республики Узбекистан. Брат лидера «Вирдика» Абдулманнун Пулатов выступил в клеветнической статье в адрес Президента в четвертом номере газеты «Независимый ежедневник» за прошлый год. В соответствии с УК Республики Узбекистан он привлечен к уголовной ответственности. За прошлый год более ста членов «Вирдика» были привлечены к административной ответственности, против двадцати из них возбуждены уголовные дела. Суд не мог оставить без внимания грубое нарушение Конституции республики и собственного устава движения.  
— Каковы же выводы Верховного суда?  
— Тщательно рассмотрев представленные материалы, суд счел необходимым приостановить деятельность движения «Вирдик» сроком на три месяца. Руководству движения вменено в обязанность проанализировать недостатки в своей деятельности, принять меры по их устранению. О принятых мерах проинформировать Верховный суд в срок до пятнадцатого апреля нынешнего года. В соответствии со статьей 20 Закона Республики Узбекистан об общественных объединениях Прокуратуре республики, Министерству юстиции, Главному управлению по государственному контролю при Кабинете министров предложено всесторонне и глубоко рассмотреть, насколько движение «Вирдик» соблюдает свой устав и действующие законодательные акты.  
Мы считаем, что суд поступил очень гуманно, дав время и возможность руководству «Вирдика» пересмотреть свой подход и общественную деятельность. После указанного в судебном решении срока Верховный суд вновь обсудит этот вопрос.

## ВИЛЛОТ ХОКИМЛИГИДА ЧАҚИРУВ ЯКУНЛАРИ

Лейтенант А. АБДУРАХМОНОВ

Январда Тошкент вилояти ҳокимлигининг мажлисида 1992 йил ҳарбий хизматга чақирув якунига бағишланган ишлар бўлиб ўтди. Унда Тошкент вилояти ҳокими Сайфулло Саидов, Узбекистон республикаси муҳофизат вазири ҳодифа Абдуфаттоҳ Туробов вилоят муҳофизатчилари бошқармаси бошлиғи полковник Пулат Ражапов ва бошқа ўртаклар қатнашди.  
«Биз учун 1992 йил кўндал ўзгаришлар йили бўлди, — деди ўз нутқида Р. Ражапов. — Жумладан, Узбекистон Республикаси Конституцияси, шунингдек Узбекистон Республикасининг амудодат тўричилигининг, «зумий ҳарбий мажбурият ва ҳарбий хизмат тўғрисида»ги ҳамда «муқобил хизмат тўғрисида»ги қонунилари қабул қилинди.  
1992 йил ҳарбий хизматга чақирувчилари вилоятнинг районларида ана шу қонуниларга риоя қилинган ҳолда ўз мудирида ўқитилди. Шу ўринда вилоят ҳокимининг ўринбосари, вилоят чақирув комиссиясининг раиси Бахтиёр Махситов хизматлари алоҳида таърифлаб ўтганини қайд қилди. Анграш шаҳри ҳамда Паркент, Қирғай, Оққўрғон, Пекинт, Зағишта, Ўртачирчиқ районлари ҳокимлигининг ҳам ҳарбий хизматга чақирувчилари асосий масалаларининг бир деб қараганлигини тўғридан чақирувчилари юқори санъатда ўқитилди. Ушбу юмалари тилга олганлар шаҳар ва районларда ҳарбий хизматга

чақирувчилар ва уларнинг ота-оналари билан бевосита мулоқотлар ўтказилиб, чақирув мавсуми кўтарилди рўнда олиб борилди.  
Афсуски, Олмалик ва Янгийул шаҳарлари, Юқоричирчиқ, Бўка, Чиноз ва Бекобод районларига нисбатан бўндай фикр билдириш қийин. Чунки бу шаҳар ва район ҳокимлари муовинлари чақирувчиларида фаол қатнашмади. Нативада чақирув комиссиялари фаолиятида ушунқонлик етишмади. Бизни ҳолларда ушунқонлик бўлди... Вилоятмидаги базис мактабларда кўрағамли қуроллар тақислиги сезилмади. Ёшларини ҳарбий хизматга таёрлаш масаласида айниқса амалий манжулатларга стардир даражада эътибор берилмапти...  
Нотин қилинган ишлар, қамчилар ва режалар ҳақида да атрафида тўхталиб, итқини қонуналаг, сўзга чиққан Абдуфаттоҳ Туробов, Паркент район муҳофизатчилари бўлими бошлиғи подполковник Гафур Ханимов, Қирғай район ҳокимининг муовини Қўшқўб Ағетов, Чирчиқ қишлоқ ҳўқимининг мажлиси раиси Виталий Исмаилов ва бошқа масъул ҳокимлар мустақил Узбекистоннинг ҳарбий ҳўқим қувватини ошириш йўлида Республикама Президентини да олиб борилган сўзга ҳаракатларини етиштириш маъмулаган ҳўлда, ҳарбий хизматга чақирувчиларида ишларини атрафимизда ишларини ҳам четлаб ўтишмади.



Министерство обороны Республики Узбекистан и Министерство обороны Российской Федерации, именуемые в дальнейшем Сторонами, отмечая важную роль военного сотрудничества, в том числе по вопросам подготовки военных кадров, основанного на взаимном уважении, доверии и учете интересов каждой из Сторон, согласились о нижеследующем:

**СТАТЬЯ 1**  
Министерство обороны Российской Федерации обеспечивает возможность курсантам и слушателям — военнослужащим Республики Узбекистан закончить обучение в военно-учебных заведениях Министерства обороны Российской Федерации, в которые они поступили до подписания настоящего Соглашения.

**СТАТЬЯ 2**  
Стороны осуществляют согласованные действия, направленные на подготовку офицерских кадров, исходя из потребностей Вооруженных Сил Республики Узбекистан. Подготовка военных кадров для Вооруженных Сил Республики Узбекистан будет осуществляться начиная с 1993 года в военно-учебных заведениях Министерства обороны Российской Федерации на основе заключенных контрактов.

**СТАТЬЯ 3**  
Стороны разрабатывают ежегодно план приема на учебу в военно-учебные заведения Министерства обороны Российской Федерации военнослужащих Вооруженных Сил Республики Узбекистан. Этот план разрабатывается рабочими группами Сторон до 15 ноября каждого года.

**СТАТЬЯ 4**  
Министерство обороны Республики Узбекистан осуществляет отбор и направление кандидатов в военно-учебные заведения Министерства обороны Российской Федерации из числа военнослужащих (граждан).

**СТАТЬЯ 5**  
Стороны будут осуществлять согласованные меры, по обеспечению существования порядка прохождения военной службы, перевода, увольнения с военной службы и пенсионного обеспечения офицеров, прапорщиков, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы в соответствии с законодательством Республики Узбекистан и Российской Федерации.

**СТАТЬЯ 6**  
Стороны не будут препятствовать офицерам, прапорщикам, мичманам и военнослужащим сверхсрочной службы переводу из Вооруженных Сил Республики Узбекистан и наоборот при наличии на то оснований, предусмотренных действующим законодательством Республики Узбекистан и Российской Федерации.

**СТАТЬЯ 7**  
Ни одна из Сторон не допустит какого-либо давления на офицеров, прапорщиков, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы, заявивших о желании перевестись из Вооруженных Сил Республики Узбекистан в Вооруженные Силы Российской Федерации, и наоборот, не допустит ущемления прав и свобод указанных военнослужащих.

**СТАТЬЯ 8**  
Перевод офицеров, прапорщиков, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы, заявивших о желании перевестись для дальнейшего прохождения военной службы из Вооруженных Сил Республики Узбекистан в Вооруженные Силы Российской Федерации, производится решением Министра обороны Республики Узбекистан после получения согласия или запроса Министерства обороны Российской Федерации.

**СТАТЬЯ 9**  
Перевод офицеров, прапорщиков, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы, заявивших о желании перевестись для дальнейшего прохождения службы из Вооруженных Сил Республики Узбекистан в Вооруженные Силы Российской Федерации, производится решением Министра обороны Республики Узбекистан после получения согласия или запроса Министерства обороны Республики Узбекистан.

**СТАТЬЯ 10**  
Министерство обороны Республики Узбекистан будет пересылать в установленном порядке в кадровые органы Министерства обороны Российской Федерации экземпляры приказов о назначении, документы по учету офицеров, прапорщиков, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы, переданных в Вооруженные Силы Российской Федерации.

**СТАТЬЯ 11**  
Министерство обороны Российской Федерации будет пересылать в установленном порядке в кадровые органы Министерства обороны Республики Узбекистан экземпляры приказов о назначении, документы по учету офицеров, прапорщиков, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы, переданных в Вооруженные Силы Республики Узбекистан.

**СТАТЬЯ 12**  
Настоящее Соглашение заключается на срок пять лет и вступает в силу с момента его подписания. Действие Соглашения затем будет автоматически продлеваться каждый раз на последующий год, если за шесть месяцев до истечения соответствующего периода ни одна из Сторон письменно не уведомит другую Сторону о своем желании прекратить его действие.

**СТАТЬЯ 13**  
Совершено в г. Минске 22 января 1993 года в двух экземплярах, каждый на русском языке, причем оба текста имеют одинаковую силу.

За Министерство обороны Республики Узбекистан — генерал-лейтенант Р. АХМЕДОВ

За Министерство обороны Российской Федерации — генерал армии П. ГРАЧЕВ





УЗБЕКИСТОН — ВАТАНИМ МАНИМ!

И Х Ч А М Т У Й Г У Л А Р

Зафар ХУРРАМ

Тупроғидан — олтин, тиконидан — гул унадиған, халқи меҳр-оқибатли булган Узбекистон дийрида таваллуд тоғанимдан гоёд шодман.

Онани қандай ардоқласанг, Ватанга нисбатан ҳам худди шундай муносабатда содиқ булиш ҳам қарз, ҳам фарзидир.

Замона зайли билан гар қанча қийналсам-да, ўз уйим, ўлан тўшагим — Ватанимдан ҳеч айрилмасман!

Эл-юрт, Ватан олдида қасамед қилдингми, унга содиқ бўл!

Ватанимнинг порлоқ истиқболи ва мустақиллиги йўлида жон фидо қилмоқ меннинг ва барча замондошларимнинг муқаддас бурчи, деб биламан.

Бугун Ватанга хизмат қилишдан бош тортиб, эртага «мен ҳам шу Ватан фарзандиман» дегувчиларнинг Ватандошим эканлигига асло шикоятман.

Тириклик зийнати — муҳаббат, Ватан кўрн-чин садоқатдир.

Мен Ватаним билан гўё икки таңда бир жон ва бир қалбда икки юракман.



Солдатский хлеб — для себя и своими руками.

Фото А. МАНТРОВА.

ПРОШЛИ СЕМИНАРЫ

ДЕРЖАТ СОВЕТ БИБЛИОТЕКАРИ

А. ИСЛАМОВ, нештатный корреспондент «Ватанпарвара»

Самаркандский гарнизонный Дом офицеров можно назвать подлинным центром культурно-массовой работы. Здесь регулярно проводятся заседания работников областного центра культурного сотрудничества «Звезда и Лира», семинары библиотечных работников воинских коллективов, встречи ветеранов Великой Отечественной войны с воинскими гарнизонами и призывной молодежью.

Задачами Вооруженных Сил, направленная на воспитание военнослужащих на лучших патриотических традициях, развитие их общественной ответственности за выполнение воинского долга. Для этого библиотеки призваны обеспечивать наиболее полное и эффективное использование своих фондов. Выступившая на семинаре заведующая библиотекой гарнизонного Дома офицеров Эльвира Васильевна Захарова говорила о необходимости оказания методической и библиографической помощи командирам и их заместителям по работе с личным составом в осуществлении планов боевой и общественно-политической подготовки, укреплении воинской дисциплины, организации культурного досуга военнослужащих. Она поделилась опытом многолетней работы: как подбирать литературу по тематическим планам, оформлять тематические картотеки по темам занятий, составлять рекомендательные списки литературы, например: «Законы военной службы», «Узбекистан — республика моя», «Страницы истории Узбекистана», «В помощь воирусам» и т. д.

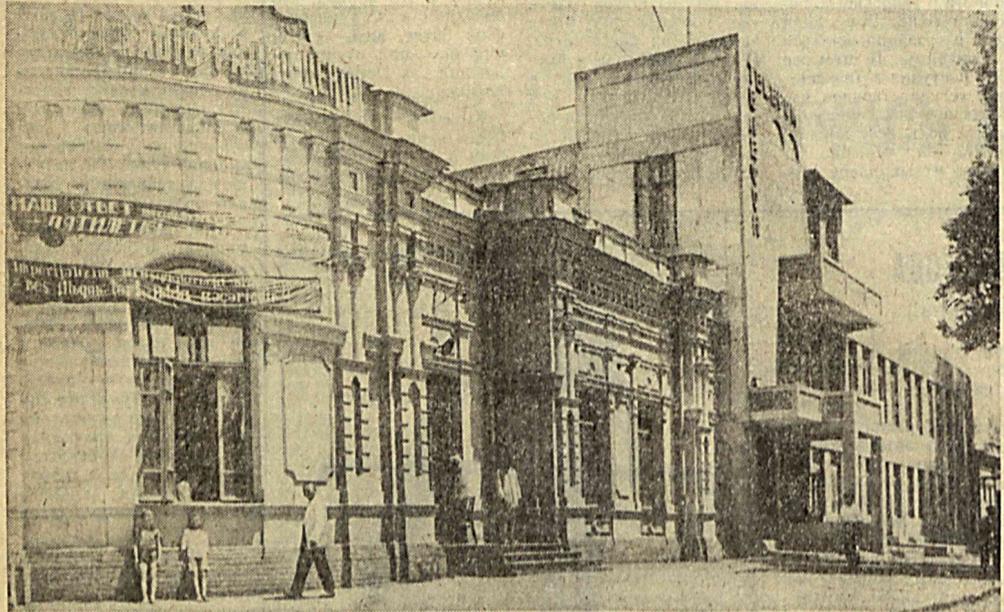
Здесь состоялся семинар работников библиотек гарнизона. Темой разговора было новое Положение о библиотеках Вооруженных Сил Республики Узбекистан. Начальник Дома офицеров майор Ишанов заострил внимание собравшихся на том, что библиотеки Вооруженных Сил являются учреждениями культуры и научной информации, призваны способствовать самообразованию, повышению общекультурного и профессионального уровня личного состава Вооруженных Сил, а также организации и проведению досуга военнослужащих. Их деятельность должна быть тесно связана с жизнью и

конференций, диспутов, вечеров вопросов и ответов.

И вот недавно работники библиотеки гарнизона вновь собрались в Самаркандском высшем военном автомобильном командном училище. Тема однодневного семинара библиотечных работников на сей раз была: «Библиотека и основные вопросы воспитания личного состава на трудовых и боевых традициях Республики Узбекистан и ее Вооруженных Сил». С докладом выступил заместитель начальника СВВАКУ по работе с личным составом офицер Николай Емельянович Бутко. Он отметил, что ныне, когда Узбекистан приобрел независимость, работники библиотек должны уделять особое внимание вопросам пропаганды патриотизма, верности Родине, долгу, шире привлекать к этой работе ветеранов войны и труда, больше проводить обзор новинки литературы по истории Узбекистана.

Заведующая библиотекой СВВАКУ Алла Гяевская в свою очередь посвятила свое выступление поиску новых форм организации встреч с писателями и поэтами, проведению читательских конференций, диспутов, вечеров вопросов и ответов. Среди курсантов — отменила она, — много выходцев местных национальностей — узбеков и таджиков. У них большой спрос на художественную литературу, изданную на родном языке. Надо прививать читателям вкус, остроту необходимости в книге, вот тогда мы добьемся желаемых результатов. Отметим, что заведующая библиотекой Алла Васильевна Подгорная вместе с Маргаритой Юрьевной Трощенковой сделали многое, чтобы создать уют и удобство для курсантов. Со вкусом оформили читальный зал, в просторном и светлом помещении современная мебель, портреты видных подводников, цитаты. Все это располагает читателя к работе с книгой. После доклада и выступления гостеприимные хозяйки пригласили участников семинара в комнату отдыха на чашку чая. В непринужденной обстановке здесь шел заинтересованный разговор о поиске путей работы с книгой. Затем собравшиеся с большим интересом осмотрели лабораторию, учебные классы военного училища. Ознакомились нас со всем этим офицеры Виктор Викторович Капич и Евгений Николаевич Штопаук. Возвращались из училища с массой впечатлений. Это был и семинар, и экскурсия.

ИСТОРИЯ ГОРОДА



1930 год. Ташкент. Улица К. Маркса. Первый Радио-центр — комитет по радиовещанию. Фото из архива А. МАНТРОВА.

УЗБЕКИСТАН — РОССИЯ: ВРЕМЯ И ЛЮДИ

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

ХУДОЖНИК КАРЛОВ

Талант — это аванс, который нужно оправдать трудом.

Он появился в моей судьбе в трудный для меня год. Я только-только поправился после тяжелой автомобильной катастрофы. Уже отбросил костыли и начал делать первые самостоятельные шаги. Второй раз в жизни. Первый — это в беззаботно-младенческой поре — и вот опять, но уже в зрелости. Приходилось начинать все с начала, с нуля. Горько и смешно. Вот уж подлинно — перелом. Было что-то утеряно светлое, а будущее застигло туманом...

Карлов, Георгий Николаевич. Я почувствовал крепкую ладонь. И восторженно-благодарный трепет отозвался где-то там, в глубине сердца... Ведь эта рука когда-то не однажды позвала в дружеском приветствии дядю замечательного живописца Александра Волкова, известного романиста Владимира Яна, государственного деятеля Акмата Ниязова...

Передо мной же тем предстал сухонный старичок. Восьма подвиги. С массивной старомодной тростью. Излод роговых очков — любопытно-изучающий взгляд. «Так вот он каков, Георгий Николаевич!» — думал я, проводя гостя в комнату.

Уже после первой очной встречи я как-то вдруг по-настоящему осознал: ведь в этом скромном, на склоне лет человеке, еще энергичном, сконцентрирована вся наша эпоха — с ее светлыми и темными пятнами. С ее поражениями и победами. И поиском своего места под солнцем. Поиск не мог не быть мучительным. И за множеством отрывочных воспоминаний художник не раз самоironично отзывался о себе: «Что поделаешь? Ведь я продукт прошлого...»

Да, прошлого, но я добавил бы — и настоящего. И честное слово, все мои боли перед судьбой и личностью этого человека показались не столь уж страшными. А его, столько пережившего, неумная жажда творить, дарить, несмотря ни на что, людям прекрасное — зарплатала оптимистической верой. Хуже ли, лучше — надо верить в людей, в себя. Вопреки всему. И Георгий Николаевич имел на него выстраданное непоколебимое жизнелюбие, имел на него моральную правду — выкованную всей своей жизнью, творческой и гражданской... Такой судьбы, таких жизненных встреч хвалить бы — причем ничтоженский не надо приукрашивать — на несколько дух захватывающих книг.

Все от человека, и здоровье, и болезнь, — размышлял в ту первую нашу встречу Георгий Николаевич. Был у меня товарищ. Замечательный детский писатель, Юсиф Дик.

Да, я помнил его книги. Читал в детстве. «Коза на вертолете», «В джунглях Кара-бумбы», «Золотая рыбка». Очень веселые рассказы. Читал и дохотал до колик. И совсем не подозревал — какой их человек написал.

Так вот, — продолжал старый художник. — Мало кто из читателей знал, что Юсиф Дик вернулся с фронта калеким. Практически без рук. С обгоревшим лицом. Многие годы провалялся в госпиталях. Но не упал духом, как иные в его ситуации. Едва поправился, приделал к культям приспособления, какие-то крючки. Стал писать. Мало того, сдал на шоферские права. Сам водил машину. Как-то мы с Юсифом ехали в подмосковной электричке к ребятам в колонию на выступление. Их сейчас называют трудными подростками. На одной из станций в вагон вошел мальчик. Стал клянчить мелочь. Когда он порывался с нами, Дик поднялся с места и сказал:

«Гражданин, возьми, там, в правом кармане, рубль. Этот случай портит мне до глубины души. Я не понимаю, кто на них и впрямь калек: человек, прошедший сквозь перлю войны, или этот обросший штиной здоровяк?.. Хорошо, у того еще хватило совести: как-то стучившись к бокс-боксу стал прощиваться к выходу. Вряд ли в тот момент Юсиф Дик подозревал, какой он всем преподавал нравственный урок... Но я его не забыл. Многим, кому бывает трудно, рассказываю. И что удивительно, знает, помогает!»

Георгий Николаевич Карлов родился в Приморье в деревне Шкотово в 1905-м — в год первой русской революции. Отец его был индентанским генералом, мать, как сейчас бы у нас сказали, — домохозяйка. Семья была дружной, большой. Отец, по воспоминаниям художника, очень любил мать — нежно, самозабвенно. Он всегда говорил, что от жены одна дорога — в гроб. Так оно потом и случилось.

В 1911 году отца перевели на службу в Туркестан, в город Ташкент. Мальчик начал рисовать рано. Причем был левшой. Вот как о той сочиненной по воспоминаниям сам художник: «В шесть лет мне купили тетради для рисования, карандаши, краски. И я рисовал, рисовал, рисовал. И вот сейчас я уже стар, а так с тех пор и не выпускаю из рук карандаша. Я любил все цвета. Помню такие ощущения: когда скажешь, бывало, само собой, что самый мой любимый цвет желтый — тут же почти слышу, как другие краски «кричат, ругаются» — «А я чем хуже?». Я объяснял же в любви красному цвету, а остальные краски кричат — «а я, а я, а я!» — и тогда и клялся в любви им всем. С тех пор весь спектр — мой!»

Рисунками юный Карлуша — так его звали в детстве — заполнил буквально все комнаты. Их можно было увидеть на полу, на диване, на комод, на столе, под столом... Особенно он любил рисовать пауков, домашних животных — собак, коров, верблюдов... Натюрморты, пейзажи. Цветными карандашами и акварелью. Домашние просто не могли не замечать этой страсти мальчика. И на семейном совете его решили определить в... коммерческое училище. Почему именно в коммерческое? Да только потому, как считала мама Карлуши, что там преподавал рисование знаменитый в те годы художник и педагог Розвадовский. Он-то и мог бы в правильном русле закрепить и развить таланты юного рисовальщика. Но — увы! Что-то не поправилось строгому мэтру в живой манере рисования мальчика.

«Ничего у вас, молодой человек, с цветом не получается», — заключил он, разглядывая натюрморт ученика, — «не так надо делать». Прескверно стало на душе у юного Карлуши. Сразу же мальчики показались и бумага и карандаши, и краски... Даже солнце словно потускло. И он дал в тот день себе слово — никогда больше не рисовать.

Видя страдания сына, мать решила не сдаваться. Она собрала рисунки Карлуши и отправила их для просмотра и отзыва самому И. Е. Репину. Это было в начале 1915 года. Тогда в российских газетах и журналах много дискутировалось о его знаменитой картине «Иван Грозный убивает своего сына». Говорилось и о том, как на одной из выставок какой-то безумец изрезал ее ножом, как потом художник исправил картину...

Ответа долго не было. Ведь путь по тем временам от Ташкента до Санкт-Петербурга даже поездом исчислялся неделями. Кругом голод, разруха, война. И вот, наконец, в дом пришел долгожданный конверт.

Г. Н. Карлов вспоминал: «Илья Ефимович написал мне несколько писем — все они, к великому сожалению, пропали у меня в Отечественную войну. Как я помню, он не шибко хвалил, но и не ругал мои описки, зато дал много практических советов — как надо работать с натурой, одновременно внутренне воспитывать в себе наблюдательность, развивать чувство цвета, комбинации, а главное — любить людей, учиться понимать их. Он писал: «Без характера, как и без карандаша, — нельзя рисовать!»

Осенью 1915 года семья Карловых переехала в Оренбург. Там, в свое время, во втором Оренбургском кадетском корпусе учился отец будущего художника. Туда же определили сына.

«Что такое художник? — рассуждал отец. — Это вечная неустойчивость. Тяжелый и непостоянный кусок хлеба. А здесь все точно и ясно, как приказ».

Так после долгих семейных споров юный Карлуша и попал в кадетский корпус. Прообраз будущих суворовских училищ. Здесь мальчик быстро вырос и музгал. Но рисовать не бросал, хотя и давал себе зарок. В редкие свободные минуты рука сама тянулась к чистому альбому листу. И тогда на нем оживали веселые лица друзей, строгие лица командиров. И у каждого угадывался свой неповторимый характер.

«Без характера, как и без карандаша, — нельзя рисовать», — все вспоминал впечатлительный подросток слова великого художника.

Однако в 1917 году семья Карловых постигла глубокое несчастье. Отец — после домашних — заболел сыпным тифом (у него к тому же болело сердце) и скончался. Перед смертью он напутствовал сына:

«Называться, милоч, человеком легко, — вот быть человеком трудно. И еще помни, сын мой: самое большое счастье в жизни — любимая работа. Счастье зависит от строгого отношения к себе...»

А тут еще грянула революция, потом гражданская война. И пошло, и закрутилось — незнакомые полустанки, листовки, солдаты, стрельба...

Семья теперь жестоко голодала. Надо было как-то помогать сестрам, братьям, матери. И Карлов бросил учебу. К тому времени они переехали в Семипалатинск. Георгий занялся в помещиках пастухом. Пас за городом стадо коров. Приглядывался к этим милым созданиям природы. И тогда в подростке навсегда закрепились любовь к животным — в домашним и диким, к их молчаливой мудрости и первобытной красоте. А меж тем повсюду полыхала гражданская. Небольшой провинциальный городок занимали то красные, то белые. Георгий, с такими же, как он сам, подростками помогал красным прятать оружие.

Как-то ночью они перетаскивали очередную партию винтовок. Несогласно появился конный казачий патруль. Злобные молодые парни в лохматых папахах. Они подсаkali к подростку, содрали с него полшубу и исполосвали всего нагайками. Когда Карлов поднял голову, один из них хлестнул его нагайкой по лицу. Боль, как огнем, прошила все тело, в глаза потемнело. Георгий Николаевич вспоминает: «Я слышал, как один из них щелкнул затвором винтовки и сказал: «Сейчас я эту красную сволочь прикончу!» Другой вырвался матерно и крикнул ему: «Времени у нас нет, а он и без нас подождет. Поехали!» — и растворился в ночи.

Этот случай явился для Карлова неоправданной бедой — он ослеп на один глаз.

После всех мятарств по докторам и в поисках хлеба семья решила снова вернуться в Ташкент. Там теплее, и фрукты есть. Теперь уже, кажется, навсегда...

Художник в своих автобиографических заметках писал: «20 сентября 1922 года я впервые в жизни встал за настоящий мольберт. Рядом стоял настоящий художник. Я получил задание нарисовать углем первый натюрморт. Потом я дивал и ночевал в студии — все свободное от добывания средств к существованию время я проводил там. Не пойти в студию — у меня просто не хватало сил. И вскоре я начал понимать, как я неграмотно раньше рисовал, как неграмотно смотрел натуру, как много делал ненужного, лишнего. Становление мое как художника шло активно, очень быстро».

Да, это действительно было так. В 20 — 30-е годы в Узбекистане было у кого поучиться молодому художнику. Здесь работали и нашли солнечное вдохновение такие разные мастера кисти, как А. Беньков, А. Волков, Н. Караган, М. Куркин, Н. Галинина, А. Николаев (Усто Мумин), В. Уфимцев. Это живописцы. А сколько работало кистей графиков: В. Кайдалов, Т. Емельянов, М. Раби, С. Малик, В. Кедриш, Д. Синицкий... Театральные художники: Вальденберг, Новиков, Ушаков... Скульпторы — Стродин, Крымская, Коржинская, Кучеров, Зиле...

Покажи, конечно, кроме Петрограда и Москвы, только Тбилиси и Ташкент тогда концентрировали такое созидание талантов, составивших как бы южную школу нового искусства.

Входили смело в искусство со своей темой и национальные кадры этой неповторимой школы — Л. Абдуллаев, Хамдам, У. Таисыйбаев, Ч. Ахмаров...

Многих из них на всю жизнь зафиксировала благодарная память старого художника.

У всех можно было поучиться чему-либо полезному. Ведь судьба настоящего художника — это, по существу, нескончаемая цепь совершенствования. Здесь — все учить: коллег, а главное, — жизнь, природа. Во всех ее ипостасях.

В молодости Карлов пробовал себя в разных жанрах, манерах, старался нащупать в творчестве свою «тропку». Пытался писать театральные декорации, становую живопись. И эта работа — вдохновенная, до пота — давала ему и самоудовлетворение, и неустойчивость. Позволяла наблюдать, как делают «это же самое» более опытные, совсем иные мастера. Видеть их жизнь и манеру, работать вдвизн, порой «изнутри». В конце концов творческое общение дарило прекрасную дружбу, рост душевный. И Георгий Николаевич, как никто другой, умел ценить это. Бережно складывал в записки памяти.

Вот как, например, он ярко и красочно описал свое общение с Волковым летом 1923 года: «Однажды он пригласил меня пойти с ним на этюды. Я много в жизни ходил на этюды и до Волкова, и после него, один и со многими художниками, но так, как ходил Волков, — я никогда больше не видел и ничего подобного больше не испытывал. Мы ничего с собой, кроме хлеба, колбасы и небольшой суммы денег не взяли. Вышли мы в пятницу и пошли в горы Чимган (от Ташкента примерно девятисто километров). Шли мы хорошим солдатским шагом два дня до Чимгана. Ночью забрались в горы, перед самым рассветом мы были на вершине. Посмотрели рассвет — с полчаса смотрели. Я такого рассвета больше не видел в своей жизни — небо нежно-золотое, и оно постепенно буквально наливалось солнцем; горы — чистый, без всякой примеси (не считая белая) ультрамарин; линия гор, по выражению Волкова, напоминала восточную мелодию. Если представить себе «рисуюнок» песни и остановой его, то и будет именно эти горы. И Волков запел. Он пел, забыв обо всем на свете, он пел этому золотому восходу. Меня облизало с Волковым, что на нас обоих цвета и гаммы действовали одинаково. Он тоже при цвете слышал звуки, ощущал запахи, вкус...»

У Волкова был красивый голос и прекрасный музыкальный слух. Кто присмотрится к его вещам с добрым вниманием, тот заметит, что все они музыкальны — все они «звучат». Правильная о нем шла молва, что это был единственный художник, который мог нарисовать «скрип арбы» и «вапах дини» — это действительно было так.

(Описание следует).

И. о. редактора Ю. И. ПОПОВ.

Адрес редакции: 70031 Ташкент, Саперная, 21. Телефон: 141114

Зам. редактора — 56-17-98; отв. секретарь — 56-04-60. Отделы: воинской службы в воспитательной работы — 69-35-55; по связям с государственными и общественными организациями — 56-04-72; массовой работы и спорта — 56-02-49; культуры и организации досуга — 56-03-48; социологии и рекламы — 56-54-76; подписки — 56-03-46; заказов — 56-18-44. Начальник издательства — 56-04-90; дежурный — 56-09-81, бухгалтерия — 56-03-82.

ПОЗИЦИЯ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ АВТОРОВ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Подписка на газету принимается в органах почтовых предприятий концерна «Узбекистон почтаси». Республиканский индекс 64617. Цена подписки на 1993 год — 410 рублей. Оформить подписку можно и непосредственно в редакции с любого месяца. Организаторы коллективной и индивидуальной подписки должны доставлять в редакцию заказ в двух экземплярах, абонементы и доставочные карточки, деньги или банковское поручение.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВАТАНПАРВАР»