

Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони

Ўзбекистон ижодкорлари жамғармасини тузиш тўғрисида

Адабиёт, санъат ва меъморчилик намоёндаларининг ижодий фаолликлари рўёбга чиқариш учун шарт-шароитларни янада яхшилаш, бозорга ўтиш шарт-шароитларини турмуш даражасини ошириш ва ижтимоий ҳимояланганлигини таъминлаш мақсадида:

1. Ўзбекистон ижодкорлари жамғармаси тузилсин.
2. Қўйилган жамғарма фаолиятининг асосий йўналишлари деб ҳисоблансин:
- Республика ижодий уюшмаларининг моддий-техникавий ва молиявий негизини мустаҳкамлаш;
- ижод намоёндаларига, уларнинг оилаларига маънавий, моддий, тиббий ва бошқа ёрдам кўрсатиш;
- ижод, дам олиш уйлари, уй-жой, дала ҳовлилари қуришда ва бошқа қурилиш турларида молиявий ёрдам кўрсатиш;
- ижодкор ҳодимларнинг пенсия таъминотини яхшилаш.
3. Жамғарманинг моддий-техникавий негизини ривожлантириш ва мустаҳкамлаш, унга молиявий ёрдам кўрсатиш учун Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Вазирлар Маҳкамасининг ҳузуридан 3 миллион сўм акратилсин.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Вазирлар Маҳкамаси

мазкур фармонни рўёбга чиқаришни ташкилий жиҳатдан таъминлаш учун қарор тайёрлаш ва қабул қилиш, унда:

- Ўзбекистон ижодкорлари жамғармаси тўғрисидаги низоми лойиҳасини тайёрлаш;
- Ўзбекистон ижодкорлари жамғармасининг таъсис конференциясини ўтказиш, унда жамғарманинг кенгаши ва бошқарувини сайлаш, уставини қабул қилиш назарда тутилсин.
- 5. Республиканинг ҳўжалик органлари, корхоналари, ташкилотлари ва муассасалари раҳбарларидан Ўзбекистон ижодкорлари жамғармасига моддий-техника ресурсларини ажратишда ҳамда ўз даромадларидан мумкин бўлган маблағларини ўтказишда амалий ёрдам кўрсатиш сўралсин.

Жамғарма ва унинг таъсисчилари билан корхоналар, колхозлар, совхозлар, муассасалар ва ташкилотларнинг маъмуриятлари ўртасида ижодий ҳамкорлик ҳамда уларнинг меҳнат жамоаларини маданий хизмат билан таъминлаш тўғрисида шартномалар тузишни амалиётга янада кенг жорий қилиш мақсадида мувофиқ деб топилсин.

Ўзбекистон Республикаси Президенти И. КАРИМОВ. Тошкент шаҳри, 1991 йил 22 октябрь.

Н. А. КАРИМОВ Ўзбекистон ХДП аъзоси бўлди

Ўзбекистон Республикаси Президентини И. А. Каримов Ўзбекистон Халқ-демократик партиясининг аъзоси бўлди.

Ҳозирги вақтда таъсис съездининг қабул қилинган ташкилот комитетида КПСС аъзоларидан қайта рўйхатга олиш сўраб 250 мингтадан кўпроқ ариза тушиб, салкам 55 минг киши Ўзбекистон ХДПга аъзо бўлиб кириш истagini билдирди. Қайта рўйхатдан ўтказиш ва янги партияга қабул қилиш давом этмоқда.

Шаҳар ва район таъсис конференцияларининг иши низоҳасга етмоқда. Бу конференцияларда делегатлар янги сиёсий ташкилотнинг маъбул бўлишига эътибор қилинган дастури ва низоми лойиҳаларини чуқур ва қизғин муҳокама қилмоқдалар, бу муҳим ҳужжатларга аниқ-равшан мулоҳаза ва тақлифлар киритмоқдалар. Шу йилнинг 25—26 октябрь кунлари Ўзбекистон Халқ-демократик партиясининг Қорақалпоғистон республика, вилоятлар ва Тошкент шаҳар таъсис конференциялари иш бошлайди.

Ўзбекистон Халқ-Демократик партияси ҳужжатлари лойиҳалари—муҳокамада

ЙИҒИЛИШ ТАЪСИРИ

ЎЗБЕКИСТОН Халқ-Демократик партиясининг Дастури ва Низоми лойиҳаларини синчиқлаб ўқир эканман, унда халқимиз хоҳиш-иродасининг яна бир бор мўҳкамлашганига ишонч ҳосил қилдим. Ёш бўлганлигим учун менга Дастурдаги «Ҳўятда қўбиятчи болаларни жуда ёшларидан аниқлаш, улар учун яхтисозлаштирилган ўқув юрлари барпо этиш, истеъдодли ёш олимлар ва талабаларни мамлакатнинг етакчи илмий ҳамда ўқув марказларига ва хорижга юбориш давлат сиёсатининг устуви бўлиши бўлиб қолиши керак», деган фикрлар манзур бўлди. Чунки, ёшларга чет тилларни ўргатишни уларнинг жуда кичиклигини бошласак, бозор муносабатларини ўргатиш (маркетинг), ишлаб чиқаришни бошқариш (менеджмент) соҳасида, республиканинг жаҳон бозорига чиқиши билан боғлиқ бошқа фаолият соҳаларида мутахассислар тайёрлашни жиддий равишда кенгайтириш бўлмасин.

Низом лойиҳасининг «Бошланғич партия ташкилотлари» бўлимидаги 21-бандида «Йиғилиш заруратга қараб ўтказилсин» дейилгани аниқ мудоаодир. Чунки, аввал бошланғич партия ташкилотларида ой сайин йиғилиш бўлиб ўтгани билан самараси сезилмасди. Шу босқичда йиғилишда партия аъзолари тўлиқ иштирок этмас эди. Бирор зарурат туғилганда партия йиғилиши ўтказилса, ўша йиғилиш кун тартибидagi муаммонинг ечимини учун ҳамма курашади. Йиғилишнинг таъсири ва самараси бўлади.

Ботир РАСУЛОВ, 5-такси саройи цехи устаси.

Ислом КАРИМОВ, Ўзбекистон Президенти: БИЗ КОНФЕДЕРАЦИЯ ТАРАФДОРИ

Маълумки, Ўзбекистон давлат мустақиллигини эълон қилгани билан республика бир неча ўн йилликлар мобайнида вужудга келган алоқани бузмаслигини, ягона иқтисодий ҳамкорликда қолиб, шунингдек, янги Иттифок шартномасига имзо чекишни ҳам режалаштирмоқда.

— Ислом Абдуғаниевич, ҳозир сўзини бартанга тўқиб қўйиб, турган саволдан бошлаб қўлай: Сизнинг назарингизда янги Иттифок шартномасининг имзоланиши ва қабул қилинажак янги Конституциянинг истиқболлари қандай?

— Ҳозирги босқичда биринчи галда янги бозор муносабатларини ҳисобга олган ҳолда ягона иқтисодий ҳамкорлик билан боғлиқ бўлган республикалараро ва регионлараро интеграция масалалари ва муаммоларини ҳал этиш лозим. Бундан бозорга бора олмаймиз ва энг муҳими — келаятган қишни ўта оғир кечирамиз. Шунинг учун ҳам ҳозир зудлик билан ҳал қилишни талаб этилаётган энг долзарб масалалардан бири бу — Иттифок шартномасини имзолашдир. Менинг назаримда, август ўнгируви арафасида имзоланишга тайёрланган ҳужжат эндиликда

мўлақот яроқсиз. Бугунги кунда биз янги шартномага унда конфедератив Иттифок принциплари сақланиши шарт билангина имзо чекишни мумкин.

Янги Иттифок Конституциясини масаласига келсан, айтаман мумкин-ки, янги келажикда бундай ҳужжат ишлаб чиқиш учун ўткир эҳтиёж кўраётганим йўқ. Ахир ҳозир гап мустақил Конституциясига эга бўлган мустақил давлатлар устида кетяпти.

Бироқ шу билан бирга мен зарурат туғилса мустақил Иттифокдан давлатлар учун муштарак бўлган ана шундай янги ҳужжат пайдо бўлиши мумкинлигини ҳам истисно этмайман.

— Айрим Жумҳуриятлар истиқлолга эришгач ўз пулини жорий этишга жиддий киришдилар. Ўзбекистон ҳам келажикда мустақил пулига эга бўлишни режалаштирми?

— Республикамиз ички

пул муомаласини истаган пайтда қўриб чиқишимиз мумкин. Бунинг учун бизда имконият ҳам, жорий этилажак ақамизнинг барқарорлигини таъмин этишга қодир иқтисодий қудрат ҳам етарли. Мен бу ўринда Ўзбекистон ҳудудидан топишган ва қовлаб олинаётган юксак сифатли олтин захираларини назарда тутяман. Бироқ биз ҳозирча бирон бир ўзгартириш қилишга эҳтиёж сезмайман. Ахир ўзaro иқтисодий ҳамкорлигини ягона молиявий-валюта тартибисиз қуруқ гап бўлиб қолади.

— Ислом Абдуғаниевич, Ўзбекистон иқтисоди қандай гапирганда пахтани эсаламай илқимиз йўқ. Жумҳурият бу қимматбаҳо усулда қандай қилиб иштирокчи асосий ўлкалигига қолапти. Айтинчи, 1991 йил ҳосилининг аҳоли қандай?

— Республикамиз пахта корлари учун бу йилги шартномага ўта мураккаб келди. Май ойларидея ёққан дўларалаш жалалар натижасида экин майдонларининг турдан бири вайрон бўлди. Зарар қўрган пайкалларнинг яримдан кўпрогини бу

ғзаро битим асосида маҳсулот айлантириш билан бирликлда, пахтага халқимиз эҳтиёжи учун зарур бўлган моллар, қурилиш материаллари, саноат асбоб ускуналарини алмаштириш бошлаб юборилди.

— Кейинги пайтларда Ўзбекистонда кузатилаётган биржасий шов-шувларга қандай қарайсиз?

— Бунинг ажабланишли жойи йўқ, бундай ҳолати мен табиий бир жараён деб ҳисоблайман. Қолаверса бу бозор муносабатлари барқарорлашиб, эркин ишбилармонлик ривож топиб бораётганидан далолат.

— Айтинларча, Ўзбекистонда биржасий фаолиятга доир қонун тайёрланаётган экан?

— Ҳа, шундай қонун лойиҳаси республика парламентининг навбатдаги сессияларидан бирида депутатларимиз ҳужимга ҳавола этилади.

— Сўхбатингиз учун ташаккур.

Сўхбатдош Юрий ГАЛИМОВ, «Деловой мир» рўзномаси, 16 октябрь 1991 йил.

ТИНЧЛИК ВА МЕҲР-МУРУВВАТ ТАДБИРИ

Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг ташаббуси билан ер юзининг ҳамма бурчларида кўрсатилган учун ҳаракат ҳафталиги ўтказилмоқда. Бизнинг шаҳримизда у хайрия ва меҳр-мурувват кўрсатиш тадбири билан бошланди.

Бундан инсонпарварлик ёрдами тинчлиқни ҳимоя қилиш Тошкент комитети ва совет тинчлик жамғармаси бўлимига Аргентина жамоатчилигидан келди. Дастлабки 25 та озиқ-овқат нарсалари Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг ташаббуси билан шу йил 1 октябрда ўтказилган кескарларнинг халқаро кунда топирилган эди. Мана эндиликда тинчлик ҳимоя қилиш Тошкент комитетининг янги меҳр-мурувват кўрсатиш тадбири ўтказилмоқда.

— Энди 50 та озиқ-овқат нарсаларини биз Акмал И-

ромов район аҳолисига нифон этишга қарор қилдик. — дейди тинчликни ҳимоя қилиш Тошкент комитети ва совет тинчлик жамғармаси бўлими раисининг ўринбосари Муаттар Исаевна Пулатова. — Бу нарсаларни уруш ва меҳнат фахрийларининг кам таъминланган оилалари, ёлғиз қариялар, кўп болали оилалар ва байналмилал жамғармаларнинг оилалари олади. Бизнинг комитетимиз моддий жиҳатдан ночор бўлган кўп болали оилаларга икита палос ҳам акратди.

Муаттар Исаевна билан Лола ДАВЛАТОВА.

ЎЗБЕКИСТОН—ФРАНЦИЯ Дўстлик жамияти

РЕСПУБЛИКАМИЗНИ Франция билан кўп вақтлардан бери дўстлик иштироклари боғлаб келди. Аниқсана илмий ва маданий ҳамкорликларимизнинг илмийлиги тодан. Жумладан, ўзбек халқ тасвирий санъати намуналари кўргазмалари Париж ва Гаврда муваффақият билан намоиш этилган. М. Туреубоева номидаги «Ваҳор» халқ раис дастанини эса француз тугрундога афр интихор билан эслайдилар. Шаҳримиздаги «Қўзғал тоғ» тугручилиги ишлаб чиқариш биноларининг Франциянинг «Гленнер ина» фирмаси ёрдамида ўз целларини замонавий техника воситалари билан жиҳозламоқда. Умуман, республикамизнинг мустақиллигига эришиш натижасида хориж давлатлари билан янги ҳамкорлик алоқалари ҳам тобора ривожланиб бормоқда.

Бухородан мактуб ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНЖУМАН

БУХОРО озиқ-овқат ва енгил саноат технологиясини олий билимгоҳида Ўзбекистон Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, жумҳурият ўқув-ўқитиш идораси ҳамда Бухоро озиқ-овқат ва енгил саноат технологиясини олий билимгоҳи томонидан ташкил этилган икки кунлик 2-жумҳурият илмий-амалий анжумани «Олий ва ўрта махсус таълим ўқув юрларида Ўзбек тилини ўқитиш ва Давлат тили ҳақидаги Қонуннинг жорий этилиши» масалаларига бағишланди.

Анжуманда Тошкент, Бухоро, Фарғона, Андижон, Қўқон, Наманган, Самарқанд, Нукус, Оханжон, Чирчиқ шаҳарларидан олимлар, мутахассислар иштирок этишди.

Анжуман ялпи йиғилишида Бухоро озиқ-овқат ва енгил саноат технологиясини олий билимгоҳининг ректори, химия факультети доктори, профессор Мухаммад Тошевнинг «Тил — дил қалғи», Ўзбекистон олий ва ўрта

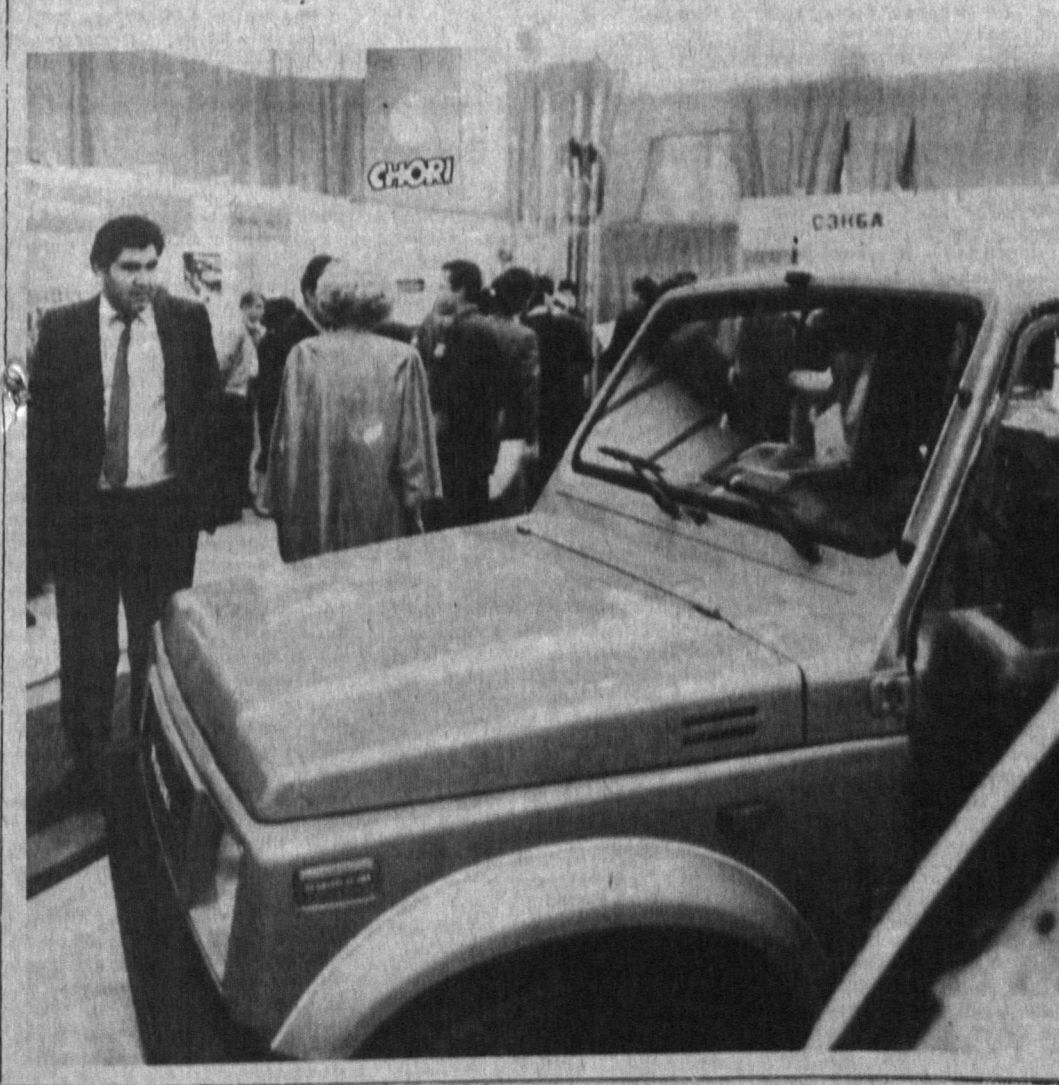
махсус таълим вазирининг ўринбосари, Ўзбекистон Фанлар академиясининг мухбир аъзоси, филология фанлари доктори, профессор Эргаш Фозилоннинг «Алишер Навоийнинг сўз бойлиги», филология фанлари доктори, профессор Алибек Рустамоғнинг «Навоий асарларининг тили ва уни ўқитиш масалалари» маърузалари тингланди.

Шундан сўнг анжуман иштирокчилари беш гуруҳга бўлинди. Гуруҳларда «Ўзбек адабий тилини ўқитиш», «Ўзбек тилининг назарий ва амалий масалалари», «Рус тилида ўқитилган бўлимларда ўзбек тили ўқитилиши», «Олий ва ўрта махсус таълим масалалари» «Давлат тили ҳақидаги Қонуннинг жорий этилиши» тингланди.

«Давлат тили ҳақидаги Қонун ва Ўзбек атамашуноси» масалаларида маърузаларда юзга яқин маърузалар тинглан, олимларнинг томонидан муҳокама этилди.

Сунигулла РИЗАЕВ, муаллим.

«ЧОРИ» ФИРМАСИНИНГ НОЁБ МАҲСУЛОТЛАРИ



XXI аср техникаси — 21 октябрь кунини Ўзбекистон Республикаси халқ ҳўжалиги йутуклари кўргазмасида очилган Япония «Чори» фирмасининг кўргазмасини қисқача ана шундай таърифлаш мумкин. Ўзбекистон Жумҳурияти савдо-саноат палатаси, «Узлегропром», жумҳуриятнинг ташки савдо ташкилотлари унинг ташкилотчилари бўлишди.

Бу ерда ималар намоиш этилган, дейсиз! Видео ва аудиоаппаратлар, электрон тикув ва тўкув машиналари, кам литражли автомобиллар, телефон аппаратури ва асбоблар, жайинг моторлари, электрон розетлар, мусиқа асбоблари... «Чорининг дом жиламайб турадиган ва келишимли вақиллари сизнинг биргина илтимосингиз билан электрон товарларнинг конструкциясини тушутириб, унинг қандай ишлашини намоиш этибгина қолмай, шу билан бирга ўрганиш, бизнинг сиздан яшардиган сиримиз йўқ, дегандек чиройли буклетни совға ҳам қиладилар.

Бу кўргазмани ўтказишдан мақсад — Ўзбекистоннинг, қўшни Ўрта Осиё жумҳуриятларининг аҳолисини, тадбиркорларини «Чори» фирмаси маҳсулотлари билан таништиришдан иборатдир, — дейди фирма бош директорининг ўринбосари Х. Таширов. — «Чори» ваколатхонаси Тошкентда 1989 йилдан буён фаолият кўрсатмоқда. Шу вақт ичиде кўп ишлар амалга оширилди. Пахта, шойи, турли чиқилар билан савдо қилиш кенгайд.

Жумҳуриятнинг мустақиллиги тўғрисида декларация қабул қилинган, унинг халқаро бозорга мустақил чиқиши ўзаро кенг истиқбол очади. Ҳозир биз Ўзбекистон жумҳуриятинида қўшма корхоналар

ташкил этиш ҳақидаги масалани ишлаб чиқмоқдамиз. Бу — Ўзбекистон билан «Чори» фирмаси ўртасидаги иқтисодий муносабатларнинг сифат жиҳатдан янги даражасидир.

Шуни айтиш керакки, Ўзбекистон жумҳурияти халқ ҳўжалиги йутуклари кўргазмасига қўйилган ҳамма маҳсулотни «Чорининг ўзи ишлаб чиқармади. У жаҳонга машҳур бўлган «Брозер» (саноат ва рўзгор тикув машиналари), «Кенон» (фотоаппаратлар, нуска кўчириш машиналари), «Ханникс» (кичик ҳаммалик экскаторлар ва ёдрма машиналар), «Судзуки» (кам литражли автомобиллар), «Сони» (телевизорлар, видеомагнитофонлар, аудиоаппаратлар)...ни жалб этиди, аникроли уларнинг молларини намоиш этмоқда. Умуман кўргазмада 40 та термоқининг 600 дан зиёдрок номадга маҳсулотлари қўйилган.

Биз «Чори» фирмаси билан икки томонлама иқтисодий муносабатларни ривожлантиришга катта аҳамият бермоқдамиз, — деб ҳисоблайди Д. Ю. Мирсодиқов. — Бизнинг самарали ҳамкорлигини бизни илдан ортиқ аяқдан буюк дивом этиб келмоқда. Эндликда у янги омилга эга бўлиш керак.

Япониянинг «Чори Ко. ЛТД» фирмаси кўргазмасининг тантанали очилишида Ўзбекистон Жумҳурияти Президенти ҳузуридаги Вазирлар Маҳкамаси Раисининг ўринбосари У. К. Исмомов, Ўзбекистон Жумҳурияти ташки ишлар вазирини Ш. М. Махмудов иштирок этишди.

СУРАТДА: кўргазма запарини бўйлаб. Суратчи В. МИЛЕНЬКИЙ, (УТАГ).

ИШБИЛАРМОНЛАРИНИНГ КАТТА ИШЛАРИ

Давлат сентори унгулмаган жойда ишларни куесуи ишбилармонлар муваффақият билан ундаймоқда. Совет-Корея «Гум ган» корхонаси муассислиги қилган «Чосон» киши корхонаси Тошкентда корей миллий таомиларни тарқатини оқди. Унда юз ўрин бор.

Ҳозирги пайтда Ўзбекистоннинг ўзнда 200 мингга яқин совет корейларини яшайди, уларнинг кўпчилиги Тошкент шаҳри ва Тошкент вилоятида истиқомат қилади. Шунинг билан олганда корей миллий таомилар ресторани яхши катта. Республика пойтахтида «Мон нан кот», «Саманг», «Кимган» корей ресторани ишлаб турган бўлса ҳам янгиликнинг пайдо бўлганлиги қувончлиқдир. Вужудга келаятган соғлом рақобат ҳизмат кўрсатиш даражасига, тайёрланган таомлар сифати, нархнинг барқарорлигига абабта таъсир қилган ва бундан хўранда фақат ютади. Янги ресторанда кўрсатилган роз сизмат, таомларнинг қилма-қилгани ва нисбатан ёрқинлиги унга шўхрат келтирмоқда. Корей миллий таомилари билан бир вақтда кўраниларга ағнавий шўр қандилар — шўрва, лағмон, кабоб, палов, Европа таомлари тақлиди ўнлаётганини бунда муҳим ўрин тутган.

Ресторанининг очилиши янги корхонамиз фаолиятининг йўналишларидан биридир колос. — дейди ресторани директори Р. Когай. — Келгусида пойтахтда вилоятдаги районлардан биринча ёрдамчи тақлиди ҳўналиги қўриб, таомларини тайёрлаш учун янги маҳсулотларни етказиб беришни режалаштирилган. Тикув цехини очилиш ҳам мўлжалланган.

ёзиргача 250 минг
 ҳаётли сотилди. Иш-
 кишиларнинг таҳ-
 ном ашё муаммо-
 нинда эди, 3 мил-
 лионгача маҳсулот иш-
 лаш мумкин бўлар-
 миди, деган савол
 озиқ-овқатни ҳам
 йўқ. Станция ёни-
 3 ва ҳавзасига ба-
 3 иш юборилди. Ба-
 3 идан никита мос-
 3 олинди. Бундан
 3 жамoa сазавот,
 3 маҳсулотлари
 3 таъминланмок-
 3 маҳсулотлар ГРЭС
 3 районидagi ар-
 3 алигидан келтирил-

Ўзбекистон Республикаси театр арбоблари уюшмасида минтақалараро «Наврўз — 92» фестивали ташкилий комитетининг биринчи йиғилиши бўлиб ўтди. Урта Осиё ва Қозғистон республикаларининг маданият вазири, бошқарувлари раислари ва театр арбоблари уюшмалари мутахассислари Тошкентга буюришди. Фестиваль ўтказилган мўддат, Нисомдаги баъон ўзгаришлар тасдиқланди.

Қирғизистон, Тожикистон, Туркменистон, Ўзбекистон, Қозғистон вакилларидан иборат ташкилий комитет аъзолари Ўзбекистон Республикаси вице-президенти Ш. Р. Мирсаидов, Ўзбекистон Республикаси Президентини ҳузуридаги Вазирилар Маҳкамаси Раисининг ўринбосари Э. С. Самандаров қабул қилдилар.

Журналистлар учун ўтказилган матбуот анжуманида ташкилий комитет аъзолари саволларга батафсил жавоб берди. Мухбиримиз СССР халқ артисти, республика театр арбоблари уюшмаси раиси Бернара Қориевага бир нечта саволлар билан мурожаат қилди.

— Бернара Раҳимова, «Наврўз — 92» театр фестивалини қачон ўтказилмоқда?

— Фестиваль Тошкентда, 1992 йилининг 27 мартидан 2—3 апрелгача давом этади. Биз эстафетани Тожикистондан биродарларимиздан қабул қилиб олдик.

— Мабодо хотирангизда бўлса, ўтган фестивалларда қиммат қилиб деб эътироф этилганини айтиб беролмай-сизми?

— Ҳамшаҳарларимизнинг ёнида бўлса биринчи «Наврўз — 88» фестивали Олмаота шаҳрида бўлиб ўтган эди. Ушунда «Еш гвардия» (Хорғиз Абдор Ҳидоятлов номи) театрининг бош режиссери Баҳодир Йўлдошев саҳналаштирган «Ҳамзаанин» «Майсаранин» иш» томошаси совриндор бўлган эди. Кейинги йили Бишкек шаҳрида ўтказилган «Наврўз — 89» да сиз Фарғона вилояти Максим Горький номидаги Олимжон Салимов саҳналаштирган «Шароф Бошбековнинг «Темур хотин» томошаси қилиб деб топилди. Ўтган йили «Наврўз—90» фестивалини Душанбе шаҳри

қабул қилди. Тожикистоннинг «Ахорон» театр студияси энг катта мукофотга лойиқ қилинди. Қарши шаҳрида «Мулоқот» театр студияси ҳам санъат ўзининг ҳамкорлигида чорловчи, дўстлик ишларини боғловчи, инсонларнинг тарбиялашдек олий вазифасини бажариши керак.

«НАВРЎЗ—92», МАРҲАБО!

диёси эса махсус мукофот билан тақдирланди.

— «Наврўз—92» яна танлов асосида ўтказилмайдими? Ундан ҳам муҳими, унинг иқтисодий томонлари қандай ҳал этилмоқда?

— Ташкилий комитетда ҳам худди шу масалалар қизғин тортишувлар бўлди. Ҳамма бир овоздан танлов системаси зарур, бу артистларнинг масъулиятини оширади, деган қарорга келди. Моддий-иқтисодий масалалар бўлса, ҳомий излашимизда

Энг қувончлиси фестивалда бу йил Озарбайжон республикаси ҳам қатнашиш истагини билдирди.

— Бернара Раҳимова, бозор иқтисодиётга ўтиш мўҳлари, ҳаттоки ўтаётган шу қуларда маданиятимизга аича оғирлик тушади. Фестиваль ўтказилганда бундай ҳолатлар бўлиб ўтмасми?

— Ташкилий комитетнинг иккинчи йиғилиши ноябрий ойнинг ўрталарида бўлиб ўтади. Унда фестиваль рамзлари тасдиқланади. Фестиваль санъатини оламиди халқларимиз дўстлиги, маданиятимиз муштараклигини исботловчи янги ёрқин саҳифа бўлиб қолади. Суҳбатдош Темур УБАЙДУЛЛАЕВ.

ДУНЁ саҳнида ҳар бир тилининг ўз ўрни, ўзига хос гўзаллиги бор. Мен тил ҳақида сўзламоқчи бўлдим, қайси тил биз учун азияткор, қай бири ношойиста, тил биллиш, тил ўрганиш одам учун қай вақт, қайси замонда ортиқча юк бўлган, бир ва бир неча тил билган киши заволлик қўрғаними, ёки қамолот сари интилганими, аёнганлими.

Маънавий, ҳозирги даврда дунёда саккиз мингга яқин тил бор. Ҳар бирининг тарихи, тақдир, жамият ҳаётида тугган ўрни, маънави бора, албатта. Айнан шу тил тўғрисида ҳар бир элат эътиборга тўшади, вақти келганда ҳатто жамият миқёсида ҳам танилади. Энг қадимий халқлар тарихи, адабиёти, санъати ва маъморчилиги оид юксак адабийлик тоғлари билан сургонган асарларнинг қай бири ёзма адабиётлар, тош ёзувлар орқали, қай бири эса оғзаки достонларда асрлар оша шу қуларга етиб келди.

Маънавий меросимиз намуналарини шайхотдаги қараганда, Бухоро хони Абдулҳазиз Эрон шоҳи Сулаймонга (1667—1694) қаровон йўлба қимматбахшо зеб-зийнатлар, шоҳи-нақиллар, зотдор туз ва отлар юборибди. Бехудуд инъомлар орасида бухорлик ҳатто Ҳожи Ёдгор қўчқаран Ҳофизнинг девони ҳам бор экан. Тортиқлар Эронга етиб келганда, Сулаймон шоҳ келтирилган соғға-саломларнинг бирортасига ҳам назар солмабди, Ҳофиз девонини қўлга олиб қўзига суртибди ва: «Ушбу кун мен жаҳон содақлари салтанатига эга бўлдим», — деган экан.

Утган асрда ашгаган атоқли немис филолог Якоб Гримм: «Бизнинг тилимиз — бу, бизнинг тарихимиздир, деб бежиз айтмаган. Замон, мадон чегарасини одималар ўтган буюк асарлар муайян халқ ижоди тоғи-томчиларидан оқиб ўтиб, бора-бора даврларда халқларнинг ноёб мулкига, эъзозига айланади.

Барқамолликда тенгсиз санъат ва адабиёт обидасига айланган, мукамаллиги билан жаҳонроқ асрлар оша ёғди тилмолари бўлган, инсон қалбига шам тутиб ҳақиқат нурини тортанум этган бобоклонимиз Алишер Навоийнинг «Ҳамзаси, айни шу Алишер Навоийнинг «Ҳамзаси, айни шу буюкқунимизда ер юзининг энг кичик бурчаққунимизда етиб борган Чингиз тилида ўқилмас, ушбу «Ҳамзасини, Айтматов асарларининг тўб моҳиятига сингир кетган, айтматов тўғрисида рағбатлиги, инсонийлик, одамийликнинг эр оқлиси бўлган озоқлик руҳияти ҳар бир ўқувчини ҳайратга солади. Немис халқининг буюк фарзанди Гёте «Фауст» асарида доңишманд Фауст тили билан:

Аёл — ҳаёт бунёдкори, фарзандлар ҳалоскори, оила атамисин «кички давлатнинг фахри-фотиҳори. Шунинг учун ҳам аёлга ҳақ замонда осонлик бўлмаган, қандай имкон-шароитда яшамасин, уйим-жойим, умр дўстим, бола-чакам деб қўнғил тўқлик, ҳаёли хотиржамлик топмаган, бахти-ю бахтирлигини қўнғил тўла тугал тинмаган.

Ҳўш, ҳаё шундай! Оқиллик тоғи, бекалик соғатин, фарзандлар қамолоти, ҳаммаси ҳаммаси қамолоти, аёл уй-рўзгор севиниш-ашвишларини аёл зотига мўл-нағм нўмоз этган, аёл зиммасидан айна шу ҳаёт юмушлари тиниб-тиничиб кетди.

Келинг, ўзбекча бормай. Узимга таниш жаҳонроқ аёлнинг иш-юмушларини сўйлаб берай. Биласиз, аёл зотиде давлат ишдан бўш шанба-ю якшанбада ҳам тиниб бўлмайди. Халқ уйда, фарзандларига қарашда, ўқиниб-йиғинида, кир-чиралини ювишда, умр дўстига парваршида, қайнона-қайнолага қарашда, катта-кичикнинг кўнглини олишда, бирортаси ботоб бўлиб қолса даволашда, оқват пиширишда, қуллас ҳаммаша иниматидир излаб, нималариндир қўлаб ашайди. Айтайлик, оқиласиз, ўқиниб, кўнгли ташвишларидан қутлиб, тугин бир-ичкиларига юмуш, ўзига хос ижоди билан банд. Тўғрида айна шу вақтда иш юмгани айтиб боришим керак. Эриқлар билгил қилишга ир-елмасидеги юмги. Ўқиниб, иниматини урдашга бар-бариде, вақтларини узқитишга, севир-сезишга, динига билғонлигини юк қилтишга, динига ақил шоирлиги постиде севган туршиш урш. Ишдан қайтариде эса бозор дўқонларини бир орашан бор. Болани боғладан олишга югурар экан, уйга келиб кичик оқватга унлар экан, қаттиқсини ўқиниш, мактабга кийданган кийим-кечагини назоратдан ўтказар экан, оқиласиз, қўшқўқилликни бажо қилишга уринар экан, бирда бўлмаса бирда чарқочдан толган қўқилари оламага қомуш боқад. Тугун қайриятини бошқаларга ҳам юқтиради.

Мана шу манзаралар деярли қамла-лам замондош аёлларга ҳам бегона эмас. Мен бу борада эриқларимизнинг асло, ҳақ аёлмоқчи эмасман, уларга ҳам қийин, жуда, жуда қийин. Ўқиниб, орзунамандликлар билан, ҳар кун бир ағилликлар билан ашайди қамла-лам жуда-жуда қийин!

Тан олиш керак, биз аёллар ўқинишнинг бесаболигимиз билан, ақил қолларда қаноатсизлигимиз билан эриқларимиз қалбини шикастлаб қўйяпмиз! Ҳамон ақилда.

Рамзати эриқларимиз ҳам аста-секинлик билан амирб бора эканмиз. Умрининг эгови бўлишга қисса қўшқўқилликнинг босқини қаранда жамият та-биятидан қидиравлик, барбир баш сабаби — ўқиниш!

Қарийб беш-олти йилдан бери биз орзуларимиз кун — иш вақтининг қисқариши ҳақида гал бўляпти. Ҳатто қасбдош эриқларидан бир нечта бизга шундай дедди: — Мен икки соат кўп ишлаб бераман, аёлнинг икки соатга

қисқарган иш вақти учун! Болаларнинг оинси уйда бўлса эриқ ҳам ҳақиқия сарвоним-саршита уйига, ширин тоғлар пиширилган дастурхонига, ювиниб-таралган, ўқиниш соғлими жойида бўлган болалари ҳузурига қўшқўқилликни ашайди!

Бу гапларда жон бор мейнмача. Ҳақ вақт талабдан маълум қарорлар билан жамиятининг тўр армининг ташкил этган аёллар иш соатини қисқартириш ҳақида буюрқ қилмасе керак. Агар шундай бўлса жуда кўп қал-қалликларга дуч келинади, булар биримиз жуда ақил тўшунмача. Аммо бунинг тўшунмача баробарида, жойларда, қорхонда ташкилотларда бўлиб ўқиниш тоғли, истакнинг кириси учун қиришш мумкин. Ақил уйга қайтарши — бутунлай ишдан, иқиддан ақиратиб эмас, маълум вақтга иш соатини қисқартириш, кўп пайтнинг боласи билан ўқинишга имконият яратиш керак. Шунда онд

тиваль минтақамиз санъатига қай йўсинда қўмак беради?

— Аввало, маданиятларимиз бир-бирига муштараклашади, бир-биримиздан ўрганамиз. Иккинчидан фестивал борасида мамлакат миқёсида яхши гаплар бўляпти. Шу сабаб фестивални ҳар йили ўтказишга келишимиз олинди. Уни ташкил этиш бўйича махсус раҳбарият тузиш назарда тутилган. У ҳолда биз чет эллик менежерлар билан ҳам ишлаш имконига эга бўламиз. Айтганча «Наврўз—92»ни қўриш учун Туркия, Мисрдан меҳмонлар келиши кўтилмоқда. Чунки фестивал бирмунча вақт ўтши билан ўзига хос тоғшолаларни қўғрама-сотиш бозорига айланади, албатта. Ахир «Майсаранин» иш» тўғрисида Америкага бордик. «Мулоқот» эса Италия ва Францияда шодлик билан кўтиб олинди.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.

— Қўрға ташланди, ҳайрат раис ҳам белгиланган бўлса керак?

— Қўрға ташланди. «Ахорон» Тожикистон театр студияси фестивални очши ша-рафига муяссар бўлди. Сўнгра навои билан Туркменистон, Қирғизистон, Ўзбекистон, Қозғистон ва Озарбайжон ижодий жамоалари ўз санъатларини намойиш этадилар. Ҳайрат раис масаласи эса бутун-эрта ҳал бўлади. Номзодлар бор: машҳур грузин режиссери Р. Чхедидзе, таъини киноактёр Д. Ванионис, санъатшунос И. Мянголалар шулар жумласидандир.



Шаҳримиздаги Ойғўма боғида Гулистон шаҳридаги дорбозлар гуруҳи ўз тоғшолаларини бошлади. Гуруҳ таркибига республикамизда машҳур тоғшолалар, машҳарбозлар, дорбозлар бор. Улар бир неча кун мобайнида ҳамшаҳарларимизга ўз тоғшолаларини кўрсатадилар. СўРАТДА: Рустамжон Ҳолиқ ўз маҳоратини намойиш қилмоқда. Еш артист Раҳман ойна синигига етиб ўз маҳоратини кўрсатишда.

Равиль Альбеков суратлари.

ТИЖОРАТ ҲАМРАҲЛАРИ ВА ЭЪЛОМЛАР

ТОШКЕНТ ШАҲАР АҲОЛИНИ ИШГА
ЖОЙЛАШТИРИШ, ҚАЙТА ЎҚИТИШ ВА
КАСБГА ЙУНАЛТИРИШ МАРКАЗИ

«Ташметрострой» қурилиш бошқармасининг

2-ТОННЕЛЬ ОТРЯДИГА

— кон қазувчилар, электр-газ пайвандчилар, кон қазуш ускуналарининг электр чилангар-монтажчилари, кон қазуш механизмларининг чилангар-монтажчилари, кон қазувчи электр чилангар (набатчи), тоқар, минорали кран машинистлари, кўма компрессорни таъмирловчи чилангарларни



ИШГА
ТАКЛИФ
ҚИЛАДИ

Шунингдек, «кон қазуш ишларини электрлаштириш ва автоматлаштириш» ихтисоси бўйича олий маълумотли мутахассислар учун бўш механик лавозими бор.

Маълумотлар олиш учун қуйидаги манзилга мурожаат қилинсин: Тошкент шаҳри, Чилонзор даҳаси, 3-мавзе, 28-уй, расмийлаштириш бўлими. Телефон: 77-12-53.

ИШБИЛАРМОН ҚИШИЛАР ДИҚҚАТИГА!

Сиз ўз ҳужжатларингиздан А—3, А—4 ҳажмда юқори сифатли нусха қўчиришни хоҳлайсизми?

Сиз оригинал ҳажмининг 64 фойзга қийратиришни ёки 156 фойзга қатталаштиришни хоҳлайсизми?

Сиз дақиқасига 22 нусха қўчириш имконига эга бўлишни хоҳлайсизми?

Сиз ишлатиладиган материал ва э



**Куллаг
дўстлар,
умрингиз
узоқ бўлади**
Юсуфжон қизик
ШАКАРЖОНОВ.

СОВУТГИЧ ОДАМ

Хажвия

— Бугун очик қасаба уюш-
маси йиғилиши бўлади, унда
бошлиғимиз Буйруқбой Ваъ-
дабозов «Бизда қайта қуриш
қандай бормоқда» мавзусида
нутқ сўзларкан.

Бўлим мудири «янги-
ликни» айтarkan қўшиб қўй-
ди.

Тайёргарликларингизни
қўриб ўтиринглар. Ҳозир
ҳамма нарсани тортинмасдан,
очик, шартта-шартта гапир-
диган пайт. Сиз, Нодира,
стол-стуллар ҳақида, Сиз
Қўндухон, китоб жавонимиз
йўқлигини, сиз эса «Хажви-
она» (у каминани шундай
атарди) совутгич ҳақида га-
пиринглар. Мен бўлса ўзимга
битта сейф сўрайман, ҳамма
хўжақатларим очик-сочик
ётибди. Келишдикми?

— Э, ҳадеб тўғийди бир
хил гапни такрорлавериб
чарчади. Барибери бериш-
майди, қишда совуқ, ёзда
иссиқ бу хона ҳақида бирор-
та одам қўйғурмайди. — дея
гапни давом эттириб кетди.
— Айюв кўни Қўндухон ис-
сиқдан доҳасилиб йиқилди
қолганда «мана энди қўнқа-
ридан ҳам совутгич берса
керак» деб умид қилганди,
бошладик-ку: «Вақтинча қўш-
ни хонага ўтиб ўтиринглар»
эмми. Неча марта студдан
йиқилди майиб бўлай дедик,
роса гапирдик, нима бўлди,
йил бошида эримасдан ҳў-
жалик ишлари мудири битта,
ма-битта бўйхат қилиб чиқа-
ди, кундан кейин йил охири-
гача «ўрага сичқон тушди,
гуллар-гул».

— Мен сизга ҳаммасини
тушунириб ўтирибманку, ҳо-
дир қайта туриш ҳамма жой-
да. Таалаб қилиш керак,
ваассалом. Гапирман мен,
олса ишнинг олади-да, —
нишона билан катта гапир-
ди бўлим мудири.
Шундай қилиб, орзиқиб
кутилган умиди йиғилиш
ҳам бошланди. Раис йиғилиш-

ни очгач, Буйруқбой Ваъ-
дабозов наватни берди.

— Уртоқлар, — дея гап
бошлади Буйруқбой Ваъда-
бозов. У вазмин, иложи бо-
рича мулоҳи сўзлашга ҳа-
ракат қилаётгани шундоқина
қўриб турарди. — Қайта
қўриш дегани, бу — кадрлар-
ни алмаштиришдан иборат
деган гап эмас. Аввало бу-
нинг туб маъносини тушуниб
олишимиз ва шунга асосла-
ниб ишмига янгица ўзгар-
тишлар киритишимиз керак.
Хўш, биз қандай ишлаймиз?
Тўғри ишлаймизми?

Раиснинг авоизи бўзилиб,
асабийлаша бошлади. У бух-
галтерия ишини, кейин на-
батма-набат бўлимлар иши-
ни биттама-битта санаб чи-
ди. Гап тартиб-интизом ма-
саласига келиб таналди.
Энди тўғри Раис бу мавзуда
соатлаб гапиринчи, бакириши-
ни барча ходимлар жуда
яқин билишарди. Музокара
ҳар галгидек бир хил бўлди.
«Бундан кейин ишмишни
яхшилашга ҳаракат қиламиз».

Иккинчи масала Буйруқ-
бой Ваъдабозовга берилган
тавсифномани ўқиб эшитти-
ришдан иборат бўлди.
— Бу тавсифномани, ўр-
тоқлар, «юмордан» сўраш-
ган, сизлар нима дейсизлар,
қўшимча ёки эътирозлар
борми? — Раис барчага бир-
ма-бир қараб чиқди. (Бошли-
ғимиз ё «қўтарилади» ёки
бирон мукофот олса керак?).
Биринчи бўлиб бўлим му-
дирини сўз олди. Йиғилиш
ақлининг, ҳатто мактонин
жуда ёттиридан раиснинг
ҳам пешонаси тиришиб кет-
ди, десам адашмаман. Чунки
бўлим мудирининг битта га-
пни гапириниш учун айлантириб,
айланганди охири мудоага
кўчарди-да. Ҳозир ҳам шун-
дай бўлди: улоқин олиб қо-
чгаётган чавандоздай обдон
гапни у ёқдан, бу ёқдан олиб
қочди ва ниҳоят деди:

Ойниса БОВОНОВА.

ҚОВУН ПАЙРОВИ

Аския

АЙНИДДИН. Убайдуллоҳон, бундай қовунхўрликка таклиф
ҳам қилмайсиз. Мана ўзимиз келавардик, ДУМ БЕГГАНИ би-
лан меҳмон қилар деб.

УБАЙДУЛЛА. Ҳа, келсизлар-да, Сизлар ейдиганини устига
ХАШАК ёниб қўйганман.

ТУРСУНБОЙ. Бир оғиз «ТЎРГА КИРДИ» деб қўйсизми? Тилингизга
ҚУЧКА чиқармади?

ФОЗИЛЖОН. Қизиксизлар-а, бригадирнинг АМИРИ бўлмас-
дан бу одам қандай ётади.

АЙНИДДИН. ҲАНДАЛАКЛАР билан овера бўлиб айтол-
маган-да.

УБАЙДУЛЛА. Ҳандалаклардан қўтулганимизга анча бўлди.
Аммо қовуни биринчи узишимиз биланок пайкаларини қў-
тарчилар БОСОВДИ.

ТУРСУНБОЙ. Ҳўмдек-ҳўмдек ОҚУРУКларни улар олиб кет-
тишган бўлса, биз ҲАЗОНЧИНАККА келишимиз-да.

ФОЗИЛЖОН. Ундай бўлса, ГУРС КЕТТИ деб елкасига бир
туширишим?

АЙНИДДИН. Ҳай-ҳай қўйиб берса, ТОШЛОҚИГА чиқиб ёқа
бўйишга бормоқчишлар. Ҳали ползада қовун сөрөб.

УБАЙДУЛЛА. Қани БУРИКАЛЛАдан олиб чиқиб, буларнинг
биринга тилимлаб, биринга КОСА қилиб беринг!

УБАЙДУЛЛА. Сиздек кадрдонларимга хоҳлаганингиздек
СЎЙИБ, оғизларингизга тутаман.

ТУРСУНБОЙ. Бизни тишимиз бут, ҚАРЖЛАБ бераверинг.
Айниддин акамга ҚИЗИЛ УРУҒИдан қириб беринг!

ФОЗИЛЖОН. Ҳа, бу кишининг БАРГИ НОЗИК, БУРИКАЛЛА
ёқмайди.

АЙНИДДИН. Галингизнинг ЧУҒИРИ бор-а Фозилжон, бунақа
ҚОВУН ТУШИРМАНИ-да!

УБАЙДУЛЛА. Мен бу кишини ШАКАР ПАЛАК деб юрсам,
гапидан сапча чида келаяпти.

ТУРСУНБОЙ. Фозил акам ХОРАЗМНИКИ кўринмагани учун
афтилари кул тушгандек оқариб кетди.

АЙНИДДИН. Шунинг учун КЎКТУРНА овлash баҳонасида
тёз-тёз ўша ёққа жуфтаниш ростилаб экан-да.

ФОЗИЛЖОН. Ёқмаганини ЧАҚМОҚЛАБ ташлавериниш уюл-
да. Ана, тунов кўни одамлар исроф қилган шундай қовун-
лару пўчқаларни ёб, Раиснинг бўҳаси бўйиб ўлипти.

УБАЙДУЛЛА. Бир қоп көпак ҳам берган эди. Кечаси шун-
дай бўп қолди. Энди Раиснинг «ГУЛОБИ» гапиридан қўту-
лман юрибман.

ТУРСУНБОЙ. Узилиб кетарсиз. Энди келаси йили биз ҳам
пудратга ер олиб, қовун-тарвуз эмакчишимиз, ЯХШИ УРУҒ-
ЛАРИНГИЗДАН БЕРАСИЗ-ДА.

АЙНИДДИН. Фозилжонга ҚУЗОВИЙОН уруғидан ҳам бе-
расиз.

ФОЗИЛЖОН. Бўпти, айтсангиз келиб, ўзимиз УРУҒЛАРИН-
ГИЗНИ ҚУРИТИШБОРАМИЗ.

ТУРСУНБОЙ. Унақа ЧИННИЛАРИНГ гапини қилманг. Лекин
Убайдуллоҳон, қовуларнинг ортганини тизимгага осиб қўри-
волинг, қишда ҚОҚИ оладиганлар ҳам кўп бўлади.

АЙНИДДИН. ҚУРИТГАНДА кетини олишни унутманг! ЧАН-
ДИР БУЛИБ тиша ёқишди.

ФОЗИЛЖОН. Палаги ўлмагандан ШИНИИ қилсангиз,
қанд-шаклар йўғида асқотасди.

ТУРСУНБОЙ. Келинлар энди ШИРИНАК ўйнаймиз!

Пайровин АЙНИДДИН ЗАЙНИДДИНОВ қогога тушган.

Мусаввир хандаси



— Жарқоб олдин эллик
тийин бўларди, нархи 2 сўм
дан ошиб кетибди-ку, синг-
лим?

— Ҳозир картошка қим-
мат, музда ака.

— Дорихонада бош оғриқ-
қа анальгин бораганим, хо-
тижон?

— Нима дейсиз, аналь-
гин отлиқча ҳам йўқ, зўрға
пирамидон топиб келдик.

— Бир пўнса қилувдиги
гўшт ҳам, қолбаса ҳам ту-
гилди.

Вухоронли мусаввир
Шухрат СУВОНОВ
чизган расмлар.

— Мен битта қўшимча қи-
ламан: тавсифномада «бироз
қўпопроқ» деган жумла бор.
Бу сўзлар тавсифномани бу-
зиб турибди, ўша жумлани
олиб ташлаш керак. Буйруқ-
бой Ваъдабозов баҳосиз ин-
сон, тажрибали раҳбар, шун-
дай эмакми, ўртоқлар!

Кўни-кеча Буйруқбой Ваъ-
дабозовни куракда турмайдиган
гаплар билан ҳақорат
қилаётган, бундай раҳбар билан
ишлаш олмаслигини ва
яқинда ишдан кеттишини га-
пирган бош иқтисодчи бесу-
надай гавдасини базўр кўта-
риб:

— Ҳақ гап, бошлиғимиз
ҳаммамизга раҳмўр инсон,
меҳрибон, бундай бошлиқ
бидан фахрланганимиз керак,
ўртоқлар, — деди.

Музокара шу даражага
етдики, ҳатто бошлиғимизни
мақтай туриб кўз ёш тўқ-
қанлар ҳам бўлди.

Хуллас, ҳар галгидек Буй-
руқбой Ваъдабозов «қоп-қоп»
ваъда бериб йиғилишни ёпди.
Бўлим мудиригиз чиқа ту-
риб ҳам жим кетмади:

— Кўрдиларингиз, ҳамма
нарсани олиб бераман, сизлар
бўлса бир ишни қўйиб
қилмайсизлар, эплаб галлар-
ингиз гапиролмадинглар,
бунақа пайтда шартта-шартта
гапирган одам ютади.

Ҳалигина ҳамма ичига ту-
шиб базўр гапирган бўлим
мудиригиз «ёв қочса — бо-
тир қўпалади» деганларидек,
бурро-бурро гапирга бошлади.
Қўндухон чидай олмади:

— Биз овера бўлиб санкиз
йилдан буён совутгич сўраб
юримиз, сиздайин туриб «со-
вутгичлар» бор экан, бизга
бошқасининг кераги йўқ. Биз-
да қайта қуриш ичкарисида,
бошлиқнинг столи устида қо-
либ кетди.

Энгил кулги қўтарилди...

Ойниса БОВОНОВА.

Бир шингил табассум

АДАШТИРИШ
— ЭШИТДИНГМИ! Дина ве-
гетариан одамга турмушчи-
каятми!
— Вой тентаг-эй! Келиб-ке-
либ, чолга тегаяптими?
— Сен вегетариан билан ве-
терани адаштирипсан, Ве-
гетарианлар — бу ҳеч қачон
гўшт емайдиган кимсалар бў-
лади-ку.

БИР КИШИ АЙТДИ...
— БИР марта бўса ол-
ганимда беш миллион микро-
ни унга юқтирасан. Иккинчи
томондан эса, айти пайтда,
ўзинг шунча микробдан қўти-
ласан.

Абдумажид ШОМИРЗАЕВ
тайёрлаган.



«Кулги шинавандалар».

Содиқ Маҳмамов сурати.

Футбол хангомалари

ШАРТНОМА

Маълумки, спорт ўйинларида келишувга биноан дўранг
қилишдан ортиқ бемазагарчилик бўлмайди дунёда. Аммо
муайян бир вақтда шундай ҳам бўлган экан — қандақ қи-
лайлик! Ўша вақтларда, ҳатто ана шу ном-қул қилишқа му-
лжалланган шартнома ҳам чиқарилган экан. Эътиёт-шарт — бир
ташвиш қўйинг.

Мазкур шартномада МЕЗБОН деб аталувчи... командаси
билан МЕХМОН деб аталувчи... командаси дўранг ҳақидаги
ўшбу шартномани туздилар шу ҳақдаки, ҳар нисала команд-
да ҳеч қандай жисмоний куч беришсиз ҳамда соф вилдон
билан биттадан очко олаверадилар.

1. Меҳмонларга бир томон-
дан... гол (голлар микдори
харфлар билан ёзиб қўри-
лади) киритиш имконияти яра-
талади.

2. Баҳсинг муайян бир
пайтдан бошлаб тўп мутлақо
дарвозага кирмай қолса, у ҳол-
да айти пайтда тўп турган то-
мон ўн бир метрдан жарима
тўпи тегиш ҳуқуқини (жарима
майдонига тўпга қўл теккизиб
олиш асосида) иккинчи то-
монга яратиб беради. Бу иш
ҳисобни тенглаштириш учун
қанча керак бўлса, шунча мар-
та такрорланади.

3. Борди-ю, ҳақам қўл тўпга
атайлаб тегмаган ҳисоблаб,
жарима солмаса, ютиб турган
томон ўз дарвозасига ўз
ўйинчиларининг кучи билан ке-
ракли миқдорда гол уриб бе-
риш мажбуриятини олади.

4. Командадан, қизгин кураш
таассури тўғли бўлиши учун
мажбур бўлишга асосан
ўйин мобайнида камийда уч
марта фидийалик намоиш қи-
ладилар, камийда беш марта
серъафатлилик, етти мартадан
зиёдроқ ташбебускорлик, шу-

нингдек, чинакам спортчиларга
хос яна бошқа аjoyиб фазил-
латлар кўрсатишга сўз беради-
лар.

5. Томошибинларда қизгин
кураш таассури матчинг
сўнгги дақиқаларигага камай-
масин учун: ўйинчилар ҳар бир
урилган голдан кейин ғалаба
қувончини намоиш қилиб, бир
қўллар муштини ослонга сил-
таб сакрайдилар, дўстона ўпи-
шадилар.

6. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

7. Ўшбу шартноманинг би-
ронта ёки бир нечта моддаси-
ни бузган командадан шундан ке-
йин шартномага биноан ўта-
зиладиган ўйинларда қатна-
шадиган четлатилиб очқолар
или имтиёзли шартнома эмас,
балки одатдаги йўл билан, яъни
футбол ўйнаш йўли (машаққат)
билан оладиган бўлади.

8. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

9. Ўшбу шартноманинг би-
ронта ёки бир нечта моддаси-
ни бузган командадан шундан ке-
йин шартномага биноан ўта-
зиладиган ўйинларда қатна-
шадиган четлатилиб очқолар
или имтиёзли шартнома эмас,
балки одатдаги йўл билан, яъни
футбол ўйнаш йўли (машаққат)
билан оладиган бўлади.

10. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

11. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

12. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

13. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

14. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

15. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

16. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

17. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

18. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

19. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

20. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

21. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

22. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

23. Иккала команда ўйиндан
кейин қўйидагиларни йўлга
«сидкидилар» қис этиш —
яъни бири йўқотган очкоси
учун ҳафа бўлса, иккинчи бир
очко қўлга киритгани учун ҳур-
санд бўлиш мажбуриятини ола-
дилар.

ТИЖОРAT ЖАБАРАЛARI BA ЭЪЛОНЛАAR

ҲАМЗА НОМИДАГИ ЛЕНИН ОРДЕНЛИ
ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК
ДРАМА ТЕАТРИДА

25, 26, 29 октябрь соат 18.30 да

УНСИЗ ФАРЁД

ПРЕМЬЕРА

ШУКУРҲУЛО асари

(руҳий-маънавий драма)

Саҳналаштирувчи режиссёр — МАРАТ АЗИМОВ.
РАССОМЛАР — Ўзбекистонда хизмат кўрсатган
санъат арбоби УБАЙДУЛЛА САЙДАЛИЕВ, АНА-
ТОЛИЙ ЖИБОЕВОВ.

Музыка танловчи — ШУҲРАТ ҲОШИМОВ.
Ролларда иштирок этувчилар: Ёқуб АҲМЕДОВ,
Турғун АЗИЗОВ, Гулчехра ЖАМИЛОВА, Тўти
ЮСУПОВА, Теша МУМИНОВ, Бахтиёр ҚОСИ-
МОВ, Муҳаммадали АБДУҚУНДУЗОВ, Саидко-
мил УМАРОВ, Турғун ХОНТУРАЕВ, Пўлат НО-
СИРОВ, Равшан ЖУРАЕВ, Фатхулло МАЪСУ-
ДОВ, Луиза ҚУЛАБДУЛЛАЕВА, Мамина МУХ-
ТОВА, Шоҳида ИСМОИЛОВА, Қаҳрамон АБ-
ДУРАҲИМОВ, Сайёра ЮНУСОВА, Гавҳар ЗОКИ-
РОВА, Махфуза БОБОТУЛЛАЕВА, Абдусамат
МАҲМУДОВ, Абдураим АБДУВАҲОБОВ.

Оммавий талабномалар қабул қилинади.

Телефонлар: 44-24-47.

КОРЧАЛОНЛАР ДОИРАСИНИНГ

ВАКИЛЛАРИ ДИҚҚАТИГА!

«ЧОРИ КО. ЛТД» ЯПОН ФИРМАСИ
ЎЗБЕКИСТОН САВДО-САНОАТ ПАЛАТАСИ
«ЎЗБЕКЛЕПРОМ» ДАВЛАТ
АССОЦИАЦИЯСИ

СИЗЛАРНИ

1991 ЙИЛ 23—25 ОКТЯБРДА

«ТОШКЕНТ—91, МАШИНАЛАР ВА
УСКУНАЛАР»

КЎРГАЗМАСИГА ТАКЛИФ ҚИЛАДИ

Кўргазма экспонатлари ичида: автомобиллар,
геология-қидирув ускуналари, қурилиш машина-
лари саноат ва маиший тикув машиналари, би-
чиш жиҳозлари, алоқа аппаратлари, аудио-видео
техника, ташкилий техника, соатлар, мус