





ПОСТАНОВЛЕНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О МЕРАХ ПО ЛИБЕРАЛИЗАЦИИ ТОРГОВЛИ И НАСЫЩЕНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО РЫНКА ТОВАРАМИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).
ку важнейших потребительских товаров.
Разрешить указанным ведомствам, под личную ответственность их руководителей, производить при необходимости продажу товаров, пользующихся ограниченным спросом внутри республики, за пределами республиканского рынка...



На высоком методическом уровне проводят занятия преподаватели кафедры вычислительной техники СВВАКУИ Е. Шукрина. Четкость и доступность ее объяснений...

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПОСТАНОВЛЕНИЮ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ СТАВКИ НАЛОГА НА ДОХОДЫ ПРЕДПРИЯТИЙ ТОРГОВЛИ И ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ НЕЗАВИСИМО ОТ ФОРМ СОБСТВЕННОСТИ

Table with columns: Доходность, Ставки налога на доходы (в процентах). Rows include 'до свыше' and 'свыше' with values for different types of trade and food services.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПОСТАНОВЛЕНИЮ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ

НОМЕНКЛАТУРА ТОВАРОВ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ И МАССОВОГО СПРОСА, НА КОТОРЫЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ЛЬГОТЫ ПРИ ОСВОЕНИИ И ПРОИЗВОДСТВЕ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКИ

Простейшие товары бытового и хозяйственного назначения, садово-огородный инструмент и инвентарь, замочно-скобяные изделия, бытовая техника...

БУЮК ГАЛАБАНИНГ 50 ИЛЛИГИ ОЛДИДАН



Иккинчи қисм ҚАЛҚОН ВА „ҚОЗОН“

(Давоми. Боши ўтган сонларда).
Олимжоннинг ротаи «таши белбоғ» билан «урта белбоғ» деб ном олган мудофаа истеҳкомлари ўртасида, саҳроликлар тиди билан «облақ» деб аталган жарликлар оралиғида жағ олди боржомда эди. Руднев яхши билар эдики, уларнинг полки чап киргоққа ўтиб олган душман кучлари билан бўлаётган тенгис жангларнинг марказида эди. Унинг назарида ҳар бир қўлоч ер қўлдан-қўлга ўтиб турган шу оғир дамларда жангчиларга унинг оташин сўзи жуда-жуда зарур эди.

С ПРЕСТУПНОСТЬЮ БОРОТСЯ СООБЩА

В городе Ханабада состоялась встреча прокурора Ошской и Джалабадской областей Кыргызстана и Анджапанской, Наманганской и Ферганской областей нашей республики.
Как отметили участники встречи, организованная в последнее время работа по координации усилий, направленных на борьбу с преступностью...

РАССКАЗ ОТСЛУЖИВШЕГО

ВЕРНУЛСЯ СЫН СО СЛУЖБЫ

Сын моего хорошего знакомого Сергей Кузьмин призван весной 1992 года. Незаметно пролетели 18 месяцев армейской службы, и вот мы с ним встретились в квартире гостеприимного хозяина Николая Ивановича Кузьмина.
— Рассказы, Сережа, как ты служил в Вооруженных Силах Узбекистана?
— Попал я в одно из артиллерийских подразделений Вооруженных Сил Республики Узбекистан. Служба началась со стрелкового плаца. Вот он, родимый, а запомнившиеся моменты: «Здравствуй, товарищ солдат! Ты откуда?» — «Из города...»

ДЕЛА И ЗАБОТЫ МАХАЛЛИ

Есть что-то поэтическое в этом коротком и емком слове — «махалла». Хотя включает оно в себя далеко не поэтические образы: определенную территорию, определенную группу людей, их заботы и тревоги.
Чтобы успешно вести работу по обслуживанию населения, а его численность здесь более 5 тысяч человек, при комитете организованы советы ветеранов войны и труда и по работе среди детей и подростков, комиссия по проведению массовых мероприятий, по культурно-массовой работе и по благоустройству.
По сложившейся практике махаллинский комитет планирует работу на год и три раза в неделю проводит прием граждан.

РАССКАЗ НАПИСАТЕЛЯ

РАССКАЗ НАПИСАТЕЛЯ

Здесь не выдержал отец, Николай Иванович, и достал из портфеля, но до рога револьвер благополучно не доставил. Сергей командиром подразделения. Вот оно.
«Уважаемые Николай Иванович и Мария Федоровна!
С благодарностью сообщаем о примерной службе вашего сына в рядах Вооруженных Сил Республики Узбекистан.

(Давоми бор).

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

В конце прошлого года Чингизу Торекуловичу Айтматову исполнилось 65 лет. Возраст для человека творческой профессии небольшой, но имя писателя широко известно во всем мире. Его гуманизм и гражданственность, вера в человека, светлый талант, помноженный на высочайшую требовательность к себе и трудолюбие сделали произведение Ч. Айтматова всемирно известными, поставили их в ряд с лучшими образцами мировой литературы.

Неповторим, многограсочен, богат мир Чингиза Айтматова. Это мир образов, раскрывая который, мы восхищаемся, радуемся и печалимся, сопереживаем с автором, его героями. Так происходит каждый раз, когда приобретаешь к творчеству писателя.

ЧИНГИЗ Айтматов пришел в литературу в первой половине 50-х годов. На страницах литературного еженедельника «Ниргизстан» были опубликованы его рассказы «Ашим», «На берегу», «Сыпачи», «Белый дождь», «Соперники», «На реке Байдамтал» и др. Уже в этих ранних рассказах писатель показывает свою непереносимость к нарушениям норм общественного бытия и ставит задачу проникнуть в мир человеческих чувств и переживаний героя. Сказочность, ясность сюжета, глубокий гуманизм, созвучность современности — принесли этим первым произведениям Ч. Айтматова читательский успех.

Последующие произведения писателя — две первых повести «Лицом к лицу» и «Джамията» — о людях земли киргизской военных лет. Именно на военную пору пришлось становление характера писателя. Вследствие этого он вновь и вновь будет обращаться к военным годам.

Следующим шагом в литературе явилась повесть «Тополек мой в красной козырьке». Это тоже повесть о любви, но любви потерянной. Сложная по мысли, она — о воспитании в человеке искреннего, чистого чувства, способного противостоять неодушевленному, легкомысленным поступкам.

«Не пожалейте жара своих сердец, подуйте поближе, я обязан рассказать эту историю» — таково авторское вступление к повести «Первый учитель».

Действие — человек высокой идейности и самоотверженности, с огромным оптимизмом он смотрит в будущее и не устает повторять своим ученикам: «Лучшее еще впереди». Устами Алтынай Чингиз Айтматов выступает за уважение к простому человеку, его труду, его негормонному подвигу. Повесть «Первый учитель» проникнута высоким принципами гуманизма, человечности, она учит быть внимательным и заботливым к простому человеку-труженику.

«Материнское поле» — самое яркое антивоенное произведение писателя, это извечный поклон женщине-матери, потерявшей всех близких на войне, это гимн женщине-труженице, ее гуманности, ее способности к творчеству писателя.

о ней своим друзьям — камням, биноклю, портфелью. Была у мальчика еще своя сказка, сказка-мечта о Белом пароходе, за которым он наблюдает в бинокль в иском-кульской дали. Эти две сказки как бы продолжают одна другую. Рогатая мать-олениха из глубокой древности и Белый пароход — их символика определяет детей, за будущее поколение.

Закономерным результатом творческой эволюции Чингиза Айтматова, использованием художественных достижений многих литератур стал многоплановый роман «И долгие века длится день». Это первый роман писателя и новал, несравненно высокая ступень его мастерства, обогащение изобразительных средств, отточность стиля, психологического анализа.

Память сердца Едигей прочно связан с предшествующим поколением. Напряженной работой ума он включает себя в духовную жизнь планеты Земля. Нелегко жизненный путь Едигей. Он проходит всю войну и, еще не излечившись от контузии, оседает на подстанке Боралды — Буралий. Вся его жизнь — тяготение, но достигающий удовлетворения труда. Труд, обеспечивающий бесперебойное движение поездов «с востока на запад и с запада на восток».

Могучая вера движет лучшими людьми айматовской прозы. Трудности, страдания укрепляют их души. Такими были Дойшен, Толгойна, Таков и Буралий Едигей, труженик и философ.

Последний роман Ч. Айтматова «Плаха» стал исключительным явлением нашей литературы. Это сложное, масштабное произведение является естественным продолжением основной темы творчества писателя, которая прошла через все его произведения. Здесь мы можем говорить и о более серьезной постановке и решении вопроса о добре и зле, о человеческой судьбе, о времени, о жизни, о более высокой степени их художественного воплощения.

О непримиримом столкновении и противоборстве двух миров — бескорыстия и корысти, правды и неправды, бескомпромиссности и приспособленчества, верности и предательства, человечности и жестокости, света и тьмы, добра и зла — вот о чем всегда писал Айтматов даже в самых ранних рассказах и последующих повестях. Глубоко философичны, многомерны романы-предупреждения, полные напряженных раздумий о судьбах Земли и земли, человечества и человека, о современном тревожном и противоречивом времени.

Во всем строении романов «И долгие века длится день», «Плаха» раскрывается одна из определяющих идей — ответственность каждого за все происходящее в мире.

Г. АБДУЛЛАЕВА, доктор филологических наук, профессор.

ХАЗИЛ-ХАНГОМАЛАР

„ШУМЛИК“

«АНИК» ЖАВОБ

Наврӯз диний байрам деган фикр авж олган кездар эди. Самарқанд бордик. Мезбонлар бизни Уругта — Тўпхона деган жойга олиб боришди. Одамлар ҳашар қилиб, тор устида — Наврӯз учун махсус қўрган нишоотларини кўрсатишди.

Тушдан кейин Самарқанд Давлат доирасида Учирашув бўлиб. Саид Аҳмад ака негадир менга меҳрибонлик қилиб, «аввал сен гапирасан», деб турди олди. (Бунақа гапмуҳрлик тағдида нима маъно ётганини кейин тушунадим). Езма саволлар орасида «Наврӯз нега тақийланди?» деган сўроқ бир неча марта такрорланган эди. Жавоб бермай қўя қолдим. Гапимиз тугатай деб турганимда бир киши ўридан туриб сўраб қолди.

«Битта савол жавобсиз қолди. Наврӯз байрамнинг ниҳунда алоқаси йўқ. Нега шундоқ байрам бекор қилинди?»

Нима дейман? Чиндан ҳам бу байрамнинг динга алоқаси йўқ. Шу иш — нотўғри бўлиб, десам балога қоламан, бу байрамнинг кераги йўқ, десам, виждонсизлик бўлади. Шумлик қилдим.

«Ургонлар — дедим, — орамизда қўпни қўрган устоимиз, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Саид Аҳмад ака ўтирибдилар. Бу саволга шу киши жавоб бермоқчи. Енига келиб ўтиришим билан Саид Аҳмад ака ширвиллади: «Ярамак! Шу саволга сени рўпара қилиш учун аввал сен гапиргин, дегандим.»

У киши ҳам бошқа саволларга жавоб бермай, Наврӯзга йўлдан. Шунда боғи одам тагин ўридан турди. «Домла, боғия савол»

Мана, ўлкамизга баҳор айёми ҳам кириб келди. Баҳорни фаслларнинг тўзали ва тароватлиги, деб бежиз айташмайди.

Чуқий, ўт-ўланларнинг қайта жонланиши, она-табайнатнинг гулу гулзорларга бурканиши айнан мана шу фаслда рўй беради. Ешу қари — барчага бир олам шодлиғи кувончлар баҳида эгувчи Наврӯз айёми ҳам навбаҳорда кириб келди.

Республикамизда ақли жумладан Куролди Кучқаримов шахсий таркиб ҳам шу кунларданок улут кун — Наврӯз оламин муносиб кутуб олми таррадулда. Штатсиз фотомуҳбиримиз бир тугрӯх хаваскор аскарларин байрам концерт дастурини машқ қилишайтган вайтда суратга олган.

Бу санъатсевар йигитлар — Д. Абдиев, А. Хўжамов, Б. Шерматов (рақсчилар), У. Самандаров (аккордеончи) ва Х. Туреунов (пичик сержант, доирачи)ларнинг мақсадлари — хизматда аъло ватанларга эришиб, ўзларининг куй-қўшқиларин рақсларин билан айюсца байрам кунларин сафдошларни кўпчилиги шод эттишдир.

Сурат муаллифи А. БАЛГАЛВИС.

Уткир ХОШИМОВ, Ўзбекистон халқ ёзувчиси.

мингиллашим билан Ёни-мизга Ўркин ака келди. — Ўртадаб Уткиржоннинг ўрни жуда билинди-да. — деди бош чайқаб. — Келдим-ку, ахир! — дедим баттар хайратланиб. «Тўяна ҳам бердим», дейишга истиҳола қилдим-у, но-эйроқ шора билан тушунтирган бўлидим. — Ўрик тағдида кўришдик-ку! — Қанақа ўрик? — Ўркин ака елвасини қисиб қўйди-да, наин кетди.

«Ростан ҳам келувдингми?» — деди Саид Аҳмад ака. — Пе, ўзингиз билан кўришдик-ку! — нажот кутган-дек Незмат Аминова қаради. — Ана, Незмат ака ҳам бор эди. — Незмат Аминов гапимини эшитмади. Абдулла Орипов билан қадаҳ чўқитишди.

«Қани, олдиқ, жигар!» — Сиз билан анча гаплашиб турдик. — дедим Саид Аҳмад акага. — Менда галага қоптим! Келган бўлсанг келгандирсан, келмаган бўлсанг келмагандирсан. — Саид Аҳмад ака дастурхонга ундади. — Ол, манами гўшт яхши пишибди.

«Томоқдан оват ўтса, на-ши? У ёда, Ўркин ака ҳафа бўлган, бу ёда 300 сўм тўяна кўлогини ушлаб кетди. (У пайтларда 300 сўмга ахшигина қўй берарди). Саид Аҳмад ака кўнгим-дагини сезгандик, насихат қилди.

«Ўркин билан қил ўтмас дўстсан. Кўп муҳаббатлар Ўркин Хошимов билан Уткир Воҳидовнинг адантириб юради. Ўрта-индин сен ҳам қиз чинарасан, ўғил уйлантирасан. Тўяна-тўяна бердингми?» — Бердим! — дедим жонланиб. — Ўрик тағдида... — Қанақа қилиб берувдинг? — Хувоним олди.

«Қанақа бўларди, чўнтағига солиб қўйдим. — Қалланг гавданган (Давлати бор).

ДОНОЛАР БИСОТИДАН

БУРЧ ҲАҚИДА

Бурч! Сен авж пардадаги буюк субсан... Бу шундай буюклики, чиндан ҳам инсонни ўзидан ҳам юксакликка кўтарувчи буюкликидир.

Бурчга содиқлик шахсий манфаатлардан воз кечгани талаб қилади.

Бурчни сезмай туриб, уни бажариб бўлмайди.

Бурч ва иномс йўлици ҳеч

УГОЛОК ПРИРОДЫ

(Оқоччане. Начало в № 27).

В благоприятных условиях орех живет 300—400 лет. Но есть и исключения. Еще лет 10 назад в грузинском селе Гибла Мартыков стоял тысячелетний великан. В киргизских ореховых массивах многие деревья имеют возраст 500—800 лет. Есть «старожилы» и в Чаталийском горно-лесном заповеднике. В этом почтенном возрасте они не утрачивают способности к плодоношению, хотя, как установлено, наибольший урожай получают от дерева, которому 150—180 лет.

перечисление которых заняло бы страницу учебнической тетради. Тот, кого интересуют эта полезная сторона грецкого ореха, может ознакомиться с ней в книге таджикского ученого Юсуфа Нуралиевича Нуралиева «Лекарственные растения», вышедшей в Г. Душанбе в издательстве «Маориф» в 1988 году. Необходимо лишь сказать, что не всем людям полезен орех как

пищевой продукт. Дело в том, что его плод содержит 15 процентов белка. Именно он может вызвать аллергические реакции у лиц чувствительных к нему. У детей, например, может появиться крапивница, отек Квинке (свиная), стоматит, диатез. Противопоказан орех больным с такими кожными заболеваниями, как экзема, псориаз, нейродермит. Даже небольшое количество съеденного ореха вызывает у них обострение болезни. Хотя орех и называется грецким, все же родиной его — Средняя Азия. И у нас

ВНИМАНИЕ: НОВОСТЬ

В ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ Строительством крупного рынка начали близ Андижана. Ему уже дано название — «Нахон боэри» — «Базар мира». С четырех сторон его будут обрамлять красивые базары Востока. На территории рынка (а это ни много, ни мало — 13 гектаров) расположится 80 торговых павильонов.

Прежде чем проектировать этот объект, группа андижанских специалистов побывала в Самарканде и Ургенте, чтобы изучить принципы строительства подобных сооружений. Для его возведения привлекаются средства «Андижансавдо» и коммерческих структур, предприниматели которых хотели бы иметь на рынке свои торговые павильоны и помещения. Таких предложений поступило много. Подразчиками на сооружении «Базара мира» стали Стройтрест-162 и областное объединение кооперативно-заготовительной торговли. (Корр. УзА).